



معجم البابطين

لشعراء العرب المعاصرين

خط

المجلد الثاني
الطبعة الثانية

جمع وترتيب
هيئة المعجم



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



معجم البابطين

الموسوعة الشعرية

هيئة المعجم

مُعْجَمُ الْبَابُطِيِّ لِلشَّعْرَاءِ الْعَرَبِ وَالْعَاصِرِينَ

الطبعة الأولى

1995

الطبعة الثانية

2002

حقوق النشر محفوظة

لعبد العزيز سعود البابطين

جمع وترتيب وتنفيذ

هيئة المعجم

مُؤَسَّسَةُ جَائِزَةِ عَبْدِ الْعَزِيزِ سَعُودِ الْبَابُطِيِّ
لِلْإِنْبِدَاعِ الشَّعْرِيِّ

تصميم الفنان: محمد شمس الدين

خطوط: يوسف العجوز



ع

أشريعة في الزمن الآتي

في الزمن الآتي
أشريعة بيضُ
تتراقص في بحر حياتي
تتعالى فاتحة صدر الغيم جراحات بروقُ
وبأرض الشوق
تختلج الذكرى
تخفق أجنحة البشرى
وتطير على شرفاتي

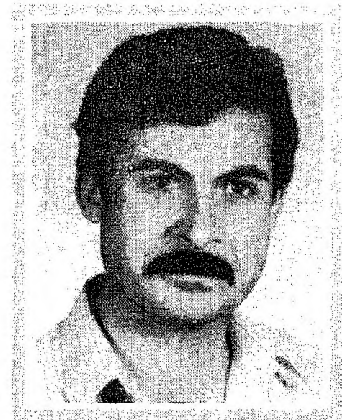
في الزمن الآتي
أشريعة خضرُ
تتراقص في بحر دمائي قادمة
بأراجيح وحلوى،
وأغانٍ وطنية
الفرحة قادمة من كلِّ العالم ألواناً قزحية
أنغام صافية...
أسراب سنونو قادمة...
ألوان:

بيض، حمراً، زرقاً، خضر...
ترقص في عرس الحرية.

في الزمن الآتي...
أشريعة قادمة
زينتُ موانئ أحلامي
نظفتُ شوارع ذاكرتي
رتبتُ حدائق نفسي
ونشرت على رأسي
أعلامي
أيقظتُ مشاعر أمسي
في صحوة أنغامي
أعددتُ لعرس الشمسِ
أيامي
للزمن الآتي أشريعة في حدسي

حاتم إبراهيم

- حاتم عبد الجواد إبراهيم (سورية).
- ولد عام 1952 في قرية القبو - محافظة حمص.
- حصل على الشهادة الإعدادية 1969، والثانوية 1972، والجامعية من قسم اللغة العربية بدمشق 1976.
- يعمل مدرساً للغة العربية منذ 1978.
- دواوينه الشعرية: أشريعة للزمن الآتي 1994.
- حصل في مسابقة نقابة المعلمين على الجائزة الأولى 1986، 1991، والثانية 1989، وعلى جائزة مدحة عكاش الثانية (مناصفة مع الشاعر زكي قنصل) 1992.
- عنوانه: بريد القبو - حمص - سورية.



الحب عمّدي ...

في البال تبقى نغمة سكرى فتأخذني إليها حاملاً
وتشدني سحراً إلى باب النهار
تتماوج الأفكار في خَلدي... أرى صور الأحبة والديار
يا نجمة الصبح الأخيرة، حلم زهر الياسمين..
ونشيد كل العاشقين
ماذا يخبئ لي الغد المجهول في دنيا التمني غير أهوال احتضار؟
هذا أنا كالطود أبقي صامداً في غضبة الريح العنيدة... شامخاً
والزمهرير
وضعوا الصليب على جدار الموت وانزاح الستار
أدموعها البيضاء في الساحات أم هذي دموعي؟
يا ليتني أدري بمسراها وأسباب الرحيل
ما عادت الآهات تنفخني، ولا الأنسام تحيي، ولا الأنغام تسليني،
ولا خمر الجرار
كل القطارات القديمة ودعتني، غير أنني لم أودع غير نفسي
كتبت أغانيها الطيور، على ثغور الياسمين
فتناثرت درر العيون وعانقت دمع الحمام
والليل خيم فوق هذا الكون وارتحل الغمام
الصمت أطبق، والأنام..
رقدوا فكلهم نيام
الحب يكبر رغم ربح الموت، يكبر في الخيام
والريح تهرب ثم تخفي عارها خلف الأكام
والبحر يزخر بالهدير وبالجمام
والموج يطوه الزبد
طال المسير وأضرمت نار الكمد
يا أيها الحب المكفن بالأمانى والسراب
فمتى الرحيل إلى نوافذها وقلبي، أنت أدري بالجواب
فقلاعهم قد أروصدوا من خلفها عشرين باب
مليون سهم شد خاصرتي إلى رجم التراب
فوضعت أكفاني على جسد تَصمّد بالأزاهر والورود
وطردت أشباح الضباب
يا أيها القمر المشرّد والمعذب في الحصار
هلا سنرجع للوطن
هلا سنرجع للوطن
سنعود لو... لو في كفن

حكاية جوعية

- حاتم هايل جوعية (فلسطين).
- ولد عام 1966 في قرية المغار بالجليل.
- بعد أن أنهى دراسته الابتدائية والثانوية في قريته حصل على دبلوم في الصحافة والإعلام من المعهد الأمريكي في مدينة الناصرة، وعلى شهادة البكالوريوس في اللاهوت والفلسفة من الأكاديمية العالمية لعلوم اللاهوت، ويحضر الآن لنيل شهادة الماجستير.
- درس الموسيقى بصورة موسعة، ومتخصص في العزف على العود.
- رياضي حاصل على شهادة الحزام الأسود في رياضة الكاراتيه.
- عمل محرراً ومراسلاً في العديد من الصحف والمجلات المحلية.
- يكتب الشعر منذ نعومة أظفاره، بالإضافة إلى المقالة السياسية والدراسة الأدبية.
- دواوينه الشعرية: عاشق من الجليل 1997.
- عنوانه: قرية المغار - قضاء طبريا - منطقة الجليل - ص. ب. 427 - منطقة رقم 14930 .



حاتم جوعية

أحببك حبَّ الترابِ المطرُ
وحبَّ الطيور غصونَ الشجرِ
أحببك في سكرة الجرحِ لحناً
طروباً خلوباً ينير الفكرِ
يجسّد حزني عذاب الشعوبِ
وتخطو ظلالِي بأبهي صورِ
سأحمل عبء الكفاح وأمضي
على صهوة المجد يحلو السفيرِ
وأبني خرائب صرح تداعي
أعيد خرائط جيلٍ أغرِ
وأعزف ألحان قلبي الكئيبِ
على مسمع الطير حتى السحرِ
لأجل هواك أخوض الصوابِ
وأطوي الشعاب وما من ضجرِ
سأُنكي سماء البلاد كفاحاً
فإما الركوع وإما الحجرِ
فإما نكون أَرَأَنَ لا نكون
وإما المات، وإما الظفرِ

جرحان نحن نقاوم الظلم الرهيب، نسير في ذات الإطار
جرحان حط بنا المسير على السفينة ثم سرنا رحلة العمر الطويلة..
لا يجارينا القطار
الحب يأخذني بعيداً ثم يغرسني سنابل من حنانٍ..
فوق أشلاء الديار
كنا على شط الحياة زناً بقاً نَعِدُ الأحبة بالأمانى والوعود
صوتان في أفق الزحام وغيمتان
الحب جامِعُنَا وقائدنا إلى وطن تخضَّبُ بالدماء
والحب رائدنا إلى الفجر المشعشع بالضياء
ضوءان في هذا الفراغ وخيمتان بوجه ريح عاتية
فنضمُّ زهر الياسمين
ونلم دمع النازحين
شباكها الموصود. إني قد خلعت بوجهك الفضي مليون انتظار
فغرامها في القلب حي لا يموت، يعيد لي أملاً تلتفح بالسراب
الحب يكبر في فؤادي ألف عام
ألف عام
ألف عام في النهار

إنني تخطيت الحدود جميعها وكشفت أسرار الحياة
فأعدت للطفل الحزين سروره، وضياءه... وأعدت للزهر البريء
أريجها وبهاه...

وأعدت للنجم المسافر في السماء مداره

سأعيد ترتيب الطبيعة والفصول

فليحرقوا جسدی إذا شاءوا بکبریت و نار

فرسالتی اعلنتها لا.. لن أروم إلى الفرار

✻✻✻✻

يا أيها الطير المسافر نحو سجنى بيننا آلاف... آلاف البحار
أخذوا الحبيبة ثم ساقوني إلى زنزانة الموتى... رموا جسدي على
الرمضاء..

ألقوه على حد الشفار

قد أبعدوا عني الحبيبة أطفأوا كل الشموع

أخذوا الحبيبة من يدي فبقيت وحدي والعذاب

كُتِبَتْ مَرَاثِيهَا الْعَيُونُ وَخَلَدَتْ صَوْتِي عَلَى قُضْبَانِ سَجْنِي وَالْجِدَارِ

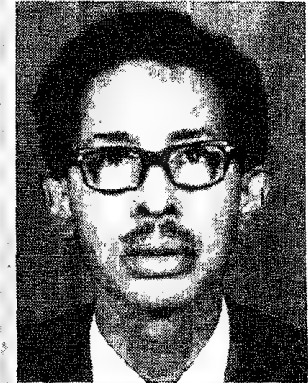
مات الربيع وهاجرت كل الطيور وأقفرت هذى الديار

من قصيدة: محنة وبلاء

ملء القلوب محبة وولاء
 وفداك منّا أنفس ودماء
 فبنوك جند مخلصون لأرضهم
 وشعارهم في النائبات فداء
 حمل الأمانة في سواد عيونهم
 قوّم على ما حملوا أمانة
 وطني فديتك إنني في حيرة
 مما يقال، فهل أطلّ الداء
 إني على باب التمسّاء واقف
 ماذا جرى، ما هذه الأتباء؟
 هل يا ترى شبح المجاعة ماثل
 أم فهم ما يجري هناك يساء؟
 أم أنّه لبّ الحقيقة عينها
 أمّجاعة؟ أم محنة وبلاء؟
 أم أن فيض اللاجئين وغيرهم
 مما يذاع سحابة سوداء؟
 أم أنه شح السماء وقترة
 أم أن ما زعم الوري إرغاء
 بكت اليراعة حسرة وتألما
 ولعل ذلك فيرية جوفاء
 إن صح ما زعموا فتلك مصيبة
 من هولها تتفطر الأحشاء
 تُكَبَّتْ بلاد بالجوّار تحفّنا
 ولهها علينا واجب وإخاء
 نزلت عليها محنة ومشية
 من قادر يختار كيف يشاء
 هذي مأس لا يُحَبَّبُ ذكرها
 قذفت بها وبشرها الصحراء
 في كل يوم بالآلوف قوافل
 تقضي على أكبادها الضراء
 صور الطفولة وهي صرعى نكبة
 تبسو كأن جسومها أشلاء
 هذا قضاء لا مبرر لحكمه
 ومتى يردّ من السماء قضاء!!

حاج أحمد الطيب

- حاج أحمد الطيب (السودان).
- ولد عام 1934 في قرية الباكير - محافظة بربّر.
- توقف في تعليمه بعد إنهاء المرحلة المتوسطة، ثم درس فيما بعد علوم المكتبات بجامعة الخرطوم 1962.
- عمل في الوظائف الكتابية والإدارية بالمحاكم المدنية، وأميناً لمكتبة القضاة 61-1976، وبعد تقاعده 1979 عمل بالسعودية في حقل الترجمة بدءاً من رئيس مترجمين، فمشرف قسم ترجمة، فمدير مجموعة ترجمة، وأخيراً عمل كبير مراجعي الترجمة، وتقاعد عام 1992 بعد بلوغه سن التقاعد حسب النظام الهجري.
- دواوينه الشعرية: وحي الهلال 1984.
- حصل على جائزة من الملك خالد بن عبد العزيز عن قصيدة له تناولت مشروع الجبيل 1980.
- عنوانه: امتداد البراري - الخرطوم.



لا يستطيع يراعُنَا تبيانُهَا
 في وصفها قد يعجز الفصحاء
 والله لا يرضى بغير صراطه
 دربا يُلاذ بمثله ويُجسأ
 وشرِعة الرحمن جِدُّ أُمِينة
 تهدي ونحن بهديها قمنا
 ما أنكرت فضل الشريعة ملة
 (والفضل ما شهدت به الأعداء)
 والناس ما اتبعوا مسالك دربها
 بعدوا به عما يُضِلُّ وناءوا
 والدين منطلق الحياة ولَبَّهَا
 وبغير دين لا يُتاح رخاء
 فاهناً بها وطني فهذي مِنَّة
 والعين في ظل الحنيف هناء
 ومبادئ الإسلام نحن نقولها
 عَلْنَاً وليس بغيرها إفتاء
 فالرزق أودعه الكريم وديعة
 ليردها مَنْ كان فيه حياء
 لكن أطماع الثُّرَاة وحسبهم
 للمال مغرضية بها قد باءوا
 والكون يزخر بالتفاوت حكمة
 جوع وفقير ... تخمة وثراء

حاج أحمد الطيب

[illegible]

نُكِبَ الجوار ولا التجاء لغيرنا
غوثاً، ونحن بطبعنا كرماء
والضيف في عُرف الكرام وشرعهم
كل الضيوف بشاشة وقراء
والجار في الدين الحنيف أمانة
مثل البنين يقيسوتهم آباء
لا يستطيع أب تحمل جوعهم
والأب جُلُّ همومه الأبناء
تُذَرُّ البلاء ولا مناص لِذَرَّتْهَا
والناس في دفع البلاء سواء
ما كان يسعدنا تجاهل محنة
حلت وفينا دين ووفاء
قيل الجفاف وقيل جذب تارة
وبغير ذا تتعدد الأسماء
إن كان أحزننا حديث جرّه
قوم فعندي غيره أشياء
ولطالما قلنا بأنك سَلَّة
فيها لعالمنا الكبير غذاء
النيل معجزة القرون وقبلها
لليوم فيه حياتنا والماء
ينساب منطلقاً وملء نميره
خير وفير دافق ونماء
وعلى الضفاف تعاقبت أجيالنا
أسلافنا من قبل والغرباء
ما ضنَّ يوماً بالعطاء لطالب
فالنيل منذ نشوئه معطاء
وبلادنا خصب يقلُّ مثيله
وبغير شك أرضنا عذراء
كم ذا حزننا لما يُقال بشائنا
وطني ونهجك شرعة عسراء
دستورها الآيات في قرآنه
من أيها المعراج والإسراء
أُمُّ الشرائع للخلائق كلها
من صنعه لا شرعة عرجاء
من عنده جاءت فجاء ببيانها
والله أكبر والهوى لئلاء
أسديت مكرمة يُتَاق لمثلها
دنيا وأخرى يورك الإسداء

من قصيدة: في قمة الستين

في قمة الستين أسـ
 سأل خالقي هُسنَ الجـزاء
 لاشيء من بَشْـرٍ أرو
 م وكيف ترضى كـبريائي؟
 من ذا يكرّمني وقـد
 كـرّمتُ نفسي بالإبـاء
 وسموت عما يُشـتهى
 وقطعتُ من بَشْـرٍ رجـائي
 دللتُ زهدي فـانـتـهـيـد
 ست إلى حـيـاة من هـناء

 يا قـمـة السـتـين جـنـد
 تـك لابـسـاً ثوب النـقـاء
 وأنـامـلي تـصنـو عـلى
 قـلم رَويٍّ من دـمـائي
 عـصـفت به الدنـيـا فلم
 يـسـقط بـذل أو يُرائي
 لم يـنـحـدر يـومـاً وقـد
 أـلف الصـعـودَ إلى العـلاء
 قـلم تـمرّسَ بالصــرا
 حـة وهـي تُنـذر بالبـلاء

 سـتـونَ عـامـاً جـبـهـتي
 شـمـاء تـسطـع بالضـياء
 سـتـونَ عـامـاً لم أـبـع
 فـيـهـا المـخلـوق حـيـائي
 وـمن المـحـيط إلى الخـليـد
 حـج يـجـسـولُ في وـطـني عـطائي
 مـجـدٌ بـلا مـالٍ وقـد
 حُـرمَ الأبـيُّ من الثـرـاء
 تـصـفـو الحـيـاة لـكـاذـب
 نـذلٍ عـريقٍ في الرـيـاء
 وـلـن تـفـنـنَ في التـلـو
 حـون دون خـوف أو حـيـاء

حارث طه الراوي

- حارث طه الراوي (العراق).
- ولد عام 1928 في بغداد.
- تخرج في كلية الحقوق ببغداد 1954.
- زاول المحاماة، كما عمل موظفاً حكومياً؛ أميناً لمكتبة المجمع العلمي العراقي، ومديراً للمكتبات، ومديراً للناليف والترجمة والنشر، ومديراً للمكتبات والمكتبة الوطنية، ومديراً لتحرير مجلة «المورد» وأحيل إلى التقاعد عام 1983.
- عضو في نقابة المحامين في العراق، وجمعية الحقوقيين العراقيين، واتحاد الكتاب والأدباء في العراق.
- شارك في العديد من المؤتمرات الأدبية داخل العراق وخارجها.
- دواوينه الشعرية: تباريح 1961.
- مؤلفاته: أمين الريحاني - مع الشعراء - طه الراوي - من ذكرياتي الأدبية.
- كتب عنه فاضل علي رضا محمد دراسة حصل بها على الماجستير من معهد البحوث والدراسات العربية بالقاهرة 1987.
- عنوانه: دار 124 - زقاق 28 - محلة 409 - العطيفية الثانية - بغداد.



الاله يعلمكم أعز
 نف ضعف نفسي في الخفاء
 أما الغرور فإنه
 خصمي المجرّب في عدائي
 مهما علوت فلست فر
 دأ لا يجاري في العطاء
 لا أستعين بمجد غي
 ري فهو أولى باحتفائي
 كم برّئي من كنت أح
 سبه غباراً في ردائي!!
 فمحضته الإعجاب مع
 ت زاً ولم يكذب ولائي

 يا رب شرفني بعف
 و منك يجتاح ادعائي
 للحب دعني للسلا
 م أعيش موصول الوقاء
 دعني أقبل راحتي
 لك، فهل تحقق لي رجائي؟!
 دعني أموت متى أرد
 ت وشافعي الأوفى نقائي

حارث طه الراوي

من يجرح هذا القلب تنقذ
 كفك نكاحاً جراً أيتها الزم
 مدحجاً أنت يا هني جنبي
 فلا أنز، وشلي كيف ينهزم؟
 ناضرباً بأذى سيوف الدهر منتقاً
 نكل سيفي بجري سون ينالم!
 أنا العبد في أقصى تأججه
 أنا الخلود، ألا فليخس العدم
 أنا الذي صارح الألام عاتية
 أنا السكّان، وما زلت به قدّم
 ان النجدي - دوان آذي - يجنّني
 نحو الوثوب، وشلي قصده الغم
 أتمنت أن أتحدي كل جاحق
 بوشير اللبث، فليتم أي أنقسم

ولن تظاھر بالولا
 ء وصدده وكسر البلاء
 ولن يحارب نابغاً
 فذاً لي حجم عن عطاء
 ولن يصافح كل عه
 د وهو يجزل في الثناء!
 ولن يقول: أنا الأبي
 ي وثغرة فوق الحذاء!!
 ولكل شيطان رجي
 م في مسوح الأنبياء!

 يامن سيبكي إن رحل
 ت ولست أرجع بالبكاء
 دعني من التائبين لا
 تصييا عظامي بالرتاء
 دعني من الإكليل تض
 فره لقبيري في اعتناء
 أرني شهامة ماجد
 إن كنت تصدق في الولاء
 دعني أعيش كمما يرو
 م الحق موفور الهناء
 دعني أرى كنتبي الطرب
 عة بين نشر واحتفاء
 عندي كنوز جملة
 طمرت بأفواء الغيباء
 وبحسقد من سدوا المنا
 فذ، كي يروا يوم انت هائي
 حق الأديب أجل حق
 ق في بلاد الأوفياء
 ومقامه صنو النجوا
 م تصدرت كبد السماء
 لهجوا بتكريم الأدي
 ب فأين صدق الادعاء؟

 مازلت في نقص الضمير
 ف ولست عن خطأ بناء
 مازال نقصي ظاهراً
 وجهاد نفسي في عنا

أنا مجنونون

جذبثها نحو صدري وهي مدبرة
فَقَهَقَتْ ثم ماسَتْ للهوى تيهها
فقللت: يا بُنْتَ قَلْبِي، النارُ تأكلني
رُحْمَاكَ رِقْماً فقد شَبَّتْ ذواكيها
قالت - وقد مسكت كتفي بأنملها -

صِلْنَا إذْ في غَد في ظل واديها
فقلت: هذا كثِير يا منى أُملي
فقد يحزُّ ويردُّ الروح باريها

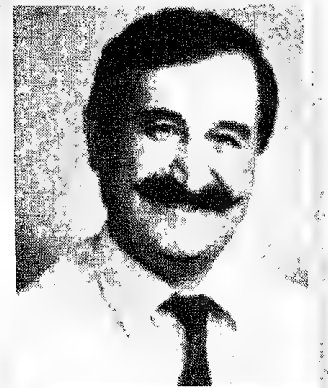
وسرْتُ في الدرب والظلماء تغمرني
ويغمر الأرض صمت من أعاليها
حتى وصلت رياضاً جوها عبق
فنمت فيها قرير العين ساهيها
وبت ليلي والأنسام تُسكرني
أجني الحياة نعيماً من ملاهيها

وأسفر الصبح يرعى الأرض فانتفضت
روحي وعريد قلب كان ناسيها
فسرْتُ للموعد المنشود ملتهباً
والقلب يبكي هواها ثم يطريها
أجدُّ في السير والأشواق حادية
ركب الأمانى، فما عزَّت مغانيها
فصرخت يا منيتي قد قلت لي بغد
صِلني وقد حان وقت راق ترفيها
فأقبلت تتمطى - يا لها - غنجاً
والكون فيه ضياء من معانيها
فضمها الصدر حتى كاد يصهرها
ولا يخال بأن الضم .. يؤذيها

تنهدت ثم قالت: ما الوجود سوى
حلم جميل لدنيا الروح، يهديها
فقللت: هذا وجود كله ألم
النفس فيه خيال مات تشويها

حارث لطفي الوفي

- حارث لطفي محمود الوفي (العراق).
- ولد عام 1938 في بغداد.
- بعد أن أنهى تعليمه المدرسي التحق بكلية التربية، ونجح في الصف الأول، إلا أنه ترك الكلية وانخرط في صفوف القوات المسلحة - كلية الطيران، وأكمل علوم الطيران في إنجلترا.
- عمل ضابطاً ملاحاً في الجيش العراقي، ثم ضابط مشاة، وتدرج في القوات المسلحة حتى رتبة فريق.
- كتب في الصحف العراقية واللبنانية.
- دواوينه الشعرية: الفارس 1983 - ليالي الإثم (ملحمة) 1956.
- عنوانه: عمارة 149 شارع حيفا - بغداد.



لا تألني لحياة بات آخرها
موتنا فإن خلود الروح يحميها
قد تذهب الروح للعلياء شامخة
جبارة تتهادى في ذاريها
وقد يكون الثرى مغنى لها أبداً
والدهر بين الثرى والخلد ينميها
قالت: وهل للنجوم الغرّ أخرة
فقلت: إن إله الكون .. يبقّيها
إن الإله لذو نور فإن طُفئت
هذي النجوم ستطوي الأرض من فيها
فقلت: ابعُدْ، لقد مسّ الجنون فتى
قد كان للروح صوت في .. خوافيها
فهمت في الغاب أبكي في ملاعبها
حيناً، وأضحك حيناً من مآسيها

من قصيدة: ثلاث سيدات

ميونخ : -
صفر اليبدين
وخرجت من دنياك منقرض الهوى،
صفر اليبدين.

عين تجوب مساكن الغربان
ثم تبيع بالأمال عين
وهم وغانية وحانه.
ويد ترقّ لك الخيانه..
أنت ادعيت بحبها..
ورجعت في خفيّ حنين..
خجل يراودها، جبان أنت،
خفت نفورها..

ورجعت مرتعش الهوى،

صفر اليبدين.

ليبيا : -

أنا في حماك
كأساً أريد..

وبعده .. في الدار..

تقضمني يداك
كأساً أريد
يا أسود العينين إنني في حماك
أنا في حماك
سأقوم أصلح زينتي،
وأعود أرضع من لماك.
روحي فذاك..
إنني لألح في عيونك،
أنت شيئاً من دماك.
كأساً غضبت؟ أما ترى..
في «البار» يومئ لي سواك.
فإذا غضبت وعدت..
تبدلي لي جفاك
سأقوم يا شرقيّ
راقصة
ليأخذني سواك

حارث لطفي الوفي

رسالة الى سلمى المومنيّة

سيفت يا سلمى يا سلمى
سيفت صفائرك المرسلة
نسبتك والقلب لا ينزل
قفونا أيتها الممشقة
أنت في نرجس مفرقة
من أوتار أمواج منفلة
مجت اليبس وتلذذ بالهم
وراحت أشواقك الموهلة
ورمنا مراح بلا لودود
سبحان آخره .. ألهه

حارث لطفي الوفي

اعترافات ميت

أهالوا التراب عليّ
وقلُّ البكاء
استراحوا وراحوا
وزادت على رثتيّ
الهموم الرطبة
صرت وحيداً
وقد كنت أكره
وَحْدَةً نومي.... وأكلي
وحيداً.... وحيداً
فلن يأتني الدود قبل ليالٍ
وحيداً فلا البحر...
لا الخبز لا الابن لا الزوج
لا شيء يقلق نومي
ولالا... ولالا....



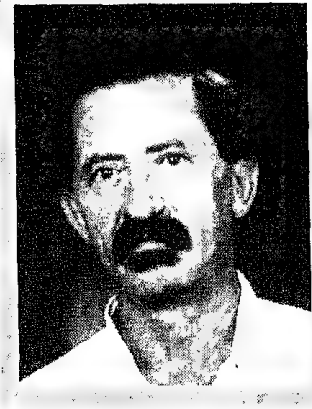
وحيداً أقلبُ أوراقِي الماضيات
وألبسُ ثوباً جديداً
لأول مره
فأين «نجد» تراني
وقد وقف الفقر
يقتل بؤحي وحبّي
زمانَ الحياة



أهالوا الترابَ عليّ
على عَجَلٍ
ودّعوني يحزن ورعب
وخوف وحبّ
وقالوا لقد كان شهماً كريماً
حصيلاً طهوراً
وما كنتُ شيئاً كذلك
كنت ودوداً إلى الأقوياء
قوياً على الضعفاء
كريماً على العابرات
بخيلاً على أم إبنتي وخمس بنات

حافظ أحمد شنبرتي

- ☐ حافظ أحمد شنبرتي (سورية).
- ☐ ولد عام 1950 في مزرعة شنبرتي - منطقة جبلة - سورية.
- ☐ نال الشهادة الثانوية في جبلة 1967، والإجازة الجامعية من جامعة بيروت 1972، والدبلوم العامة في التربية 1973.
- ☐ مارس بعض الأعمال اليدوية أثناء دراسته في بيروت، ثم مارس التدريس في ثانوية الفاروق التابعة لجمعية المقاصد الخيرية الإسلامية، ثم في ثانوية مدينة جبلة بسورية منذ عام 1976.
- ☐ ينشر نتاجه منذ 1967 في الصحف والمجلات اللبنانية والسورية كما يحرر زاوية أسبوعية في جريدة الوحدة منذ عام 1988.
- ☐ اشترك في عشرات الأمسيات الشعرية والندوات الثقافية.
- ☐ دواوينه الشعرية: أحاسيس 1972 - إيقاعات فصلية 1974 - مزامير أديب 1986 - مرة أخرى أغني 1988 - قفوا نيك 1992.
- ☐ مؤلفاته: الوظيفة التربوية للأغنية الفيروزية الرحبانية.
- ☐ نال عدداً من الجوائز المحلية.
- ☐ كتب عنه العديد من الدراسات النقدية في صحف الثورة، وتشيرين، والسفير، والكفاح العربي، والثقافة الأسبوعية.
- ☐ عنوانه: جبلة ص ب 113 - الجمهورية العربية السورية.



لا تبتعد
لا تبك
لا تضحك
ولا.. لا.. لا
لأنا انتحرتُ أمام الطفل
بل نُحرت
تحدي الطفل كلُّ وقارنا
نحن الكبار

أطفال غزوة مرحباً
نحن الأساتذة الكبار
نصير طلاباً
لدى من علمونا
كيف نخلع صممتنا ووقارنا وعقولنا
فجنونكم أسمى
ونحن تلامذه
يا خالداً ها قد خَلَعْنَا السُرُجَ
عن ظهر الحصان
نواجهُ الطغيانَ
بالحجر المقدس
لا حصان ولا سروج

أنا أنشر الشعر دون غسيل
غريبُ بكاء التكالى
وأغربُ منه ابتسامة أُمي
ونعشي يسير بطيئاً

أنا مرتعٌ للسهاد
صديق لقافلة لا تنام
ويوشك سامرُها أن يقول:
انتهينا... تعبت
أنا تعبٌ غير أنني لا أستريح
أنا مُنهكٌ غير أن حقول الضياع
تمدُّ لي الحبَّ والمغريات
ولكنني مذ عرفت الضياعُ
وأدركت عبر مدارسه
ما يكون وما لا يكون
عرفت الحقيقة
فالكون أكبر من أن نموتُ
وأصغر من أن نضيعُ

من قصيدة: لا.... نعم

لا تقترب

أراقبهن، أحاسبهن
على كل نقلة رجل
ومضغة حب
وأشتاقُ قيساً
لأبعث فيه الجنون

أهالوا عليّ التراب
انتهت ذرة من فضاء الجنون
أنا أَسْتحي أن أقول لكم
كيف كنت أعاملُ نفسي
وابني وجاري
لقد صار لي مسكن
لا يزاحمني فيه حتى الهواء
وصرت جريئاً
أغامرُ حتى بروحي
وما عدت أحتاج تبغاً وليلاً
لأكتب
سوف أسطر ملحمتي من هنا
إن نومي يداهمني
مرحباً بالسُّبُاتِ
الذي لا يخونُ
فلا توقظوني

من قصيدة: بطاقة شخصية

أنا متعبٌ كالعقول
تعبت من المحسنين إلى الأقرباء
من الكرماء على المنتمين لعاشر جدّ
ذئابُ العقول تطاردني
لن تفوز بشيء
فما عاد في العقل شيء يطاردُ
طويلٌ طويلٌ خريفُ الفقير
شديدٌ شديدٌ شتاءُ الشريدِ
فلو نخسرُ الماءَ نكسب ملح التعرُّق
لو نهجر البحر نربح نيرَ التَّقوُّعِ
هذا اليتيم يغازل «فينوس»
ذاك المشرّد يشمل بين الحسان

حافظ أحمد شنبرتي

أدهم الزاب عليّ
ومن أكره
استأهوا راجعاً
وزادت عليّ رثي
الأموم الر طهيت
صبرت وحيداً
وقد كنت أكره
وحيدة فوجيت .. وأكره
وحيداً آ... وحيداً
فله يا بك الدود قبل ليال
وحيداً فدا البحر ..
لدا البحر لدا الابن .. لدا الزوج
لدا شئ يعلق فوجيت
ولا لا .. ولا لا

تكون حيث لا أكون

لنفترق

يأيها الشيء الذي يكاد لا يبين

وحيثما تكون لا أكون

وحيثما أكون لا تكون

يأيها الريح الوبائي الملطخ الجبين

لنفترق لنفترق

يأيها الشيء الذي أكاد لا أعيه

لكنه ينتابني كلغة القلق

ينشب في حزنه كالعرشة المكابره

كخنجر الشبق

يحتاطني كالخوف... كالمغامره

يهدأ حينما أكون هادئاً

يتمصني معابراً، مداخلأ، شواطئاً

إن انطلقت ينطلق، إن احترقت يحترق

وحيثما أنام يغمض العيون برهة وينطبق

لكنه يجيء أو يروح كالحم

معفر الثياب والقدم

كأنه جريمه

أشباحها محوّمات حول بقعة الجريمة

كأنه الأمومه

تلاحق الصغار بالمنى الحميمه

ترش في طريقهم رجاءها العبق

لنفترق لنفترق

يا طل حبها النزق

يا لعنتي الجديدة القديمه

يا محنة الإباء واليقين

وحيثما تكون لا أكون

وحيثما أكون لا تكون

وحيثما نكون لا نكون

أغنية حب لفيروز

يا صوت فيروز اتلق أبدا

وامنحني الإحياء متّقدا

• حامد البلاسي

- حامد فهمي محمد البلاسي (مصر).
- ولد عام 1924 في مدينة بورسعيد.
- حاصل على شهادة البكالوريا (إتمام الدراسة الثانوية).
- يعمل تاجراً في بورسعيد.
- عضو عامل في كثير من جمعيات الأدب في القاهرة وبورسعيد.
- بدأ كتابة الشعر وهو في العاشرة من عمره، ونشر أولى قصائده وهو بالمرحلة الثانوية، وحيثما ثبتت أقدامه في مجال الشعر أخذ يمثل مدينته بورسعيد في المؤتمرات الأدبية.
- نشر الكثير من شعره في الصحف المصرية مثل الأهرام والمصري والكتلة الوفدية.
- نواوينه الشعرية: قصائد من بورسعيد 1952 - أرفض أن.. 1970 - أسميتها الحرية 1992، إلى جانب عدد من الدواوين بالعامية مثل: حكايات البحر المالح 1980 - رباعيات خيام مصري 1990، وديوان مشترك بعنوان: نصغي ويقول الموج 1987
- عنوانه: 24 شارع التجاري والمقدس - حي العرب - بورسعيد.



• توفي عام 1999 (المحرر)

وأرى به الدنيا وأبصرها
 بعيونه وأشمله رغدا

 يا صوت فيروز بضيقنا
 سلالات موسيقى ونهر ندى
 يخضر فيك اللحن تسمعه
 فنحس عيسى في الجليل شدا
 ونحس شعرا جاع موسمه
 فحبنا إلى شفتيك وازدردا
 ونحس قبلك يُثم موعدا
 ونحس بعدك بالمكان سدى

 يا صوت فيروز ألم ترني
 طييراً على شباكك ارتعدا؟
 سرق الربيع فجاء يحمله
 لك سوسنا وضحي وقطر ندى
 يا صوت فيروز تعانقنا
 يوماً ولماً نفترق أبدا

حامد البلاسي

اعتبه حب لفروز
 سحر حامد البلاسي
 يا صوت فيروز أنتلني أبدا
 كن بأقبة النجوى بأدعيتي
 كن درعي المجبول من نرف
 كن صرخة الإبعاد في زماني
 كن دولتي عبدة ساحتها
 كن بئر إحساس وريح تقى
 كن بحة الملال كن فينت
 كن لي الأب المرحم كن مدا

كن بأقبة النجوى بأدعيتي
 كن موسماً للجرح كن بلدا
 كن درعي المجبول من نرف
 كن لعنتي وتسامقي اتحدا
 كن صرخة الإبعاد في زماني
 تركت بصدري بعض بعض صدى
 كن دولتي عبدة ساحتها
 وركبت عبر دروبها الجلدا
 كن بئر إحساس وريح تقى
 وأسى ينق في دمي غردا
 كن بحة الموال كن قاقا
 كن لي الأب الروحي، كن مدا
 كن لي حقيبة نازح ضجر
 يمشي على الأعصار متندا
 كن لي بخورا من مكاشفة
 يلتف حولي توبة وهدي
 كن لي انحناء فارس بطل
 لعينون أنثى وأعدته غدا
 كن لي رسائل لوعة رقصة
 يأتين ممن قربه بعدا
 كن لي بساط الريح يحملني
 لمدى توالد من يديه مدا
 كن شهقة الإيناس تنهشني
 بالنور تزرعني صبا وددا
 يا صوت فيروز تعانقنا
 يوماً ولماً نفترق أبدا
 خبأته بوسادتي شبقاً
 وديستته في غرفتي عمدا
 وشريته كأساً معتقة
 من سحر قاديشيا ومن بردي
 يا صوت فيروز مشيت به
 لهوى نأى ولوعد جحدا
 وصحبته في رحلتي إلى
 خلف التخوم وخلف ما وجدا
 وأظل أحبه أسامره
 في موسم التفاح منذ بدا

خريف امرأة ممطرة

تنام العسافيرُ، بين المحبة والقهر، مثلُ النساءِ
ووحدي أبيتُ على تلة، من رأى هدهداً، مُحْبَطاً في العراء؟
يجيء الخريف لحواء، يُسْقِطُ أوراقها، ثم يمطر صيف، كأنَّ
لم نجد في سماواته من محال.
يبيت الهوى، في المصائب، بين الجراح، وبين الدموع..
وللصمت أنا ذهبنا إلى اللا رجوع..
يمر زمان الغرائب فينا، ويطلع هذا الخريف،
يسامر حزنَ الطيور
لقبْرة الظهر أبكي، وللشمس أضحك، أكتب أنشودتي
للنساء .. أجالس نفسي على دكة، ضيعت وقتها،
غرَّيتُ في الهوى، واستوت في الرمال..
حبيبة هذا الجنوبي .. يا وردة البرتقال.
أرى مطراً، في منام الحبيبة، ينسل من وجهها كالضياء
أرى حُلُمي، بين أنهارها، يحتويه السراب.

جبل دائري لشجر الكرم

لدي الرغبة / في كوني / أشعلُ تاريخَ الشعر / أنتظر البدء / ولا
الجبأً للاموات / أو لا أركنُ للأعداء / إذا صح التعبير وجاز
الوصف / ما من مهلة رجل / يعرف ما مطلوب منا / أن نفعل في
الملوكوت / أزعج أن جراحي لا تحتمل الصبر / لهذا القتل الهمجي
/ ولا سيف الدولة / يترك هذا الموت يحارب / من فارق طيف
الأشجار / وعلق روح الإنسان / بأمر القادة والأسلاف /؟
فليتنتظر الكرم / في هذا البريق ذات صباح / لا أعتقد الساعة /
من يذبح هذي اللغة / المقتولة في صمت الأحجار؟ / ولا أجزم في
النفي / بأن الأجراس المحبوسة / فوق مآذن حيفا دقت / أحتمل
بأن النهر يصير صباحاً جرحاً / أعرف أن الليل يكون نهارة /
عند الحاجة / حين تحدقُ روح العصر / ويشتعِل الإضراب /
خيمة هذا الطفل / تبارك أعراسُ الشارع / هل هذا الرمل حزين؟
يمطر كل وجوه الحقد حراب؟ أو يحسب أعداد الشهداء / وأرقام
الموتى / ماذا تعرف / عن جرف التابوت / عن مأساة الناس /
وملهاة الفضة / عن خوف / يطرده الأولاد بوجه نساء / متسع
للقتل كبير جداً / وأكبر منه الإصرار العربي / من ذي قبل

حامد الياسري

- حامد حسن الياسري (العراق).
- ولد عام 1946 في الميمونة.
- أنهى دراسته الإعدادية - الفرع العلمي، وتخرج في معهد المساحة.
- موظف في الشعبة الفنية للتسجيل العقاري في ميسان.
- كتب العديد من المقالات الأدبية والتحقيقات الصحفية والمسرحية والفنية في صحف متعددة.
- عضو جمعية الأدباء والفنانين في ميسان سابقاً، ورئيس منتدى الأدباء الشباب لسنة 1982، وعضو اتحاد الأدباء.
- مارس الكتابة الأدبية منذ الستينيات ونشر العديد من مقالاته وقصائده في الصحف العراقية والعربية مثل: كل شيء، والمجتمع، والفكاهة، والمتفرج، والثورة، والراصد، والعراق، واليرموك، والمرقا، والحدياء، والقادسية، وألف باء، والأجيال، والشباب، والمرأة، وصوت الطلبة، والطليعة الأدبية، والبصرة، وفنون، والثقافة، والموقف الأدبي، والبيان، وأفكار، ومراة الأمة، وشؤون أدبية، والثقافة العربية، واللوتس، والآداب.
- شارك في عدة مؤتمرات ومهرجانات محلية.
- دوأوينه الشعرية: إقبال والذكريات 1972 - جبل الزيتون 1988.
- فاز في مسابقة تلفزيون ميسان الشعرية 1976.
- ممن كتبوا عنه: محمود الجزائري، وعبدالرزاق المطلبي، وهادي الربيعي.
- عنوانه: ميسان ص.ب 18 - العراق.



امروء القيس والعذارى

أزف الترحل فالمطهمة العتاق الهوج تُسرج
والفاتنات الهيف سكرى الدلّ تبسم للمسدج
هذي على قتب يدغدغها الهجير، وتلك هودج
وأطل فرعاها - وما خجلا - على الكفل المرجح!
والناهد البطر المكوّز دائم الوثبات أهوج!
وظلال أهداب العيون، حقول أزهار البنفسج!!
رسمت على الحدقات سطرا، مبهم الكلمات، أعوج
ويكل بارقة تطل دُئى بفستنتها تموج!..
والدرب من الق ومن عبق ومن غزل مضرج

غصت لهاة البيد بالعطرات والحادي توغل
أزمازم اللفحات في الصحراء... أم غليان مرجل..
لفحته ألسنة اللهيپ، فضجّ ملسوعاً ولول!!
وحسان «كندة» جئن بعد الركب ماء غدير «جلجل»
غيد، رشاق، عاطرات، مُيسُ الأعطاف غطل
وتكاد من حرّ الظهيرة، والصبا المهتاج، تشعل
فرمّين بالحبيرات، واستسلمن للماء المسلسل...
حبّب طفا في مرشف الكأس المعطرة المقبل
إمّا تنظّم، أو تبسّد، أو تسساكن، أو تقلقل
شهب، ملونة الأشعة، بعثرت، والأفق مُخمل!!
الماء، حتى الماء يهضرهنّ مفتونا، فيثمل!!
متلألئ القسمات، صفق للمجانة، ليس يخجل!!
ووراءهنّ فتى، يذوب جوّى، بمخبطه تململ...
متواصل الرّفات، أسفع، أشعت الفودين، أعزل!
مترقّب، قَلِق، فإمّا لاح منه الظلّ أجفل
شبيخ، بمدرجة العراء، يروغ، في حذر تسلل
خطف الثياب، وعاد يطفح بين جانحتيه مأمل
وأطل من كثب، وأورد مقلتيه، الذّ منهل!!
فيثور، والشوق المذيب، بكلّ جارحة تغفل

خرج العذارى من ذراع الماء يثنين الضّفائر!!
اللاصقات على الترائب والمناكب، والخواصر
والماء يقطر من جوانبها كذوب النور عاطر
يرفض في الفجوات، كالأحلام في أجفان شاعر

حامد حسن

- حامد حسن معروف (سورية).
- ولد عام 1918 في الحرية - دريكيش.
- حصل على أهلية التعليم، وشهادة في الآداب العربية.
- قام بتدريس اللغة العربية في كل مراحل التعليم وعمل في وزارة الثقافة - مجلة أسامة، كما قام بالاشتراك في إصدار مجلة «النهضة».
- عضو المجلس الأعلى للآداب والفنون والعلوم الاجتماعية (لجنة الشعر)، واتحاد الكتاب العرب، ورئيس فرع اتحاد الكتاب العرب بمحافظة طرطوس.
- دواوينه الشعرية: عبق 1960 - أضاميم الأصل 1968 - المجموعة الكاملة 1988.
- أعماله الإبداعية الأخرى: المهوى السحيق (مسرحية) 1945.
- مؤلفاته: له العديد من المؤلفات في الشعر والتاريخ والنقد والفلسفة منها: ثورة العاطفة - في سبيل الحقيقة والتاريخ - الشعر بنية وتشريحاً - صالح العلي ثائراً.
- عنوانه: اتحاد الكتاب العرب - طرطوس.



• توفي عام 1999 (المحرر)

وتخال قدرك جازه، جاز اللى

✱ ✱ ✱ ✱

من قصيدة:

من كان هذا - بعض هذا - شأنه

✱✱✱✱

والناس والتاريخ ما عرفوا له

امرؤ القيس العنباري

وَالْعَامَاتُ الْيَسِيفُ سَكَّرَ الدَّلِيَّ، تَبَسُّمٌ لِلدَّجْجِ ۱

هَدِي عَال قَضَب، يَدُ نَدْمَا الرَّجَبِي، وَتَلَكُ الْفَرْدِغِ

وَأَمَلْتُ فَرَعَهَا - وَمَا نَجَّيْتُ - عَلَى الْكُفْرِ الْمَرْجُوحِ ١

فَالْبَاهُ الْبَطَرُ الْكَلْبُ ، دَائِمُ الْعُشْبَةِ ، أَصَوِّحُ ١

وطلال أهدب الميوني ، جسر أهدب البنفسجي .

وكانت على الحركات متساوية . مبين الكلمات المعجمة

والدرب من ^{بارة} ^{بطل} ^{في} ^{بقتير} ^{محو} ^خ ^{...}

وَمِنْ فَزْلِ مُصَرِّحٍ

11-2-11

زعمارو الملقب بالبطريرك، والحادي عشر من تسلسل

الشيخ محمد بن أبي بكر الصمري؛ أم عليان جرحل

السيارة

في أيام الصيف
الجاحدة ببعض النسمات
كنّا نمشي في اليوم الواحد
آلاف الخطوات
كنا نخرج من أحياء القاهرة الضيقة
إلى كورنيش النيل
ونجلس في أحد الأركان المنعزلة
تحت الأشجار الباسقة
وبين حفيف الأغصان المنسدلات
كنا نتحدث عن آلاف الأشياء
ونضحك....
نضحك من قلبين امتزجا بالحب
وفاضا بالأمنيات
وتمر علينا بائعة الترمس
ندعوها... تمنحنا أحلى الدعوات!
وكثيراً ما كنا نتسلّى بمتابعة السيارات
تتخير منها ما يعجبنا
نسخر مما لا يعجبنا
ماذا يمنعنا؟!
معنا الأحلام
وما أكثرها في قلبين امتزجا بالحب
وفاضا بالأمنيات
وتقولين
ألا تلاحظ أن المرأة في السيارة
لا تضحك أبداً؟!
كنا نؤمن أن الحب هو الثروة،
أن المال قرين البؤس
وأن يريق الأشياء... يزول مع السنوات!

وتتابع الأيام
قفزنا من أرصفة الشارع
صرنا من أصحاب السيارات
أصبحنا لاندعب في أيام الصيف
إلى كورنيش النيل

حامد طاهر

- الدكتور حامد طاهر حسنين فؤاد (مصر).
- ولد عام 1943 في حي الخليفة بالقاهرة.
- التحق بالمعهد الديني بالقاهرة وحصل منه على الثانوية العامة 1963، ثم حصل على ليسانس في اللغة العربية والدراسات الإسلامية بمرتبة الشرف من كلية دار العلوم - جامعة القاهرة 1967، وماجستير الفلسفة من الكلية نفسها 1973، ودكتوراه الدولة في الفلسفة بمرتبة الشرف الأولى من جامعة السوربون 1981.
- تدرج في وظائف التدريس بكلية دار العلوم - جامعة القاهرة بدءاً من معيد وانتهاء بإستاذ، وقد تولى رئاسة قسم الفلسفة الإسلامية بكلية دار العلوم منذ عام 1991. وكان قد سبق إعارته إلى جامعة قطر في الفترة من 1985 - 1991.
- دواوينه الشعرية: «ديوان حامد طاهر 1985 - قصائد عصرية 1989 - ديوان النبأحي (ديوان متخيل من الشعر العربي القديم) 1991 - عاشق القاهرة 1992.
- مؤلفاته: له العديد من المؤلفات في الفلسفة الإسلامية مثل: مدخل لدراسة الفلسفة الإسلامية - المدينة الفاضلة بين أفلاطون والفارابي.
- ممن كتبوا عنه: إخلاص فخري في كتابها قراءة نقدية في الشعر العربي المعاصر، في صحيفة دار العلوم 1992، وأحمد درويش في كتابه: النقد التحليلي للقصيدة المعاصرة، ومحمد حماسة عبد اللطيف في كتابه: اللغة وبناء الشعر، ومحمود الربيعي في مجلة عالم الفكر 1988.
- عنوانه: 127 شارع السودان - مدينة المهندسين - الجيزة.



ولا نبتاع الترمس
صرنا نجلس في التكيف
ولا نتحدث.. إلا بعض الكلمات

وأقود
وأنظر في مرآة السيارة
ألمح وجهك
ها هو مثل نساء الأمس
بلا ضحكات !!

من قصيدة: شجرة التوت

خضرة الأرض.. والقرى.. والسواقي
ورمال على المدى.. وسحابة
وجموع من الحمام ... وراع
يتغنى.. ونخلتان ... وغابة
وصفير القطار ينداح في الأفق
تجري خطواته صخابة
لحظات تهز بالقلب فرعاً
من صباه، وتستعيد شبابه
يوم كانت دقاته أغنيات
وهواه تطلعا، وصباحه
والأساطير في زواياه نهر
يترامى .. وشاعره ... وريابه
ومساء معطر بالأمانى
واشتياق الطقولة المنسابة
وحنان يشع من عين جدد
غضن الصبر والزمان إهابه
فلما أتى الصباح انطلقنا
صبية في الفضاء نطوي رحابه
الخليج الملائك كم ضم عمراً
لوّن الحب شمسسه وترابه
والفراش الذي سبانا، فهمنا
خلفه في الحقول... نجني سرابه
ودبيب إلى المقابر، واليو
م عيون على الكوى.. مرتابه

كان شيء يشدنا للأعاجيد
ب، فنعطيه أضلاعاً وثابه
ومع العود، تلتوي خطوات
أنضج الصهيد جلداه، وأذابه
فتدور العيون تبحث عن قط
عة ظل، وللعيون انتحابه

«دوحة التوت... أسرعوا يا رفاقي»
وتهيج الأنفاس يعلو صداها
نتبارى على الوصول إليها
ونغني إذا بلغنا حمامها...
وعلى أرضها الندى تترتبا
ح جلابيب أشريت من ثراها
صبغتها الرياح والطين والشمس
س مرارا... فغئمت مرأها
ويهب النسيم في الأفرع الخضراء
ر، فتتمتد بالعطاء يداها..
وتسوق الأوراق رائحة الخضر
ب، فتتمحو عن القلوب صداها
أه يا ضمة الأمومة.. ما أح
نى ذراعاً، وأضلعاً، وشفافاً!!

حامد طاهر

ظلمت كل عروق
فتحمت إلى النهر الرصير
يا بن النعمان، مستقره
تدري تغرس في الطيم تلك الدائرة
ربما تحس أدراجه المنعمه المائمه
وهيكل.. يمدد منظره ودارك
عندما أسقطت في الماء
من زرقه عيرى

إشارات

(1)

طيور تهاجر
وتخلع قمصانها في المساء الصَّبوح
جداول مملوءة بندى العشيق
حتى اخضرار الضفاف

(2)

طيور
تدور
على نفسها
تفتح الكون
تنثر أنغامها في البيادر
يأبها الحب

لا تأت في قلق
فالمواسم مبهورة للزفاف

قلوب الذين يحبون
فوق وساداتهم وأجهات الحنين
تقول:

لك الحب يا سيدي
وليكن ما يكون

(4)

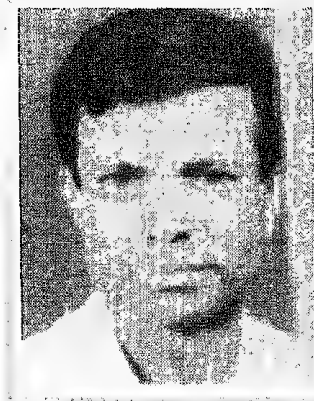
قلوب الذين يحبون
واسعة
كالسموات
بيضاء كالثلج... تمضي على عجل
في فضاء العيون

(5)

وَقَفْنَا
حَقَرْنَا
على النخل أسماؤنا
رسمنا
بصمت المحبين أنفاسنا
شفة الورد
لا للذبول

حامد عبد الصمد البصري

- حامد عبد الصمد البصري (العراق).
- ولد عام 1950 في مدينة البصرة.
- تخرج في قسم اللغة العربية بكلية الآداب - جامعة البصرة.
- عمل مدير إعلام بجامعة البصرة، وعضو هيئة التحرير لمجلة البصرة، ويعمل الآن مدرساً للغة العربية في محافظة البصرة.
- دواوينه الشعرية: أوراق الربيع 1971 - عندما تسافر الأحلام 1973 - أوراق متوهجة 1980 - مقالاته النخلة للولد 1981 - تراويل الأيام المنسية.
- كتب عن شعره العديد من المقالات منها دراسة عن ديوانه الأخير بقلم قيس كاظم الجنابي في مجلة الطليعة الأدبية، ودراسات باقلام يوسف الأسدي، وطراد الكبيسي، وأحمد نصيف الجنابي، وجيل كمال الدين... وغيرهم.
- عنوانه: اتحاد الأدباء - البصرة - الجمهورية العراقية.



قمر الأمس

كُلُّ مَا طَالَ بَيْنَنَا الْهَجْرُ جَفَّتْ
 مِنْ كُؤُوسِي الطَّلَا، وَمَادَتْ سُفُوحِي
 مَرَّ فِي أَضْلَعِي الشِّتَاءَ حَزِيناً
 لَابِساً حَزْنَهُ ثِيَابَ الْمَسِيحِ
 يَحْرِقُ الْوَجْدُ أَغْنِيَاتِي الْحَيَارَى
 عِنْدَمَا تَكْتُمِينَ حَبِي، فَبُوحِي
 صَوْتِكَ الْخُلُوعَ نَرَجِسِي، وَاشْتَعَالِي
 وَمُنَى خَطَاطِرِي، وَحِنَاءَ رُوحِي

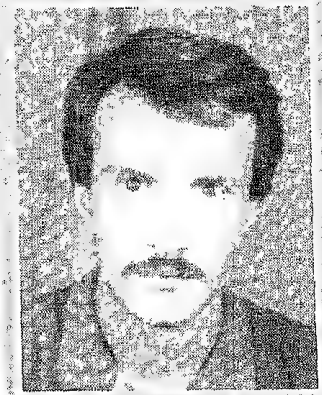
قمر الأمس مربي اليوم كهلاً
 دامي الطرف مثقلاً بالجروح
 أَنَا لَوَحْتُ بِالْمَنَادِيلِ وَحَسْبِي
 عِنْدَمَا لَمْ تَلُوحِي، أَوْ تَلُوحِي
 عَاتِباً مَرَّ لَمْ يَلُوحْ بِكَفِّ
 يَا حَبِيبِي وَلَمْ يَفْازِلْ سَطُوحِي

يا حادي العيس

يا حادي العيس، أفنيت الفتى شجنًا
 أيقظت في قلبه الموجد ما سكنا
 ما مرت الريح من صحراء قاحلة
 إلا تحرك في أعطافها فننا
 يا حادي العيس، ذا شعبي وذا وطني
 ما ذاق العين من أوجاعه الوسنا
 إِنَّا فَرَشْنَاهُ طَيْباً غَامِراً وَنَدَى
 وَقَدْ مَلَأْنَاهُ زَهْراً عَابِقاً وَسْنَى
 وَقَدْ رَفَضْنَاهُ سَجْنًا نَسْتَرِيحُ بِهِ
 وَقَدْ رَضِينَاهُ كِي نَحْيَا بِهِ كَفْنَا
 وَإِنْ تَلَا النَّاسُ أَشْعَاراً عَلَى وَطَنٍ
 فَقَدْ تَلَوْنَا عَلَى أَوْطَانِنَا دِمْنَا
 كَانَتْ فِلَسْطِينَ يَوْمَ طِينَةٍ، وَغَدَتْ
 لَمَّا نَفَخْنَا بِهَا أَرْوَاحَنَا، وَطَنًا

حبيب الزويدي

- حبيب حميدان سليمان الزويد (الأردن).
- ولد عام 1963 في الهاشمية - الزرقاء.
- حاصل على بكالوريوس في الأدب العربي من الجامعة الأردنية.
- عمل في الإذاعة الأردنية - القسم الثقافي من 87 - 1989 ، ثم في وزارة الثقافة حتى 1990 ، ثم في التلفزيون الأردني.
- دواوينه الشعرية: الشيخ يحلم بالمطر 1986 - طواف المغني 1990 - منازل أهلي 1997.
- كتب عنه عدد من الدراسات النقدية في الصحف الأردنية.
- عنوانه: صحيفة الراي الأردنية - القسم الثقافي - ص.ب. 6710 - عمان.



طواف المغنّي

(1)

على أي جنب ينام المغني
وقد ذبل الورد في المزهريات،
وانكسر العود بين يديه،
على أي جنب ينام؟
وليست صباحاته فضة...
وليست مساءاته من رخام
وكيف ينام؟
وهذا السناج، يغطي السراج
وهذا الظلام
يغبر أحداقه بالرماد
فكّكي يديه من القيد فكّي اللجام
فها هو يحمل أقماره ويطوف..
ويهتف بين المضارب: دقوا الدقوف
ليعرف هذي المدينة
وبعد ثلاثين أغنية، وثمانين صيفاً، وألف
خريف
ستعرف أبوابها وشوارعها
شارع شارع
ورصيف رصيف
بأن القصائد ما خذلت دمها عندما خذلتها
السيوف

(2)

لنا كوخ أحلامنا
ونغني لكي لا ينشَبَ خيطانه العنكبوت
على بابهِ فاسمعينا
فنحن الذين نمزق ثوب السكوت
أشار إلى الزاد..
قلت إذا كان يعوي بأضلاعي الذئب
جوعاً..
سأقتله قبل أن يصبح الذئب قطاً أكولاً
شروباً صموت
لنا حزننا فاسمعينا
ولا تنكرينا
فإن البلاد التي تنكر الشعراء تموت

(3)

لماذا تعاتبني هذه الأرض
لو أستطيع نثرُ النجوم على ثوبها
وعلّقت في كل واد قمر
لماذا تطالبني أن أغني وأحلم
ماذا يظل من الحلم
حين يمد اللصوص بنادقهم
فتبعثر ريش العصافير بين غصون الشجر
(4)
ولا يعرف القلب شيئاً
متى ينطفي ومتى يستريح؟
ويمشي على الرمل،
والرمل يحرقه،
والحبوبة أبعد من نجمة، والزمان شحيح
ويعرف أن الزمان صليب..
وأنّي المسيح
ويعرف أن أمامي ضريحاً وخلفي ضريح
(5)
كأنّي على هودج الحزن أطوي الصحارى
وأطلب من رملها أن يبيل عروقي.
كأن الكلام انتهى، وكأنّي هربت، وأوحش
سرداب قلبي فليس يبيل غيم روحي،
وليست تضوي بروقي.

حبيب الزیودي

في المأوى كانت أجود أكثر خصرة
والناس أصغر

في الثوب كان في قلب
واذ نراعي اعلمت شعر الزير
من ادحاه نهماً
وربما - الخال نصفا

في الزينة كان في قلبه، ما بهت مدرسة
والنبا - يتردد نغمة حبيب الزير
ذائع في الشعر..

كان الوزن يبعث كل أنوار وكله نظرت قصائد
أكاد على البحر البسيط، حفظت شعر الزير
والسبح الطويل وكلها خارجهم وهم مشغول
في الشعر لا ذوا بالحلم فاللهين بأنهم المهنيت
أصغر عند مدرسة البنا شعر، وردت أقيم

حبيب الزير دي منزل أملي

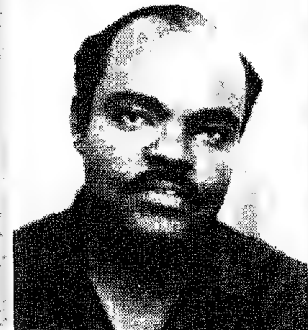
كأن الأفاعي تفح، وتمتص سكر قلبي،
وتسكب شهوتها في بياضي.
كأن القرى تركت شالها في العراء، وقصت
ضفائرها
منذ ودعتها، فاتركوني أعود لها، وأصب
على رملها فقتني واتركوني أربي ضفيرتها
وأعيد لها شالها،
واتركوني أعود،
وأنفخ فيما تبقى من الجمر في نار أمي.
كأنّي إلى الوهم أمشي.
أقيم خيامي وأهدمها، وأعري الصحارى
بريحي.
وأدفن في رملها المتلبد روحي.
كأنّي إلى الوهم أمشي.
كأن المدينة قد خيطت منذ داهمتها كفني
وأعدت شوارعها حين أقبلت نعشي.
كأنّي إلى الوهم أمشي.
ولكنني حين أوي لكهفك يا أيها الشعر
يا أيها الكاهن الوثني العتيق
أرى في القصائد مملكتي
وأقيم على شرفة الحب عرشي.

من قصيدة: الصمت والرؤى

وحيداً يحتسي كأساً
يُساقى في الدُّثى بأَساً
يرى مــــا ليس تجلوه
عيون أو غشى رأساً
له في صمته قولٌ
تناهى فهو كم يأسى
تناءى في ســــمــــاواتٍ
وأولى وجهه الكأساً
ولما جاء واستــــذرى
بركن في حــــمى الحــــانِ
أتى كــــالآلهة الحــــبلى
ســــرت من صدر إنسان
ومــــا بالى بجممع النــــا
س أو رقصٍ وألحــــان
بدا لي، ثم لم يبــــرح
بمــــراه تــــولأني
سها يحســــو ومن فيــــه
دخان التبغ قد رانا
سحائباً مائراً حيناً
وئيداً نفــــثه أنا
يحاذي شمعةً تخبو
وئذكي بعــــد نــــيرانا
خلال الرقص في الأضوا
ء يبدو الوجه حــــيرانا
دعــــاني في يدي كــــأس
يشيع القرب في البــــعد
لأهديه تحــــياتي
فإنني مــــثله وحــــدي
أرى حــــشــــداً ولكني
أراه الكل في الحــــشــــد

حبيب القاضي

- حبيب يوسف القاضي (السودان).
- ولد عام 1936 في أم درمان بالسودان.
- عاش في المملكة العربية السعودية لسنوات، ودرس فيها حتى المرحلة الثانوية ثم اتجه إلى التثقيف الذاتي، كما تلقى تدريبات ودراسات داخل السودان وخارجه في الطاقة البشرية، والإدارة العليا، والديكور وغيرها.
- عمل في المملكة السعودية لسنوات، كما أدار عدداً من الشركات والمؤسسات الحكومية والخاصة داخل السودان وخارجها، وأقام الأطوار الإنشائية لعدد من المصانع.
- كان عضواً مؤسساً في اتحاد الأدباء السودانيين، واتحاد الكتاب السودانيين، وسكرتير الثقافة لنادي الخريجين بأم درمان، وعضواً في جماعة الضاد.
- أقام واشترك في العديد من الليالي الشعرية الجماهيرية، وقدمت بعض أشعاره في لقاءات تلفزيونية، كما أقام خارج السودان عدداً من الليالي الشعرية منها الليلة التي أقامها في جامعة شيكاغو بالولايات المتحدة الأمريكية.
- عنوانه: منزل 3/3 156 شارع الزعيم أزهري - مقابل ميدان المدرسة الأهلية - أم درمان - السودان.



فأهداني تحاياها
وأبدى مني ما أبدي

حبباني نظرة تكسبو
مطلني ثوب ترحم باب
رأى، والطارق استجلى
فأجلى ردة الباب
ودار البدن تسكاباً
سبب حنا وفق تسكاب
على بحر من الرؤيا
على أفلاك أكواب

جلا أقواله رسماً
ونبض اللون يحييها
وأبداها رؤى حلتى
أقلتني خطئ فيها
حوى أنفاسها صدري
وأولتني خوفاً فيها
وظأت أسرار أهدابي
فأجلوها وأطويها

وساق خطاي كي القى
سهولاً وهي تمتد
نضى أثوابها مَحْلُ
ومن فيها نأى يعدو
على آثارهم أرض
يُقرئ وجهها الصهد
على صدغاتها هامت
هواماً مالهها عدو

أراني وجهه مسكين
تردئ ثوبه الواحد
على قارب له في الطيد
من ولئى مركب السائد
أطاش الطين لم يأبه
على الجلاباب والساعد

فجاش الغليظ غلاباً
وأجرى دموعه الجامد

بما قد سال من كأسى
خيالي لأمس الدموعا
تمادى إصبعي مسحاً
وأذني أرهفت سموعا
تتسالت منه أقوال
وما يستطيعها قموعا
تواليها انفعالات
لها في وجهه مسعى

أراني رؤى نوبان
هي الإظلام في الجسود
فضضاء الأفق تخفيه
ولا ترتد أوتاهوي
فلا نسّم ولا صبح
وفي الأسماع كم تعوي
تخال الكل أمواتاً
فإن الصمت يستهوي

حبيب القاضي

دميراً يحنى كأساً مساجد ص الشربا
يرى ما ليس تجلر عيون أولمى رأسا
دنه منة قولك ناصح كبرككم ياسم
تنادى نى سمارة طارك ويهوى الكأسا

ولا حاد واستندى بركنك في صحن النان
أقوى كالأهنة فجلج سيرة من صدر إنسان
ربا بالى بجبراف من أرقص حرق الحان
بدا لك، ثم لم يترنم بؤبؤة كبروق

سقط بحسره من فيه فغان أترنم قمر رانا
سنان سائر جينا وتبدا نقتله آنا

ونطق الدمع

وا لوعتاه ونار الحزن في كبدي
 ما كان لولا ختام العمر يا ولدي
 وا لوعتاه وقد غالتك غائلة
 من الزمان رماها غير مُتُّنِّد
 إيه بنيّـاه يا حُلْمِي ويا أُمْلِي
 لولا ابتعادك عن دنياي لم أجد
 ظللت أرقب مجداً صفته وهماً
 حتى أتى الموت في سرباله النكد
 قد كنت تملأ عيني فرحة وشذى
 ولم يكن فقدك المشؤوم في خلدي
 إيه بنيّ فـهل حق تبـاعـدنا؟
 وهل بقيت وحيداً دونما ولد؟
 وهل سافقدُ أمالي بلا ثمن؟
 وهل سافقد بعد الله معتمدي؟
 أصبحت أمقت دنياهم ودورهم
 وأنكر الحال في الأغوار والبلد
 وأستعيد زمانا كنت ماله
 وكنت فيه لدى سمعي وملء يدي
 دنياك دنياي كنا في مراتعنا
 نسطر الحب في ثوب من الرغـد
 وننشد الكون أنغاماً فيطربها
 وتلتقي في سمانا أنجم السعد
 هذي السهول وما أحلى مدارجها
 تروي الذي قد رأته منا ولم يعد
 تبكي المدارج الألقاً وقد علمت
 ألا خلود لغير الواحد الصمد
 فلا وربك لن أنساك في عمري
 وهل سأسلو وما في الناس كالولد

 إيه صغيري وللأيام البسة
 لها ترارح قلوب الناس في كمد
 هذي الحياة وما أقسى قواطعها
 قد خلّفتني من الأحزان كالصُّرْد

حبيب بن معلا المطيري

- الدكتور حبيب بن معلا بن معيض المطيري (المملكة العربية السعودية).
- ولد عام 1388هـ / 1969م في مدينة الرياض.
- حاصل على الليسانس في اللغة العربية، والمجستير في أدب القصة للأطفال، والدكتوراه في مسرح الأطفال.
- يعمل مدرساً في مدارس الرياض.
- دواوينه الشعرية: نوافذ الشمس 2000 - أغاريد شذا 2000 - نغيث السقاء 2000.
- نشر أكثر إنتاجه الشعري في: المسلمون، الجهاد، الشرق السعودية، المجلة العربية، الحرس الوطني، الدعوة.
- حصل على جائزة في الشعر والقصة من جامعة الإمام محمد بن سعود 1988، وجائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري - فرع أحسن قصيدة 1991.
- عنوانه : الرياض ص.ب 91819 الرمز البريدي 11643.



أنا يا صحاب قضية مسلوية
 لعب الدعي بها وغاب السيد
 أنا يا صحاب أصابع مبيتورة
 ويد يحركها العدو الأبعد
 أنا يا صحاب مشاعر موتورة
 للثأر تسعى، والمسالك تُوصد
 أنا يا صحاب مدامع محمومة
 تهمني من الألم المصيت فتبرد
 أنا يا صحاب من الجراح معذب
 في كل أرض جرحنا يتمدد
 في كل أرض تستباح دماؤنا
 في كل أرض يستباح المسجد

 إني أعيش على الحوادث في دمي
 غصص قدمي وشقي الأسعد
 وأبيت تلسعني سياط مخاوفي
 ويكاء أحبائي هناك استنجدوا
 ما دت بمركبنا الرياح وأخلفت
 فينا الوعود وحلمنا يقتبده
 رُحماك يا ربي فإن سفينتي
 غرقت وإنني من عطائك أنشد
 فلانت غايتنا وبابك مُشَرَّعُ
 للسائلين وما سواه فيوصد

حبيب بن معلا المطيري

تَحْمَلُ
 والجوى ملل
 وروية الليل
 منسولة
 ولها حاتم في الدمام أصداء
 تنزيه القلب في هباء
 كما الأسفاة والأسل
 ومعتة
 لا مينة
 سوى الزمان تبهر
 رقة الظلم
 يلوي المعصم الوصا

قد حملتني من الأرزاء أثقلها
 ومما لقيت على الألام من جلد
 لكنني وحبال الشوق تجذبني
 أكرر العهد للرحمن ذي المدد
 أني صبور على الألام أحملها
 وأنثني نحو أعدائي كما الأسد
 أخاطب الدهر والأيام شاهدة
 وأندب الناس للإعداد والعهد
 أردد الذكر في الهيجاء يدفعني
 نحو الشهادة حب الواحد الأحد
 ألا جهاد يعيد الشمس مشرقة
 ألا جهاد يقود الناس للرشد
 ألا غبار على الآفاق تبعثه
 غارات جيش قوى الروح والجسد
 هذي جراحي والامي أعلقها
 في صدر قومي وما في الناس من أحد

من قصيدة: هموم

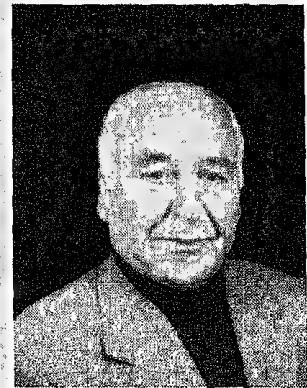
قالوا سهرت وفي فؤادك خُرقة
 تدمي وألف تسائل يتردد
 وعلى جبينك قصة مكلومة
 تروي المآسي للجُميع وتسرد
 ودموعك المألئ بألف حكاية
 رسّمت على خديك ناراً توقد
 وتظل في صمت تن من الأسى
 ولديك إن شئت الأنيس المُستعد
 الناس قد لبسوا بياض حياتهم
 وبقيت ملبسك الرداء الأسود
 فلانت في كل المجمع مُدَنَّفُ
 ذو غربة ولانت فرد أوجد
 ونراك يعلوك المشيب ولم تزل
 غصّ الشيباب تغيث من يستنجد
 فأجبتهم والريح تُعول في دمي
 وصدى الحوادث في الحشا يتردد
 والصاعقات سوانح وبوارح
 هذي تغيب، وهذه تتجدد

لحن شتوي المقام

مُدْلي راحتيك يا الق الصب
 ح وعِدْني لنلتقي في المساء
 مد لي من جناحك الخافق الريد
 ش فأسمو على حطام الورا
 أمتلي حيث لا يمر غني الطيد
 ن برغمي وتشتكي كبريائي
 فأرى الأفق والسماء مراحاً
 لهمومي وشقوتي وعنائني
 أيها الواسع المطر بالغيث
 ب قليلاً من الهوى في إنائي
 هاتها تعقد اللسان عن النط
 ق رحيقاً في غربتي واستيائي
 رُيما يستفريق بعض سروري
 فأضيء الشموع للندماء
 ويلج الغليل في هدأة الحل
 م فأصغف فيه من ندي صفائي
 ويطوف الخيال في واحة الشع
 ر قطوبى لعشر الشعراء
 لو يمر الزمان أشفق لا ير
 نو إليهم ومرر باستحياء
 أطلعوا الجوع فضلة العيش فيهم
 وتفسادوا الإذلال بالإنزواء
 إنه الكبر لا يصوب إحسا
 ناً يميت الضمير قبل العطاء
 يكتفي الفكر أن يغرد في الدو
 ح طليقاً مع الهوى والهواء
 باسطاً في الفضاء أجنحة النس
 ر وهل للنسور غير الفضاء؟
 يتلاهي بجمرة الحسن يجلو
 ها وكانت منسيّة في الخفاء
 لك شعري وفيه كل احتراقي
 أتراه يموت قـبـل الغناء؟
 خف لي داهم المغيب اشتياقي
 وتمطى على وريف اشتهايني

حبيب بهلول

- حبيب بهلول بن إبراهيم أحمد (سورية).
- ولد عام 1942 في اللاذقية.
- تعلم القراءة والكتابة والقرآن الكريم والحديث الشريف ومبادئ اللغة العربية والحساب ثم أكمل دراسته الإعدادية والثانوية في مسقط رأسه، وانتقل بعدها إلى دمشق حيث حصل على إجازة في اللغة العربية وأدابها من كلية الآداب - جامعة دمشق.
- عمل موظفاً في مؤسسة المشاريع الكبرى بالمكتب الصحفي لمدة أربع سنوات، ثم عين مدرّساً للغة العربية في ثانويات كثيرة ودور المعلمين وغيرها. ثم أوفد للعمل ملحقاً ثقافياً في السفارة السورية بلندن وأقام بها أربع سنوات حصل خلالها على درجة الماجستير في العلاقات الدولية.
- عضو اتحاد الكتاب العرب، وجمعية الشعر.
- له مشاركات كثيرة في المهرجانات والأمسيات الشعرية.
- دواوينه الشعرية: صهوات وميادين 1994 - أبابيل من الأحلام 1995 - تباريح 1997 - أغنيات بلون القلب 1999.
- مؤلفاته: منها: الاتجاهات الأدبية الحديثة.
- حصل على جوائز كثيرة منها جائزة الشاعر ربعة الرقي، وجائزة فرع اتحاد الكتاب العرب، وجائزة العيد الفضلي لحرب تشرين، وجائزة محافظة حماة.
- كتبت عنه مجموعة من الدراسات باقلام محمد التونجي، ومحسن يوسف، ورشاد علي أنيب، ونظير زيتون، وعدنان بن نريل، كما قدمته إذاعة دمشق، ومحطتا التلفاز السوري واللبناني.
- عنوانه: ص.ب 2642 اللاذقية - سورية.



وإن نَسَامَى على أوجاعه ألي
نشرتُ فيه احتراقي فاستوى أودي
عشتارُ لا عجبُ نحيا ويمنعنا
عن الحياة ليمُ الهَمُّ والكَمَد
كأننا اللففة الحيرى يطوقنا
حبيل الرغاب وهذا الحبل من مَسَد
نمرُ في شَغَب الأيام قِافلةً
من الحنين تناءتْ ثم لم تُعَد
ونسفِيق على غُلواءِ تائهة
طفلاً تهيبُ صوتَ الريح والبرَد
لي في الحنايا بدفء الشمس نافذةً
من الضياء تصبُّ الحب في كبدي
لتلك كلُّ مزامير الهوى رُفِعتْ
وأوقد القلبُ فيه كل مئقِد
لتلك كل ابتهاجاتي أرثُلها
كعارف سلك التقوى ولم يجد
الأرض جنة أشواقي وأعجبُها
أنى مع القُرب مشدودُ إلى البُعد
تُزايِلُ النظرَ المخدوع فتنتُها
فما ثملُ ولم تنقصْ ولم تُزدْ

حبيب بهلول

الأديبة الشاعرة نبينا د. العاتق المحترمة
تحية طيبة . دلك عام وأنتم خير لك ولدى تحبين ، متمنيا لك
لك الترفيق ودوام السعادة .
بشارة إلى هاتك رسالت قد شئت الاستشارة مع السيد الجليل
وأرسل لك طيما المعلومات المطلوبة ، دلك احتاج الأمر لأني
معلوماتك لمحتبة فأرجو إعلامي هاتفاً . ودمت مسالمة
مع خاتم التقدير

حبيب بهلول
١٩٩٩/٩١

وقسفة كي أراك تدفين في المر
ج الحكايا فتنتشي باللقاء

هات يا صبح من حديثك ما يحد
لو حذاء في عالم من بكاء
لا وعينيك لن يكون بياني
للأراجيف واحتضان البقاء
لا ولن يستحيل محض انصياح
وارتواء على الخنا والرياء
إنها صرخة الحياة بنفسي
عزفت بالرمود لحن الشتاء
يسلم الحرف شعلة فدع الزيد
فأخجولاً في دوحة الانقياء
قاممتي والدروب تنهلُ مني
ومُحال على الدروب انحنائي
فتوهج بساحة الليل كالنج
م شغفوفاً مع المدى المتناهي
لا تُطلْ وصلك الجميل فإني
أتقراك خلف كل سماء
تنشد الروح في مدامك هواها
زغردات على بريق انطفائي
أيها الطالع المهتأ في القلب
بر أجبني، وهل شجاك ندائي؟

من قصيدة: الواحة

عشتار يا بدعة طافت على خلدي
فألبس الحسن شعري حالي البرد
غثيتُ مجدك أصفى ما أكابده
يا واحة في نريف العمر هاك يدي
يظل طيفك في عيني يكاشفني
في عالم شفى عن ماهية الجسد
فما استراب به يومي فأنكره
ولا تظلم أمسي أو شكا جلدي

إنك أوحده

أنت نهرٌ من الخيال تَمَرُّدُ
 بفؤادي فَمال قلبي وعَرِيْدُ
 أنت يومي الذي أعذبُ فيه
 وغددي أنت ، والمضيّ المجدد
 التقينا مع السعادة نحيا
 رَقَصْتُ أضلعي وقلبي زغرد
 ولثَمْنَا الورود نبغى شذاها
 ورأنا الهزار نشدو فقُدُ
 وأمرنا الغصون ترقص سكرى
 وعلى الورود إذ أشـرنا تورِدُ
 وأشـرنا على الهناء فلبي
 وعلى الطير أن يغني فغرد
 ونسيم العشي رثل شديدي
 وأنا أنت والنساء ثم شُرِدُ
 والندى يلثم الأقحاح بأمرى
 ورنا الغيم والعبيد تنهد
 لا تلمني فأنت سحر وجودي
 بعث الله سحره لمسهد
 التقينا : ففي الخلائق زهدي
 وشعار الفؤاد : إنك أوحده

رباعيات جريح

يا فؤادا قد حضرنا عُرْسَه
 ونظرنا دفنه في رمْسَه
 وزرعنا وقطفنا غرْسَه
 ورقصنا في ليالي أنْسَه
 وملأنا بسرور كأسَه
 وجُرحنا بشظايا كأسَه
 ما شكونا - بجراح - يأسَه
 كيف يشكو جسد من حسَه

ما انتفاعي بحياة عشتها
 مع قييد وضياح وسراب

حبيرة الصوفي

- حبيرة الهاشمي الصوفي (المغرب).
- ولدت عام 1953 في مراكش.
- حاصلة على الإجازة العليا مع الكفاءة التربوية العليا في الآداب.
- عملت أستاذة للغة العربية ، وتعمل في شعبة البحث والتكوين باكاديمية مراكش.
- شاركت في ملتقيات أدبية ، ونشرت في مجلات وجرائد مختلفة.
- عضو اتحاد كتاب المغرب ونائبة رئيس رابطة الأدب المغربي المعاصر، وعضو جمعية المرأة والطفل.
- دواوينها الشعرية : فوق الورق 1996 - دمة الجيل الحزين 1997 - مرايا تعكس امرأة 1998 - آدم الذي 1998.
- ممن كتبوا عنها: طلعت سقيرق - رجا سميرين - أحمد آيت وارهام.
- عنوانها : 415 زنقة ميسرة . إيسيل - مراكش - المغرب.



يا حبيب ان فضله انما في
 وشو له انما في تايين
 يا حبيب ان في كفاي
 فدا جك يا اباي
 يا حبيب ان في كفاي
 وشو له انما في تايين
 يا حبيب ان في كفاي
 فدا جك يا اباي
 يا حبيب ان في كفاي
 وشو له انما في تايين
 يا حبيب ان في كفاي
 فدا جك يا اباي

ما مصيري في ليالٍ كتتها
مسهد الجفن وحيداً باغتراب
واناشيدي أنا قد صغتها
من شرابيك يا قلباً مذاب
يا حياة ليتني مزقتها
قبل أن أتى إليها للعذاب

كل شيء بيننا أودعته
حفرة اليأس الذي كان طواه
وغراما كان قد كفنته
بوريقات كذكرى لصباح
لا تقل : إني التي حطمته
لا تقل : سهمي الذي كان رماه
لا تقل : حبي أنا ودعته
كل شيء منك : موت وحياه

كيف أنسى يا فؤادي لحظات
خَنَقْتُهَا يد ظلم لا يدي
كيف أحيا والذي كان وفات
هو باقٍ رسمه في كبدي
يا زمانا عشته ليس بأت
يا حبيباً حُبُّه للأبد
كل شيء بيننا ضاع ومات
كل شيء منك لا من أحـد

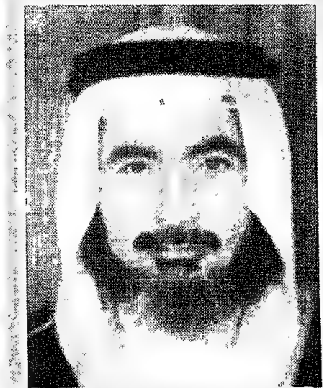
أَشْرَحَ حَبُّكَ أُمَّ أَتَّقِيهِ
وَهَلْ أَصْدَقُ الْقَوْلِ أَمْ أَدْعِيهِ ١٩٨
لَمَنْ يَكْتُبِ الشَّعْرَ يَا مَوْطِنِي
وَنَظَّمَ الْقَصَائِدَ عِلْمُتْنِيهِ ١٩٩
جَعَلْتَ الْقَوَافِي مَنْظُومَةً
تَسْبِيحُ بِاسْمِكَ بَيْنَ بَنِيهِ
وَعِلْمُتْنَا هِمَّةٌ تُحْتَذَى
وَعِوْذُنَا بِالْمَعَالِي نَتِيهِ

ذاكرة الوقت

كفكفي دمعي وداوي شجني
 واشهدي حرق خيوط الرسن
 وامسحي عن خافقي لوعته
 بيد تأسوجراح الزمن
 وأعيدي لغدي بسمته
 فهي أغلى أمل مُرتهن
 طال ليل اليأس وانثالت على
 خاطري كل دواعي الحزن
 ولكم ضجت لحوني بالأسى
 ولكم هول الدجى أرقني
 فطوى صبح انطلاقي عامدا
 وتمادى في استلاب الوسن
 سامني نل المدى واقتادني
 في صغار شد ما لوعي
 كفكفي دمعي فقد يهدي إلى
 جرحي الدامي بياض الكفن
 لم يشخ جرحي ولم يطف على
 هامه الصخاب ثوب العفن
 عزفه يسكب في أقدامه
 روعة الإصرار رغم الشطن
 ويناجي زهرة نامت على
 كتف الأهوال نجوى الدمن
 كلما هاجت به الذكرى دعما
 زهرتي يا بعض بعض البسطن
 فـيـك يا زهرة أمال المنى
 عانق الفجر طموح الوسن
 فيك ألوان الشذى صاخبة
 فيك أطياف من الحلم الهني
 نكـرـتني بعـبـير صـوحت
 وردتاه قـبـل هـز الفـن
 طالما أهدى لنا من نفحه
 عبق الماضي وعطر الزمن
 يوم أن كان السنا من دققه
 وخيول النصر تحمي وطني

عجائب الحازمي

- حجاب بن يحيى بن موسى الحازمي (المملكة العربية السعودية).
- ولد عام 1364هـ/1945م بمدينة ضمد في منطقة جازان.
- حاصل على ليسانس اللغة العربية من جامعة الإمام محمد ابن سعود الإسلامية بالرياض 1389هـ، وعلى دبلوم الإدارة المدرسية من جامعة أم القرى بمكة المكرمة 1405هـ.
- عمل مدرسا بمعهد نجران العلمي حتى 1392هـ، ثم بمتوسطة ضمد، ثم بثانويتها، فمديرا لها.
- رئيس نادي جازان الأدبي.
- شارك في العديد من المهرجانات والأمسيات الشعرية ومثل المملكة في بعض المهرجانات الشعرية الخليجية والعربية.
- نشر بعض شعره في عدد من المجلات والصحف المحلية.
- أعماله الإبداعية: وجوه من الريف (مجموعة قصصية) 1401هـ.
- مؤلفاته: أبجديات في النقد والأدب - نبذة تاريخية عن التعليم في تهامة وعسير - ابن هيتل الضمدي .
- كتب عن شعره وقصصه وسيرته الذاتية الكثيرون منهم: نصر عباس، وطلعت حرب، وأحمد سعيد بن سلم، وعلي خضران القرني، كما كتب عنه في عدد من الدوريات والصحف منها: الفيصل، والرياض، والمجلة العربية، والندوة.
- عنوانه: ضمد - جازان - المملكة العربية السعودية .



Dr. Habis al-Hazami

من قصيدة: نشيد للوطن

من كل ذرة رمل فيك يا وطني
صباح تنفس يجلو غيب الغدج
وفي رباك .. رباك الطاهرات نمت
روح الحضارات كالإحساس في البدن
ومن فيافيك صاغ المجد أغنية
نقوية من خداع الزئف والدخن
مدت على صفحة الأيام روعتها
وخلدت ذكرى كرك المعطار في الأذن
النور صافح في بطحاء مكة ما
جلاله غار حراء الطهر للفن
فانداح في يثرب الإيمان يشعله
هدى النبوة بالقرآن والسنة
واستبدل الكون بالليل البهيم ضحي
صافي الضياء ثري بالجمال غني
على سناه انجلت ظلماء وانتلقت
أنواره في ذرى بصري وفي عدن
وعم أصقاع هذي الأرض فانقشعت
به الضلاللات وانزاحت دجى الفتن

حجاب الحازمي

من كل ذرة رمل فيك يا وطني
صباح تنفس يجلو غيب الغدج
وفي رباك .. رباك الطاهرات نمت
روح الحضارات كالإحساس في البدن
ومن فيافيك صاغ المجد أغنية
نقوية من خداع الزئف والدخن
مدت على صفحة الأيام روعتها
وخلدت ذكرى كرك المعطار في الأذن
النور صافح في بطحاء مكة ما
جلاله غار حراء الطهر للفن
فانداح في يثرب الإيمان يشعله
هدى النبوة بالقرآن والسنة
واستبدل الكون بالليل البهيم ضحي
صافي الضياء ثري بالجمال غني
على سناه انجلت ظلماء وانتلقت
أنواره في ذرى بصري وفي عدن
وعم أصقاع هذي الأرض فانقشعت
به الضلاللات وانزاحت دجى الفتن

ذاك ماض لا تعيدي ذكره

ذكره بعث لجرحي الزمن
سابق جرح المدى وانشطري
في انبلاج الأمل المخشوشن
في ابتسام الفجر يجلو غيبها
غامضا مثل ظلام المحن
في ائتلاق الحجر الهادر من
كفك الهازئ بالمستوطن
في زغاريد الصبايا بعدما
كحلت أجفائها بالوسن
في هزيم الفتية الجذلى بما
صنعت أحجارها للوطن
في عويل البغي في دهشته
في تركي خزيه والإحن
في تنادي عصابة الشر لى
مجلس الأمن «بفيتو» النتن
في تنامي كل إحساسي بما
كان من هون ومال لم يكن
وقرار الحجر الهادر في
مجلس الأمن قرار مدني
وهو أمضى من عتاد لم تنزل
قوة البغي به ثرهبني

هو أقوى من تصاريح الألى
جعلوا الشجب سلاح الوهن
حجر لكنه أس البنا
وله سحر البليغ اللسن
أيقظ الغافين من سكرتهم
واحتوى جرحي وداوى شجني
قالها للكون قولاً قاطعاً
هذه داري، وهذا سكاني
وسامضي مشعلا في راحتي
غضب الريف، وحقد المدن
وإذا شئتم مضائي دائما
حاذروا خلطي بصخر السفن
باركوا دهشة أبطال الحمى
ادفعوا عنهم دواعي الحزن
واصنعوا ذاكرة للوقت لا
تسمحوا لليأس أن يحجزني

ضباب

عذرت الذي أَعْضَى وكانت له يدي
شمالاً
ولن يرتاح إلا شمالها
كتبت الصراط الحُرْف في عين مُهرة
تعدّت حدود الكون من ساحل اليد...

كان/

لن ...

امتشق سيدي لعنة البائسين وغن لنا:
(كل شيء يهون و....)

بحرنا المرُ أغرى الليالي

فعاثت بنا/

فمتى سيَعُون؟!

فيك بعضُ الثرى

والجوّاري يداعينك السر والحفلة القائمة

اشتعل/ سترى

لغة القائمين على الحفل

موتٌ ولكنه لا يُرى..

كيف للموت هيأتنا/ وانتهيت..

السؤالُ انتهى عند بابك

واشتعلتُ في ثيابك/ رعشْتُنَا للمسير/

الغيابُ

وأبوابك الآن مشرعة

رغم أنفك لكنها تستجيرُ

تجيرُ

بمن لا يُجار

تجورُ

فيك إطلالةٌ والغناء لذيذٌ ولكنه مستحيل
أضعنالك في الحفل عمداً فغافلتنا واشتريت الضمير
الذي لا يباع انتهى :

كُتِبَتْ آيةُ الضيق فوق الجبينُ

وتعاليت

حزلك العتيبي

- حزام عبدالرحمن العتيبي (المملكة العربية السعودية) .
- ولد عام 1379 هـ / 1960م، في نجد.
- حاصل على بكالوريوس في العلوم العسكرية والأمن الداخلي من كلية الملك فهد الأمنية 1981، ويعد رسالة ماجستير في الإعلام.
- عمل في جريدة الجزيرة، ومراسلاً لمجلة الرياضة والشباب (بالإمارات)، ومحرراً ثقافياً في جريدة الرياض 1988، ويعمل في القطاع الخاص منذ 1986.
- دواوينه الشعرية : استراحات على سطح الثريا 1985 - قصائدها 1993.
- ممن كتبوا عنه: محمد ناصر أبو حمرا في دراسة بعنوان: «بشارات الصهيل»، وأمجد ريان في دراسة عن قصيدته: «تحية لصاحب النوق»، وراشد عيسى في دراسة بعنوان: كيف استراح حزام على سطح ثرياه»، وعبدالله الحامد في كتابه عن الشعر في المملكة العربية السعودية، بالإضافة إلى دراسات وآراء متفرقة أخرى.
- عنوانه : الرياض 11662 - ص.ب 88162 - المملكة العربية السعودية.



حزام العتيبي

مظلمٌ عمرك الأزلئ
حرباً تقود وحربٌ تُقَاد عليك

سماءٌ، غيومٌ تناديك في الليل عن كل دَينٍ..
بحار تجاريك مملوءةٌ بالحسان، وأين؟
فتنةٌ في شمالك تبكي علينا لنبكي عليك،
وهذي مضاجعُ زوجاتنا في الزمانينُ
تحكي لنا كيف كان السلُكُ.

غبار
بين مائِئِ
دمع العيون وماءِ المطر
عطرنا فاح بين الفراش، وبين الحجر..
زهرةٌ في الجبل
عرفُها في الرمالِ البعيدةِ
يكتب مالم يُحطه القلم..

فرح وخبر
والذي كان بين الحجابين
ينسيك سطرأ قرأت
وسطرأ عبر
غيمك الآن أشهى من الغيم
من قبلة تحتضر..

امش والعشب ينمو على ساعديك
وضيف كريم نحيك
في حفلنا المعتبر
نقص عليك الأثر
تتوغل في الليل سبعاً وسبعين خيمة..
ملحناً بيئاً في كفوف الصبايا ولكنه ضائع
في عيون البشر
أمطرت زهرةً في الجبين
شكها ويقين

وتلك عروسة أيمانا
عطرها فاضح
للدماء النبيلة من أى عرش

مع قلّمي

حين استقرُّ على الفؤاد غبارُ
ودخان يأْس حاشد ثرثارُ
وتموِّج الهم الممدّد واغتدى
سيلاً تدافع خلفه إعصار
داعبئُها .. داعبتُ أقلامي التي
يقتات منها الصمت والأسرار
أرفيقة الليل الجهيم تكلمي
حرفاً تهب على يديه النار
معنى يفتت في النفوس جمودها
متطاولاً لا يحتويه إسار
يستنبط الضوء الدفين، يثّثه
بالخائفين، يشبُّ منه نهـار



يا أيها الهيمان في عبث المنى
للأمنيات - إذا بصرت - سوار
هي عن يمين ألف سسوط هائج
وعن اليسار تُمزّقُ الأعمار
قل: كيف أكتب والقيود تبص لي
فتضيق مني الأحرف، الأفكار
خَذَرُ تربى في الخواطر كلها
فعلتُ بكل عقولنا الأسوار
إنني أخاف صدى الحديث، ديبه
وأخاف حتى الخوف حين يُثار
أنا لا أخط - أيا رفيقي - همسة
أو أنّة في الخافقين تحار



يأيها القلم الشقي خيالُ
الموت للمستسلمين دثار
أترى النخيل النائحات شعورها
متسربلات في مدى ينهار
والنيل يمضي في انكسار تائها
لو كان يدري غيرنا يختار؟!
ويشـيخ هذا الدهر في جنباته
والقابعون على الضفاف صغار

عزيز محمد

- حزين عمر محمد (مصر)
- ولد عام 1963 في مدينة الفيوم.
- تلقى تعليمه الابتدائي في مدرسة قريته، وتردد على كتابها فحفظ بعض أجزاء من القرآن الكريم، وبعد أن اجتاز المرحلة الإعدادية التحق بمدرسة أبشواي الثانوية، ومنها حصل على الشهادة الثانوية - الشعبة الأدبية بتفوق، ثم التحق بكلية الألسن وحصل منها على درجة ليسانس في اللغة العربية.
- اشتغل بالصحافة وهو ما يزال طالباً بالجامعة، فعمل في دار مايو للنشر التي تصدر «مايو» واللواء الإسلامي، وشباب بلادي (قبل إغلاقها) ثم في دار الجمهورية، التي يعمل بها في المراجعة والأدب.
- شارك في إنشاء جماعة الجيل الجديد الفكرية، وهو عضو في نقابة الصحفيين المصرية، وفي اتحاد كتاب مصر.
- دوأوينه الشعرية: فصل من التاريخ الخاص 1989، وملحمة شعرية في حرب رمضان بعنوان: اليوم العاشر 1993.
- ممن كتبوا عنه: صبري عبدالله قنديل، وفتحي سلامة، وأحمد زكي عبد الحليم، ووفاء محمد سلطان، ومديحة أبوزيد.
- عنوانه: جريدة الجمهورية - 24 شارع زكريا أحمد - القاهرة.



فيضعن الإصبع
في خرق الحجر الكائن أعلى
ثم يُدحرجن الجسم بمنحدرٍ
فيطير الثوب
تبص شعيرات تحت الخصر
غزيرات الرغبة
منهكةٌ في سكر مبهم
وأنا طفل، لكن العين ترى
والقلب يشبّ، يدب، يهب،
ويحتضن، ويفتقر، ويفرق
في أنهار أنوثات
تجري في تربة شيخ ملفوف
بالموت الأكبر منذ قرون!!
الشيخ (أبو مهلهل) قبر ورفات
نوبها الدهر ويذرورها
لكن البركة سائحة في (دهدورته) بلا من
فتراها يعبق رائحة
من أيدي الشيخ (أبو مهلهل)
قد كان تيمم - في يوم - من هذي التربة
وامتدت قدماه إليها - حين يسير بلا خفين ...

حزین عمر

شعر : عنزمیہ حکیم

١٠ هـ استقر على النقاد غير
 فلو انهم اجمعوا على ما
 ١١ استقر على النقاد غير
 فلو انهم اجمعوا على ما
 ١٢ استقر على النقاد غير
 فلو انهم اجمعوا على ما
 ١٣ استقر على النقاد غير
 فلو انهم اجمعوا على ما
 ١٤ استقر على النقاد غير
 فلو انهم اجمعوا على ما
 ١٥ استقر على النقاد غير
 فلو انهم اجمعوا على ما
 ١٦ استقر على النقاد غير
 فلو انهم اجمعوا على ما
 ١٧ استقر على النقاد غير
 فلو انهم اجمعوا على ما
 ١٨ استقر على النقاد غير
 فلو انهم اجمعوا على ما
 ١٩ استقر على النقاد غير
 فلو انهم اجمعوا على ما
 ٢٠ استقر على النقاد غير
 فلو انهم اجمعوا على ما

الجوع يلدغ ليالهم ونهارهم
ورخاؤهم لسواهم ومدار
عبثت بهم أيدٍ تخط مصيرنا
ويقودها - من خلفنا - الأشرار
ما ألهب الروح الفتية عرفته
عانيتُه والمقلتان بحار
يا صاحبي، للقاهرين لسانهم
شهدٌ، وسيف خلفهم يثار
يستنطقون البائسين همومهم
تنثال نهراً ما به تيار
فتفرج النفسُ الحسيرة كربها
لا ثورة إذ ذاك، لا.. لا ثار
فإذا تعدينا الطموح شفاهة
وبدا لتيه الصابرين مسار
لمعت عيون القاهرين، تفتحت
أشداقهم.. يساقط الأحرار!!

❖❖❖❖❖

يأيها القلم الصموت جيلتي
قد صاغها - منذ الصبا - الفجار!!
إن لم تكن نفسي ظلوما وجهها
قهر الفؤاد الناس والأحجار!!
فلسوف أسلبك الإرادة والرضا
ولتكتبن وتحفظ الأشجار!!
وستزدهي - رغم البلاء - قصائدي
فأبشها.. وستسمع الأقدار!

من قصيدة: أبو مهلهل!!!

ملتصقاً بالأرض وقفتُ
وينغرس الإبصار ببعض الأجساد
تُعْرَى
تساقط عيني بين النهدين
الشعر الهائج ممزوجاً بالأرض
تدحرج والجسم الرخو
فالنسوة تلتمس البركة
من أرض (أبو مهلهل)

في انتظار زائر الفجر

معلق على ستائر الأرق
بنادق الجنود يربض الجحيم خلفها
إذا نَفَخَتْه انطلق
والسيد العتيد عيناه حديد بارد...
كأنها بلا حدق
معلق على ستائر الأرق
قصائدي والعمر والأحلام
كانت كلها على رمق
والسيد العتيد يرقب الجنود في نرق
ليحملوا رأسي له على طبق
والفوهات ظمأ مستعر
لتلفظ الجحيم في صدري...
إذا نطق
معلق على ستائر الأرق
لا يسكن النوم بأجفاني...
ولا يضيء جبهتي الشفق
☆☆☆☆

ولم أزل منتظراً
وقع خُطى الأحذية المدببة
تن تحت خطوها
حجارة الأرصفة المعذبة
ولم أزل منتظراً..
عددت ألف نجمة ونجمه
أغمضت أجفاني ألف مرة
قرأت سورة الضحى..
وأية الكرسي..
واستعدت ألف مرة
«من شر ما خلق»
ولا يزال النوم نجماً هارباً
إذا لمستته احترق
متى يجيئون..
وتلتقي الجفون المتعبه؟...
☆☆☆☆
حقيقتي معدة...

حسام الدين كروي

- حسام الدين أحمد كردي (سورية).
- ولد عام 1952 في مدينة حلب.
- حاصل على شهادة الإجازة في الآداب من قسم اللغة العربية جامعة حلب 1976 .
- يعمل مدرساً للغة العربية في ثانويات حلب.
- دواوينه الشعرية: سيأتك صوتي 1986 . هوامش على سيرة يهوذا 1992 .
- ممن كتبوا عنه: يوسف الصميلي (الشراع 1986)، ومصطفى النجار (الناشر العربي 1988).
- عنوانه: شارع غرناطة - حلب - بواسطة مصبغة الغروب - الجمهورية العربية السورية.



الصمت يغسل الطرق
والحارس الليلي يقطع الهدوء بالخطى
المرتبه
دقائق..
ويحضرون..
يوقفون العربيه
ينزل منها ضابط
ويصدر الأمر إلى كلابه المدربه
ينتشرون كالوباء فوق كل الأسطحه
ويملاؤن الأرض..
والسماء..
والنوافذ المفتحة
أيحسبون أنني بأجنحه؟

متى يجيئون...
وتلتقي الجفون المتعبه..
☆☆☆☆

لُهاث أقدام مريب يسكن الدُرَج
من الذي أتى بهذا الليل؟...
من خرج؟
هل حضروا؟..
هل صعدوا؟..
هل طرّقوا الباب؟..
لعلهم غدوا في العتبه؟.
هل يدخلون بعد لحظة دخول جائحه؟.
«ليس على الوغد حرج»..
سيدخل الضابط وجهاً عاساً

وجبهة مقابلة
 والمخبرون خلفه
 بنادق منقّبة
 وأعين مصوّبة
 سينبشون كل شبر من أثاث الغرفة
 «المكرّبة»
 ويسرقون المكتبة
 وربما يغتصبون زوجتي..
 لكي تعود أرضنا المغتصبة!..
 متى يجيئون
 وتلتقي الجفون المتعبه؟..
 ❄❄❄❄❄❄

كأنهم يمشون بي على طريق الجبله
هل يغمضون أعيني؟..
أم يتركونني أواجه الردى
بأعين مفتحه؟
وهل سيدفنونني؟..
أم يتركون جثتي للأغربة؟..
أسي التي أمال ظهرها..
حمل سلال الورد نحو الأضرحة؟..
هل يتركونها لتلقي نظرة أخيرة..
وتمسح اليدين فوق جبهتي المنقبة؟..
هل يتركونني أواجه الردى

قلبي على قامتها المحذبة...
مضى يجينون...
وتلتقي الجفون المتعبة؟..
مطلق على ستائر الأبرق..
لا يسكن النوم بأجفاني
ولا يضيء جبهتي الشفق!..

هذا زمان الخاسرين
فلا تبيعي حبك الأزلي
بالفرح المؤجل
لا تبيعيني اشبكيني نجمة بين الصفائر
طرزيني غصن زيتون على طيات ثوبك
هذه بلد بلا قلب
تضاجع كل مغتصب
وتأكل ثديها ليلاً
وتمنع أهلها الحب الحلال..
أو الحرام

[illegible]

الحكاية ثانيةً

تركنتني
تركنتُ أشياءها
اللوحة الخضراء
والتقويم
والنزف البطيء
شالها
والدفتر المشغول
بالتطريز والشعر المضيء
كل شيء لم يزل في عطرها:
رعشة الكف
سحابُ المقعد المزهر
توتُ الجسد الشاهق
والأقبية الرحبة والضمة
والأدراج والمصعد والقُبلة
والشارع والنظرة والسوق المليء
كم سنحتاج إلينا!
وهو في فرحته
يفتض لون الشمس
جوالاً بحقل اللوز
مرفوعاً بوهم الحب
كم مغزل صوف أسود حاك
وعيناه تضيئان حكايات المغيب
كم سنحتاج إلينا
وهي في ماء غريب
تغسل الشيطان
كي لا يعبر الموج الغريب
كم سَأشتاق إليها
أسكننتني بعد أن غادرتُ ضلعاً
قرأتني بعد أن أثلجتُ دمعاً
رسمتني حاجباً
فوق اكتمال الروح
لم تبصر سوى حبري
الذي سال على الكفين حنّاء مواعيد قديمه
طمأنتني

حسان الجودي

- ☐ الدكتور حسان عبدالباسط الجودي (سورية).
- ☐ ولد عام 1961 في مدينة حمص.
- ☐ حاصل على إجازة في الهندسة المدنية من جامعة دمشق، ودكتوراه في الهندسة المدنية من جامعات بولونيا.
- ☐ يعمل مدرساً في قسم الهندسة المائية، بكلية الهندسة المدنية - جامعة البعث.
- ☐ حصل على جائزة سعاد الصباح للإبداع الشعري عام 1994 عن مجموعته مرايا الغدير.
- ☐ عنوانه: 69 شارع عمر المختار - باب تدمر - حمص



مثل عصفورٍ بعش القلب

لم تبخل بقمح

زرعته في انتظاري

وانتظاري كان أعمى

كحصاة السيل

مختاراً لغير الماء

لم أبصر غديراً

وهو في فورته الزرقاء يعلو

كي يرد الأفق الساقط

فوقي بالسحابات العقيمة

هكذا بعد رجوعي

تركنتني

تركنت أشياءها

الخاتم الفضي لم تتركه

لفت طفلها

بالخاتم الآخر كي تنسى بريقه

من ذاكرة شعبية

إطحن جناح العندليب مع المطر

واعصر مع الفارنج

دمع حمامة بكر

إذا طلع القمر

قطر خمور قصائد

في خلوة العليان

واقطف من تجليها نهارا

رُجّ الخليط بجرّة

ليلي بها أخفت حجارا

واسكبه فوق مخدة الزوج الطنون

لكي يرى قيس حبيبته

إذا انتجع الديارا

من ذاكرة مستقبلية

تتلون الأشياء

تركض مهرة نحو الخريف

فيستحيل العشب أصفّر

تتغير الأشياء

أصبح كالنبيذ معتقاً

ويزورني عنب ليسكر

ليس اعتقاداً

بالأساطير التي تختار رباناً جديداً

كي يقود هواءها

ليس اقتناعاً بالتراكم....

ما يجيء من النوافذ ليس أعلى

ما يعلّب من ورودٍ ليس أنصر

لكنه الشعر الذي نحياه جمر لفاقة

سيؤمّ ذاكرة التبوغ بما تغيّر

من قصيدة: الحب

حيويّ كانطلاق المسك

مختوم الشظايا

مرمريّ كعيون الفجر

يخضر من الترحال في ليل الطوايا

مستحيلٌ كانفراط الحب

مجموع بما يخصده النبض

شهيق كدبيب الخمر

مر كزبيب أكلته الطير

شفاف كرويا

أول مثل المحيطات جميعاً

غير أن الحزن في كفيه ينبوع حكايا

يطلق الروح إشارات انشطار

يربط القلب إلى غصن يراع

ثم يمضي وحده

في الزمن القادم

لا يبصره غير وداع أولقام

أو يدربحث عن مراتها الأولى

التي كانت سماء

في عروق اللحظات المظلمة

هو ذا يركض فوق التوق

يبكي بعد أن نضحك

يبكينا كثيراً

ويخيط الجرح بالقبلة

أو يفتح مجراه لنهر الكلمة....

حسان الجودي

سارعت والكلية -

يا في المساء بعزتي العلي

ما صدقني ألم الماد

من طبع تألم

كم حاسرت صفني من الأهداف

كي تحب المهدل

وهي من الماء في درق الخريف

وهي اسمي

ورثته صمرا في سحر التزيين

لم انتزعتني الى لهاها ؟

دهر يسكب جمره فوق المذبح

هل سمعتني ربحي دمي في الكاكة

سماط ملقاة من يديها يسرق القبلات

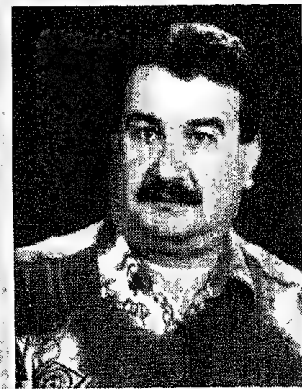
سماط آمنة الخمر

عذابات الروح

نسيتُ الهمَّ واختلَّتْ الأمانِي
وجئتُ إليكِ يسبقني حناني
يعاتبني على النسيان قلبي
وأخشى أن يصدِّقه لساني
لأنني صرت منذ اليوم غيري
لأنني قد عرفتُ من ابتلاني
سأجعل من غدي دُنياً لأمسي
ومن يومي سأشعلُ مهرجاني
وأخلع عن يدي قيدي وأمضي
بلا هدفٍ كآءِمة الدخان
لعل الريح تحملني بعيداً
وتلقيني على شفة المواني
وأُبْحِرُ لا يهمُّ لأي أرضٍ
سوى أنني أفتش عن مكان
لقد عاينتُ بعد اليأس ضعفي
ومن ضعفي سيبتدئ امتحاني
~~~~~  
لهذا الليل إنصاتٌ كروحي  
وأنا كـمـجـدافٍ يعاني  
ووسوسةٌ تناجي خفوق قلبي  
وأصـدء تـردُّها الثـوانِي  
وغيمـات ممزقة كحلمي  
تبـعثـرها الـريـاح بلا تـوانِي  
برئتُ إليكِ من نفسي ومني  
وجئتُك من غيابات الزمان  
خـذيني من ضلالاتي وشكِّي  
وجـرِّني إلى دنيا الأمان  
فـقـبـلك لم يكن قـبـلاً ولكن  
أحـاول أن أعـود إلى أثـراني  
أصـدِّق ما يـقـول الناس عني  
وأطفئ عامداً جمر احتقاني  
وما جرّدتُ قبل اليوم سيفي  
ولا فكرت حتى..... بالطعان  
وما أسـرـجتُ للأحقاد خيلي  
وما عـكـرت بالزلفى دِناني

## حسان الصاري

- حسان رشيد الصاري (سورية).
- ولد عام 1953 في مدينة حماة.
- درس في مسقط رأسه حتى الثانوية، ثم التحق بجامعة دمشق وتخرج فيها حاملاً للإجازة في علوم اللغة العربية وآدابها.
- دواوينه الشعرية: سُبُحَت باسمك امتي 1994 - ترائيل عاشق 1996 - احتراق 1996.
- شارك في الكثير من المسابقات الشعرية، ونال المراكز الأولى في بعضها، وكانت أهم مشاركاته قصيدته التي القاها في ندوة أبي العلاء المعري التي أقامتها وزارة التعليم العالي بالمعرة.
- حصل على العديد من الجوائز، منها جائزة اتحاد الكتاب العرب، وجائزة ربيعة الرقي، وجائزة العيد الفضي للحركة التصحيحية في سورية، وجائزتا محافظتي حماة والرقّة، وجائزة مدينة درعا، وجائزة عكاظ الشعرية لعام 1995.
- ممن كتبوا عنه: سعيد كردي في بحثه: الهمّ العربي في شعر حسان الصاري، ومنى إلياس في دراستها لقصيدته التي ألقيت في ندوة المعري.
- عنوانه: شارع بن الدين الحامد - صيدلية الشفاء - حماة - سورية.



فوجئني دائماً مرآة قلبي

وهذا الواضح الصافي بياني

فزيدني التصاقاً فيك حتى

أرى الدنيا أو الدنيا تراني

تهيبني بآيات الخطوب فلم أزلها

وزارني فقلت: لك امتناني

أعندك غير هذا الحزن؟ قالت

وأقسي قلت: لن أرضى بثان

أفيضي منه سوف ترين صبري

يدندنه على وتر ... الكمان

\*\*\*\*\*

فهذا الحزن أصفر من طمحي

فهلأ كان حزناً غيراني

سأشتاق الدموع ولا دموع

فدمعي شج والباقي جفاني

لقد ختم البكاء على جفوني

كفاني ما أحملها كفاني

لهذا الحزن ميزان جديد

أفحله على قدر اختزاني

فأحياناً ترجّحه الرزايا

وأحياناً ترجّحه الأمان

وأحياناً تساوى كفتاه

فأحزاني لأفراحي تداني

فأرسل زفرة من بعد أخرى

لعل الهَمَّ عن عمْد سلاني

فتسقط من ظننت بها ثباتاً

وتعلو أختها فوق امتهاني

\*\*\*\*\*

عجيبات تصاريف الزمان

تجافيني وتعشق من قلاني

تمنّيني بأحلام عذاب

وتحرمني لذيات المجاني

كأنني صرت للأحزان نهباً

تشاطرني وتأكّل من خيواني

أما يكفيك ما ضيّعت مني

وما هتكت من سرّي المصان

وما أنفقت من عمري انتظاراً

على أمل تمادي بالحيوان

تقضّي النصف من عمري شقاء

وكيفك لم تزل تلوي عناني

أحاول أن أشرق خلف حلمي

فتثنيني عن الشرق اليدان

ولو غرّبت كنت ستمنعيني

كشأنك في استلابي وارتهاني

هبيني من أسارك الحيارى

أما أن انفكاكي من رهاني

\*\*\*\*\*

سأكسر قمقي وأجيء برقاً

فقد أتسعت من بعد الثماني

فهذا الرعد ميلاد جديد

سيقتلع الزمان من الزمان

وتهمي الأمنيات على دروبي

وتورق كل حاليمة ليلان

وترقص حولي الأطيّار لهفّ

على رجّع المثال والمثاني

ولدت الآن من رحم جليد

غذاني الخوف من دمعي سقاني

سأتي لا يهم متى ولكن

سأتي والحمية عنفواني

\*\*\*\*\*

### حسان الصاري

لأعنة الزمان لا يروح الحزن إلى حين

لأكل أفرح لذيّ لرجح سجن العاشقين

لأمة الموال ردّها خنا المصين

لأردّة السام النديّة لأملاذ الخائنين

## ديك الجن

نفختُ في الموت حتى رَفَّ مُورِقُهُ  
روحاً ندياً بها عود له نُخِرُ  
رفت براعم في خد عليه جرت  
منك المدافع ظمناً لها المطر  
ما راودت منك هذا القلب أخيلة  
إلا تفجر منه الشعر والشرر  
لما تزوج منك الشمس ذو أفق  
مثل السموات أعشى دونه البصر  
لم تلتمس عالماً من مثل عالمنا الذُّ  
ذاوي ليورق فيه ذكرك العطر  
لكن تلمست أرضاً فوقها اجتمعت  
إلى الكواكب هذي الشمس والقمر  
فإن أردت فإن الصبح منباج  
وإن أردت فإن الليل معتكز  
يا صورة منك في كفي ألمسها  
دما ولحماً بها مشدوهة فكر  
وهل تجسّد هذا الشعر مستبقاً  
نحوي فأهتف من ذا أنت يا بشر!!  
برئتُ من نبضات القلب ما رَضَعْتُ  
منها لتنشأ في أحضاننا الصور  
هي اللباس لكوني وهي لابسـة  
إياه منجبة، أطفالها غُرر  
إذا ارتدى الكون إحداها فقد فضلت  
عليه حتى تجلى وهو مستتر  
سداتها الزهر والأنداء لحمتها  
وما ذوى الزهر، أو غاضت بها الغدر  
لما استطالت على دنياك فاتنة  
والكون يصغر إذ يزهر بها كبر  
قتلت فاتنة من جسمها جُبِلَتْ  
كأس تنادى بها الأنغام والوتر  
وامتد منها شعاع خلف أنجمنا  
وحلقت بك كأس أفقها خَدر  
نشوان إذ مس فيها الجسم، طار كما  
طار بكم وهي نشوى خلفه جزر

## حسان المطلبي

- عبد الحسين يوسف المطلبي (العراق).
- ولد عام 1937 بناحية المشرح - محافظة ميسان.
- بعد أن أنهى دراسته الإعدادية أكمل دراسته الجامعية، وتخرج في الجامعة - قسم اللغة العربية بتقدير ممتاز.
- عمل في العديد من المؤسسات الثقافية والإعلامية بالإضافة إلى تدريس اللغة العربية، وأصبح عضواً في لجنة سلامة اللغة العربية في وزارة التربية 1992 - 1993.
- دواوينه الشعرية: غداً تلتهب الرمال 1967 - بعد الرحيل 1981.
- مؤلفاته: حيوانات الغابة.
- كتب عن شعره كمال نشات (البيان 1973).
- عنوانه: دار 3 - زقاق 44 - محلة 330 - حي تونس - سبع ابيكار - بغداد.





دنيا تنقل خطوا كلما لمست  
دربا ومست طريقا أوق الأثر  
ولفظة غادة كالبحر قامتها  
لا يُرتجى شاطئ منها إذا نظروا

\*\*\*\*

### من قصيدة: تحولات

جمعت ثلاث زغاريد من فوهات البنادق  
فلما اختفت في المدى  
انبتقت نجمة، فرشت كل أهدابها الخضر  
هذي الحدائق  
لها أي إطلاق كالشموس  
تطائر ذراتها  
فجمعت بعض الشموس التي لا تراهن غير القلوب  
وحين طواها الغروب  
لمحت الشروق  
وتنسب بعض الشموس التي لا تراها العين بكفي  
فتنسب في الكف كل الجداول  
وحين تدندن بعض الشموس  
ففي غصن كفي  
تغرر كل البلال

\*\*\*\*

هل فاه بالشعر هذا الصمت ما فُتِحَتْ  
منه الشفاه كما فاه الشذى زهر  
فبرعمت في الرؤى كفاك مورقة  
سيفا عليه ومنه الفجر ينهمر  
كانت «دراماك» تحكي وهي صامته  
ما أريك الشعر، حتى استحييت الدرر  
الماء والنار في خدّ بها اجتمعا  
دما وسيفا هما ينبوع والشرر  
تمثلت كلمات منه لي بشيرا  
كواعبا زانهن الدل والخفر  
حروفها سفر، هل يتعب السفر  
حبات قلب لنا في السبق تبتدر  
حروفها سفر، لو تنتهي طرق  
فلا طريق به تفسر الردى فغير  
إذن خلقن طريقا كم أحاوره  
من أين جئت وكيف امتد لي نظر  
يا رب كفي عليها التف من وهن  
هذا الوجود فما أوهى له شجر  
تمتد من سُدُفات الغيب سالكة  
نحو العناقيد حتى يُجتنى الثمر

حتى المعادن، حتى الصخر لو لمست  
كفي لقامت وقالت وهي تزدهر  
لا أستطيع فراقا منك إذ نبضي  
على شغافك ممتد ومنتشر  
لا تنكروا، جسدي في الحب أفئدة  
لها الوجود جسوم ليس تُحتضر  
إن يُحتضر برعم منها فقد نجمت  
براعم عن غصون منه تنفجر

~~~~~

هجرت مقبرة قدس ذو شكل
في تربها كل ما قد صاغه نفر
في راحتي خلجات الروح المسها
بالكف والسمع والعينين لو شعروا
ما شئن أبدعن إن أفعمن بي حبرا
وهو الملى وجودا أقبل الحجر

حسان المطلبي

« تحولات »

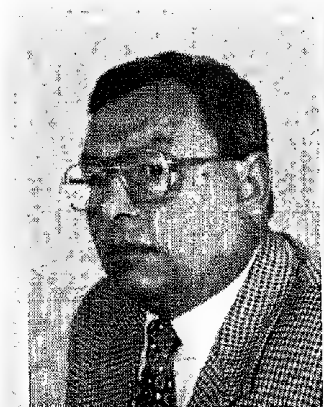
مررت ثلاث زغاريد من فوهات البنادق
فلما اختفت في المدى
انبتقت نجمة، فرشت كل أهدابها الخضر
هذي الحدائق
لها أي إطلاق كالشموس
تطائر ذراتها
فجمعت بعض الشموس التي لا تراهن غير القلوب
وحين طواها الغروب
لمحت الشروق
وتنسب بعض الشموس التي لا تراها العين بكفي
فتنسب في الكف كل الجداول
وحين تدندن بعض الشموس
ففي غصن كفي
تغرر كل البلال

الشهيد

تأقَّتْ إليك جنائنٌ وسُمماءُ
 أم أن خليلك هذها الإعياءُ
 لا - والإله - فما كَبِتْ لك مُهْرَةٌ
 لكنما اشتاقت لك الشهداءُ
 يا أيها النسر المعانق نروة
 أفرش جناحك يحتضنك فضاء
 والهفتي .. إذ غيَّبتك مهامه
 وطوتك في أعماقها البيداء
 رفقاً به يا تربة البريد التي
 ضَمَّتْ جراحاً ما لهن دواء
 لما تخطَّفك المنون مسارعاً
 نهل الوجود.. وهُزَّتْ الصَّحراءُ
 ومضيت في درب الخلود مخلداً
 تكسُو إهابك عزَّة وإباء
 وفديت أرضك بالدماء ذكياً
 بوركت من بطل .. وجَلَّ فضاء
 خضُبت هاتيك الروابي من دم
 أضحى لكل مصونة حذاء
 عطَّرت من نخل الجليل ذوائباً
 وسقت ترابَ القدس منك دماء
 وطلعت في الحلك البهيم منارة
 وأضاء ليل اليأس منك رجاء
 يا من قضى، والنصر ملء إهابه
 وعلى جبينك وردة حمراء
 أنت الذي وهب الشهادة قيمة
 وكرامة يزهبها الشهداء
 علمتنا أن الجهاد كرامة
 والموت في سباح الوغى علينا
 أعرضت عن سفسافها مترفعاً
 معنى الحياة لدى الشهيد خواء
 ولأنك النسر المخلق في السما
 ولأن صنوك قِمة شمء
 ولقد بكتك مدامع ومحاجر
 وهَمَى لفقْدك صارم ولواء

حسان حويش

- حسان علي حويش (سورية) .
- ولد عام 1953 في عشارة - دير الزور .
- دخل المدرسة الابتدائية 1961 وتابع دراسته الإعدادية والثانوية حتى حصل على الشهادة الثانوية العامة 1973، ثم تابع تحصيله الجامعي في قسم اللغة العربية بكلية الآداب جامعة دمشق إلى أن تخرج فيها 1978.
- عمل في سلك التدريس في ثانويات دير الزور .
- قرّض الشعر منذ المرحلة الثانوية ، ونشر العديد من قصائده في الدوريات السورية والعربية ، كما شارك في العديد من المهرجانات الشعرية في سورية .
- دواوينه الشعرية: مراثية الرحيل والتمزق 1999.
- عنوانه : ثانوية العشارة - عشارة - دير الزور- ج . ع . س.



من ضفة الفجر الذي شق الدجى
عبر الصهيل
هي صرخة الطفل المذبح بالحجر
في الضفة السماء ..
أو في القدس ، في حيفا .. ويافا ..
في الجليل
للطالعين من الجراح تحية
عبروا ضفاف الدم ..
واجتازوا حدود المستحيل
لم يسجدوا أبدا ..
لغير الله ..
والوطن الأثيل
مرايهم حجر البلاد ..
تيمموا من طهر هذي الأرض
من حجر الخليل
وتعلموا سر الشموخ اليعربي ..
من الجياد .. من النخيل ..
فاسرج خيول الفجر .. يا وطن الحجارة والفدا
أسرج خيول الفجر
يتضح الهجين من الأصيل

(عمار) يا نيد الأسود شجاعة
لا... لن تفيك قصيدة عصماء
ويح القصاصد كيف ترثي ماجدا
لغة القوافي دونه خرساء
شـتـان بين بطولة وتخاذل
تهدي الخلود .. وللخنوع فناء
الخانعون إذا تُنودي للوغى
يتجـاهلون لأنهم جبناء
الصامتون عن الحقوق سلبية
هيهات تنطق دموية خرساء
يتسريلون بخزيهم وبصمتهم
هلا تثور هياكل جوفاء
لو ديس عرض أو تُهان كرامة
لا .. لن تحس حجارة صماء
الهاكمون شعوبهم بسياطهم
هم -الفساد - عصابة رعناء
لا يرفعون عن استباحة حرمة
وسجونهم كنفسهم ظلماء
يا ليت هاتيك الرموز تجرعت
كأس المنون وحلت البلواء
بالعاجزين عن استعادة حقهم
الساقطين وليس ثم حياء
وبقيت يا (عمار) شعلة تائه
تجلو الظلام فيستفيق ضياء

من قصيدة: الطفل والحجر المقدس

حسان حويش

صمت .. وينتفض الحجر

صمت .. وينطلق الشرر

فليورق الحجر المقدس ..

في الأكف .. ويزدهر

هي وثبة الحجر المقدس ..

فوق متن الشمس ..

تنذر بالخطر .

هي ثورة الشبل الذي اجترح البطولة ..

قادما ..

الشهيد

منعت قلبك جنازة وساء
كنا شقائق الدم السحرا
يا أيها الضمير الناقص ذرورة
من لحن .. وذا نيتك مودة
رفاقنا لا تتركنا أير النش
لا تتركنا أير النش
وعينك ما دبرك للعدو مدينا
وعينك ما دبرك للعدو مدينا
أعني لحن .. وذا نيتك مودة
رفاقنا لا تتركنا أير النش
وعينك ما دبرك للعدو مدينا
وعينك ما دبرك للعدو مدينا
أعني لحن .. وذا نيتك مودة
رفاقنا لا تتركنا أير النش
وعينك ما دبرك للعدو مدينا
وعينك ما دبرك للعدو مدينا

المحاكمة

تريد الضفافُ التي امتلأت بنقيق الضفادع
لو أبدل (المتنبي) نياشينه وغيوم قوافيه بالشعر
والكلمات الرخيصة
لتولد أعراسُ حمصٍ مرايا مهشمة
والثغورُ حناجرٌ مبجوحةٌ تسبّح مجد البلاط
تريد الضفاف التي ولدت من تشقق حزن الأكف
وصبر القلوب الكسيرة
لو قصّدت دماء الخيول الأصيلية
واستنبتت مصاطب خيل مُهَجَّنَةٍ
ليخرج (كافور) من خوفه
و(ابن عبّاد) يجمع أبواقه
تريد الضفاف
رُكْباً أجفلت
كما يتجافل موجُ الهزيمة بعد احتراق الغيوم
تريدُ الضفاف...
وجوها موسمةً بالبكاء المداهن
تريد الضفاف من (المتنبي)
مفارقة الليل والخيول
والوُكُتَات البعيدة بالشعر.
تساءلتُ حين رأيته ترسّف بالقيد
من أوصَل الشعر للحسرات وفقد الشهادة
ومن كان حملاً لقبول الفراق ورفض الريادة...
ومن قال:
«لو لم أخف غير أعدائه عليه لبشّرته بالخلود...!!»
فيا متنبي
تُراك تخليت عن مهمات الجراح
وأجفلت خوفاً الردى والقيود...
فما بك ترضى سؤال العبيد
وتجلس في محفل من قروء...
ويا متنبي
جراحك مطلولة
ودرويك مرسومة
ويا متنبي
كلانا طريد

حسان عطوان

- حسان علي عطوان (سورية) .
- ولد عام 1946 في مدينة دير الزور.
- بعد الثانوية العامة انتقل إلى دمشق، وحصل على ليسانس في اللغة العربية ثم ماجستير في النقد.
- عمل في دولة قطر إعلامياً وناشراً، ثم مديراً لدار حسان عطوان للطباعة والنشر والتوزيع في دمشق.
- دواوينه الشعرية: حوار على أرض محايدة مع أبي الطيب المتنبي 1986 - معمودية الدم 1987.
- مؤلفاته: منها: حين يتالق الخليج - وجه الإنسان - الحياة المسرحية في قطر - الحياة التشكيلية في قطر.
- حصل على جائزة الوعي العربي 1961، وجائزة جامعة دمشق 1967، وجائزة جامعتي دمشق وحلب 1968، وجائزة الجامعات السورية 1969، وجائزة السياب 1969، وجائزة الشبيبة 1970، وجائزة الشعر العربي 1981، وجائزة ابن خفاجة من المعهد الإسباني العربي بمدريد 1985، وجائزة مؤسسة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري - فرع أفضل ديوان 1991.
- عنوانه: ص.ب 31773 - دمشق.



كوكبٌ يستريح على نبض قلبي
ويممت صوب مدائن حلمي
هي الكائناتُ التي تتهامد في نشوة الروح
إن الحقيقة تنأى ويهبط حزنُ المساء..
سأخرجُ من كهف ليل المعرفة نحو البراري
إلى عالم يتأسسُ في القلب حيران حيران أعرف ما بي
إذا داهمتني الحياةُ - على قلق العمر - أسأل شرخَ شبابي
ترى أين يبدأ وجه الحياة وكهفُ اغترابي؟...

◆◆◆◆

من قصيدة: استمع لي أناذى زمانك

يا بن المعرة هل ألفيته كذبا
من ذا الذي أب منه غير مرتاب
دنياك ألوت عيانَ الشهم وانتبهت
لكل طاغيةٍ فذم وكذاب
لا تيسأسن من الدنيا إذا بخلت
وابذل عطايك ما شححت لوهاب
يا بن المعرة هل شاخ الزمان بنا
كي نغلق العمر بابا بعد أبواب
عُوفيت هل أرهقتك النارُ كاشفة
عن معدن الغدر بين الخُفَر والنَّاب

◆◆◆◆

حسان عطاوان

عَاصِدٌ بِرَأْسِ الْخُفَّةِ خَوَاصِرُ سَوْدِي
أَسْبَحَ إِلَى قُدْرٍ
تَجَسَّدَ بِالْأَسْبَلِ تَرْجِيْلُهُ وَهَبَهُ وَهَرَوِي
تَوَدَّ سَابِيهِ مَالِي
صَفْوَةٌ تَنْزِيحُ عَنْ مَصْنَعِ قَلَمِ
حِيَالُ كُنَانَتِ الْخَلْقِ تَقْرِيْلُهُ بِشَرْقِ الرُّوسِ
أَنَّ الْخُفَّةَ تَنَافُ وَتَرْجِيْلُ حَقْنِ الْبَاءِ
سَاحَرَتْ سَكْنَهُ فِي الْوَلِيِّ وَخَوَاصِرُ الْوَارِدِ
إِلَى عَالَمِ تَنْزِيحِ الْفَلْبِ
تَمِيْلُ مِيْلُهُ عِلْمُهُ مَالِي
وَأَرْحَمُهُ الْبَاءُ - نَعْدَقُهُ الْوَلِيُّ -
أَسْبَحَ سَبْحِي
تَوَدَّ يَمِيْنُهُ وَهَبَهُ الْبَاءُ
وَصَفْوَةٌ اِمْدَارِي -
أَسْبَحَ إِلَى أَرْحَمِهِ بِرَأْسِ الْخُفَّةِ
تَجَسَّدَ بِالْأَسْبَلِ تَرْجِيْلُهُ وَهَبَهُ وَهَرَوِي
تَوَدَّ سَابِيهِ مَالِي

نكابدُ أن نصيرُ الحقيقةَ وعداً جراح النائم
وكلَّ يقايضُ حزن الصباحات
لا الوقتُ يدخل طقس الولادة
ولا أنتِ مستعجلاً دهركَ اللؤلؤي
كلانا غريب
يعني على شرفات (الممالك)
صوتين منفردين

نغني النُدَامَى الصُّعَالِيكَ
وحاشاك أن تستعير الوجوه الرضية
يا حاملاً دمك الآن بيرق عِزٌّ على صهوات الرحيل
تُرَّاك تموت لمجد الفصول..؟
تساءلت أن فقدت الدليل
وقفت على مفرق العتبات الكريمة
كلُّ يَدَايَ نياشينه في طقوس الهزائم
يا زمان اللواتم
تساءلت ما ردُّ صوتك عبر الشمس الحزينه
ردت على غيب الصباح كوكبة من نوارس حزنك
تهمي على القلب
مجروحة من رحيل الخيول
مفزعة في ليالي الطبول
إِذَا أَقُولُ - وَلَا عَثْبُ - إِذَا أَنَّهُمِرْتُ

ففي آخر الليل هل أغضت بك الأمم
وشاكلت صوتك الغريان ناعقة
فما وئت وتعدت قدرك العجم
وطاولتك ظلال لا حياة بها
وكذبت قولك الأشباه والرخم
أم أضا المجد كم جرح ينز دماً
وكم حياة لنا نحيا فلا ندّم
تركت جلاسه زهواً ومكرمة
فما تعداك مأجور ولا صنم

مقدمة لقمر المعرة

صاعداً من براري الخليقة نحو معارج صوتي
أَمْشِي إِلَى النُّورِ مُتَّشِحًا بِالنُّورَاتِيلِ
مُؤْتَزِّزًا رُغْبَ وَجْهِي

من قصيدة: هبوط أبي نواس

جنان انتظار

جنان اندحار

جنان انتحار

فكن يا ابن هاني ما شئت، كن حجراً أو نديماً
يقيء انكساراته ضحكاً أسوداً، كن طريقاً
إلى حانة، والمقرب في المحفل الببغاء.

انسحاب

العباسة موحلة في الأزقة رايتك
المستباحة، مرمية في الحوانيت، مهمة،
آخر الليل،

منكفئاً في توسلك الغيمة اللؤلؤية

عند الحوائط تستل خيط الدنان السرابي،
حولك صرعى الندامى وخفق من الفجر في
وجهك

الزق خالٍ وثوبك بال،

ونجمتك

البابلية دون التماعتها الباب والعج، بكر
مكورة الثدي من عهد نوح،

معاً نقتفي أي لمع

ونهبط سلمنا الرطب،

تخبو على الحجر المتماكل منها الخطى،
أي هذا المدى

المتباعد قل أي شيء سوى الرجوع!
في كل أرض

جنان وفي كل ومض،

فكن يا ابن هاني

كن صخرة أو صدى

كن مدى أو ندى

في انتظار الهودج،

والجرة الملتقى

وارتجل في

غبار السنايك طردية وانتظر خلعة أو عقارا
(أعددت كلبا للطراد سلطا)

حسب الشيخ جعفر

- حسب الشيخ جعفر (العراق).
- ولد عام 1942 في العمارة - العراق.
- تخرج في معهد غوركي للأدب بموسكو 1966.
- مارس العمل الثقافي في إذاعة بغداد، وصحافتها، وما يزال يمارس عمله في الصحافة الثقافية.
- دواوينه الشعرية: نخلة الله 1969 - الطائر الخشبي 1972 - زيارة السيدة السومرية 1974 - عبر الحائط في المرأة 1977 - الأعمال الشعرية 1985.
- مؤلفاته: رماد الدرويش (سيرة) - وجيء بالنبيين والشهداء - في مثل حنو الزوبعة - أعمدة سمرقند - كران البور. كما ترجم من الروسية أعمال مايكوفسكي، وبوشكين، والكسندر بلوك، وغيرهم.
- تناولت أعماله الشعرية العديد من الدراسات التي كتبت عن جيل الستينيات من شعراء العراق، نشر بعضها في مجلات: الآداب (البيروتية)، والأقلام (العراقية).
- عنوانه: اتحاد الأدباء في العراق - بغداد.



ويخبو الذهب الآفل، يخبو وجهها عبر
زجاج باصك المندفع الأخير، عبر غيرة
يثيرها القطين في ارتحاله،

فيا أبو نواس!
(تمناه طيفي في الكرى فتعتباً
وقبلت يوماً ظله فتغيباً
وقالوا له إني مررت ببابه
لأسرق منه نظرة فتحجباً)
وتهبط سلّمك الملتوي إلى
قبو خمارة، باحثاً في الكرى الحجرية عن
خفق نجم، وفي القدح الصرف عن وجهها
المتجدد، يعلو الحوائط ظلُّك جنِّي ليل
إلى الفجر، ممتقِعاً في أصابعك الطين
والنار تصنع دميتك الهشة،

الملاحون
استقرت بهم في البلاط النوى،
كلما اقتضئ
كفك دنًا تأبطتة في الزوايا دليلاً إلى
حكمان الجوى،
كلما قيل: اتية..
والثفت اختفت.

مقلداً قلائداً ومقطاً
(.....)

أعد يا ابن هاني
في القدح الصرف وجه
يطاردنا والبراري السرير،
الصبا عرّفها
والربا رديها
والسبيل إلى المشتى الباب والثقفى،
اقتلعنا عن البصرة القدم المتشبت لكنا
حين قلنا: ابتعدنا!
شيمتنا والتوجس،
في كل حان جنان
وفي كل بان،

أفق أيها المتكؤم في فجر
خمارة: عندنا نبأ عن جنان،
معاً نقتفي ركبها المتراقص في
غيمة من غبار،
وما اقترب الوجه من وجهها في طوافك،
لكنه الوهم ديدنا

ناحلاً يترصده في

الليالي بصيص من النار :

باب إلى حانة
أيها المتعثر في الطرقات، التوهج في الحان
عارضها والمجوسي كان ابن هاني فاشرب
جنانك وارهن خلعة القزم

ما كنتما اثنين

إذن، فلن تكونا واحداً،

فالزمن الدائر غير عابئ يعيد هذا اللهب
الآكل في جلدك وانفلاتها منك، فما
تحظى بها غير انتظار باطل، ونظرة يصيبها
كل خلي عابر، غير صدى من نغم في قاعة
تخلو وغير كومة تزيحها عما قريب خادم
عابسة،

ما كنتما اثنين، إذن

فلن تكونا واحداً يوماً،

حسب الشيخ جعفر

ممن لم يرحل
(الروح لم يرحل) ذلكم
في مر، نطرون الطونين
(كان يوماً لم يبق إلا الأبرار
تعلو الكنيسة سفحاً على المنيرة،
وأكرمهم يعلو السقوف الوعرا)
بر المطر، إلى برية صومع
لم يزل يتنازل في حجرة الزمير
بين أعمالي المستتر،
نرجة من المرز الطويل
أو قدش امرأة ..
تتسمم من ارتياح
وتنأ من دهمها اليد، الشتاب الطلب
وهو تسلسل أيتها قمر شاح!
(من عروني لموال
لم تلعن صاعداً من عروني
بل عذب العادتين المنيذ وفي المنيذ
أمر من الجبال!
ربما في المسارج أو بين أيدي العروش)
واختفت نوح العرش شدة لعلته

يا روضة الأحلام

يا روضة الأحلام إني شاعر
متحسّوفاً بالحب لست غويّاً
أهواك ما هلّ الهلالُ بدارتي
واحناً ما سجع الحمام لديّاً
وأحب قبّيك طفولة وعذوبة
وتلطفنا جعل اللقاء هنيّاً
أيام لا حذر يكدر صفّونا
أبداً ولا حسدٌ يطل علينا
يا حبيباً يوم هتفت لنا به
يا حبيباً صوت يرف ندياً
متمنّعا حتى إذا جن الهوى
أسدى بمعروفٍ وهلّ سخياً
تتناغم النبرات في صبّواته
ويقبّل الهمس الزكي زكياً

يا زهرة نشر النسيم أريجها
واختار روضي راضياً مرضياً
أو تُكْرِمَنَّ عليه طيب مساره
أم أنه ضلّ الطريق إليّ
ساءلت هارون العليم بسحره
عما اجتريحتُ لكي أظل شقيّاً
فأجابني أقبلْ عليّ بعرفها
فجميع سر الغانيات لديا
فضممت غصن الياسمين لجانحي
وحملت أطياب المني بيديا
فاشتم رائحة الحياة بعطرها
واستغرقت عيناه في عينيّا
يا شاعراً ملك الحسان بشدوه
ملكته من تدع التقي غويّاً
في عدوة الوادي تلقيت الهوى
وعلى خمائله الحسان حمياً
حورية تلك التي أحسببت لها
ولقد سبّك ولم تزل مسببياً

حسن أبو أحمد

- ☐ حسن محمد أبو أحمد (فلسطين).
- ☐ ولد عام 1943 في النعانة.
- ☐ نشأ في مدينة حماة، وتلقى تعليمه بها حتى نال الشهادة الثانوية، وأهلية التعليم الابتدائي، ثم نال إجازة الآداب في التاريخ من جامعة دمشق.
- ☐ يعمل في حقل التدريس.
- ☐ عنوانه : التعاونية السكنية - حماة - الجمهورية العربية السورية.



سخر الشيب من ضلالة روحي
واشتكى صبوتي وأرسل حكما
سنة الكون أن تصير لضعف
فاجعل الأربعين عقلا وحزما

من قصيدة: اعصفي يا رياح

ضرسنتني الحياة طفلاً غريراً
ورمتني على الصخور بصيرا
فتعرفت بالصخور لأني
أنا أقوى من الصخور نفيراً
من جناح الظلام أستل فجري
ومن الشوك أستمد عبيراً
وإذا أظلمت فصول حياتي
صُفْتُ من عزمتي ربيعاً نصيراً
أمتي أمة الضياء وإنني
أتحدى بصباحها الديجورا
~~~~~  
ليت شعري وفي القصاص حياة  
كيف أغدو إذا لقيت نشورا  
وعزز على الكريم تراب  
يهب المجد شاعراً وأميراً  
\*\*\*\*\*

### حسن أبو أحمد

المصطفى يا رياح  
رشتي على الصغور نصيراً  
أنا أقوى من الصخور نفيراً  
رمتني على الصخور بصيراً  
من جناح الظلام أستل فجري  
ومن الشوك أستمد عبيراً  
وإذا أظلمت فصول حياتي  
صُفْتُ من عزمتي ربيعاً نصيراً  
أمتي أمة الضياء وإنني  
أتحدى بصباحها الديجورا  
~~~~~  
ليت شعري وفي القصاص حياة
كيف أغدو إذا لقيت نشورا
وعزز على الكريم تراب
يهب المجد شاعراً وأميراً

أمنت بالسمر الحلال فإنه
ليكاد يسحر قلبي المرقياً
عزّ الفؤاد فذا قضاء نافذ
يقضي الجمال بأن تظل شقياً

صبوة الأربعين

عدت الأربعون فازدت هما
وتوانيتُ بعدما كنت عزمًا
وتحققت من نضارة أمسي
وتيقنت أن أمراً المأ
أزف الوقت فالشيب خطيب
وسكوت الشباب أصبح حتما
يا ربيع الحياة يا ذؤب قلبي
لِمَ هذا الهروب يوماً فيوماً؟
كم تجسّوكت في ثناياك أرضي
من رحيق الأزهار شما ولثما
وترشفت من أريجك عطرا
وتأنقت من كرومك كرمًا
وتغنيت بالعسوية حتى
أصبحت في الخيال أنفأ أشما
وتفاخرت فالثريا مكاني
وتمرتد فالحال مُسَمًى
أتراني مودعا فيك عمري
أم تراني ودعت طيشاً ووهماً
منطق الشيب ظالم وعجيب
أنا ما عشت في ظلالك أعمى
كنت للحسن شاعراً يتغنى
كنت للحادثات رُمحاً أصمًا
طيشك العبقري كان سلاحي
لم أجد في كنانتي منه سهماً
أتحدى المشيب يلوي قناتي
أتحداه جَهرة أن يهما
سوف أبقى على حياضك دوحاً
سوف أبقى على جبينك وشماً
~~~~~



ما أبالي بماذا لي فيك يحلو  
كل هوى بما أحب يشي  
واللام السخيف عذل أمور  
ليس يدري بحسنه بليل  
وإذا ما الرشيد جارى سفيها  
في سخيف المقال ضل الرشيد  
\*\*\*\*\*

### من قصيدة: رثاء الدكتور أحمد زكي

أوهى الأسى جَلدي فطار صوابي  
وعيينيت عن سؤل وعن تجواب  
يا عين ليس ببذعة أن تسكبي  
جزعاً فجودي اليوم بالتسكاب  
النوح في هذي الحياة سجية  
في الناس عند تفرق الأحباب  
والموت فينا لا يرقى لدموعة  
حرى ولا يشجيه نوح كواب  
والناس نشوى بالذائد غبطة  
والجستف جلاد على الأبواب  
لله قطب لؤذعي إن هوى  
ومن الكوارث ميتة الأقطاب  
\*\*\*\*\*

هل لنا غـوـدٌ إلى تلك الليالي  
فيـراح الجفن من دمع سـجـال  
كـبـد حـررى ودهر ما يبـالي  
بالذي ألقاه من هم عـضـال  
بلي العهد وما يبلى الهيام  
لك في القلب من الشـوق ضـرام  
لو يرى المؤهر إن جن الظلام  
كـبـد تشكو وعيناً لا تنام  
وفؤاداً خفاقاً بين الحنايا  
هزه الشـوق إلى «شط الصبايا»  
رق إشفاقاً على حـرـ بكايا  
والنوى يبكي كـمـ تبكي الرزايا  
\*\*\*\*\*

### النغم المفقود

سُدَّ باب الهوى ومات النشيدُ  
ويكى شجوه عليك القصيدُ  
هل لي بك عليك أدمى المأقي  
من سبيل إلى عزاء يفيد  
صرععتك المنون، والموت حق  
غدير أن الفراق رزء شديد  
وغرام القلوب في الناس يشقى  
بلظى ناره المحب البعيد  
أين ذاك اللقاء؟ يا رب ليل  
طاب فيه اللقاء، وطاب النشيد  
مبسم يستبيك منه قريض  
وشجى من اللحون فريد  
رق مثل التسميم حتى توارى  
في قلوب تكاد منه تبـيد  
فكأن الجموع باللحن سكرى  
وكان اللقاء للناس عـيد  
كوكب للغناء يزهو بك الحـفـ  
ل وشمس تشع منها السعـود

### حسن أبو علة

رثاء الدكتور أحمد زكي

أوهى الأسى جَلدي فطار صوابي  
وعيينيت عن سؤل وعن تجواب  
هزمت قروبي التبرم بالذات  
والناس عند تفرق الأحباب  
النوح في هذي الحياة سجية  
في الناس عند تفرق الأحباب  
والموت فينا لا يرقى لدموعة  
حرى ولا يشجيه نوح كواب  
والناس نشوى بالذائد غبطة  
والجستف جلاد على الأبواب  
لله قطب لؤذعي إن هوى  
ومن الكوارث ميتة الأقطاب  
\*\*\*\*\*

حسن أبو علة

## مشهد من مكابدات العز بن عبدالسلام

ما بين ثانية وثانية يدهمك الحصار  
فافتح بذاتك، أيها الحلم الملقع بالغبار  
بوابة تُفضي إلى الجسر الذي يصل العصور المنتنه  
بضفاف خير الأزمنة

ارفع بذاتك منذنه  
تمنحك أول طلقة للرفض  
أول خطوة لتقول: لا  
يا أيها الشهم الهمام  
يا من إذا غنى أتنه الشمس راکعة لديه  
وإذا يشاء، الطير خاسئة..  
تخط على يديه

حمل الأنام لشرفتك  
الأودي  
تجري بأنهار من العسل المدمى  
تحت بهوك قينة بيضاء  
تعزف - من دماها - أغنيه

يا أيها الطيف الهمام  
إني أنا الفرد الحُسام  
لا يصعرك غياب من رحلوا  
ولا يفررك ما قال المرازبة العظام  
«أنت المليك عليهم»

وهمُ العبيد إلى القيامه  
أسطورة تهوي، إذا ارتفع الأذان  
وكأن حزنني في الملمات العلامه

لن تستبيح مراتب المستضعفين

فإن للضعفاء رياء

إن للضعفاء جنداً

يا أيها الوهم المفدى

«ذهب الذين أحبهم»

وبقيت مثل السيف فرداً»

☆☆☆☆

ما بين ثانية وأخرى  
قد يفاجئ طفلتك المخبرون

## حسن الامراني

- الدكتور حسن الامراني (المغرب).
- ولد عام 1949 في مدينة وجدة - المغرب.
- حاصل على دكتوراه في الأدب العربي من جامعة محمد الخامس بالرباط.
- يعمل أستاذاً للأدب والنقد ورئيس شعبة اللغة العربية بكلية الآداب والعلوم الإنسانية - جامعة محمد الأول - وجدة.
- رئيس تحرير مجلة «المشكاة» المهتمة بالأدب الإسلامي قديمه وحديثه.
- شارك في عدة مؤتمرات ادبية في كل من المغرب والجزائر وتونس وليبيا ومصر والسعودية وفرنسا وألمانيا وتركيا والهند.
- دواوينه الشعرية: الحزن يزهر مرتين 1974 - البريد يصل غداً (بالاشتراك) 1975 - مزامير 1975 - القصائد السبع 1984 - الزمان الجديد 1988 - مملكة الرماد 1988 - ثلاثية الغيب والشهادة 1989 - سائيك بالسيف والأقحوان 1995 - سيدة الأوراس 1995.
- مؤلفاته: كاملية الإسراء - المتنبي في دراسات المستشرقين.
- ممن كتبوا عن شعره: عماد الدين خليل، ومحمود مفلح، وياسر الزعاترة، وعلاوة وهبي، وعبدالله راجع، وعزيز الحسين...
- عنوانه: 17 شارع الخليل، حي القدس - ص.ب: 238 وجدة - المغرب.



وقصيدة في القلب تهزأ بالذين تخرصوا  
هو لن بجي  
هو ذا أتى  
في مقلتيه شرارةً ونبوءة تسعى:  
مضى زمن الفجيفة والسكوت  
دمه على الجدران يرسم: لن نموت  
لا، لن نموت، فنحن لم نُخلق لكي نمضي  
ولكننا حُلقنا للبقاء  
وإذا سألت عن الولاء  
فولأؤنا لله والمستضعفين  
بيروت لم تسقط  
ولكن الفراغة - القياصرة - الأكاسرة -  
الملوك  
سقطوا (فلا ارتفعت لهم من بعد رايات)  
فلا تحزن إذا ما أخرجوك  
- أو مُخْرِجِيْهُمُ؟ أيا صدق البشاره  
لكننا ألقى البشير قميص يوسف فوق  
وجهي  
(إنه العرس الذي خفقت له الرايات)  
يا أماء، إني قادم

\*\*\*\*

مدائن لفظت بنبيها،  
أنجم ترتد كاسفة إلى أبراجها  
أشجار توت  
تذوي، مشائق ليس تسكن،  
بومة تختال في صلف،  
نشيد واجف، عَلم يئن،  
حرائق، وحدائق دموية،  
أصداء موت كان، ظل بيارق منكوسة،  
وقصيدة في الأفق تصدأ،  
عنكبوت  
يسطو على التاريخ، يقتحم البيوت.  
لا تسألوا عنا، فنحن بألف خير،  
ليس يغورنا سوى أن ترفعوا عنا وصايتكم..  
أياديكم  
لنغدو مثلما الأسماك تسبح في محيطات  
بغير مدى  
لتعبر هذه الأطيوار بحر الموت والظلمات..  
نحو الفجر  
أسطورة بيروت. ملحمة.  
دم الأطفال في عرساتها زيت يضيء.  
ويد، ويضع بنادق مرفوعة.

وتكون أنت معلقاً  
وسط الفضاء التي لا تنتهي  
أو في مقامع من حديد  
أنت إن غنيت متهم  
ومتهم إذا ألجمت  
متهم وقفت أو انطلقت  
صرخت أو أعلنت موتك - قبل موتك - متهم  
حتى تقول: نعم... نعم!  
قل: لا، ولا تسأل لقاء المترفين  
فإذا تبدت في الظلام ركابهم  
وتلففتك سيوفهم وحرابهم  
فأثبت على السنن الذي رسمته أجنحة  
الملائك  
سنن الذين تقدموك وما استكانوا  
أبداء، وما وهنوا وما ضعفوا وكانوا  
في النائبات لك الدليل  
هم علموك بأن هاتيك المسالك  
محفوظة بمكاهه، وبمدلهمات مريه  
لتشوق درب المعجزات على بصيره  
أثبت على السنن الذي قد كان  
أول من مشاه الأنبياء  
أثبت على الأرض التي منحتك فاكهة

التحدي

والإباء

جعلتك موصولاً بأسباب السماء

واكتب على جسد النخيل

قبل الرحيل

اكتب على جسد النخيل قصيدة الرفض

النيل

\*\*\*\*

## من قصيدة: كتاب الخروج

لا تسألوا عنا، فنحن هنا بخير:

خيمة تستقبل البارود،

ليل بارد (كقلوبكم).

ترنمة تخبو، شعارات تغور،

## حسن الأمراني

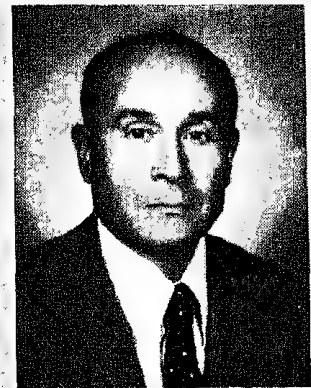
نطاوَلْ بَانِلْ هَذَا الظلام  
نطاوَلْ حَتَّى مَلَلْنَا الْمَقَام  
وَحَتَّى هَمَمْنَا بِطُغْيَانِ الْبِلَادِ  
وَحَتَّى الْبِلَادِ وَدَمْعِ الْحَمَامِ  
مَنْ يَفْتَحُ الْبَابَ مُوَحِّدًا بِلَا  
مَنْ يَجْعَلُ الْقَلْبَ حَتْمَ شَابِكِ طَبِيبَةٍ؟  
مَنْ يُوَفِّدُ الرُّوحَ بِالْصَّمْتِ أَوْ بِالْبَلَاءِ؟  
وَلَمْ أَبْكُ دُنَا تَنَاءَتِ كَلْعِ السَّرَابِ  
وَلَكِنَّ الشُّوقَ بِأَسَدِي رَجَبِي  
فَمَنْ يَرْجِمُ الْعَاشِقَ الْمُسْتَهَامِ؟  
وَلَكِنَّ تَدْمُوعَكَ أَشْعَمَتْ أَفْجَرَ  
وَالشُّوقَ مَسْجَعًا كَالْصَّرَامِ

## من قصيدة: لآلئ حواء

أَطِيفُ الْأَمَانِي جَفَا مَهْدَهَا  
فَأَقْبَلَ مُشْتَمِلًا بُرْدَهَا  
يُحْدِثُنَا بِالْأَحْوَاطِ الْمِرَاضِ  
عَنِ الْحَظِّ كَيْفَ غَدَا عِبْدَهَا  
وَعَنِ لَوْعَةِ السُّعُودِ إِذْ شَامَهَا  
وَكَيْفَ سَعَى خَاطِبًا وَدَهَا  
وَكَيْفَ نَدَّتْ فِي بَعِيدِ الزَّمَانِ  
مِنَ الْأَرْضِ فَاسْتَنْبَتَتْ وَرْدَهَا  
وَذَرَّتْ بِأَكْمَامِهِ عَطْرَهَا  
فَسَبَّحَ بِاسْمِهِ حَمْدَهَا  
أُمُّ الْحُلُمِ فِي غَفَوَاتِ الْجُفُونِ  
وَحَاطَتْ الْكُرَى مُحْكِمَ عَقْدَهَا  
أَنَامَ الْغُيُونَ بِحَضْنِ السُّكُونِ  
وَهْدَهْدَ فِي صَمْتِهِ سُهْدَهَا  
وَنَبَّهَ مِنْ مُهْجَةِ الذِّكْرِيَّاتِ  
خِيَالًا بِهِ عَرَفْتُ حَمْدَهَا  
فَخَفَّتْ لَهُ كِبَرِيَّاتُ النُّجُومِ  
تُفَيِّضُ غَوَارِبُهَا رِفْدَهَا  
لَتَغْفَسَ مَسْئَلُكَ بِالْذُّمُوعِ  
وَتَبْلُغَ مِنْ عَطْفِهِ قَصْدَهَا!  
أُمُّ الْجِنِّ مِنْ «عَبَقْرِ» أَقْبَلَتْ  
تَرْفُ بِأَفْرَاحِهَا بُدَهَا  
عَلَى هَوْدَجٍ مِنْ ضِيَاءِ الصُّبْحِ  
مَوَاكِبُهُ أَرْقَصَتْ حَشْدَهَا  
فَغَنَّتْ لَهُ مِنْ لُحُونِ الْخُلُودِ  
أَنَاشِيدَ بَيَّتَتْ بِهَا وَجْدَهَا  
أَنَاشِيدَ اسْتَكْرَقَ قَلْبُ الصُّبْحِ  
شَجَاها فَهَوْمٌ إِذْ رَدَهَا  
وَنَامَ عَلَى أَفْقِ الْأَرْجُفَانِ  
يُغَاوِزُ أَحْلَامَهُ بَعْدَهَا!  
تَحْيَّرْتُ فِي عَارِضِ كَالْضُّحَى  
تُذَيِّبُ الشُّمُوسُ بِهِ وَقْدَهَا  
وَلَمَّا عَيَّيْتُ بِهِ وَجْنَةً  
نَسَبْتُ لَوَرْدِ الرُّبَى خَمْدَهَا

## • حسن البحيري

- حسن حسن البحيري (فلسطين).
- ولد عام 1918 في حيفا.
- درس في كتاتيب حيفا، ثم التحق بالمدرسة الأميرية الابتدائية، وقد اضطرت ظروفه المادية إلى ترك المدرسة بعد أن أنهى الصف الرابع الابتدائي.
- عمل في سكة حديد حيفا عام 1933، حيث أتاح له التردد إلى مصر التقاء العديد من أدبائها، وبعد انتقاله إلى سورية عمل في الإذاعة السورية مراقبًا للقسم الأدبي، ثم رئيسًا لنادية البرامج الثقافية فيها.
- شغف بحب العربية، فأنكب على مصادرها الشعرية والنثرية ينهل منها، وقد ساعده تمكنه من اللغة الإنكليزية والعبرية في الاطلاع على الأدب الغربي.
- دواوينه الشعرية: الأصائل والأسحار 1943- أفراح الربيع 1944- ابتسام الضحى 1945 - حيفا في سواد العيون 1973- فلسطين أغني 1979- ظلال الجمال 1981 - الأنهر الظمأى 1982- تبارك الرحمن 1983- جنة الورد 1989- رسالة في عيد 1990- لعيني بلادي 1993- سارجع 1994 - ألوان 1995.
- أعماله الإبداعية الأخرى: أوسكار وايلد «الأمير السعيد وأقاصيص أخرى» 1953 - رجاء (رواية) 1990.
- ممن كتب عنه: هارون هاشم رشيد، وصبري يوسف دياب، وصبحي محمد عيد، وإسماعيل مروة، وحسني محمود.
- عنوانه: المزرعة - جادة زكي الأرسوزي 24 - دمشق - سورية.



• توفي عام 1998 (المحرر)

## من قصيدة: لوحة نورانية

تَجَلَّى لِشَمْسِ الصُّبْحِ فِي الأفقِ مَطْلَعُ  
عَلَى «خَوَرِ فُكَّانٍ» بِهِ السَّخَرُ مُودِعُ  
وَقَدْ نُورُ الْكُوانِ فَجَّرَ كَأَنَّمَا  
رَوَانَعُهُ مِنْ جَنَّةِ الْخُلْدِ تَطْلُعُ  
عَلَى لَجَّةٍ مِنْ لَازَرٍ بِسَاطِطِهَا  
يُفَوِّقُهُ بَهْرُ الْجَمَالِ قَيْدُ بَدْعِ  
وَفِي مَنْظَرٍ جَلَّتْ رَوَائِعُ قُودِرِهِ  
كَسَنَّتُهُ بِرُودٍ بِالْفَتُونِ تُوَشِّعُ  
فَإِشْعَاعُ ضَوْءِ الشَّمْسِ مِنْ خَلْفِ سَحْبِهَا  
عَلَى الأفقِ الْفُضِيِّ وَالصَّبِيحُ يَسْطَعُ  
تَجَلَّى قَدَاسَاتِ بُنُورِ جَلَالَةِ  
لَهَا الرُّوحُ بِالْإِيْمَانِ وَالرُّوعُ يَخْشَعُ  
وَمُنْعَكُسُ اللَّالَاءِ فِي رَقْصٍ وَمُضْعِ  
عَلَى الْأَزْزَقِ الرَّجْرَجِ يَخْبُو وَيَلْمَعُ  
جَوَاهِرُ فُكْرٍ مِنْ عَوَالِمِ غَيْبِهَا  
سَنَاها عَلَى صَدْرِ الْحَقِيقَةِ يَنْصَعُ

\*\*\*\*\*

## حسن البحيري

وإيا يستنور في عالمي  
ميدان الجحيم في منتهي  
مردود رجولي إلى منتهي  
سأرحل بيا إلى كرمي

مسلحين يا ستر دنيا وحوري  
وإن كان رمي في عروبي  
لأنه حال دونه نهر الحروب  
نجومه ولربما قصده الرعد

مدحاً توالى دجن المزمين  
والتهم تزلج ما تلهف  
أنا من رجولي إلى سلطاني  
وهاته عزيمتي لا تنصني

سأرحل برما ترمى العجى  
لأهل أرضه من الضلوع  
رأى وتنت مشاغل الجبال  
منه مدحاً له تشنني

وصوت جنت ندي الزهر  
به من نيا البرايا سحر  
وإن غبتني طويلاً المحفر  
سأرحل في قصائد القدر

وإذا تولى ربيع الحياة  
دم الزبد أجهل ولا ياب  
ماتتاً صبيحاً في يدي الجبال  
طوي ولربما من ترمي

وَقُلْتُ: يَدُ الْفَجْرِ حَاكَتْ لَهُ

بُرُودِ سَنَى مُوَهَتْ سَرْدَهَا

بِحُسْنِكَ مَا سِيرُ هَذِي الْعُطُورِ

تُمَارِجُ مِنْ رَيْقَةٍ شُهُودَهَا

فَفِي تُغْرِكِ الْمُشْتَتَى رَيْقَةً

سُلاَفُ الْمُنَى عَشِيقَتُ بَرْدَهَا

وَبَارِقَةُ الْأَمَلِ الْمُرْتَجَى

بِبَارِقِهِ قَدَحَتْ زَنْدَهَا

أَتْلَكَ الرِّنَابِقُ فِي رَوْضِهَا

بِذُوبِ الشُّذَا كَتَبَتْ عَهْدَهَا

وَجَاءَتْ مُحْيَاكَ غَيْبِ الْحَيَا

لِأُودِعَ مَبْسُومَهُ نَدَاهَا

لَاكِي حَـوَاءَ عَنْ لُبِّهَا

رُخَامِيَّةً فَارَقَتْ عِرْقَهَا

وَقَدْ وَكُفْتُ عِنْدَ بَابِ النِّعَمِ

تُغَالِبُ أَدْمُومَهَا وَجَدَهَا

وَتَنُقِضُ بِالطَّرْفِ فِرْدَوْسَهَا

تَوَدِّعُ فِي ظِلِّهِ سَفْوَودَهَا

فَقَضَّ اصْطِفَاقُ الْجَوَى سُلُوكَهَا

وَحَوَّاءُ مَسْئَلِيَّةُ رُشْدَهَا

وَجُنْتُ أَسَى عِنْدَمَا رَاعَهَا

مِنْ الْخُلْدِ سَالِبِهَا خُلْدَهَا

فَلَمْ تَمَّاكَ الْحُبُّ بِرَحْمَتِي تَلَمَّ

لَا لِيْهَا... أَوْ تَعِي زَنْدَهَا

فَطَلَّتْ عَلَى الْأَرْضِ مِثْلَ نُورَةٍ

تَصَوَّرَ بِالْوَقْصِ مَا بَدَّهَا

وَلَمْ تَرِ جِيدًا لَهَا صَالِحًا

مِنْ النَّاسِ يَحْمِلُهَا بَعْدَهَا

إِلَى أَنْ عَلَوَتْ عُشْرُوشُ الْجَمَالِ

وَأَتْلَتْ فِي أَرْضِنَا مَجْدَهَا

وَأَشْرَقَتْ فِينَا ابْتِسَامَةُ نُورِ

تُفْـفِـيْضُ عَلَى وَارِدِ زَنْدَهَا

وَتَغْشَى أَمَادَ قَفْرِ الْحَيَاةِ

تُطْفِئُ مِنْ نَفْسِهَا زَنْدَهَا

فَكَانَتْ بِثَغْرِكَ دُرًّا نُضِيْدًا

مَشْـشَارِقُ كُلِّ سَنَى عِنْدَهَا

\*\*\*\*\*

## جنود الاحتلال

ما زلت أذكر ذلك اليوم الرهيب  
والشارع النائي، وقضبان القطار:  
كنا صغار  
نلهو ونمرح في الأزقة والدروب  
كنا صغار  
حين احتوانا - والضحي - درب طويل  
في ذلك اليوم الرهيب  
كنا نهرول في جنون  
أقدامنا الرعناء تستبق العين!  
للشارع النائي البعيد...  
وعيوننا البلهاء تنثر في زهول  
نظراتها بين الأزقة والدروب  
حتى احتوانا الشارع النائي البعيد.

\*\*\*\*\*

كانت جنود الاحتلال  
كالسيل تزحف للقتال...  
كانت، وأسرار المدافع إذ تسير  
عجلاتها الحمقى تدمم كالهدير!  
والأرض، كانت تحتها، تعبى تنوء،  
تعبى تنوء... ..  
كنا حيارى ذاهلين... وفجأة بين الجموع  
تلفت عيناى، أبحث عن «رفيق»،  
أخي الصغير...  
ومضيت أصرخ في جنون، والدموع  
تجري وتجري فوق خدي:  
«يا رفيق!»

أخي!...

حبيبي!...

أين أنت؟

أخي «رفيق»!

لكنني أبصرت قوماً من بعيد،

قوماً كثار...

كانوا هنالك عند قضبان القطار

يرغون في صخب شديد...

## حسن البسياتي

- الدكتور حسن نجم مال الله (العراق).
- ولد عام 1930 في محافظة ديالى.
- حصل على الليسانس في الآداب من دار المعلمين العالية ببغداد بمرتبة الشرف 1955، والدكتوراه في اللغة والأدب من جامعة موسكو 1965.
- عمل مدرساً في الثانوي، ثم في كلية اللغات الشرقية في موسكو، ثم في جامعة البصرة، وأحيل إلى التقاعد 1982، ثم عاد للعمل بكلية التربية للبنات بجامعة الكوفة 1993.
- عضو اتحاد الأدباء العراقيين، وجمعية المترجمين العراقيين.
- نشر الكثير من أبحاثه في مجال تخصصه في الدوريات الأكاديمية، وشارك في العديد من المؤتمرات والندوات العلمية العراقية والعالمية.
- نشر قصائده في الدوريات العراقية والعربية والعالمية.
- دواوينه الشعرية: من شفاء الحياة 1956 - جنود الاحتلال 1959.
- أعماله الإبداعية الأخرى: عدد من الروايات والقصص المترجمة من الروسية إلى العربية منها: أولئك الذين تحت 1986 - طيور الشمس 1989 - زبد الحديد 1989 - الحاجز 1991 - اللغز المغلق 1992.
- مؤلفاته: منها: الشعر العراقي الحديث - مواقف مناوئة للحرب في الشعر الجاهلي - الأدب الفليبي.
- ممن كتبوا عنه: يوسف الشاروني، وناجي علوش، وصفاء خلوصي، ونازك الملائكة، وصالح الطعمة، وداود سلوم.





أصواتهم تعلو وتنذر بالوعيد

وكأنما قد لفهم ثوب الشجار!

فعدوت نحوهمو:

«لعل أخي هناك!»

لكنني...

يا هول ماقد أبصرت عيني هناك!

\*\*\*\*\*

كانت جنود الاحتلال

كالسيل تزحف للقتال...

كانت، وأسراب المدافع في الطريق

عجلاتها قد مثلت بأخي «رفيق»

تركته أشلاء مبعثرة يلونها النجيع...

ومضت إلى سوح القتال

عجلى...

وفوق ظهورها كانت جنود الاحتلال

في نظرة شرراء تهزأ بالجموع!!

\*\*\*\*\*

ما زلت أذكر ذلك اليوم الكئيب

وعويل أُمي...

والخدود الداميات

والأعين المتقرحات من النحيب

والباقيات الناعيات...

ونساء حارتنا يبعثرن الشعور

واللاطمات على الصدور...

في بيتنا الخرب العتيق

كانوا، جميعاً، ينحبون

ويندبون...

أخي «رفيق»

\*\*\*\*\*

من قصيدة:

رسالة من بلاد الثلج والناس

... الثلج، يا حبيبتي، أكداس

تنام عند بابنا وعند كل باب

فلا تقولي: «نسي الأحاب»...

فإنهم أثنى كنز في الحياة

إلا هو الحياة...!

والناس، يا أغنيتي، أحباب،

أطفال موسكو كلهم أحباب...

والثلج - رغم ثلجه - أهواء

أضمه في قبضتي،

مثلما كنت أضم كفك المخضوب بالحناء

يا أجمل النساء!

هل تذكرين ليلة الشتاء،

والموقد الملهب الأحشاء،

واهة الكتلي، والحديث

عن غدا العامر بالأطفال؟

وكفك الهادئة الحناء

غافية في راحتي،

وأنت تحلمين...

هل تذكرين، تذكرين...؟

إني أحس كل شيء، ها هنا،

يولد من جديد

فأنتشي بالدفع، رغم لسعة الجليد!

\*\*\*\*\*

## حسن البياتي

- ما زلت أذكر ذلك اليوم المريع -  
- والصراع الدائم - وقصفنا القطار -  
- كما صغار -  
- نلهو ونعزج في الأرضة والمرور -  
- كما صغار -  
- حين امتحاننا - والفصل - حرب طويل -  
- في ذلك اليوم المريع -  
- شتينا - شربيل - بن جنون -  
- اقتنا الرصاص - تصدق الصيود -  
- للشرع - نتائج البعد -  
- وعيوننا البهائم - تنشر في ذحول -  
- نظراتنا - بين - الأرضة - حاروب -  
- حق - البصر - الشوارع - الناس - البعد -

## عودة الصوت

ماذا أقول ولم يعد في جعبتي إلا حجر؟  
 وكلامنا مطرٌ مطر  
 وخطوط أقدام على الأبواب ترقب في حذر  
 فزَعَتْ .. فعادت للحُفر  
 لم يبق من آثارها إلا الأثر  
 وبقية من صوتنا المشحون دوماً بالشرر  
 يا أيها الصوت المدجج بالخطر  
 ها أنت ترجع راجفاً تبكي ..  
 ويقتلك الخور  
 فمن الذي اغتال الشرر؟!  
 ومن الذي سرق البطولة والظفر؟!  
 فأجابني من بين أرتال البشر  
 صوت يكبله الكدر  
 إني تعبت من السفر  
 خمسون عاماً - سيدي - وحدي أناضل  
 وحدي على أبوابهم .. وحدي أقاتل  
 خمسون عاماً في يدي تغفو القنابل  
 وأنا أسافرُ  
 وأنا السيوفُ .. أنا القنا  
 وأنا الخناجرُ  
 حتى نسيت بأنني بعضُ الحناجر

\*\*\*\*

## رحيل الشيطان

قــــــــــــبــــــــــــليني ودعي عنك الوجــــــــــــل  
 وازرعــــــــــــيني بين عــــــــــــينيكِ أملُ  
 قــــــــــــالها والليل يطوي ســــــــــــيره  
 وعلى شــــــــــــرفــــــــــــتها نجم أفل  
 فــــــــــــأجــــــــــــابت حمرة في خــــــــــــدها  
 وشــــــــــــفــــــــــــاه تــــــــــــندى بالــــــــــــخجل  
 إنما الحــــــــــــب حــــــــــــديث هــــــــــــامس  
 وعــــــــــــيــــــــــــون تــــــــــــناجي بالــــــــــــقل  
 أنا يا قــــــــــــلبي قــــــــــــلبُ خــــــــــــافق  
 لا يرى الحــــــــــــب ســــــــــــبــــــــــــيلاً للزــــــــــــلل

## حسن الحازمي

- حسن بن حجاب بن يحيى الحازمي (السعودية).
- ولد عام 1965 في مدينة ضمد بمنطقة جازان، جنوب المملكة العربية السعودية.
- تخرج في كلية اللغة العربية التابعة لجامعة الإمام محمد ابن سعود الإسلامية 1987، ثم نال درجة الماجستير من قسم البلاغة والنقد الأدبي.
- يعمل معيداً بكلية المعلمين بالرياض.
- مثل المملكة في عدة مهرجانات أدبية، مثل مهرجان الشباب الخليجي الثالث للشعر والقصة في أبها 1986، ومهرجان الشباب العربي في السودان 1987، ومهرجان الشباب الخليجي الرابع للشعر والقصة في مسقط 1988.
- فاز بعدة جوائز في الشعر والقصة منها : حصوله على المركز الأول في مسابقة نادي الطائف الأدبي العاشرة - فرع القصة، وفي مسابقة جامعة الإمام في الشعر والقصة عامي 1987، 1988 . كما فاز بجائزة أبها الثقافية الكبرى - فرع الشعر 1988، وجائزة نادي القصيم الأدبي - فرع الشعر 1988.
- عنوانه : جازان - ضمد - ثانوية ضمد.



## من قصيدة: مرثية للزمن الأبدي

في زمن يُقْتَلُ فيه العربي  
يُسْحَقُ فيه العربي  
يخسأ فيه العربي  
رأيت إذ رأيت ألف عسكري  
يحمل بعضهم بنادقا  
وبعضهم قنابلا  
وفي اليد العصي  
يجري أمامهم صبي  
يا حسرة الصبي  
قد مات جده الأبوي  
فمن يرد هذه العساكر؟  
ويهرب الصبي  
وخلفه القنابل/البنادق/العصي  
وآلف ألف عسكري  
ويسقط الصبي  
ويمتطي جثته العساكر  
وينثني السؤال كالخناجر

\*\*\*\*\*

## حسن الحازمي

(١١)

إِنَّكَ الْيَوْمَ أَغْلَقْتَ فِيهِ مَوَاسِمَ الْكِبَرِ  
وَرَفَعْتَ فِيهِ مَعُودَ الْهَوَى  
لِتِلْكَ الْبَرِيَّةِ فِي جَنُوبِ الْفَوَادِ نَوَى  
فِي شَمَالِ الْفَوَادِ جَوْعَى  
فِيهِ مَعِيشَ الْفَوَادِ هَرَقَى  
لَهَا رَحْمَتُهَا كُلَّ حَرْفٍ فِيهِ دَمْعَى  
وَمِنْهَا مِصْرَعُ  
وَفَوَادِيهِ الْفَوَادِ مِنْ جَنَاحِهَا أَكْثَرُ

١٤٠٣/٥/٩

(١٢)

هَبْ بَرِّكَ فِيهِ فَيُفَادِ الْفَوَادِ مَرْدُودِ  
لَمْ تَكُنْ فِيهِ قَاسِيَةً  
سَمَّيْتُ لَهَا حَبِيبًا تَلْعَلُ حُسْنُ حَاحِيَةٍ  
كُنْتُ أَمَّا عَاقِبَةُ  
فَلَمَّا ذَا ... ؟  
مَاتَتْ وَهْمُهَا فِيهِ مَلَقِي  
وَرَحْمَتُهَا فِيهِ دَمْعَى

١٤٠٢/٩/٩

فأبتعد عن زهرتي لا تجنِّها  
يا حبيباً غَرَّه طعمُ القبل  
ومضت مقفلة أبوابها  
وعيون الليل ترعى ما حصل  
صَفَّقْتُ أنجمه من أجلها  
وبكى الشيطان خِزياً وارتحل  
\*\*\*\*\*  
دارت الأيام والماضي مَضَى  
وحديثُ الأملس وَلَّى وانقضى  
يحتسي الذكرى وينسى الما  
كان بالأمس نعيماً مُرتضى  
صفقت في دارها زغرودة  
وانتشى في صدرها وانتفضا  
قلْبُهَا الخفاق يا فرحته  
كم تلوى في الهوى وانقبضا  
ها هو الآن يغني معلنأ  
أَنْ مَا كَانَ بجوفي أجهضا  
كان زيفاً .. كان طيفاً باهتأ  
يا صديقي لا تسَلْ عما مضى  
\*\*\*\*\*

بعد أعوام عجاف مرهقأ  
وسنين في الهوى محترقأ  
عاد من غُربته صاحبها  
يلثم الذكرى ويطوي ورقه  
سأل الجدران عن وردته  
أين ولَّت وردتي منطلقه؟  
أين ذاك الحب يا حجبرتها  
من طوى صفحته؟ من مرَّقه؟  
وهوى منكفئاً يحسو الصدى  
راجفأ والليل يحسو أرقه  
أه يا ليل!! أما أخبرتها  
أن في القلب أغنان مرهقه؟  
جئت أهديه إليها صامتأ  
لست أدري كيف دهري سرقه  
\*\*\*\*\*

## رصيفها

ونثرتُ قلبي  
في شوارعها انتحارَ يمامةٍ  
لا الوقت أواني  
ولا..

شرفاتها

رقتُ

لحالي

تتناحر الرغبات في شفتي

فتتكسر «النصال

على النصال»

والدرب منسجم

وعيني تصطلي

الإسمنت

والإسفلت

شمعاً في احتفالي

» سارت

مشرقة

وسرت

مغرباً»

متعثر اللفتات

يرميني

السؤال

إلى السؤال

ما أبعد الغايات

والمأوى

رصيف

عابر

يسعى على قدمٍ

من الحمى المقيمة

بين أحزان البنفسج

وانتحرار الاحتمال

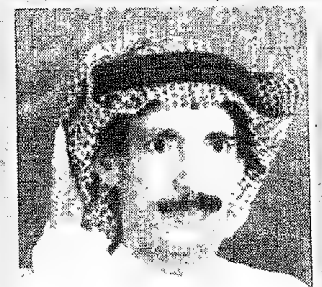
»بي

مثل

مايك

## حسن السبع

- ☐ حسن إبراهيم السبع (المملكة العربية السعودية).
- ☐ ولد عام 1948 في مدينة سيهات بالمنطقة الشرقية من المملكة العربية السعودية.
- ☐ تلقى تعليمه قبل الجامعي في مدارس المنطقة الشرقية، وحصل على بكالوريوس الآداب من قسم التاريخ بجامعة الملك سعود بالرياض 1972، وعلى دبلوم العلوم البريدية والمالية من مدينة تولوز بفرنسا 1978، وعلى الماجستير في الإدارة العامة من جامعة إنديانا 1984.
- ☐ يعمل مساعداً للمدير العام لبريد المنطقة الشرقية.
- ☐ عضو في النادي الأدبي للمنطقة الشرقية.
- ☐ يكتب - إلى جانب الشعر - المقالة الأدبية والاجتماعية، وينشر إنتاجه في الصحف والمجلات المحلية مثل الرياض، عكاظ، اليوم، قافلة الزيت، الجيل، اليمامة.
- ☐ دواوينه الشعرية: زيتها.. وسهر القناديل 1992 - حديقة الزمن الآتي 1999.
- ☐ ممن كتبوا عن شعره: حلمي سالم، ومعجب الزهراني، وسمير الفيل، وغيرهم.
- ☐ عناونه: المديرية العامة للبريد - الدمام - المملكة العربية السعودية.



يا حمامة»

فاكتمي سري إذا  
اتكأ

الجنوب

على أرائك

من

شمال

\*\*\*\*\*

## من قصيدة: انطفاءات اللون

الأبيض :

ينسج المنفى من الوقت  
تفاصيل كفن  
ليغيب السوسن المكسور في الصمت  
ومن غير وطن  
زمن يعبر هذا الأفق أم..  
ظل مسجى في الزمن

الأزرق :

بيننا يا زمن النشوة  
أغلال المسافه  
بيننا ألف سماء  
وحراب  
بيننا مليون مزلاج وباب  
ولهذا سوف نلقاك  
سراباً في سراب

الأحمر :

مزمّن يا شفق العشق  
لهاث الهاجره  
والينابيع التي فجرتها يوماً  
ذوى تيارها ثم انطفأ  
عم سبباتاً أيها المنسي في الرمل فإننا  
قد نسفنا الذاكره  
عم سبباتاً..

فمن الماء إلى الماء  
ظمأ

الأخضر :

تشحب الأسماء

تساقط إعياء

على وجه المدينة  
ويثن الكرم عند الساقيه  
صف لنا يا أيها التوت  
الذي كان يوارى سوءة الوقت  
عذابات الفصول الآتية

الرمادي :

أيها النسيان  
يا فاكهة الوقت المسجى  
يا أنين البواب  
يا حزن كـ ..... وانا الأقله..  
بارداً منطفئاً تأتي  
فهل تنهض من أفقك يوماً  
سنبله

البنفسج :

يا صديقي..  
ما الذي تقتطف الليلة من أحلامك  
الأولى.. وماذا ستفني  
لتضاريس البلاد  
«مـرخـة في واد»  
أم نفخة وعد في رماذ؟

\*\*\*\*\*

حسن السبع

رثرت قلبي  
في شوارع الخمار يامة  
في الرقة أو في  
ولد ..  
سرفاط  
رقت  
لحالي  
تخامر الرغبات في شفتي  
فتفكر  
« النصال »

## اشتهاء

عَلِّمُونِي يَا مَعْشَرَ الْعِشَاقِ  
كَيْفَ يُفْضِي الْمَحَبَّ بِالْأَشْوَاقِ  
حِينَمَا يَعْجِزُ الْكَلَامُ عَنِ الْبُوحِ  
ح، وَتَعْيِيَا إِيمَاءَ الْأَحْدَاقِ  
كَمْ تَمَنَيْتُ أَنْ يَكُونَ لِقَاءُ  
وَتَبَلَّدَتْ إِذَا يَكُونُ التَّسْلَاقِ  
كُنْتُ جَرَّيْتُ كُلَّ شَيْءٍ فَلَمْ يَفِ  
لَحْ حَسِيدِي وَلَمْ يَقْدِرْ إِطْرَاقِ

\*\*\*\*\*

هِيَ تَدْرِي بِمَا أَعْنِي وَتَدْرِي  
بِالَّذِي قَدْ يَجُولُ فِي أَعْمَاقِي  
وَأَرَاهَا كَأَنَّهَا لَا تَبَالِي  
فَهِيَ تَلْهُو بِقَلْبِي الْخَفْأَقِ  
كَشَفْتُ بِالْذَّلَالِ وَالْمَكْرِ أَسْرَارِي  
رِي وَعَمَّرْتُ بِكِيْدِهَا أَوْرَاقِي  
كَلِمَا رَمَتْ بِالْحَسِيدِ اقْتِرَابَا  
صَعَدْتُ بِي فِي غَيْرِ تِلْكَ الْمَرَاقِي  
حَمَلْتَنِي عَنْهُ بَعِيداً بَعِيداً  
فِي مَجَالِ مُسْعَتُمِ الْآفَاقِ  
أَكْذَا كُلِّ مَنْ أَحَبَّ حَبِيبَا  
مَنْهُ مِثْلُ الَّذِي لَقِيْتُ يَلَاقِي

\*\*\*\*\*

أَشْتَتِيهِ أَنْنِي أَوْسَدُ رَأْسِي  
مَوْضِعاً بَيْنَ سَخَرِهَا وَالتُّرَاقِي  
أَشْتَتِيهِ لَوْ بِكَيْتُ بَيْنَ يَدَيْهَا  
فَعَسَى تَطْفِئُ الدَّمْعُ احْتِرَاقِي  
وَعَسَى سَاَهَا تَرَقُّ حِينَ تَرَانِي  
لَضِيَاعِي، وَغَرِيبِي، وَانْسِحَاقِي  
أَشْتَتِيهِ لَوْ بِكَيْتُ فَهِيَ كَمَا أَعِدُ  
لَمْ تَهْوَى مَدَامَ الْعِشَاقِ

\*\*\*\*\*

فَلْتَقِلْ إِنْنِي ضَعُفْتُ فَحَسْبِي  
أَنْنِي بَحَثَ بِالَّذِي أَنَا لَاقِي

## حسن السوسي

- حسن أحمد محمد السوسي (ليبيا).
- ولد عام 1924 في الكفرة - الجنوب الليبي.
- هاجر صغيراً قبل احتلال الكفرة عام 1928، وأقام بمصر مطروح.
- قرأ القرآن الكريم على والده، ودخل المدرسة الأولية بمطروح، ثم التحق بالأزهر ونال شهادة الأهلية 1944، وحضر بعدها دورات تربوية في كل من بيروت وتونس، عاد إلى ليبيا أواخر عام 1944 وعمل معلماً بمدرسة الأبيار القريبة من بنغازي، ثم تنقل في وظائف التعليم فعمل مديراً لمدرسة وموجهاً .. إلى أن أحيل إلى التقاعد عام 1988.
- شارك في مهرجانات الأدباء المغاربة والأدباء العرب في كل من طرابلس وتونس والجزائر والقاهرة وبغداد.
- دواوينه الشعرية: الركب التائه 1963 - ليالي الصيف 1970 - نماذج 1981 - المواسم 1986 - نوافذ 1987 - الفرائشة 1988 - الزهرة والعصفور 1992 - ألحان ليبية 1998 - تقاسيم على أوتار مغربية 1998 - الجسور 1998.
- حرم محلياً بشهادة تقدير من اللجنة الشعبية للتعليم في بنغازي، ومن رابطة الأدباء في بنغازي.
- عنوانه: شارع معاوية الزهري - و - أبو زغبية ص.ب. 7255 البركة - بنغازي - الجماهيرية الليبية.



ولك الشكر حين هيات أسببا  
 بأ وأمددتنا ببعض الذرائع ..  
 .. حين هيات أن نقول لهاتين  
 لك على البعد واختلاف المواقف ..  
 .. كل عام وأنت يا حلوة العيد  
 نين ملء العيون، ملء المسامع  
 كل عام ونجم سعادتك يعلو  
 ظاهراً يُمنُّه على كل طالع  
 كل عام وأنت لحن شجي  
 تتسفنني به الطيور السَّواجع  
 كل عام وأنت لفظ جميل  
 كالأغاريذ .. تشتهيه السَّوامع  
 كل عام وأنت حلم توخَّنا  
 هُ وتغفوله العيون الهواجع  
 كل عام وأنت أنت كما أند  
 ت أمان تحنو عليها الأضالع  
 \*\*\*\*  
 عدت يا عام .. ألف أهلاً وسهلاً  
 أيها المقبل اسعدي الطالع  
 لو تمنيت فيك بعض الأمان  
 وتكفأت لي بما أنا طامع ..  
 لتسمنيت للذي فقد القلب  
 ب ضميراً يهزه في المجمع  
 \*\*\*\*

حسن السوسي

تَحَلُّوْنَ صُورَ بَارِعٍ عَرَفْتُمْ  
 تَأْتُونَ بِهَذَا بَرِّقَتْ  
 تَحَلُّوْنَ لَنَا الْفَرْقَ الْمُبِينُ  
 تَحَلُّوْنَ لَنَا الْفَرْقَ الْمُبِينُ  
 تَحَلُّوْنَ لَنَا الْفَرْقَ الْمُبِينُ  
 تَحَلُّوْنَ لَنَا الْفَرْقَ الْمُبِينُ  
 تَحَلُّوْنَ لَنَا الْفَرْقَ الْمُبِينُ  
 تَحَلُّوْنَ لَنَا الْفَرْقَ الْمُبِينُ  
 تَحَلُّوْنَ لَنَا الْفَرْقَ الْمُبِينُ  
 تَحَلُّوْنَ لَنَا الْفَرْقَ الْمُبِينُ

هولون من الصراحة في التبع  
 بـير مُزْرٍ.. إلا على المشتاق  
 كل من شقَّه الهوى فهو منسو  
 ب إلى هذه القلوب الرِّقَّاق  
 فلتقل إنني ضعفت ولم أضد  
 مد لتيار سحرها الدُّفاق  
 \*\*\*\*

من قصيدة: عام جديد

أثرى عدت كالنسيم الوداع ؟  
 أم ترى جئت عاصفاً كالزوابع ؟  
 عدت فاستشرفت إليك عيون  
 والمصلون بين داعٍ وخاشع  
 ما الذي فيك يا ترى خبأ الغيد  
 ب ومـاذا يكن كُنه الطوالع  
 فعسى أن يكون وجهك يُمتنا  
 وعسى فيك أن تقرأ المضاجع  
 \*\*\*\*  
 كم لنا فيك - لو سمحت أمان  
 ولنا فيك - لو أجبت مطامع  
 منك لاحت لنا بوابر توحى  
 بالذي أنت بالحسبين صانع  
 حـدثتنا قلوبنا وقلوب الـ  
 مستهامين خدسها لا يخادع  
 فلك الشكر لو أعدت حبيباً  
 ضاع مني ، وإنني فيه ضائع  
 صار لي هاجساً يراوح قلبي  
 زكـر كل ليلة بالمواقع  
 ألف يوم مضت ... ثلاثة أعـوا  
 م على ذلك اللقـاء الرائع  
 ألف يوم مضت ... ثلاثة أعـوا  
 م وها أنت بعدد هـن الرابع  
 فعسى أن يكون فيك لقاء  
 وعسى زوره لتلك المراتع  
 فلقد شقنا إليها اشتياق  
 وعلى ذكرها جفونا المضاجع  
 \*\*\*\*

## سوانح المرمي

سكنت في توددها نشوات العشيرة عمرا طويل السنين  
واستفاقت من الحلم من بعد ما شاخ في يأسها واستحال إلى رمم  
تتلاشى على صخرة من أنين  
لم تجد غير ما ينتهي في اصفرار مقاصدها كل حين  
فانتهى كل مأملها ، وتأنف مغنى طفولتها بين عميرين من سلف  
ثم من خلف .

وتشتت محفلها بعدما جفلت عن سماواتها بارقات المباسم،  
وانسد في وجهها الليل في صلف  
ليس تجدي ، وكيف ستجدي مغايرة ، بكراهية في الحُشاشة أو  
كلف ؟

طفقت بموازنة البخس تطفيفة عرشت فرغا  
فتعللت النظرات ببعض من الوهم حين بأفاقها بزغا  
واكتفت بتلونه وبما صبغا  
واستوى في الحقيقة من بعد ألف احتمال ، وأوقد نار اليقين بألف  
انتظار

وبدا الأفق مُنقلت الغيم عبر مدها ، وخالط ما بين سارية البرق  
فيه وبين البحار .

واحتوى كل ما كان بينهما من دجى ونهار  
إنما الأبقون بدار نأى فجرها وتبرج في ملتقاهم كل مدار  
يتوافد من غيهم نزق مستعار

يتولى عن المبتغى أمل كاسف الضوء يحلو غريب المنار  
أقلت فيهم فتنة السحر حتى تقاذفها عاصف يقصف  
وتجاذبت الريح كسوتها . كيف تسعفها الريح إن بدأت تعصف ؟  
أيقن الصمت في لفتات العشيرة . أن انتهاء يبدأ فيه  
فتسمر عبر فضاءاتها واستحال إلى ضعف ما فيه من كل تيه  
جُنُّ من ظنّها مفعم الغيظ حتى به امتصر الفن المورق  
وتشجر في كف مبصرها مغرب الشمس والمشرق  
هكذا ينتهي مبتداها على نفسه ، هكذا طرفها صار يغرورق !  
أيقظت نبضها وثبات الدماء علي غير شيء  
واشتهاها من البدو وتر « تميم » و « وطي »  
أترى وترها صار كل الذي عندها من بقية في ؟  
كيف صار لها به مُكث طویل الحياه ؟  
برحت ساحة الروع من بعدما امتلأت كل أشجانها بلظاه

## حسن الطربيق

- ☐ الدكتور حسن الطربيق (المغرب).
- ☐ ولد عام 1938 بمدينة القصر الكبير.
- ☐ حاصل على الإجازة في الآداب من كلية الآداب بفاس،  
ودبلوم الدراسات العليا من الكلية نفسها، ودكتوراه الدولة  
من كلية الآداب بالرباط.
- ☐ يتقن اللغة الإسبانية، وبها كتب بعضا من شعره.
- ☐ يعمل أستاذا بكلتي الآداب بفاس وتطوان.
- ☐ منذ عام 1958 وهو يكتب - إلى جانب الشعر - الدراسة  
النقدية والأدبية، وينشر إنتاجه في الصحف والمجلات.
- ☐ شارك في العديد من المؤتمرات واللقاءات الأدبية والثقافية  
في المغرب، وليبيا وتونس، والجزائر، ومصر، والعراق،  
 وإسبانيا.
- ☐ دواوينه الشعرية: تاملات في نيه الوحدة 1972- ما بعد  
النيه 1974- العقبي والنار (مجموعة شعرية مسجلة على  
كاسيت)، إلى جانب مسرحياته الشعرية: مأساة المعتمد  
1969- وادي المخازن 1972- بين الأمواج والقراصنة 1981.
- ☐ مؤلفاته: القصيدة العربية الحديثة والمعاصرة بين الغنائية  
والدرامية (رسالة دكتوراه).
- ☐ عنوانه: 50 شارع خالد بن الوليد - العرائش - المغرب.





وترفرق النظرات فيما لا ترى منه الصباية في مدى رحبك  
فتعيدها ، من بعد عريضة ، مسافة ألفة أو رشفة للنخب  
حلق إلى الأعلى ولو في الظن والوهم  
سور حدودك من حصى الأضغان حتى لا تصاب بها ولا ترمي  
سواك ، هناك ، بالسهم  
غيرت بك السنوات حتى صرت في الحدثن ، في سفع الحدود  
بقية الأطلال  
ووقفت تنظر كل عابرة كأنك شاهد بين المقابر والتلال  
الريح إن نطقت ودوم عصفها وأزال عن شجر الحقول  
جمالها ورمى الظلال  
فأقنع برحلك دون أي ملال  
المونقات إذا تدفق حسنها فرحاً ، ورام المنتأى عنها لتصبح عابسة  
تأتيك عارية المفاتن لابس  
فاترك في ماء البحار - كما أريدك - يابسة  
لا تعتمدك سوى إذا عُدت المتتم دون إفصاح وعُدت لنارها  
قبساً وكفا قابسة  
أعرفتها؟ أتركها من بعد معرفة وعدت إلى تخوم في أكافيف  
الصخور؟  
جرب قراءة كف غيرك بين تفسير بليد أو بخور  
جرب إذن مالم تجرب من أمور

\*\*\*\*\*

### حسن الطريق

جنبت بالأحداق حين غمرتها  
بسمك الشادي بغير حنون  
فأصغيت للربيا فرغرت دلتها  
وزرقت في عميق سكون  
فعمت إلى المسرى المفقود  
هذه المرة أشقى البشر عبر جنوني  
عرفت هذا الشدوكية بكرة نبي  
سكونه مسجوعاً بأذن حنيني  
نسا الورق المنقر رانساً ليحيه  
تنبؤ البشرى في كل رقت رحبي  
زكرت البشرية لأول برغم -

سرحت في سراديب كهف سقيم الأكافيف ، فاحتجبت عن تلفتها  
صحوة الصبح حتى تغيب كل مداه  
لم ترد من الهمس إلا بقية هجس سبي التذبذب في روعها  
كل أنواع غربتها اجتمعت في مدى نوعها  
الكفايات قد أينعت في السواد بأفاقها ، وتغير غصن  
بغصن على معتلى جذعها  
أصير على سائر النبت أزهاره من سوى نبتها ؟  
قد تبدل زنبقة أختها بسوى أختها !  
ملت الدون في وقدة من سهوب  
كيف تقبله ألماً للصباح إذا كان ما فيه يحمله غيمة في الغروب  
لو أتى في ركاب السكينة متقد الروح واحتد في صمته الملق  
وتغلب ، من بعد ياس ، علي سيره في المسالك والطرق  
سوف يلقي بباقي السوانح في غير مرمى إذا طوحت ريحه  
بالشذا العبق  
رفعت ضواها - بين أحراشه - طلعة الشمس واجمة القسمات  
فتقدمها من تقطبها الليل جهم الصفات  
واحتببها المجرة راعفة الجرح حتى غدا نبضها يتوقف عبر الحياة!

\*\*\*\*\*

### من قصيدة: أشتات اليفة

كتمت في نشواتك الدجئة  
فدخلت في أدغالها وجعلتها لك ، دائماً ، سنه  
الجتلى الموهوم يستخفي وراءك راعف المنه  
فاترك يديك على محياكا  
واحفظك في مبتل رياكا  
ما كنت إلا منتهى صوت يليه صداه  
العالم الداني ، لديك ، يكون في أقصاه  
والذات؟ كيف الذات فيك، وأنت فيها اللؤلؤ المزروع في الأصداف؟  
لا شيء يوزن عبر تقتير يطفقه لديك بها شعور مبهم الإسراف  
البحر فيك رسا ، وأنت به السفينة قد تقاذفها لظى الأمواج من  
رأس إلى أطراف  
ما فيك بعد الرعد والإعصار من الطاف ؟  
أولاك فيك ، سواك من بعدك ؟  
أنجلك غيرك من شقا سعدك ؟  
قد تكتفي بتفرد متعاقب في الأين حين تجيء في وعدك

## غريب بأوطان كل العروبة

غارق أنت حتى الثمالة  
تنقرُ حُبَّ العصافير في القيقظ  
مرتَهناً للسرابِ المهين

\*\*\*\*\*

لم يَعدُ في وفاضك  
زادُ المحبة...  
أنت الغريب بأوطان كل العروبة  
منغلق لحوافر خيلك  
حتى مسارِ الرجاء

\*\*\*\*\*

أتعبتك الرياح  
أنكرك الركب  
نبحتك المسافات والذكريات والضوء  
حتى انطفاء القمر  
في حصار مع الزمن المستبد انتماؤك  
فوق الرحيل اتكاؤك  
والشعاع المغلف للحلم  
قد طار في الأفق والليل  
ذرات ماض هباء

\*\*\*\*\*

غارق أنت حتى الثمالة  
تنقر حب العصافير في القيقظ  
مرتَهناً للسرابِ المهين!

\*\*\*\*\*

## عيناك

عيناك أغنيَتنا حنانُ  
سحر يهدده افتتانُ  
رَنَّتْنا فاشعَلَتْنا دمي  
وافتر في الخافقان  
عيناك أم موج الحب  
بَنة ضل فيه العاشقان؟  
أُثْرامهم وثران إذ  
يتناغيان فيُذهلان؟

## حسن القرشي

- حسن عبد الله حسن القرشي (المملكة العربية السعودية).
- ولد عام 1352 هـ / 1934 بمكة المكرمة.
- حاصل على ليسانس تاريخ من جامعة الملك سعود.
- شغل وظائف عديدة بوزارة المالية والإذاعة ووزارة الخارجية، وهو عضو بالمجمع اللغوي بالقاهرة وعمّان.
- مثّل المملكة العربية السعودية في عدة مهرجانات أدبية وشعرية كمهرجان الشبابي (تونس 1965) ومؤتمر الأدباء السابع، ومهرجان الشعر التاسع (بغداد 1969).
- دواوينه الشعرية: البسمات الملونة 1949 - مواكب الذكريات 1951 - الأمس الضائع 1957 - سوزان 1963 - الحان منتحرة 1964 - نداء البعاد 1964 - النغم الأزرق 1966 - بحيرة العطش 1967 - لن يضيع الغد 1968 - فلسطين وكبرياء الجرح 1970 - زحام الأشواق 1972 - عندما تحترق القناديل 1973 - زخارف فوق أطلال عصر المجون 1979 - رحل القوافل القتالة 1983 - أطراف من رماد القرية 1989.
- أعماله الإبداعية الأخرى: أنات الساقية (أقاصيص) 1956 - حب في الظلام (قصص) 1982 .
- مؤلفاته: فارس بني عيس - أنا والناس - تجربتي الشعرية.
- حصل على جائزة جريدة «البلاد» السعودية، ومنح الدكتوراه الفخرية من أريزونا بالولايات المتحدة الأمريكية، وترجم شعره إلى كثير من اللغات.
- درس أدبه وشعره كثير من الأدباء والنقاد.
- عنوانه : ص . ب 8501 رمز 21492 جدة.



## من قصيدة: عندما تنقص الخيام

بواديك أقطع كلّ الفياضي  
وأمشي على درب كلّ الصواعق، كلّ الرعود  
خبرت المناقي  
كم احتضنتني البراكين  
كم جربتني العواصف  
كم هدهدت قدمي القيود  
حجازية الدمع  
يا ريح أشرعتي أنت  
يا فجوة للزلازل ترتطم الروح فيها  
وتجري نثارات حبّ عنيدي!

\*\*\*\*\*

كأمس انتفضنا معاً  
ثم ذبنا معاً في مسار القوافل  
في عصب الريح  
في تمتمات ظلال الخريف  
وأيقنت أنني جسر من الحزن  
لن تقطع الجسر  
لن تركب الموج  
من أرهقتها الرؤى والطيوف

\*\*\*\*\*

## حسن القرشي

كأن يدري  
أنه رطل تحدي  
كأن يدري  
أنه أمة الحياة  
سوف تجود به في نار جهنم  
سكان يدري أنه غيب النصر، من الغر  
مرهنا مرهنا، وصيف  
أوسحاب الغار من المنارة، رطل المنع  
بصرك الأشر  
سأهز سيف الحدي  
قائد بالسجدة

حلم الطفولة فيهما  
غض كزهر الأقحوان  
خفر يرقأ عليهما  
أبدأ فيزهر الحجابان  
ويهل فجر للسما  
دة إذ يغرد طائران  
\*\*\*\*\*

عيناك يا لون الرحى  
ق صفا وشعشع في الدنان  
يا تمتمات النرجس الد  
وسنان يا الق الجسمان  
تعدان بالوصل الشهي  
سي ويمطل الوعد الزمان  
كسببا رهان القلب ل  
كني خسرت أنا الرهان  
\*\*\*\*\*

يا غادتي والحر يا  
نصف أن يذل وأن يمدان  
متمرد أنا فسيم قل  
ببي للهوى العلوي لأن  
حر حببت الأسر عذ  
سك ماما شكوت به هوان

الحب فوق صدى العنا  
د وفوق جود العنقوان  
وترفق الحسسن الوض  
سيء يفوق عز الصولجان  
أهوى انعطاف الصدر حيد  
من يطيل منه النامدان  
والخصر حين تمايلي  
من فيسسكر الروح الليان  
التوايمان هما وكم  
أورى التلهف توايمان  
\*\*\*\*\*

أهواك هل إلهي في  
نبضات قلبك من مكان؟  
فهنالك أمدحك الأمان  
ونعيش في شرف الجنان  
\*\*\*\*\*

## الغيوم صدمة البقاء

لكل الغيوم مفاتيحها ..  
واحتماالاتها  
وهذي الدموع لها نبعها  
وانبثاقاتها  
وإن لبست بُردة اللانتماء  
سيفضحها نبض بصماتها!  
لماذا البكاء ينافس زَهْو المطر؟  
وهل جشأة الترويه  
تساوي ضنى التعرية؟  
وهل يتناسخ ضوء العيون بماء الغيوم  
وسيل الغيوم برقص النجوم؟  
ومن يا ترى يستضيء الفلق  
ويكتب حدّ التقابل بين انهيار الغروب وبعث الشفق؟  
هل الرؤية الشاعر؟!

ولكن نبض القصيدة قد يخطئ الإكتشاف!  
وقد تخنق الصورة الصائبة!  
فتبكي العبارات أحزانها مرتين  
على كذبة التسويه!!  
سأبكي لأنني أحبك  
وإن كان لا غيم لي أو دموع  
سأبكي لأنني أغادر ذاتي إلى غيرها في اختلال اليقين!!  
وأمنح نفسي انشطاراتها  
فحيناً أحنُّ إلى صخب المعصية  
فتسطو أمارتها الطاغية  
على البين بين  
وحيناً أمدّ جناح الهجوع.  
فيسحقني حَرَجُ التزكية!!

\*\*\*\*\*

لكل الغيوم اختمار!  
وحيناً لصدمتها بالبقاء  
فتسكن أحجار أرض موات!  
وتقطن أشجار أرض يباب!  
وتبعث موت الفناء  
وتُعشِب في كل نفس تحب

## حسن اللوزي

- حسن أحمد اللوزي (اليمن).
- ولد عام 1952 في اليمن.
- تلقى دراسته الابتدائية والإعدادية في صنعاء، واكمل دراسته الثانوية في الأزهر بالقاهرة 1969 ، ثم حصل على الشهادة الجامعية من كلية الشريعة والقانون بجامعة الأزهر 1973 ، كما حصل على دبلوم الصحافة.
- عمل مديراً للعلاقات في الجهاز المركزي للرقابة والمحاسبة 1973 ، ثم مديراً لمكتب رئيس الجهاز والعلاقات العامة، ثم وكيلًا لوزارة الإعلام والثقافة 1975 ، ثم وزيراً للإعلام والثقافة 1981 ، وعقب قيام الجمهورية اليمنية عين وزيراً للثقافة، وفي عام 1991 عين وزيراً للثقافة والسياحة، ثم سفيراً لبلاده في الأردن.
- رأس تحرير صحيفة الميثاق عام 82 حتى 1990.
- رئيس فرع اتحاد الأدباء والكتاب اليمنيين بصنعاء.
- له الكثير من الكتابات الصحفية والأدبية والشعرية في الصحف والمجلات اليمنية والعربية.
- دواوينه الشعرية: أوراق اعتماد لدى المقصلة 1972 . تراويل حاملة في معبد العشيق والثورة 1978 . اشعار للمرأة الصعبة 1979 . هنا الطقوس وهذا جسد الملكة 1981 . فاحشة الحلم 1986 . صراخ في محكمة الصمت (مسرحية شعرية) 1981 . لوحة الثورة (لوحة شعرية) 1992.
- أعماله الإبداعية الأخرى: المرأة التي ركضت في وهج الشمس (مجموعة قصصية) 1977 . تراويل حاملة في معبد العشيق والثورة (أعمال نثرية).
- عنوانه: سفير الجمهورية اليمنية - عمان - الأردن.



وإني أحبك ملء الرجاء  
.... وملء الحياة!

\*\*\*\*\*

أحبك يا طعنة التوبة الغادره  
أحبك مقهورة كنت أو قاهره  
لأنني الضحية في أمر الوقت  
.... والآخره!

لأنني ساقى أغني تناسخ فيض الهوى والحياه  
لأن هوية أغنيتي.. ثأثره!  
أحبك يا طعنة التوبة الغادره...  
ولن ألبس القلب ثوب الخنوع  
ولن أبكي المرة الثانيه!

\*\*\*\*\*

## من قصيدة: فاحشة الحلم

في الحلم الناعس قرب ضفاف اليقظه  
في الحلم المتوهج في سيرة الإسترخاء  
في صور البشرى...  
تنتشر على مدّ البصر وتعشب في الأعماق  
تتسلق آفاق اللامتناهي  
أشهدك مدججة بالأموال وبالأغلال  
مقلقة المزن بوعد الرعد

ثدياك يضمّان فيوض النيع الصافي

تندفق في نظرة عينيك مياه الأنهار

مياه تغمر جُلب الصحراء، وتسقي ظمأ الأحجار

وتبلى أفواه الأشجار المسكونة بالنفس الأمارة بالحب

تحمل كفاك بيارق سفن آتية.. وقلاعاً تتجذر في قمم الأمواج

وسنابل من معدننا المصقول بطيب الفقراء

ويفيض البيت هوى

تتقاطر نحوي كل زغاريد مسرات الدنيا في هجمات لا تتعب

تأخذني لمذابحها المنعشة الأطراف:

وتحاصرني.. فأرى أكوام الرمل تغادر هيئتها لتصير نجوماً

والسحب الغافية على القحط تمزق جفوتها..

وتهاجر نحو الأرض المتكورة على الأشجان..

تبحث عن ساعات للأنس مع (ذريّ) الموسم والشتلات المرتقية...

أنقص حلم الذاكرة المسمومه..

فأحاصرها حيث تكون

أنتقلب فوق أريكة عشق تزدحم بها اللهفات

تنتقلب بي الشهوات

يتقلب بكليتنا قدر الإيناع الخصب

وتمزقنا طفرات الخلق

نشمر كالاشجار

نتقدم كالأنهار

نتفجر كالمزن الصاخبة الأعماق بإشراقات الماء

هذا الضوء يحيينا

كيف نرد تحيته؟

لا نملك غير الحسرات وبعض البسمات

هذا مفتاح الأفق الممتد

وتلك أريكة عرسي..

يتقلب بي الحظ الزاهي في فرح لا يتناهي

يتناول ويمد ظلالاً وسلاماً في كل الآفاق

في حلم ليس ككل الأحلام

هو وجع اليقظة في صدمات عناق العشاق..

تتقمص يقظة أيامي هيئة وصل خارج وقت الناس..

أستأنس بالصدفة خوفاً من هجمة بقع الألوان

كي تبقى صافية..

زاهية في ذاكرة الناس وفي الأيام

\*\*\*\*\*

## حسن اللوزي

تفا سيم من نية قلب وجه من أهد

١- رها أنا حنة  
كفرت بالهوت فربما يذهب مناديلت  
منفذاً بهزوماً أطفئت  
ويعلمن لكفرت فربما يذهب ذاكيب

٢- أأنت أم المرحم بمسح عذري على أهد  
أأنت أم المرحم بفتح أهد  
أأنت أم المرحم بفتح أهد  
أأنت أم المرحم بفتح أهد  
أأنت أم المرحم بفتح أهد

أأنت أم المرحم بفتح أهد  
أأنت أم المرحم بفتح أهد  
أأنت أم المرحم بفتح أهد  
أأنت أم المرحم بفتح أهد  
أأنت أم المرحم بفتح أهد

## زينب العائدة من قيود التتار

طفلة الماء أسميها اختصاراً  
صوت أنثى طالع مما توارى  
زينب عطر حكايانا قديماً  
حلّمتنا الرملي إذ كنا صغاراً  
هاهي الآن تناهت في بزوغ  
لؤلؤي.. تفلق الضوء مداراً  
ذات بدء أطلقت سرب حمام  
عاد توّاً أنشد (الهولو) وطاراً  
أومأت... هاك اكتشفني ياسميناً  
عُدّ فما أشهرك عوداً وانتظاراً  
زينب سابقة الغابات للفج  
ر.. أما صادفها الطير مراراً؟  
في طراء القمح تستيقظ فجراً  
مطراً في توقه الأبهى انهماراً  
أكلت هجرتها بعد رحيل  
لم تزل عن إثره تنضو غباراً  
شفّت زينب تكتظان عشباً  
كلما قبلت زاد اخضراراً  
فاض بالأمس دماً صحو يديها  
أو من أدمك ياست العذارى؟  
تركوا في الجسد المائي فجاً  
ها هنا مرّوا.. لقد كانوا تتاراً  
أو كم أذكّر أنّا قد بكينا  
زينب شبي؟ حداداً يا صحارى  
وانثنت.. يا لمقالي يد بياض  
تعبر الأخدود جالداً وناراً  
هل وراء الدمع من يشبهها؟ هل  
ثم من يبتكر الرقص ابتكاراً؟  
عانقت فارسها حين اصطفاها  
غُدوة تُفشي إلى الريح انتصاراً  
حينما عادت من السبي رأتنا  
لم نزل في قيد (هولاكو) أسارى

\*\*\*\*\*

## حسن المطروشي

- حسن بن عبيد سعيد المطروشي (عمان) .
- ولد عام 1963 في سور العبري - شناص .
- يحمل دبلوماً في مهارات الترجمة (بين الإنجليزية والعربية) بدرجة امتياز .
- عمل ممرضاً بالقوات المسلحة 80 - 1987، ومساعد ضابط تنسيق وعلاقات عامة بالقوات المسلحة 87 - 1997، ومترجماً بالقوات المسلحة من 1997 .
- دواوينه الشعرية: فاطمة 1996 - قسّم 1997.
- مؤلفاته: فلينظر الإنسان مم خلق، بالإضافة إلى مجموعة مقالات عن عدد من الدواوين الشعرية، هي: أغلى الرسائل - موجز الأخطاء - للشاهين جناح حر .
- حصل على المركز الثاني عربياً في مسابقة مجلة الصدى بدولة الإمارات 1999، وعلى المركز الأول على مستوى سلطنة عمان في مهرجان الشعر العماني الثاني 2000 .
- عنوانه: سور العبري - ولاية شناص - منطقة الباطنة - سلطنة عمان .



## نشيج أمام نافذة (ابن مقلة)

من ذلك المتصاعد الأبدى  
في شغف الغناء  
محاذياً للتسميات وللنخيل؟  
المطمئن على مدى جرحين  
من لغة المراثي  
والرياح غدوها شهر إلى الجسد النحيل  
ويدان من زمن تفارقنا  
سلاماً لليدين تهيئان إلى رحيل  
إني أراك على الصقيع  
تجف  
يعبرك الذين...  
ويرشقون تحية  
لتراب غربتك البهي... ويختفون  
نطق الغريب بقطرتين.... ويحتفون  
الحزن - إي -  
دهليزك السري نحو البحر  
تنقصه الإدانة  
والغياب دليل من تقبوا فضاءك ينزفون  
يا فالقاً حجج النعاس  
تركوك مسفوحاً على ورق المتاهة  
بازراً نزهاتهم عباً  
تناموا... فليباركك اليباس  
هي آخر اللحظات شاسعة تمر  
وأنت مغتبط بعزلتك الكثيفة  
في استلابك  
في نشيدك: (أيها الليل الطويل ألا انجل)  
أوهكذا أبدأ تغامر  
كي تهادنك النقائض  
عابراً تصعيدك الوثني  
في سفير البكاء ومجدك المترحل  
أنت الصديق  
لكل ماتتد البحيرة من نوارسها  
ومن ركوك في الأحرار  
ثم تبرؤوا  
يا أنت... أول أولي

\*\*\*\*\*

## من قصيدة: شروق

وإذ تشرق الشمس في عين مسقط  
يكتمل الورد في الإتكاء  
وأمعن في (رزحة) الريح  
تلقي العصافير فوق شفاهي  
عناقيد رغبها في البكاء  
كباسط كفيه للماء  
أحصى انهيارات وجهي  
المقطب فوق وسائد هذا الفراغ  
الذي عشته،  
وافر الجذب مثل غصون الشتاء  
أرى الآن طفلاً يهرول من جهة البحر  
يفرك ما استورته أصابعه  
من غبار الحقول  
وفي حذر يفتح القلب شطر الورا  
حتى إذا الليل جن عليه،  
رأى كوكباً  
- ربما مثله -  
خارجاً عن مدارات وفهم الفصول

\*\*\*\*\*

## حسن المطروشي

حادي يوم غدا لاقتسام العرو  
قادم يوم طيور أذال  
كلهم مسماً يعوي  
قادم يوم كغنيمة الرب  
أهل النبوة هذي الحسود  
لنبل النبوة  
غالبهم يفتنون في لحظات السجود  
ليس في رحم الأرض  
على صدق الخريجونهم في التهور

## الأرض تكشف عن ساقبها

كم كان رأسي

يسعى..

في سما رأسي

ويطلق الصلح بين الليل والشمس

وكم مسحتُ

عيون الفجر من سهر

وأوصل القطع

بين اليوم والأمس

وما منحتُ

سموم الريح..

من بصري

فلتسع عمياء..

في يوم هوئى نَحْسٍ

أميرة الريح

لن تخشى مراحلنا

إذ إنها سكنت عرشاً

بلا كرسي..

فخالف الريح

يُدرج خلفك الأمن..

وخاصم الدهر

لن يطويك

أو يُنسي

\*\*\*\*\*

لا تلبس الحرب سلماً

كلما عبرتُ

كل المسالك حرب

دونما لبس

النفس أولها

والذات في لجج

فمن

يكذب فينا

صحة المس؟

ضدان قد جُمعا في خلق آدمنا

هذا يصلّي

وتلكم في لظى الكأس..

## حسن النصار

□ حسن داود محمد النصار (العراق).

□ ولد عام 1961.

□ حاصل على بكالوريوس في آداب اللغة العربية من جامعة بغداد.

□ عمل محرراً في الصفحة الثقافية في جريدة القادسية العراقية.

□ له أكثر من مائة وخمسين نصاً شعرياً منشوراً في مجلات

تصدر في العراق، وعمّان، وتونس، ومصر، وليبيا،

وبيروت، وسورية، وقبرص، وأسبانيا، والنمسا، والمكسيك.

□ دواوينه الشعرية: نشر أكثر من مجموعة شعرية، منها:

القصائد السود 1994 - قيامة الأرامل 2000.

□ مؤلفاته: له أكثر من عشرين دراسة نقدية عن مجاميع شعرية

وقصصية نشرت في الثقافة العربية، والقادسية العراقية،

والفصول الأربعة الليبية، والعرب العالمية وغيرها.

□ عنوانه: ديالى - جلولا - العروبة - رقم الدار 1/684 -

العراق.





ولي دروس على أرض الهوى  
كُتِبْتُ

فما تحررتُ لا  
من أول الدرس..  
وما سَلِمْتُ  
إذا استسلمتُ من صبيب  
كل المحبين  
مرفوعون بالنكس..  
أقيسُ بالبؤس بعداً  
طال أو قصراً  
كانَ قلبي اصطفى  
المقياسُ من بؤسي..  
رمىْتُ ذا البعدِ  
عن قرب  
فأتبعني سهماً بمقربةٍ  
في البعد من قوسي..  
حتى اكتوى كبدي  
إن كان لي كبد  
إذ قد خرجتُ أنا  
حارٍ بلا عيسِ..

\*\*\*\*

### حسن النصار

سَمِيعُكُمْ بِمَعْرِفَتِهِ  
أَبَدُكُمْ بِمَعْرِفَتِهِ بِمَعْرِفَتِهِ  
تَمِيزُهُ وَارْتِجَالُهُ..

مَنْعَتْ أَنْ أَرْسَلَ كِتَابَ بَعْثَاتِ الْوَدَّ بِمَعْرِفَتِهِ  
وَأَسْتَقَامَ قَامَ بِوَدِّهِ أَمْ أَسْلَمَ كِتَابَ مُسْتَنْصَحَاتِهِ  
بِغَفْلَةٍ أَسْوَدَ - عَمَلُهُ الْوَدَّ - وَكَانَ لِنَفَادِهِ  
لَدَيْهِ. أَلَمْ تَرَ أَنَّ أَرْسَلَ كِتَابَ مَا تَسْتَعِينُ لَدَيْهِ  
مِنْ مَزَادٍ.

وَدَمَتْ نَحْيَ لَهْدَةٍ بِكَلِمَةٍ لِمَعْرِفَتِهِ الْوَدَّ

فإن تحررتُ من بحر يقيدني برُّ  
إذن

نحن بالأميرين في الحبسِ..  
أعني الأمور أنا باللمس  
من صغري  
ولا أرى وطني المنظور باللمس..  
غرسْتُ بالدمع قلباً طيَّ تَرَبَّتْ  
فسوَسْتُ بالأسى  
لم يبق من غرسِ..  
كلُّ له وطنٌ  
في ذاته أبداً  
يسعى لتشييده  
في الموطن القدسي..  
ولي أنا وطن  
في رأسي  
الثلجِ  
أصحو بسكَّرتِه  
دوماً  
بلا رأسِ..

\*\*\*\*\*

أن تكشف الأرض عن ساقٍ  
تراودني فقد خرجتُ لها عار  
من اللبسِ..

خلفي الغواية..  
دوماً والوراء  
أنا وقد ترى أول

الترتيب

بالعكسِ..

أسىء للكلِّ  
علَّ البعض يغفر لي  
حتى اعترفتُ

إساءاتي

بلا رجسِ..

فقد خلقتُ بلا حظٍّ يعاكسني  
لأعكس الطهر

بالإيجاب

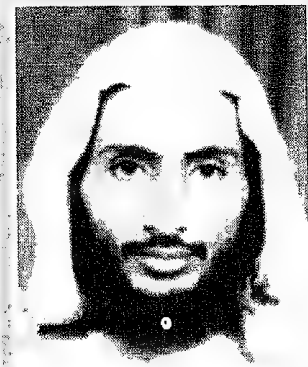
في النجسِ..

## من قصيدة: لقاء الأحرف

«تُهت في الروض وفي البان وفي»  
 كل بيت قــــــــــــــــاله خِلٌ وفي  
 كنت أحجمتُ عن الشعر وما  
 عاقني عن قوله سرُّ خفي  
 فإذا «بابن جببيع» هزني  
 بقوافٍ قــــــــالهها في «دُندف»  
 واحدة من أرض جازان على  
 ضفة الوادي بقاع مشرف  
 هام قلبي وانتشى الجسم بها  
 وفؤادي من هوى في شــــــــغف  
 ماؤها ينساب في الوادي كما  
 حبيبة رقطاء إن ينعطف  
 عائق الصخر ولما ضمَّه  
 قــــــــــــــــال أم إنني في كلف  
 فانطوى الصخر وأغضى خجلاً  
 ثم أمسى ناعماً كالوطف  
 وقف الصبح وقالوا عجباً  
 ما لشريان الهوى لم يقف  
 ما رأينا مثله هذا منظرأ  
 أوقرأنا مثله في الصحف  
 إنه مــــــــــــــــاء زلال طاهر  
 وطهور قــــــــاغؤه من صدف  
 فارتشف منه لتروى عطشاً  
 وإذا شئت وضوءاً قــــــــاغرف  
 وعلى الوادي غوان حوينا  
 هن جمع من كثر في الصنف  
 كلما سرنا إلى واحدة  
 هتفت أخرى لنا في لهف  
 أن تعالوا وانعموا في ظلنا  
 ودعونا بلقاكم نحتفي  
 يا ضفافاً غرد الطير بها  
 والتقى الياء بحرف الألف  
 أكتبني خطأ من الحب هنا  
 ودموع السعد يا عين اذرفي

## حسن بن علي سهلي

- ☐ حسن بن علي يحيى سهلي (المملكة العربية السعودية).
- ☐ ولد عام 1384 هـ/1965م في قرية مختارة.
- ☐ درس المرحلة الابتدائية بمدرسة الحصاة، والمتوسطة والثانوية في المعهد العلمي في صامطة، ثم التحق بجامعة الامام محمد بن سعود الإسلامية - فرع الجنوب حيث تخرج في قسم اللغة الإنجليزية والترجمة وحصل على البكالوريوس 1408 هـ.
- ☐ يعمل مدرساً بالمعهد العلمي في صامطة.
- ☐ عنوانه: المعهد العلمي - صامطة - المملكة العربية السعودية.





## سيدة الورد

كما الأحلام مجلوه  
يرفرفرفاً مطلع الغنوه  
ويسبق سحر مطالعها  
خيالاً ساحر الخطوه  
يعود العاشق النائي  
إلى المحبوبة الحلوه  
فيأنس عند لقيائها  
وتصحو الروح مزهوه  
وتسكره بقلوبها  
فينسى قلبه الشقهوه  
يسافر في حدائقها  
بأشواق لها صحوه  
وفي الغصن البديع يرى  
وروداً أقبلى نضوه  
ومن كسر زيراوغه  
إلى الرمان في ربهوه  
ومن نهـرين من نغم  
إلى تفاحة الصبوه  
يدندن نبع موسيقى  
مع الأزهار في خالوه  
كان الحُسن أبدع في  
صياغته بلاهوه  
أناجيه فيسقيني  
ويمحو ما أرى محوه  
ويمتد الربيع على  
حدائق تشتهي غفوه  
رعاه الله أحلامي  
وأبقى وردة النشوه

\*\*\*\*

## شوق

في أعيننا شوقٌ مكنونٌ  
نخشى أن نبصره.. أن يعكسه وجهُ المراه  
ونحاول دوماً أن ننساه

## حسن توفيق

- حسن توفيق محمود محمد (مصر).
- ولد عام 1943 بحي شبرا - بالقاهرة.
- حصل على الليسانس من كلية الآداب - جامعة القاهرة 1965، وعلى الماجستير من الكلية نفسها عام 1978.
- عمل مديراً لمكتب رئيس الهيئة العامة للكتاب، ورئيساً للجنة الشعر بالهيئة العامة للفنون بمصر، ويعمل منذ 1979 رئيساً للقسم الثقافي بجريدة الراية القطرية.
- عضو الجمعية الأدبية المصرية، واتحاد كتاب مصر.
- دواوينه الشعرية: الدم في الحداق 1969 - أحب أن أقول لا 1971 - قصائد عاشقة 1974 - حينما يصبح الحلم شيئاً 1978 - انتظار الآتي 1989 - قصة الطوفان من نوح إلى القرصاني 1989 - وجهها قصيدة لاتنتهي 1989 - ما رأي السندباد 1991 - ليلي تعشق ليلي 1996 - الأعمال الشعرية 1998 .
- مؤلفاته منها: اتجاهات الشعر الحر - إبراهيم ناجي: قصائد مجهولة - شعر بدر شاكر السياب - الأعمال الشعرية الكاملة للدكتور إبراهيم ناجي - جمال عبدالناصر: الزعيم في قلوب الشعراء...
- ممن كتبوا عنه: سهير القلماوي - يوسف خليف - فاروق خورشيد - رجاء النقاش - شكري عياد - عز الدين اسماعيل - سميح القاسم - عبدالعزيز المقالح.
- عنوانه: ١٩ شارع سنن - الزيتون - عمارة ٦ - القاهرة.



## من قصيدة: أحلام في الليل

عيناك في قلبي.. وقلب الليل موسيقى لأحلامٍ ترفرف في دمي  
وأذوق عمق النظرة الأولى.. ويسكرني المزيدُ  
فأغيب في الحذر اللذيذ، أتوه في كونٍ به الأزهار تؤنس عالمي  
والزهرة تان الحلوتان تخدّران الدهر بينهما فأولد من جديدُ  
طفلاً يدندن يومَ عيدٍ  
وعلى ضفافك يرتمي



أحلامٌ روجي أقبلت برشاقةٍ متناهيه  
وتمددت فوق البساط المخملي غزاةً بجمالها متباهيه  
تتأمل «الأطلال».. كم من عاشقٍ بعدت خطاه ولم يزل يتنهّد  
متسائلاً: «أين الهوى؟»  
يا حسرتاً.. هل «كان صرحاً من خيالٍ - إذ - هوى؟»!  
فتنهّدت أحلامٌ روجي تستعيد وتشرّد  
تتذكر الصور التي كنا التقطناها وعشناها بأحضان الغروب  
اللّه.. ما أظلى الغروبُ  
لكنه زمن يذوبُ  
في ظلمة الآتي مع الضوضاء والأهواء والسحب التي تتوعدُ



## حسن توفيق

أراك

قصيدة بخط حسن توفيق

أراك بقلبٍ مضمّنٍ انبعضٍ يرايك  
وأصعب أحلامي معي عند هجائك  
وأهضر لرايك  
كأن ملاكاً احكم ساعةً دنياك  
بما شئت كفي في صباقي بحار الحب لا وفاداك  
ولامتن أياي ربيع شديده الحبة لولاك  
طريقك إلى الأهلالي جميع وعيناك  
ولاي - وإن طالت المدى - لمسه أفتاك

أنْ نهربَ منه.. ولكن كيف؟.. وهذا الشوق بعمق القلب  
يتجلّى أحياناً في دمعة حزنٍ أو تنهيدة أه  
قد تمتد إلى أن تتسرب من شفةٍ لشفاه  
هذا شوقٌ لا نعلنه إلا فوق خطوط الأوراق  
لكن قد نتفتتُ أو نتشتتُ أو نتلفتُ خوفاً حين نراه  
قد نصرخُ إشفاقاً حين نرى أنفسنا فيه  
فنداريه.. ونواريه

بين شعاب الأعماق المحكمة الإغلاق  
ونعود لغربتنا.. في وحشةٍ من كانوا يوماً عشاق  
لكن الشوق يواجهننا.. إذ يطفو فجأة  
في لمسة كفٍّ، أو في نظرة عينٍ، أو في همسات الحب  
\*\*\*

شوقٌ مكنونٌ  
تترنح فوق لظى الصحراء ظلالُ خطي المكنون  
ويحنّ جميلٌ بثينة للنظرات وللبسمات  
ويئنّ جريز  
ويفر من الوحشة لوركا.. ناظم.. إيلوار.. أراجون  
في أعينهم شوق مكنون  
لوجوه غائبة تتشكل في هيئة أزهار أو أطيّار أو أنغام  
تتوافد من أقصى الأرجاء مرفرفة في أجواء الأحلام  
شوق لرسائل لا تأتي.. «يا ليل الصب متى غده؟».. غده مسدودٌ  
والصمت يرنّ على وتر العود المشدود  
شوق لشوارع لا يتحرش من فيها - في الليل - بمن فيها  
شوق لشوارع ممطرة حيناً أو مزدحمه  
والناس بها تحت الأمطار تلاقينا ونلاقينا  
بقلوب مزهرة.. ووجوه هامسة.. وشفاه مبتسمة



شوق يشتاقي إلى لغة تولّد معنا

تنبض فيها

لا تهجرنا - لو عشناها - بل تروينا

ما أروعها - لو صناها - ما أروعنا

شوق مكنون

في أعينهم.. في أعيننا.. شوق مكنون



## عنقاء الحديـد

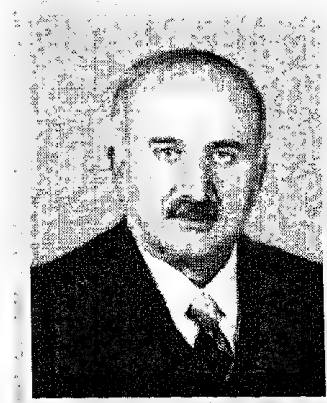
طـيـري بـنا للشمس وارْتَفِـعي  
فوق الجبـال، وكلُّ مُرتَفَعٍ  
طـيـري بـنا، إن لم أجـد أفقـا  
لك خلف درب الشمس اخترع  
إنـي نشـرت هـناك أشـرعـتي  
لا تـفـزعـي لو طـرت أن تـقـعـي  
وحبـال صـاريتـي مـعلقـة  
بالشمس، فوق الظن فاندفعي  
يا أنت يا ذاتاً مـجـنـحـة  
إن تصطدم بالطود ينصددع  
طـيـري سـفـينة عـالم عـجـب  
ما للبحار خُلقت والتـرع  
أفـديـك لاهـثـةً بـلا تـعـب  
كـحـمـامـة تـبـكي بـلا وـجـع  
ضـاقت عـليك الأـرض مـنـجـعـا  
فـالجـوُّ دـونـك خـيـر مـنـجـع  
ما عـاد بـعد الـيـوم مـزـرعة  
للريـح والعـقـبـان والبـسـج  
إن ضـاق يـومـاً عـنـك فـارـتـفـعي  
لك مـن سـمـائي ألف مـتـسـع  
وإذا رآيت الـريـح عـاصـفـة  
بـالطـيـر ، فـلتـأكـل بـلا شـبـع  
ما أنت يا غـولاً بـه جـشـع  
إن تـفـزعـي مـن عـاصـف جـشـع!



طـيـري بـنا، عـودـي إلـى جـبـل  
ما عـاد عـنـه لـغـيـره ولـعي  
عـودـي ازـرعـيني عـند دـالـيـة  
فـي بـقـعـة مـن أطـيـب البـُـقـع  
فـي ضـيـعـة زُرِعت هـناك عـلى  
درب المـجـرة زهـرة الضـيـع  
مـاذا يـنـال الدرب مـن قـدـمي  
ومـعـي صـلـاة مـن أب وِدـع

## حسن عكاوة

- حسن علي حمادة (لبنان).
- ولد عام 1938 في داعل - لبنان.
- حاصل على الإجازة في اللغة العربية وآدابها من جامعة بيروت العربية.
- اشتغل بالتجارة، ثم بالتدريس حتى 1979، ثم عاد للتجارة.
- هاجر إلى الأرجنتين عام 1966، وكان له في المهجر نشاط أدبي إلى جانب الشعراء والأدباء المهجريين في ندوة الأدب العربي، وعاد إلى لبنان 1972.
- أعماله الإبداعية الأخرى: من شعر بابلونيرودا (ترجمة) 1974.
- عنوانه: قضاء البترون - دوما - داعل - بيروت - لبنان.



## من قصيدة: لا بد من لغة مستحيلة

«أحاول أن أرشف اللون من بحر عينيك.

أن أقطف العطر من ورد خديك

لكنني، أه... لا أستطيع»

وأبقى أحاول

قراءة أسماء كل الطيور

وأصوات كل البلابل

والوان كل الزهور

وأثار كل القبائل

على رمل كفيك،

لكنني، أه لا أستطيع

\*\*\*\*\*

أحاول ألا أضل الطريق

إليك، فلا أستطيع

أحاول ألا أكون الغريق

لديك، فلا أستطيع

أحاول ألا أفكر فيك... ولو لحظة واحدة

أحاول أن أرتدي غيمة وأعده

هناك، أو نسمة شاردة... على شطّ عينيك،

لكنني، أه لا أستطيع

\*\*\*\*\*

## حسن حمادة

لديك يا حبيبتي... لا بد من لغة مستحيلة  
أحاول أن أرشف اللون من بحر عينيك...  
أن أقطف العطر من ورد خديك...  
لكنني، أه... لا أستطيع...  
وأبقى أحاول...  
قراءة أسماء كل الطيور...  
وأصوات كل البلابل...  
والوان كل الزهور...  
وأثار كل القبائل...  
على رمل كفيك...  
لكنني، أه لا أستطيع...  
\*\*\*\*\*  
أحاول ألا أضل الطريق...  
إليك، فلا أستطيع...  
أحاول ألا أكون الغريق...  
لديك، فلا أستطيع...  
أحاول ألا أفكر فيك... ولو لحظة واحدة...  
أحاول أن أرتدي غيمة وأعده...  
هناك، أو نسمة شاردة... على شطّ عينيك...  
لكنني، أه لا أستطيع...  
\*\*\*\*\*  
حسن حمادة

عـودـي بنا، لا شيء يمنعني

الله في قلبي وأنت مـعـي

\*\*\*\*\*

## من قصيدة: صائدة النجوم

صيدي بكفك النجوم بتول

صيد النجوم عليك ثم قليل

وغدا تصيدن القلوب هوى، وكـم

صيدت قلوب في الهوى وعقول

صيدي النجوم، وأرجعي ماصاده

صاير يقال له الزمان، أكل

عيناك، يا للنجمتين، أراهما

وأحار، ماذا في النجوم أقول؟

ما زلت أقرأ فيهما زمناً مضى

زمناً، لعمري، لا أراه يؤول

زمن الطفولة كم يعز علي أن

تمضي وفي قلبي هواك نزيل

من لي بيوم منك، ثم بكل أيـه

يأمي ولكن ما لذك سبيل

هلي علينا يا بتول سحابة

خضراء تسعى بالمني وتجول

وتألقي مثل الفراشة والأعبي

لك في القلوب مـلـاعـب وحـقـول

نُضـر، ومن روض القريض قلاند

خُضـر كحبك، ما لهن ذبـون

يذوي الزمان وليس يذوي حسنهما

وعليه ظل من سناك ظليل

هلي علينا يا بتول، قلوبنا

عطشى لحسن لا نراه يحول

وتشيطني، لا بد أن تشيطني

زمن الطفولة حـقـيـبة وتزول

لا يسلمن الكوب منك، وحاذري

أن يسلم الإبريق والقنديل

واسعي إلى كتب هناك، وخربشي

ذا رأس عصفور، وذلك فيل

\*\*\*\*\*

## هل أهوى

للمِ جناحَ الشُّوقِ عَنْ جَفَنِي وسافِرُ في السُّكونِ  
عيناكَ الهَبَّتْ دمي فالنار ترقص في ظنوني  
لا تعتذرُ بالحب.. أعلمُ أنه عذرُ العيون

\*\*\*\*\*

أنستُ من شفَتَيْكَ ما يغري عذابِي بالجفون  
وعلى ضفِّسافِ المقلتينِ حلمتُ بالوعود اليقين  
وهناك خلف شتاتِك المزعوم دفءُ كالحنين  
والشمس يهمس نورها السحريُّ من خلف الجبين  
أرأيتَ ما يُلْقَى غريقُ اليمِّ من حلم السُّفين

\*\*\*\*\*

في صدري المجرَّح شَبَّتْ وردةُ رِيّا الفتون  
أوراقها الخضراء.. لم تحفل ببليداء الأنين  
عاتبْتُها في سُخْرها المَكْتوم من همِّي الدفين  
فتراقصتُ طرباً على جرحي ومالت بالغصون  
رحمك كيف زرَعَتْها غصباً على القلب الحزين

\*\*\*\*\*

للمُ خيالكَ لم أزل أشقى على درب السنين  
زار الردى عمري وعشَّشتِ المواجه في شجوني  
قلبي المكبَّلُ بالأسى يلهمو بأحلام السجين  
حيرانَ بين جوانح نجمتْ على الجرح السُخين  
ناجيئُهُ.. فشكا إليَّ الوجدَ مرتعشَ الجفون  
ما خلَّته ينسى قذى في الحلق من ذاك المعين  
ويقول هل أهوى؟.. فقلتُ له.. وتلدغُ مرتين؟  
أرأيتَ ما يلقي غريقُ اليمِّ من حلم السفين

\*\*\*\*\*

## أيُّها الصَّبْرُ عَفُو صمكتَ

أَحْكَمِي نَابِكَ الضروسَ بلحامي  
وانهشيه ومرَّقِي أحشائي  
قطَّعيني تمرَّغي بدمعائي  
وانثريني على مدى الأرجاء  
لن يموت العناد فيّ، ولائي  
سوف تبقى على فم الأصداء

## حسن خضِر

- الدكتور حسن سعيد خضر (سورية).
- ولد عام 1963 في دمشق.
- نشأ في أسرة عرفت بالشعر والأدب، ودرس المراحل الابتدائية والإعدادية والثانوية في مدينة حمص، ثم التحق بكلية الطب بجامعة دمشق عام 1981 وتخرج فيها عام 1987، ثم حصل على الماجستير في الطب الباطني من جامعة حلب عام 1991.
- يعمل طبيباً في دولة الكويت.
- بدأ كتابة الشعر وهو في الخامسة عشرة من عمره، وشارك في العديد من المهرجانات الشعرية منذ التحاقه بالمرحلة الثانوية، ونشر العديد من قصائده في المجلات الأدبية، والصحف مثل الثقافة، والعروبة.
- عنوانه: الكويت - الفنتاس ص ب 316 الرمز البريدي 51004 - أو سورية - حمص - ص ب 2504.





في القـرار المكنون أَرْجَفَ ثأري  
واستفـاقت من نومها الأني  
قل لقـصاصي مـذلّتي وهواني  
جاء قبل الأوان يوم قضائي

\*\*\*\*

### غرامي

للميني همسة أنقى من الفجر ائتلاقا  
واكتبيني دمعاً تأبى عن الجفن انعتاقا  
وانشريني لهفةً في الصدر تُفنيه عناقا  
وارسميني كيف ضوء البدر في الليل انطلاقا  
وارشفيني كيف طعم الشهد في السُّقيا مذاقا  
ذا غرامي.. أو فحسبي منك ما ألقى فراقا

\*\*\*\*\*

ردديني نغمةً تلظى على الثغر احتراقا  
واحزميني عند سور القلب والنجوم وثاقا  
فجّريني قطرةً تندى من الصخر انبثاقا  
شئتيني.. مرّتي رحي وزيديها شيقا  
غير روح الحب خليها وضميها اشتياقا  
ذا غرامي.. أو فحسبي منك ما ألقى فراقا

\*\*\*\*

### حسن خضر

- غرامي -

للميني همسة أنقى من الفجر ائتلاقا  
واكتبيني دمعاً تأبى عن الجفن انعتاقا  
وانشريني لهفةً في الصدر تُفنيه عناقا  
وارسميني كيف ضوء البدر في الليل انطلاقا  
وارشفيني كيف طعم الشهد في السُّقيا مذاقا  
ذا غرامي.. أو فحسبي منك ما ألقى فراقا

وستبقى حتى الخلايا بجسمي  
تتحدى بعزّة وإباء  
وشتاتي في كل ركن سينمو  
وسأغدو ألفاً من الأسماء  
وغداً تنبت الرجولة مني  
وتروني جذورها من دمائي  
فإذا لوح الزمان بسيفي  
عرقته مذابح الأعداء  
يوم أمضي والنور ملء يميني  
فتولّي بيادر الظلماء  
وسمائي تزهو بعقد ضياء  
وشراعي يرتاح بعهد عناء  
\*\*\*\*\*

دع شفاه الجراح تبكي وتحكي  
عن شروق يجتاح ركب السماء  
عن خيول الأصيل عن مجد زحفي  
عن صروح العلى وعن كبريائي  
دع دمائي تسود الأفق زهواً  
بوشاح من طيب عطر الفداء  
دع حناني وصبوتي واشتياقي  
وصلاتي على تخوم الضياء  
سوف تروي الأجيال قصة عشقي  
وانتحماري في مذبح العلياء  
وستحكي النجوم كيف تسامت  
واستباححت رحي عرين الفضاء  
ذاك مجد الممات في الحب يحيا  
كل موت فييه وكل فناء  
\*\*\*\*\*

لا تقل أخمد الصقيع جموح  
أو تقل حطم السواد رجائي  
أو تقل أسكت الفجر ضميري  
واستباح الجلال طهر نقائي  
فدواء الصقيع تريض ناري  
ودواء السواد يرنو بهائي  
وعلى النجم لم يزل زهو نفسي  
كلما لاح مدّ شال علاني  
أيها الصبر عفو صمتك إني  
أيقظ الجرح ثورتني وبلاني

## الرحيل

لغيمة الصمت أم غري اشتهااتي  
تسافرين على حصد النبوءات  
تمضين وحده خلف البوح تاركه  
دم الروى نازفاً في عمق مراتي  
تراودين حنين الريح عن سفير  
يجتر من زمني عُمر البراءات  
وكنت أهدي رمادي ألف مجمرة  
من العذاب وأهدي النار أشتاتي  
أهدم الأفق الغيبي مرتجلاً  
في جوف محبرة ظمأى كعادتي  
أبغى انفلاتاً وقلبي في يدي مرقق  
مغمس الجرح في أفق الغوايات  
وكنت أبني على كف الزواجع لي  
أمساً وأهدي قصور الخلد مولاتي  
أستنزف الليل والجدران أخيلة  
وهن يلبسني صمت الدجى الشاتي  
قامرت بالعمركي أهدي بقافية  
تُشيد فوق جبين الشمس أبياتي  
حتى استحلّت يداً مجنونة عصفت  
بما ابتليت على عرش السموات  
~~~~~  
يا ألف وجه تبدى للدجى سقطت
عك الوجوه سوى وجه اشتعالاتي
ليست حوافر وقت في مدى جسدي
تضج تلك القوافي في مدى ذاتي
سأبدأ الشدو هذا الجرح معجزتي
وهذه الآهة الحمقاء أياتي
لي أن أبعثر غري الروح في كلمي
وأصبغ الليل من أصداء أناتي
أنا المغني صلاة الحزن في شفتي
أنا المهاجر أفق الريح مرساتي
دمي لهاث الروى مزقتها سفراً
ومزقتني احتراقاً فوق أهاتي
قلبي دروب الحزاني خطوهم لغتي
مسيل دمعهم من جرح فرشاتي
بدأت من وردة في الريح ذابلة
فلم تخني وخانني بداياتي
~~~~~

## حسن شهاب الدين

- حسن علي حسن شهاب الدين (مصر).
- ولد عام 1972 في مدينة القاهرة.
- تدرج في مراحل التعليم حتى حصل على ليسانس الآداب والتربية، تخصص اللغة العربية والدراسات الإسلامية 1994.
- يعمل مدرساً للغة العربية.
- نشر أولى قصائده عام 1991.
- شارك عام 1993 في مهرجان الفاتح من سبتمبر بليبيا بإحدى قصائده.
- نشر معظم شعره في المجلات والصحف في مصر والبلاد العربية.
- دواوينه الشعرية: شرفة للغيم المتعب 2000.
- مؤلفاته: إلى جانب دراساته الأدبية المنشورة في المجلات العربية قام بتحقيق كتاب «رياض الصالحين» للإمام النووي.
- حصل على العديد من الجوائز الأدبية، كان أولها المركز الأول على شعراء جامعة عين شمس 1992، و المركز الأول في مسابقة المجلس الأعلى للثقافة بمصر 1998، وأحدى جوائز مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري في مسابقة الشعر والشاعر 2001 .
- عنوانه: 14 شارع أبوالسعود علي - متفرع من شارع القرولي - عين شمس الغربية - القاهرة - جمهور مصر العربية.



الآن أنسى بقايا الروح عالقة

في ثوب فتنتها أو حسناتها العاتي

الآن أنسى مسائي عند شرفتها

وسوف أخبو كثيراً في جراحاتي

أترحلين وتُضني الليل أسنلتني

وترحلين وقيدي فوق خطراتي

هذي جراحي سأغفو إنها وطني

هذي دماي رماد في نهاياتي

ثلجية الموت في عينيك حارقة

وأنت تمضين طهراً في خطيئاتي

عمري حروف جحيميّات اهترأت

منذ ارتحلت وعانت كانطفاءاتي

فاجأت موتي بموتي فوق أغنيتي

فحار يضحك أم يبكي لمأساتي؟

\*\*\*\*

### جثتي تقتفي خطاي

وردة للبكاء قلباً لنبيضي

هكذا أشعل القصيدة وأمضي

تاركاً للحروف أصداء صممتي

راسماً فوق غيمة وجه أرضي

لا تراني العيون.. أتلو على الغيد

م طقوسي وأسكن الحلم غمضي

هارباً فيك من ممات مُعادي

مُشعِلاً جمرة السماء بفرضي

فوضوي أنا فليست أبالي

أي موت وأي حب سأرضي

جثتي تقتفي خطاي وظلي

لا أراه إلى القصيدة يُفضي

\*\*\*\*

### كائنات مجازية

وردة:

ليست صلاةً أغمضت جفنها

وأزهرت حلمين في أنيعة

ولا يداً شعاعاً راودت

في حلمها قصيدةً نائية

تلك التي قد غافلت ظلها

وصاحبت شرفتي العاليه

فكرة:

تحط على خطوط يدي، وتطلق فضة الصدفه

رداءً من دخان التبغ يوقظ دهشة الغرفة

وتوغل في مضيق الروح تأخذ من دمي رشفه

صباح آخر:

كالأمس تماماً باغتنا

كالأمس تماماً أيقظنا

كالأمس تماماً فارقنا

..... ونسبنا كالأمس تماماً

موت:

ما بيننا.. خسيط دم يسيل من قصيدي

وغسابة من الحنين أوغلت في جسدي

وآلف قلب أينعت صلاته على يدي

فإن عبرت.. تلقني منتظراً في غرفتي

\*\*\*\*

### حسن شهاب الدين

كائنات مجازية

ليست صلاةً أغمضت جفني  
عزلاً من مسامحة راودت  
تلك التي غافلت ظلها  
وصاحبت شرفتي العاليه

تحط على خطوط يدي، وتطلق فضة الصدفه  
رداءً من دخان التبغ يوقظ دهشة الغرفة  
وتوغل في مضيق الروح تأخذ من دمي رشفه

## من قصيدة: الجيم تجنح

راج رجاني وراح يستوقفني  
 كأنني سمعته يهتف باسمي مرة  
 كأنني سمعته ناجاني  
 كنت على مُرتفع مُنقطع  
 بين الشطوط قام، والخلجان  
 أعلم البحر الهوى  
 وأستعير بالخيالين عن الشخصين  
 ويؤلي..  
 قاتل الله الخيالين.. الخيالان أهاجاني  
 حتى إذا ما ثار في ثائر الوجد  
 وهاج اللأعجان  
 أنشدت بيتاً من قصيدة  
 عن الأحية الذين راحوا دون أن يودعوني  
 قتهادت بهم الجمال  
 وازدهى بمن في الهودجين الهودجان  
 فصاح واستوقفني  
 وقال لي: يا خير قاطف بأطيب المجاني  
 أعد علي الشعر.. إنه شجاني  
 فيا لها قصيدة يبكي الحزينان لها دماً ويشدو طرباً لما بها  
 المبتهجان  
 وقال لي: يا لك ساحراً  
 جمعت اللفظ والمعنى.. وأولجتهما  
 من حيث قد كانا معاً لا يلجان!  
 حقاً.. لكم كانا إلى مثلك يحتاجان!  
 وقال: منذ الآن أنت القائل الأول  
 هذا اليوم: يوم المهرجان  
 ثم دعا بالشعراء والمتقنين...  
 والنقاد والجمهور والهيئات... واللجان  
 وجاءني باثنتين أبيضين  
 حيث أجلساني فوق عرش  
 ثم باثنتين بيضاوين كي تتوجاني  
 قلت: فيا للأبيض الهجان  
 ثم تحسستهما لمساً بعيني  
 من الجيد إلى العجان  
 كأنني لم أر من إنس على حسنيهما..  
 أوجان

## حسن طلب

- ☐ الدكتور حسن علي طلب (مصر).
- ☐ ولد عام 1944 في قرية الخزندارية شرق . مدينة طهطا . محافظة سوهاج.
- ☐ أتم تعليمه الثانوي بطهطا، ثم التحق بكلية الآداب - جامعة القاهرة، وتخرج في قسم الفلسفة 1968 ، ثم حصل على درجتي الماجستير والدكتوراه في الفلسفة من جامعة القاهرة 1993 .
- ☐ اشترك في حرب الاستنزاف والعبور 68 - 1974 .
- ☐ عمل مشرفاً ثقافياً بجامعة القاهرة، و يعمل نائباً لرئيس تحرير مجلة إبداع.
- ☐ بدأ كتابة الشعر منذ المرحلة الثانوية، وقد شارك في العديد من الندوات واللقاءات الشعرية العربية، والأوروبية.
- ☐ دواوينه الشعرية: وشم على نهدي فتاة 1972 . سيرة البنفسج 1986. أزل النار في ابد النور 1988 . زمان الزبرجد 1989. آية جيم 1991. لا نيل إلا النيل 1992.
- ☐ عنوانه: 3 شارع حسين رشاد - الدقي - القاهرة.



أولم أشاهد قبل عاباً وهواء يتمازجان  
نعم الهواءان.. أو العاجان!  
فمن عذيري في الهوى من خاطرين  
خالجاني؟

\*\*\*\*

## موقف الشذى

أوقفني السوسن في موقف: لا تثريب  
لا خوف  
ولا حزن  
ولا أذى

أخذ مني الحارث الوعر  
وأعطاني الأغر

قال: ذا بذا

قلت: فيا بورك معطياً وأخذاً  
خلصتني من شرك البنفسج/ العوسج  
أنقذت حصاني -  
إذ أتيت -

قبل أن يغرق في مستنقع القذى  
لأنت خير من أتى فأنقذا  
فقال لي:

تلك سهام أصفى بها، وأكتفي  
قلت: وسهم العشق كان أنقذا  
ومال في غوطته

فانفتحت سبعة أبواب رحاب -  
واستدارت فوقها سبع قباب -

كل باب خلف محراب  
وقال لي:

جنة من يعشق تلك

حبذا لو جئت

قلت: حبذا

قال: فتهدي إذا دخلت؟

قلت: أهدي إذا..

قال: إذن عليك بالأدب

قل حطة ثم اقترب

وقال لي: إياك واللعب

والسانحات البارحات فاجتنب

قلت: أعوذ بالشذى

من شر هانئ إن هذى  
ومن مشعبذ إذا ما شعبذا  
فقال لي:

يا لك جائئاً فعانذا

وقال لي:

تلك سحابة ستحميك  
فلذ بظلمها

إن كنت لأنذا

وقال لي: أراك واجفاً

فظل واقفاً

لكي ترى

وقال لي:

أراك قد عراك ما عرى

وقال لي:

قف تتلق حكمة الشذى

وقال آية

فانطلقت سبعة أحباب شباب  
وانسدلت من دونهم سبعة أحجاب عجاب

وحيثما جزت إليهم الحجب

عدت ولم أجد سوى سبعة أثواب

على قلب مذاب

فمزج الأثواب والقلب المذاب

قال لي:

العشق هكذا

وقال: ما قولك في اثنين حميمين:

دعاها.. فدعت

واستودعت وأودعت

فاستمعت وأمتعت

واستحوذت.. واستحوذا

وقال لي: الخاسر من حاذر

والفائز من أقبل

واحتذى

وقال:

تلك لذة الشذى

فقلت: سعيد من بلذته اغتذى

فقال: هنيئاً للذي قد تلذذا

فقلت: أراني بالشذى غير عارف

فقال: إذن أقبل تصر فيه جهبذا

فقلت: من العشاق من يذكرونه

فقال: جميعاً، هم ومن حذوهم حذا

فقلت: ألا كم ذاكر مات دونه!

فقال: وكم حبر عليه تتلمذا!

فقلت: ذوت منذ ارعويت لقانتي

فقال: كذا دأب الذي يرعوي.. كذا

\*\*\*\*

## حسن طلب

(رسماء)

بعد ذلك أتيتك بالصنوبر  
مفصلاً بينك وبين الغضا  
... من أجل ما تحب من الملا

صعدت للبحر الممتد في  
... إلى البحر الممتد في  
... حقيق الغرير  
... حقيق الغرير  
... حقيق الغرير  
... حقيق الغرير

وانتبهت بالكون في الكون

حقيقته من هنا منقذ الأرملة  
ومن هنا

لا تسلمه من المصير

## أنشودة الأرض لشظايا الورود

هو الحب..  
هو الموت حباً!  
هو البدء نحو البداية قالوا..  
وأنتِ تماوجتِ فوق ضفاف الفرات  
حقولاً من القمح  
مدتْ إلى الأرض كفاً  
وللشمس كفاً  
تعمّدتِ بالرعد.. والريح  
صرتِ عروساً تخبىء تحت الضفائر شمساً  
وخبزاً  
وموال عشقٍ يسافر صوب اشتعال البراكين  
بالتوق  
حين «انتبذتِ» مكاناً قصياً  
«حمدتِ الإله»  
«وطهرتِ» رجسَ الزمان  
ووجهتِ وجهك نحو الجنوب  
وكبرتِ  
ثم هزّرتِ بجذع النخيل  
فساقطَ موتاً  
وساقطَ ورداً  
وينبوع ضوءٍ يفيضُ  
ليجتاح هذي المسافات..  
تمتدُّ..  
للمتِ كلَّ نجومِ المجرات عقداً  
وأعلنتِ:  
إنني توحدتُ في الأرضِ  
صارت خلاياي زيتاً لكل المصابيح  
خبزاً..  
لكل الجياع  
ليخضلَّ هذا الترابُ  
وينبض بالحب والعافيه  
هو الحب.. قالوا..  
هو الموت قالوا..  
وقالوا: ينام الفرات على ضفتيك..

## حسن عاصي الشيخ

- حسن عاصي الشيخ (سورية).
- ولد عام 1955 في قرية حيان التابعة لمحافظة حلب.
- حاصل على إجازة في الآداب من قسم اللغة العربية بجامعة حلب.
- يعمل مديراً للتربية بحلب منذ عام 1997.
- شارك في العديد من الملتقيات الأدبية والمهرجانات الشعرية على المستوى المحلي والوطني، ومن ذلك مهرجان الشعر بجامعة حلب، وجامعة تشرين، واتحاد الكتاب العرب، كما مثل سورية في مهرجان الشباب العربي السادس بالمملكة العربية السعودية.
- دواوينه الشعرية: انكسارات الصهيل 1994.
- حصل على المركز الأول في مهرجان الشعر بحلب 1977، والثاني في مهرجان الشعر باللاذقية 1977، والأول في مهرجان الشعراء الشباب 1983، وفي مهرجان الشعر الذي أقيم تكريماً للشهداء في الرقة 1985.
- ممن كتبوا عنه أحمد زياد محبك، وأحمد دوغان.
- عنوانه: مديرية التربية - ص.ب 8463 - حلب - سورية.



## يعرّش في دالية القلب

ضميني...  
كيف التّج يحاصر تسع جهاتي؟  
وأنا مازالت رائحة الصحراء..  
خيول البلح الأشقر  
تعدو في رثتي..  
وهذا الناي..  
يحرك في الطمّي  
لأصْلَبَ عند الخط الفاصل  
بين الموت/ وبين الحب!!  
مازالت تمطر في ذاكرتي غيمات  
أطلقها صعلوك (الرّبذه).  
لفيني.. لفيني  
أ...  
فأبو ذرّ مات.. وماشيعة النخّاسون  
وأنا صعلوك القرن العشرين  
(أتأبط شرّ) لهيب الحرف  
منقياً أضرب في صحراء العطش الدامي..  
بحثاً عن أصحاب منفيين  
تتكسر أوراق الشجر الوارف  
فوق ضفافي..

## حسن عاصي الشيخ

حسن عاصي الشيخ

من حيرت قلوب من لم يدر  
من هو الروح في قلبها  
من ألقى بسيفاً في أرضنا  
من أراحنا قلباً في جرد

صاعق رقي جرداً حرة  
رعت إنزلاً من ليلها  
هل تهاين حروفي بعد هذا؟  
أنت لرب شاعر إذا مرّة  
هليلج بين جنينك إذا  
لرب عينيك أنا عليه  
عاشق من مال رويك  
والطير الحروف حلوة

\*\*\*

وتصحو دمشق  
شرارة عشقٍ بصدرك  
تزرع أرض الجنوب ربيعاً  
من الحُمره القانيه  
فشدّي إليك الزمان  
وضمّي إليك المكان  
هو الوقت صحو  
تطيب طقوس الصلاة العنيدة  
فوق التراب  
فصلّي..  
وبيني وبينك موعدُ عشقٍ  
من القلب يمتدّ.. حتى الزناد  
وشرفة أرزٍ تروّض للثّار رماً  
أطلّي  
ونامي بقلبي جرحاً..  
ونجماً يلوّن ليل الصحاري  
وخبيّ بصدري مهراً جموحاً..  
يرود السماوات..  
بين الوريد..  
وبين الشّغاف.. احتويتك  
أهلاً..

تجسّدتُ فيك  
وفي تشظّيت عنقود برقٍ  
فأهلاً.. وهاتي يديك

أقتربت

وصلت

أنا.. أنت!!

إنا اتحدنا..

ولّدنا!!

\*\*\*\*

## من قصيدة: باسمك أسرج مهري

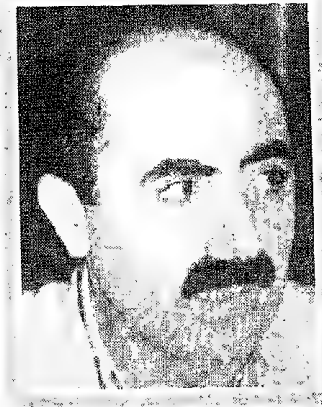
ضميني..  
أشهد أنك فاتحة كتاب العشب  
وفاتحة الغيم

## من قصيدة: صيدا

حفروا في الأرض  
وجدوا امرأة تزني  
ملكاً يتفضُّ عن خنجره الدم  
حفروا في الأرض  
وجدوا فخارا  
أفكارا  
لحناً جوفياً مشرباً من أعماق البحر  
حفروا في الأرض  
وجدوا رجلاً يحفر في الأرض  
نهضت أعمدة الهيكل  
نهضت نافورة ماءٍ  
نهض الجند ...  
ارتفعت شمسٌ تحمل رقماً وثنياً وانطفأت  
ارتفعت شمسٌ تحمل رقماً وثنياً آخر .. وانطفأت  
- مَنْ يُحْدِثْ هَذِي الضَّجَّة ؟  
وجدوا شمسا مطفأة ونهارا مطفأ  
صُعِقَتْ أَحْجَارُ هَامِدَةٍ بَاغْتَهَا الضَّوْءَ  
خطأ وجدوا سياره !  
قصفت طائرةٌ مركبة الفرعون  
انفجرت موسيقى يوم الإثنين  
ابتدأت صيدا ...  
- مَنْ يَحْدِثْ هَذِي الضَّجَّة ؟  
- مَنْ يَحْدِثْ هَذِي الضَّجَّة ؟  
حفروا في الأرض  
لم  
يجدوا  
شيئاً  
وجدوا أسئلةً متربة وتراباً !  
هل رأت التلميذة ..  
ذاتُ الثوب الأزرق والعينين الزرقاوين صباحاً  
جمجمتي بين الحفريات !  
متنا غرقاً في أحلام اليقظة  
متنا غرقاً في غربتنا حول الشمس  
لا مأوى للإنسان سوى قلب الإنسان  
اتحدوا ضد الساعة

## حسن عبد الله

- حسن خليل عبدالله (لبنان).
- ولد عام 1944 في الخيام.
- تخرج في جامعة بيروت العربية - قسم اللغة العربية وادابها.
- عمل بالتدريس في المرحلة الثانوية في صيدا وبيروت، ومايزال، كما عمل في الصحافة الثقافية، ويعمل حالياً مدير تحرير لمجلة شهرية متنوعة تصدر عن مؤسسة عرين غرافيكس.
- له مساهمات عديدة في صحف ومجلات تصدر في لبنان والخارج.
- دواوينه الشعرية: اذكر انني احببت - الدر دارة (قصيدة) بالإضافة إلى مجموعة أناشيد للأطفال بعنوان: انا الالف.
- مؤلفاته: ديوان الغزل العذري (بالاشتراك).
- عنوانه: رأس بيروت - قرب السفارة السعودية - بيروت.





لا مأوى للإنسان سوى قلب الإنسان  
أحبوا.....

\*\*\*\*\*

إنني واقف ها هنا أنتظر  
كلمة أو إشارة  
إنني واقف ها هنا  
عند باب العبارة  
جسدي منقوع منذ قرون في الشوق  
جسدي منقوع منذ قرون في الخوف وفي  
العتمة  
هذا ... جسدي :

● الرأس : مكان سري تنمو فيه الأشجار  
المنحرفة  
أشجار الأحد الماضي المثقلة الأغصان  
بأطفال تحمل .. أسمائي  
وعصافير تتكرر  
في وقت كانت صيدا فيه حقيقه  
والبحر صديقا مهمل ...  
● الصدر : سماء مقلوبه  
أو ...

ميدان موعود بالتمثال الأزرق  
الأزرق لون من ألوان الحب  
الحب غبار أخضر ...  
● الأطراف : مجاديف في نهر ما ..  
● القلب : جدار بين العين وبين الوجه  
المحبوب ..

ذائبة .. في كأس الخمر  
وذائبة

في الحبر  
وذائبة

في الدم  
أتوجعك

أظملك وأجوعك

ابتعدني : يوما يوما

اقتربي : حلما حلما

كوني جسدا للشعر العريان ومنفضة للدمع  
القادم .

\*\*\*\*\*

إنني واقف ها هنا أنتظر  
كلمة أو إشارة ...

واقف في مكان يبيع الزهور

في مكان يبيع الدواء

في مكان يبيع الملامح للغرباء

...وتهب علي الأصوات الجارحة الأصداء  
- مهدي ...

ما هذا التجريد القاتل للأشياء ؟

ليت لي عين مهدي

لكي أستطيع التوغل في العمر

أو

أنثني عائدا في الحنين إلى وجه أُمي

إلى شجر غارق في ضباب يهاجر في  
الذاكرة

ليت لي عينه القادره

لأرى آخر البحر

أو

آخر اللعبة الدائره .

معلمنا أن هذا تراب وهذا هواء

معلمنا أننا سعداء

إنني أنحني فرحا لحضورك

وأصمت صمتا عميقا وأقمع أسئلة رائعه !  
\*\*\*\*\*

ولا يهدأ البحر

كل صباح يكرر نفس التمارين : الموج

والموج .. والموج

لا يهدأ البر

كل صباح يكرر نفس المدينه

لا تهدئين ...

تدورين بي نظرات

تدورين بي حركات

تدورين بي كلمات

ولا يهدأ القلب

كل صباح يكرر نفس الحنين

ولا تهدئين ..

أجيء جميلا كشاعر

اليف كطائر بحر

وأنقر باب المدينه نقرأ خفيا وأدخل

- هل في المساء الحبيبة ؟

- هل في النساء الحبيبة ؟

- هل في الشجر ؟

تكونين تفاحة وأكون الخريف البعيد ...

\*\*\*\*\*

حسن عبدالله

لم تحلق نسي الماضي ولم أهلك

وبعد لحظة من الكلام مولك سوء الفهم

نهفت

وخلعت معطف المبتلى

ثم انحنيت على هذا

بأعلى عييت من ورائي

وسألت :

هل أستطيع أن أبيت عندك ؟

## الطريق إلى الشمس

افْتَحُوا بَوَابَ الحِلْمِ افْتَحُوا  
 حاولوا أن تُلَسَّسُوا أو تَجْرَحُوا  
 هذه الظلمة في أعماقكم  
 لا يجليها السكوت التُّرح  
 عادةً يزعمها الحرف وما  
 كل حرف للثُّجْلي يصلح  
 الحروف الحمر أنكى عندما  
 تمتطي الأحـزان أو تتشـشع  
 والشفار البيض أمضى إن يكن  
 ساءد عـبـلُ وقلب وقح  
 يارفاقي في السُّرى كم قلم  
 تحت حافور حصان يرح  
 يذبح الحرف مسيحاً طاهراً  
 ما درى، ويل له ما يذبح  
 عاقراً الإثم شراباً من دم  
 ودموع يزديها القسح  
 وينى معراجـه الهش على  
 لغة أبجدها مستقبح  
 ليطمه يغايته  
 أي أمجاد إليها يطمع؟  
 \*\*\*\*\*  
 يارفاقي في السرى أى غد  
 وثني كلبه يُستنبج؟  
 أمين الإبداع أن تصنعـه  
 ردة مـفـقـتـها لا تريح؟  
 راجعوا أوراقكم لا تخلوا  
 إن تكن باهتة لا تستحو  
 شمسنا غائمة السحب ومن  
 سنّة ما لاح فيها فزح  
 وأتى «العـلـان» لم يشعـر به  
 حارس الحقل ولا من يفلح  
 ومضى الراعي مع الصبح فما  
 فرح المرعى، وفيم الفرح؟

## حسن عبد الله الشرفي

- حسن عبد الله الشرفي (اليمن).
- ولد عام 1944 في الشاهل - محافظة حجة.
- لا يحمل مؤهلاً علمياً.
- يعمل موظفاً.
- دواوينه الشعرية: الغابة 1978- ألوان من زهور الحب 1979 - اصابع النجوم 1979 - سهيل وأزهار الجنين 1985- البحر وأحلام الشواطئ 1985 - تقول ابنتي 1989 - الطريق إلى الشمس 1989- الهروب الكبير 1994 - الأعمال الشعرية الكاملة: (المجلد الأول) 1996 و(الثاني) 1997، و(الثالث) 1998.
- حاصل على جائزة من وزارة الثقافة، وأخرى من محافظة الحديدة.
- ممن كتبوا عن شعره: عبد العزيز المقالح، وعبد الله البردوني، وإسماعيل الوريث، ومصطفى محمد أبو العلا.
- عنوانه: المحابشة - اليمن.



جَنَّتْ. فَأَذِنَ أَنْ يَسْقُوهُ  
 يَسْقُوهُ وَأَسْرَعَ فِي تَلْبِيسِ  
 مَقْدُودٍ وَأَذِنَ لِكُلِّ الْغُيُوبِ  
 تَسَارَكَ مَرْحُومُكَ بِدِ الْهُوَالِ  
 كَيْفَ دَوَّجْتَ قَلْبَ سَجْدَةِ الْكَلَمِ  
 أَذِنْتَ بِأَمْرِهِ الْخَلْقِيِّ فِي هَذِهِ  
 كَيْفَ تَرَاهُ بِرَأْسِنَا. بِنِ  
 وَكُنْ بِفِكَ قَلْبُ الشَّرِّ  
 تَعْلَمُ الْوَاقِعَاتِ. وَتَعْلَمُ الْوَاقِعَاتِ  
 حَيْثُ دَنَيْتَ عَنْ قِيَمَتِهِ  
 مَعْلُومٌ هَذَا الْفَرْقُ مِنْ جِلْدَتِهِ  
 كَيْفَ يَدْنِيهِ الْفَرْقُ فِي تَلْبِيسِهِ  
 مَتَى أَذِنَ؟ بِدِ الْغُيُوبِ  
 سَيَكُونُ كَيْفَ رَأْيِ تَلْبِيسِهِ  
 لَا تَمُوتُ فِي عِلْقِ رَأْيِ تَلْبِيسِهِ

من قصيدة: من أقوال يزيد بن المفرغ

أَلَا مَا لِلأَحْبَاءِ الْفُؤَادِي  
أَسَاءُوا الظَّنَّ فَاعْتَسَفُوا الْمُلَامَا؟  
وَمَا أَرْضَى لَهُمْ أَنْ يَسْتَعِينُوا  
بِأَنْفُسِهِمْ عَلَيْهَا كِي تَضَامَا  
وإِنِّي وَاحِدٌ مِنْهُمْ وَلَكِنْ  
أَرَادُوا السَّهْلَ، وَاخْتَرْتُ الزَّحَامَا

## اختيار

سأختار موتي

على شفة..

أو قصيده

وأنتخب الساعة المشتهاة

وأفترش الساحة المصطفاه

وأختار حبر الرثاء

.. طقوس العزاء

.. ودود الضريح

و .. نعي الجريدة!

\*\*\*\*\*

سأختار موتي

على شفة..

أو قصيده

وأكتب في شاهدي:

كان يوماً...

صهياً تشظى نهاراً

سواحل نامت على نصلها

قرية من عذارى

وأرضاً ترامت على منكبيها

دويلة حربٍ جديده!

\*\*\*\*\*

سأختار موتي على شفة.. أو قصيده

وأعلن أنني خلقت من الشعر والعشق والحزن أسمى عقيدة!

\*\*\*\*

## القصيدة الخضراء

في لحظة ملء المدار

نفضت عن جرحي الغبار

وسكبت ضوءاً هامساً

وغرست موسيقاي

في شفة الجدار!

\*\*\*\*\*

وسأسكن، الآن، القصيدة..

## حسن عبد الوارث

□ حسن عبد الوارث محمد نعمان (اليمن).

□ ولد عام 1963 في مدينة عدن.

□ حاصل على شهادة الثانوية العامة من القسم الأدبي،

ودبلوم المعهد الدولي للصحافة من صوفيا - بلغاريا 1989.

□ يعمل محرراً في صحيفة «الثوري» في صنعاء، كما يكتب في

عدد من الصحف والمجلات اليمنية.

□ عضو اتحاد الأدباء والكتاب اليمنيين، ونقابة الصحفيين اليمنيين.

□ بدأ الكتابة والنشر في الثمانينيات، ونشر أعماله في

الصحف والمجلات اليمنية المختلفة.

□ عنوانه: صحيفة الثوري - ص. ب 19684 صنعاء.



أحتمي في عُشْبِها  
مثل الهَزَارِ  
سأخضِبُ الأوراقَ

بالورد الضحوك المستثار  
سأذيب عن لغة الجمال  
صدى الصدى  
وأفك عن روح الحروف  
مدى الحصار  
وأقول كل جوانحي  
و... روائي

وأحرر الماء الملون بالجواهر  
من زنازين المحار!  
\*\*\*\*\*

حاورت سنبلة

بدت في السطر  
فصلاً من بذار  
حاولت قطف حكاية  
عن سندريلا  
لم تنم

إلا بغصن الانتظار  
وكتبت بعض حرائقي  
وعزفت عطر زنايقي  
فانداح  
غيث

الإخضرار!

\*\*\*\*\*

## من قصيدة: محاولة للخروج من شرنقة التكوين

(1)

.. والچين  
والأفيون  
والبلد المرصع بالنديون  
ولا سواك موطني..  
ولا سواك ينهبون!

(2)

في دمي

سكّري

في فمي

عسكري!

(3)

خُذْ من القمع ربع طن  
خذ من القمع نصف طن  
خذ من الصبر قدر طن  
واخلطها في كأسٍ ...  
وأشرب

لن تلقى أشهى..

أو أعذب

من عصير الوطن

(4)

سأشرب كأسِي الأخيره  
سأشرب

حدّ اكتمال القوافل

وحد اشتعال القوافي

وأشرب

حتى تفيق العشيره!

(5)

هنا

جمرة

تتقد

ألا.. فاتن!

(6)

ثلاثون غيمه

ولم يبق منها

سوى ظلها

.. ساكناً ظلّ خيمة

(7)

خيروني..

قلّت: إلّاها خيارِي

كل هذا الكون برد

فدعوني..

أصطلي يوماً بنايِ!

بأنامل الجرح الشهيّ

كُتِبَ الفتى

ومضى لوعده غامضٍ

ولرحلته

لا تنتهي!

\*\*\*\*\*

حسن عبدالوارث

المفارقة الأخيرة

هو آخرُ الفرسانِ  
حاذلُ كَمَتَلِيٍّ صميدٍ الرّيحِ  
يسطعُ في المدى الخافي  
عناقلُ النّملِ اللّغيا  
وعنقُ جامدِ الدّرسانِ!

□

صَوَّرَ آفَرُ الفرسانِ  
حاذلُ يَنْقَشِ سويةَ الرّجلِ المَحوِلِ  
على أخضرِ السّيفِ السّانِ  
فَيَصوغُ مُفَرِّدةَ النّهارِ الجَدِ  
في لغةٍ مُحَلِّقِ  
اللسانِ!

□

هو آخرُ الفرسانِ

## الرؤيا الصادقة

حلمتُ كأنني في ليلتي  
 رأيت القيامة قد حلت  
 فزلزلت الأرض زلزالها  
 ليُخرج للحق ما ضمت  
 تمر البحار بلا عاصف  
 وتهوي الكواكب في الهوة  
 رياح تقلب أوزارها  
 جبال تهدم كالعهنة  
 يُعشت مع الخلق بعد الردى  
 وقد نفخ الروح في جثثي  
 رأيت الأنعام سكارى بلا  
 كؤوس دهاق ولا خمرة  
 وللناس يومئذ مشهد  
 يهز النفوس من الشدة  
 فبعض يُجرّ على بطنه  
 وبعض يدب على الجبهة  
 أناس تقطع أجسادهم  
 وناس عراة بلا كسوة  
 فمن روعة الهول ينسى الفتى  
 أباه مع الأهل والإخوة  
 أقسم الحسب وميزانه  
 وضاق الصراط من الزحمة  
 وجيء بأعممال أهل التقى  
 بأيدي ملائكة الرحمة  
 فتأدهم الله جهراً بأن  
 هلموا كراماً إلى الجنة  
 فنال المحببون تاج العلى  
 وعاد ذور الكفر بالخيبة  
 ولكنني كنت في معشر  
 يساقون للنار والذلة  
 فألقيت في قعرها أثماً  
 فذابت حشاي مع المهجة  
 ولم تتحرك النار مني سوى  
 عظام وجلد بلا قسوة

## حسن علي شمس الدين

- ☐ حسن علي شمس الدين (الإمارات العربية المتحدة).
- ☐ ولد عام 1961 ونشأ في مدينة العين.
- ☐ حاصل على الثانوية العامة، وعلى دبلوم اللغة الإنجليزية من جامعة الإمارات. ودبلوم عال في الإدارة واللغة الإنجليزية من بريطانيا.
- ☐ يعمل موظفاً حكومياً.
- ☐ له نشاطات محلية تتمثل في كتابة المقالات الصحفية والأدبية والدراسات والترجمات من الآداب الشرقية التي يعرف ثمانى لغات منها.
- ☐ بدأ كتابة الشعر الفصيح منذ عام 1979.
- ☐ دواوينه الشعرية: رحلة إلى الأعماق 1987 - الإضاء عند أهل الخليج 1990. مجموعة قصصية شعرية 1993، كما أن له بعض المسرحيات الشعرية المنشورة في صحف دولة الإمارات وسلطنة عمان.
- ☐ كتبت عنه مجموعة من الدراسات في الدوريات الآتية: البيان (1988)، والوحدة (1988)، والخليج (1988 - 1990)، والاتحاد (1991 - 1993)، وغيرها.
- ☐ عنوانه: مدينة العين ص ب 81447 - الإمارات العربية المتحدة.



لقد ذقت طعم اللظى لحظة

وأحسست بالويل في يقظتي

\*\*\*\*

## مواعظ النهار

قالت، تشير إلى السماء برأسها

عجبا، وهزت نفسها الكلمات:

اترى إياة الشمس، وهي تطل من

أفق السماء، كأنها مشكاة؟

ما الفرق بين طلوعها وغروبها؟

لا فرق، فالساعات معدودات!

فأجبتها: شتان بين طلوعها

وغروبها، شتان! بل هيها

إن النهار بسرعة استقباله

حين، كأن مضيه سنوات

تتجدد الأنفاس في أطرافه

ويلاحظه تتغير الحالات

في هذه الساعات يولد عالم

وتدب فيه خفقة حياة

هذا يعيش، وذا يوارى في الثرى

ويثالث تتربص الآفات

يغتال سلطان، ويُنصب حاكم

يُنهى اجتماع، ينجلي ميقات

يجتاز جيل بالبلاد مودعا

وتجيء أجيال لها أوقات

ويخط تاريخ الورى في صفحة

قلم القضاء وتنطوي صفحات

فهنا تهد مدينة معمورة

وهناك تعمّر بالحياة فلاة

وتثور في بعض الديار عواصف

وزلازل، وتفويض فيضانات

الله قد جعل النهار وسيلة

للعيش، حيث الليل فيه سبات

إن النهار لذي البصيرة حكمة

وروية، ولذي النهى آيات!

فتنهدت، ندمًا على أيامها الد

حسناء وانسكبت لها العبرات

قالت: شهدت بأنه ذو سطوة

ترتاع من جبروته السطوات

هذا قضاء الله في ملكوته

ووجودنا لوجوده إثبات

\*\*\*\*

## من قصيدة: سر الوجود

إن أنا في الكون إلا ذرة...

درة، أو قطرة...

ألقيت في بحر الوجود!

كم سألت الأرض عن معنى وجودي...

في البرية...

والجبال الراسيات والبحار...

والرياض المونقات والقفار...

والليالي الداجيات والنهار...

والروابي والتلال...

ثم كثنان الرمال.

وسألت الغيم: ما ذاتي وما هذا الوجود؟

\*\*\*\*

## حسن علي شمس الدين

أهبط الفؤاد وقد أسرفا

وصدّ المحبّيب نحا آ نصفنا

وكنّ أظف بآة الوجود

غدا بيننا صائبا ... ما صفا

وأعنت للعاقبة آخي محبة

قديم ... وكنت قد نعت

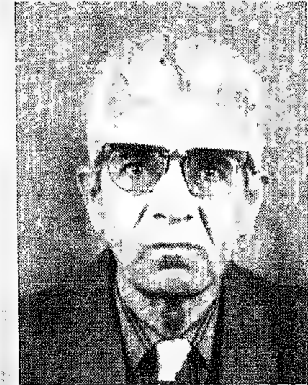
وقد كنت أعظم ما في الوجود

## أحداق الجياد

الخریف الجهم خلف الباب...  
 ... والرحلة حانت.. والجياد  
 وقفت بين الفصول الأربعة  
 أبصرت ریح الشتاء  
 ركبتها.. أجفلت  
 ففقدت غرّتها.. أعرفها..  
 ..مادت إلى الطين..  
 هوت كل الغصون  
 في سراديب الضلوع العارية  
 فقدت كل الدروع  
 يا جيادي استيقظي  
 أقبلت ریح بواديك رخاء  
 من ينابيع الأعالي البارده  
 يشرب العنق الضامر في وجه السماء  
 يولد المستضعفون  
 غير أن الأعين الجوفاء والقلب الخواء  
 لا ترى النبع ولا الريح الرخاء  
 ويظل النّطع ينداح.. وتستعلي الحصون  
 وتدق الساعة الصماء في البرج..  
 .. وتنصب شأبيب المطر  
 تختفي ریح الصبا  
 يا جيادي فاتك الركب ولكن الفصول  
 وقفت بين الجباه السود..  
 ..والليل ارتقى بين الحوافر  
 وأتى الصيف فكانت شمس جرحاً..  
 .. وكان الناي أحزان مسافر  
 وعلى الأفق بقايا من شهاب في الأفول  
 ليس يحيا أو يموت  
 وضراعات نخيل ينتظر  
 ومخاض لضحايا يخرجون  
 أه يا طير الشفق  
 حائماً من حول أحداق جيادي  
 جنّت من قبل مواعيدك في الفجر  
 فغشاك الغسق

## حسن فتح الباب

- الدكتور حسن فتح الباب حسن (مصر).
- ولد عام 1923 بالقاهرة.
- حصل على ليسانس الحقوق 1947 وماجستير العلوم السياسية 1960 ودكتوراه القانون الدولي 1976.
- عمل ضابط شرطة، وأحيل إلى المعاش برتبة لواء 1976.
- أمضى بعد تقاعده عشر سنوات في الجزائر عمل خلالها استاذاً بكلية الحقوق بجامعة وهران.
- عضو في لجنة الشعر بالمجلس الأعلى للثقافة، واتحاد الكتاب، وجمعية الأدباء، وجمعية القانون الدولي.
- دواوينه الشعرية: من وحي بور سعيد 1957 - فارس الأمل 1965 - مدينة الدخان والدمى 1967 - عيون منار 1971 - حبنا أقوى من الموت 1975 - أمواج ينتشرون 1977 - معزوفات الحارس السجين 1980 - رؤيا إلى فلسطين 1980 - وردة كنت في النيل خباتها 1985 - مواويل النيل المهاجر 1987 - أحداق الجياد 1990 - الأعمال الكاملة 1995 - الخروج من الجنوب 1999.
- مؤلفاته: منها: رؤية جديدة في شعرنا القديم - شعر الشباب في الجزائر بين الواقع والآفاق - شاعر وثورة .
- حصل على جائزة شعر 6 أكتوبر من وزارة الثقافة واتحاد الكتاب بجمهورية مصر العربية، وجائزة مؤسسة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري.
- ممن كتبوا عنه: محمد مندور، وعبد القادر القط.
- عنوانه: قفلا 10 شارع الشهيد إسماعيل محيي الدين - أرض الجولف - مصر الجديدة.





## من قصيدة: الفجر

نامت عين الجبناء  
واستيقظ طيف الجرح ملاكاً منسدل  
العبرات..  
.. على أسلاك الورد وأشواك الحناء..  
.. الليلة عيد الحب .. وما زلنا أسرى  
.. يا حبي الأول والآخر  
فلماذا جئت تراعين الذكرى وتعانين الغربه  
والأدغال امتدت .. وتسومين الأغلال جنون  
الرغبة  
والأمواج المشؤومة تفصل ما بين  
الشطين..  
.. وأيدنا افتترقت .. وسواقينا غرقت في  
بحر الصمت  
وإذا غدنا الماضي .. ما أشقانا  
نحيا أوهام اليوم الفاجع والأمس  
الضائع..  
.. ونغني للبلوى  
ونسيم الليل نجاوى عشاق جاءوا من  
أقصى الأرض..  
.. وأهات لمغنية كانت معبودة عصر مات..  
\*\*\*\*\*

## حسن فتح الباب

لما أتى النور  
خلعت معطفي الذي استأجرته  
وسرت فوقه الماء حُرّاً كالأساطير  
قمرًا مثل صياد مجرور  
أهدت الأسماك والنوارس المحوّمه  
على سراج صخرى  
أحاور السحاب المنطلقة  
أطرد عن الذكريات الهرمه  
أصعد مختاراً على حبال الممزقه

الشمس

تلجم استباقنا على الجياد  
وارتيادنا أماكن الجفاف والأزمنة  
الخضراء  
كان خيالي مقعداً .. طرفي حسيراً  
لأنني حين أمّرت .. ما أطعت  
لم أكن كما أريد بي أميراً  
نصبت نفسي راعياً أجيراً  
القيت ما حملت من قشٍ  
ومن شرائط ملونه  
كان ينوء كاهلي بها  
وقلبي كان عارياً .. غرارة منفوخة  
تحملها مياههم .. تنأى بها الرياح  
نزعت شارة الإمارة  
وسرت في طريقي الليلي محمولاً على  
أنفاسهم  
خلفي سواقيمهم  
وسال الصمت من عيني جوادي  
من عيون الليل .. من تجهّم الحراس  
يسألني عز طائر الصباح..  
\*\*\*\*\*

أترى يؤذن مسراك على الليل العقيم  
واسوداد الغرر البيض بقيعان الهشيم  
برجوع الموجة البيضاء في نهر الجليد  
وأزين النار في الريح وأكواخ العبيد؟

يا جيادي.. لا تُراعي  
تخدم النيران في المذبح يوما  
والمغنون يبيتون جياعا في العراء  
ثم لا ينفص إلا الأجزاء  
غير أن الريح ترعى في الرماد  
ويكون المستحيل  
حينما تلوين أعناق الفصول  
لا تموتين.. ولكن تُرجمين  
لتعودي من جديد  
ها هي الأبواب ترتد..  
.. ويشند اصطخاب الأمكنه  
واستباق الأزمنة  
يا جيادي.. فامتطي الريح الأخيره  
\*\*\*\*\*

## طائر الصباح

تقاطرت خلفي سواقيمهم، وسال الصمت  
من عيني جوادي.. من عيون الليل  
من تجهّم الحراس  
أغفت مواجعي على حجارة مسنونة  
غرقت في أقبية من الرصاص  
وبيتهم من طين  
وكان صاحبائي فارسين مقرورين  
تمثالين من نحاس  
كانا الجناحين .. وكنت طائراً بلا جناح  
ترى أحبتي يرون.. يسمعون حين يحلمون  
دبيب خطونا على مساكن النمل؟  
طاردني ظلي  
فجئت في (دورية الليل)  
أنفاسهم خابية.. كانت شواظاً في حصار

## للوطن وأهله

وطني أيا روضَ الخليج النادِي  
 يا طيره الغُرْدَ الطروبَ الشادي  
 يا فخره وبه الحصونُ منيعَةٌ  
 يا عزه رغما عن الحساد  
 يا مجده عبر العصور مخلدا  
 وبك الخليج يعج بالأمجاد  
 ماذا الذي أهديك في يوم المنى؟  
 ماذا الذي أهديك في الأعياد؟  
 أنشودتي في يوم عيدك غنوة  
 رددتها في موكب الإنشاد  
 ومسررتي يا من فرحت لذكركه  
 أرسلتها بمحبتي وودادي  
 ولقد جمعت إليك أفراح الدنا  
 وأتيت أنثرها على الأشهاد  
 وأردد الألسنان في أفق به  
 تتجاوب الأصدا بالترداد  
 أهلوكم رؤاد المحال على المدى  
 أعظم بهم من سادة رؤاد  
 نشروا الشراع على الخضم وما ونوا  
 يتسابقون لأبعد الآماد  
 لم يثنهم عصف الرياح لأنهم  
 والبحر أحباب على ميعاد  
 لي فيك خلآن فديت نفوسهم  
 هم للنوائب عُدتي وعتادي  
 من أجلهم أسكت كل مدافعي  
 ولعينيهم أرخيت نبض زنادي  
 أتمثل أرضك للسلاح مهمة  
 والحب يمسك في يديه قيادي  
 وطني فديتك في النوائب إنني  
 لك ما حييت فلا ترد مرادي

## حسن كمال

- حسن سلمان كمال (البحرين).
- ولد عام 1939 في المنامة - البحرين.
- حصل على الثانوية العامة - قسم معلمين، ثم حضر عدة دورات ودراسات إعلامية مختلفة.
- عمل في الإذاعة منذ 1959 مذياعاً، ومعداً ومقدياً للبرامج، ثم عمل مديراً للإذاعة 80 - 1988، فمديراً للثقافة والفنون منذ 1988.
- الأمين العام للمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب.
- يكتب الشعر والأغنية.
- عنوانه: إدارة الثقافة والفنون ص. ب 26613 - وزارة الإعلام - البحرين.



لا يرى إلا ظلاماً حوله  
ومتى تشرق في الطوفان شمس؟  
\*\*\*  
يا زماناً ماله من آخر  
ما لإنسانك أضحي لا يحس  
أصراخ الموت في مسمعه  
نغمة الأفراح أو ذلك عرس؟  
أفما يدري بما يأتي غد  
من ردى يتبعه موت فرمس؟  
يتمادى في مهاوي غيّه  
لم يُفِده للنهاى وعظ ودرس  
هاكمو قلبي احسبوا دقاته  
هاكمو كفى المسوا نبضي وجُسوا  
وانظروا في الحب، في أسبابه  
أفلا يطلق سهم الحب قوس  
أفما يدرك من يحيا الهوى  
أن ليلى قد حباها الحب قيس؟  
\*\*\*\*

### حسن كمال

سكنت مهبلاً نأى عن علوها  
مضت ساقها للبحر بعد  
فما انطلقت ولا اتعنت لها  
وكانت تادها من صربا  
سنا بكرا ، ناهى نكاحها  
فكنت ترضى كذا زبابة  
بأن يا فتي لمجدتها  
فما حلت لك زبابة من هبال  
ولم لمسك تنظر من نواها -  
كذلك بعثت في ذنوبها  
لوانت الرقعة لنت  
فطوت به هبالاً أوصا  
ومن حجبها لعلب  
أنا يا نسي مهبلاً نأى عن علوها  
نظرت لبدني باراً ظهري  
سنا بكرا ، ناهى نكاحها

دعني أموت على ثراك فإنّه  
موت يشابه ساعة الميلاد  
لو أنني أعطيت ما ملكت يدي  
ودفعت عنك بمهجتي وفؤادي  
لم أوف حقلك في الزمان لأنني  
لو رحت عنك أكسون في أولادي  
\*\*\*\*

### حياة الشاعر

لا على الشاعر إن أفصح بأس  
وهو إنسان له ذوق وجس  
إن لياليه غدت حالكه  
أو دهاه من أذى الأيام يأس  
وإذا لو أن بيمناه عصا  
كعصا موسى بها الأرض يمس  
فتحيل الصخر نباتاً وارفاً  
منه أغصان وأثمار وغرس  
أو لديه للعوادي مئول  
يهدم البني وللإصلاح ترس  
همُّه أن يملأ الأرض هدى  
كهدى الرحمن لا غي وجس  
فإذا الدنيا سلام كلها  
ليس فيها لبني الإنسان يؤس  
\*\*\*\*

أه مما يتزعزع النفس أسى  
وله من أدمع الشاعر كأس  
كيف والأيام دوماً ضده  
تمنع القارب في المرفأ يرسو؟  
يرسل الصوت بليل وضحي  
قد تساوى فيهما جهر وهمس  
تقول الريح شملاً لا كلما  
رام في الإبحار أن تأتيه كوس  
ولدى اللجة في زورقه  
ضربات كلها طفح وغمس

## لحظة عشق

.. وجاوزت حدك يا وطني  
 أنت جاوزت ظلي  
 وجاوزك المترفون فجاوزتني  
 أي شيء علي إذا احتلني جبل  
 وإذا النهر أغرقني واعتلاني النخيل؟  
 أي شيء علي الفقراء  
 على التعساء  
 على الشعراء  
 على البسطاء  
 أي شيء عليهم جميعاً..  
 إذا اعتلت الريح صهوة هذي البلاد؟  
 فلسنت الوحيد الذي تشتهييه الرياح  
 لقد علمتني العصفير كيف يكون الرحيل  
 وعلمني الحب كيف أقامر بالقلب  
 حين يغازلني الوقت وقت التشرد  
 أعرف أن المياه تشردني  
 والجبال تشردني  
 والنخيل يشردني  
 وفي وطني يخرج الساهرون من العلب المنتقاة  
 فتدخل ذاتي الشوارع  
 علمتني أن هذا الحنين مجرد وهم  
 وأن اشتهاك حلم  
 وأن الذي يشعل النبض لا يطفى الانتماء  
 وفي وطني يخرج الساهرون من العلب المشتهاة  
 والشوارع مطفأة  
 والأحبة في رحلة النور يا المتوهج في الصدر منك شرار  
 ومني احتراق  
 وما لي وما للأحبة  
 ما لي وما للنشيد المضرب في عتبات الأحبة  
 يا المتوهج في الصدر يا المتوغل في القلب إن الشوارع مطفأة  
 والأحبة مرتحلون!  
 [وطني  
 سأسمي هذا الصبح خرافه  
 وأسمي هذا الشعر سخافه

## حسن مرصو

- ☐ حسن عبدالسلام مرصو (المغرب).
- ☐ ولد عام 1965 في إقليم العرائش بشمال المغرب.
- ☐ تابع دراسته الابتدائية والثانوية بمدينة تطوان، ثم التحق بالمدرسة العسكرية بمدينة مراكش 1983، ثم عاد إلى الدراسة المدنية وحصل على البكالوريا في الآداب العصرية، ثم الإجازة في الحقوق شعبة القانون العام.
- ☐ عمل مجنداً احتياطياً وموظفاً إدارياً.
- ☐ عضو اتحاد كتاب المغرب.
- ☐ شارك في عدة ملتقيات وطنية، ويقوم بنشر أعماله في الصحف والمجلات الوطنية.
- ☐ دواوينه الشعرية: قصائد للمعشوقة والوطن 1990.
- ☐ حصل على عدة جوائز وطنية ومحلية.
- ☐ كتبت عنه مقالات متعددة مثل «التجربة الشعرية الجديدة» لمحمد غلوط، و«ثنائية الخصب والماء» لصديق نور الدين، و«حسن مرصو آخر الشعراء الرومانسيين» لعبد اللطيف البازي.
- ☐ عنوانه: شارع 10 مايو، عمارة 11، ابنيدا - تطوان - المغرب.



**وجدة ش..**

بين نهريْن مسُ الفؤاد هوى وانتشاء جنوني،  
وطيش تمرد في الأضلع الخائفة  
.. هذه وجدة العاشقة  
هذه واحة الأحرف الظامئة  
استرح .. قالت للهفة المارقة  
فاستراحت على رعشتي غيمة ضيعت نحبها

❖❖❖❖❖

المسافات تشربني  
وارتعاشي يداعب هذا الحنين  
أنا عاشق خُبريني عن العشق يا وجدة الفرح المتكابر  
أنا عاشق خبريني عن الموت في لحظات الذهول الجميل  
كيف لي أن أمد يدي في يديك؟  
كيف لي أن أشد رحالي إليك؟  
والمسافات تشربني  
وارتعاشي يداعب هذا القصيدة؟  
.. كيف لي أن أمد يدي للنخيل؟..  
☆☆☆☆  
وجدة العشق يا وجدة الفرح المتكابر  
امنحني يدأ احتويك.

حسن مرصو

كيفي أرغلتها ؟ بها المحدثات ؟  
 حينئذ أرسم مئينين لونها السمر تدل علي روحها  
 حينئذ أرسم مئينين لونها حسن تدل علي طهارتها  
 أيها الأصدقاء ..  
 أشركواكم أوتيسوا ظلمها في هدر وزر  
 فترجوها ودمعها في الطريق  
 أقتبسوا عزها في المدي  
 أرسسوا عريتها في السفاهة  
 أرسسوا قلبها في السبريوت  
 وأبعثوا لبردها في القفر  
 أشركواكم أيها الأصدقاء  
 كل من يدين المذنب في افتراء !  
 ها أنا ذا وأنت كالسماء  
 في انظار الطريق  
 غير أن الفتاة على ليست تسوء  
 والظلال الخ  
 استظلت جسدي في هرين

وأسميك على وجه التحديد : وطني]  
يا رياح الشمال  
يا رياح الجنوب  
يا الرياح التي فرقت بيننا  
يا رياح الشمال الجنوب، الجنوب الشمال  
وما ذا عليّ إذا كنت أعشق كل العيون التي جرحتنني  
وأعشق كل المياه التي لوثنني  
وأعشق كل الأكف التي صفعتنني  
وأعشق كل الحقول التي جوعتنني  
... ماذا عليّ إذا كنت أعشق هذي البلاد التي شرذمتني؟

طيف

عاليا  
مثل شعر النخيل  
عاريا  
مثل وجهي الجميل  
يقتل اللحظة العارِية  
يمتطي نجمة في الأفق  
كي يخبئ وجه القاتل  
نازفا  
مثل قلبي النزيف  
خائفاً  
مثل وجهي المخيف  
ينتقي زهرة أئمه  
يمتطي لحظة حاله  
كي يعود إلى  
ظله في الزمان الثقيل  
موحشاً  
مثل صمت النخيل  
موغلاً في  
في غموض الشجر  
يرسم الليل واللحظة العا  
كي يرى حزنه في القمر  
.. كي يرى  
حبه المستحيل

## من قصيدة: فأغمضت عيني

وإذ بلغ الإجهاد بالغ جَهْدَه  
وضاقت بي الدنيا، وضاق بها صدري  
وأيقنت أنني لا مـحـالة هالك  
وأن أعزُّ الناس آخر من يدري  
ترنحت كالخمرور وإنهار كل ما  
بنيْتُ وما شئتُ شبراً على شبر  
وعريدت البلوى وغمَّت بصيرتي  
وفاضت دموع العين في مآثم الصير  
\*\*\*\*\*  
ولم يبق لي من منجدٍ أحتمي به  
ولا منقذ من قبضة أحكمتُ هصري  
فأذهلني هذا المصير ولم أعد  
أفرق بين الفجر والظهر والعصر  
فسلّمت أمري، وانتظرت نهايتي  
لعلي بها أشفى وأرتاح في قبري  
\*\*\*\*\*  
وألقيت نفسي في حزن مصائب  
ضللت طريق الرشيد في مهمه قفر  
وإذ ذاك في هذا القنوط رأيتـه  
على باب عشّي في تألقه السحري  
بقامته الهيفاء تاه رشاقه  
على قد غصن البان والبيض والسمر  
فكذبت نفسي واتهمت جوارحي  
وأنكرت عين الشمس في ألّق الظهر  
\*\*\*\*\*  
ولكنه قد ظل يرنو بحسرة  
معبرة عما يكن من السر  
كسا وجهه حزن وقور ومسحة  
تدير رؤوس الناظرين بلا خـمـر  
فحاولت جهدي أن أقوم لأرتمي  
عليه وأشكو ما أعاني من الأمر  
\*\*\*\*\*  
ولكن ضعفي حال بين إرادتي  
وبين نهوضي فاستبان له عذري

## حسن مصطفى الصيرفي

- حسن مصطفى الصيرفي (المملكة العربية السعودية).
- ولد عام 1336 هـ / 1918م في المدينة المنورة.
- تلقى تعليمه الأولي في الكتاتيب الملحقة بالمسجد النبوي، ثم على أيدي مشايخ المسجد من كبار العلماء، وتادب على كبار رجال العلم والأدب.
- شارك في تأسيس جريدة «المدينة المنورة».
- شارك في إرساء دعائم الفلكلور في المدينة المنورة.
- ساهم في تكوين أسرة الوادي المبارك الأدبية، والنادي الأدبي بالمدينة المنورة.
- شارك في العديد من اللقاءات الثقافية والندوات الشعرية داخل المملكة وخارجها.
- متعدد الثقافة وله عدد من الدراسات التاريخية والطبية الشعبية.
- دواوينه الشعرية: قلبي 1360 هـ - دموع وكبرياء 1411 هـ .
- فاز بعدد من الشهادات التقديرية، والميداليات والدروع.
- كتب عنه، جهاد ثابت نصري، ووردت له ترجمة مفصلة في: شعراء الحجاز المعاصرون للساسني، وشعراء من أرض عبقر لمحمد السعيد الخطراوي، والشعر الحديث في الحجاز لعبد الرحيم أبو بكر، والشعر الحديث في المملكة العربية السعودية لعبد الله الحامد، وبيت وشاعر لخالد اليوسف وغيرها.
- عنوانه: نادي المدينة المنورة الأدبي ص ب 750 - المدينة المنورة - المملكة العربية السعودية.



رأى كل هذا فاستبدَّ به الأسى  
وأقبل يسعى ناقلاً خطوه شطري  
وأمسك كفي في حنان بكفه  
ومر بأخري في حذر على شعري  
وساعدني حتى تربعت جالساً  
وأسند ظهري للجدار على الأثر  
فلم ألق ماذا استطيع أقوله  
سوى أنني أعريت بالدمع عن شكري  
~~~~~  
وداح يواسيني بحلو كلامه
وينظم لي عقود الحديث من الدر
وأسعدني حتى ثملت سعادة
وهيمت مع الرواد في موكب الشعر
وطارت بنا الأرواح في عالم المنى
تحلق في أفلاكه ليلة القدر
ويتنا مع الأحلام نبني قصورنا
لنفترغ من قصر فنشرع في قصر
يعمُّرها طهر العفاف وزينه
ويمرح في أرجائها حبنا العذري
إلى أن رأينا الليل ولت جيوشه
يطاردها إشعاع فيروزة الفجر

حسن مصطفى الصيرفي

تأملت عين
واذ بلغ الزمان بلغ حربه
وضاقت الدنيا وضاعت
وايقنت ان ليلته هالكة
وانه امرئ الساس امرئ سريره
ترجعت لا لغيره وانها رجعت
سنته وما يتذكره شبرا على شبر
وعرفت ان الليل قد عرفت
وما كنت دموعه العيشه في سائر العبر

ولم يبه لي سره غير اجلي به
سعدت سريفة هكت هكت

~~~~~  
وزقزق عصفور وغنت حمامة  
وغرد قمرى وجاوبه النغري  
فسامحت أيامي وفاضت سعادتي  
وانسيت عند اليسر غائلة العسر  
لقد نلت ما قد كان أقصى من المنى  
وأبعد مني من مخامرة الفكر  
~~~~~  
من قصيدة: يا ليل

من قصيدة: يا ليل

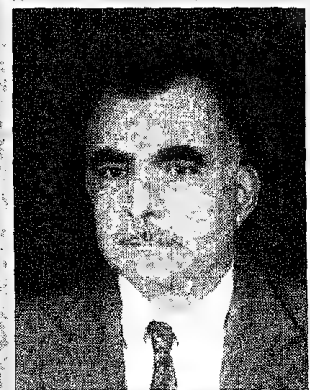
يا ليل هل بيئت أمرا؟ أين الصباح مضى وفرا؟
يا ليل من أغراك بي حتى كأنك نلت أجرا؟
أتأففتني.. رفقا أنت نذرت بي للبؤس نذرا؟
أين المفتر وقد أحطت علي من لأواك بحرا؟

من ابن زيدون إلى ولادة

في القلب أنتِ كنجممة تتألقُ
 مازال نورك في ضميري يشرقُ
 يهفو إليك وأنت فيه خفقةُ
 فيها ترئم مذ تعلم يخفق
 يهفو إليك وأنت فيه فرحة
 لا غيرها في عمره يتذوق
 ويراك بسمته التي يفتقرُ عند
 ها ثغره، وبها الجوانح تنطق
 يا درةً مكنونة يزهبها
 جيدُ الزمان وصدره والمفرق
 القلب حَزْرُكُ وهو منك مشعشع
 بسناً يفيض وجدة لا تخلق
 والعين تغاضي عن رؤاك تجلّة
 والروح في صفو السناء تحذّق
 يا زهرةً فتّح الندى أكمامها
 وحنّت عليك يد الجمال تنسّق
 سكب الصباغ النور فيك طهارة
 كالغيث يهمي للزهور ويُغدق
 في جنة فوق الروابي أينعت
 وغراسُها وردٌ يفرّج ورنيق
 يا أرض أندلس إليك تحية
 ما دام زهرك في فؤادي يعبق
 لو مرّ نفحك بالسقيم لعادة
 عمُرٌ جديد، بل شباب ريق
 لك في الفؤاد صباغة لا تنقضي
 هي في الهوى عهد لديّ وموئيق
 أنسيم قرطبة أدرّ ذُكْرَ التي
 يهفو لها قلب ودود شقيق
 هي في الجسّان مليكة قد زانها
 تاج العفاف وعزّة لا تُلحق
 يا ظبية تختال في ثوب الصبا
 فيك الجمال وروحه تتحقق
 فُكّرُ روح كالصباح إذا انجلي
 فبهبه صفاء نوره يتدفق

حسن بن زيد

- حسن عبدالرازق حسين منصور (فلسطين).
- ولد عام 1943 في بلدة سلفيت على بعد ٢٥ كم إلى الجنوب من مدينة نابلس.
- أنهى دراسته الثانوية في سلفيت 1962، ثم حصل على ليسانس في الفلسفة والاجتماع من جامعة دمشق، وعلى شهادة الماجستير في علم الاجتماع من القاهرة.
- يعمل مدرساً بالملكة العربية السعودية منذ عام 1963.
- دواوينه الشعرية: «لن أغني»، إلى جانب قصيدة بعنوان «إلى ولدي».
- مؤلفاته: الانتماء والاعتراب - مشكلة الضعف في الإملاء.
- نشر العديد من قصائده في مجلات المنهل، والقافلة، والفيصل، وفي بعض الصحف اليومية.
- عنوانه: مدرسة جريز الابتدائية - الدخل المحدود - القطيف - المملكة العربية السعودية.



ومضت ذكرياته كخيالٍ
أو كطيف يلمُّ بالأجفان
وكان البحار لم تره يو
مأ ولا صارع العُباب القاني
انكرته شواطئ عرقته
خذلته مواكب الركبان
وتلاشت سيماه في كل عينٍ
وأمحى صوته من الأذهان
غرق السندباد وهو ينادي
مستثيراً لنخوة الشجعان
انشروا للرياح فضّل شراعي
واتركوه يسير عبر الزمان
ليغطي كل البحار ويبقى
مثلاً سائراً لكل لسان

غرق السندباد وهو شجاع
وطوئه الأمواج ثبّت الجنان
هكذا الحُرُّ لا يبالي المنايا
أو يرى في الحياة أسمى المعاني
رُبُّ موتٍ يكون عزّاً ومجداً
وحياة تكون نبع الهوان

حسن منصور

بعد أن أبطأ عليّ المورِد
والعمر ليس يزيداً ولا ينقص
كأنه اشتبا في قلبه سيرة قد
منقبت كالأقلام التي يبتد
يشق المورِد بظلمها أو يشق
بجاء السيل الذي لا يتعد
أن جاد لين أو ضباباً سود
بعد أن ألهت عيني السندباد
بجانبها المورِد الزمان ثم كنت
أبداً ذهاباً للصمت فيها ثم كنت
بمن يرحل تحضي ويدتد ذو
تنبؤ إذا ما تارتع أربد

ترجمي الحياة وقصص عيني غرق
وبعدي سنطراً عنداً شتبه دأ
ما النور يدقني في عيني الذي
يا عنه السندباد ثم قصص مولانا
ونظراً أطيافه لها في هذا المدي
في كل يوم أبتني لي فلعنت
ستقصي من كل عما لكج بها
فلا تنسى السندباد جديده حاله
من حولي السيدات بين رسالها
لديته في منها ليرسأ وترى
قد أهدت فيها الرياح سوادها
من هنا ومن الجناد بلم تارة

يلج النفوس، يضيئها، فكأنها
مشكاته، وهو السراج المشرق
وجمال وجهه نَمَّ عن خُلُقٍ زكا
ومن الدلائل ما يشير ويصدق
في القلب أنت فهل سمعت حديثه
كالفجر لا يخفيه ليل مطبق
هيمن يخفق في الضلوع كأنه
طير يغرد سائراً ويصفق
لا الريح تمنعه ولا عُرف الونى
وأمامه أمل يلوح ويبريق
عيناك أغنية له لا تنتهي
وتظل في أفق الوجود تحلق
عيناك سلوؤه وواحة أمنه
والأرض صحرَاء ونار تحرق
وجَد النعيم جميعه في ظلها
ومن الحنان جداولاً تترقق
سكنت إليك الروح منذ لقائنا
وأظلمها أمل جميل موني
جمع القلوب وعاش فيها نابضاً
كالنور يسري وهو حرٌّ مطلق
مهما ثباعت بيننا الأيام أو
تُسرع بظلم لا يزال يضيق
فلسوف تبقى فسحة الأمل الذي
نحيا به وقلوبنا تتشوق
أيام كنا نلتقي نجني المنى
والحب يجمع خطونا ويوفق
يأيهما الأمل الذي حلمت به
أيامنا البيضاء، هل تتحقق؟
هل ترجع الأيام صفواً مثلاً
كانت لنا في صفوها تنزوق؟

من قصيدة: بحار بلا سندباد

غرق السندباد منذ زمانٍ
وطوى الموج زورق الريان

الرحيل

من المطران كبوشي إلى القدس

دعيني أودّع تريك قبل الرحيل بسجده
دعيني أودّع صليباً يكون مناراً ليوم الرجوع
فإن الصليب سيزهر ألف مجاهد
وكلّ سيوفيك عهده
دعيني أضم صغارك بين الضلوع
دعيني أصبح بقلب الكنائس
دعيني أصبح بقلب المساجد
بأن الهلال منارة عمر
وفوق الصليب إشارة نصر

دعيني أفكر فيك كثيراً... دعيني
دعيني أقبل جبهتك العاليه
فأنت السماء التي ظللتني طويلاً
وأنت الوفاء، وأنت العطاء
وأنت الرجاء إذا عزّ يوماً رجاء

دعيني أكذب كل الذين مشوا يضحكون
بقلب الجنّاة
وقالوا، رحيل كموت البقاء
دعيني أقول لهم بعض ما في الخيال
بأنك سوف تعودين مرفوعة الرأس...
رغم المطارق
وأنتك رغم القيود ورغم السدود
ورغم افتراضاتهم
ورغم المحال
تعودين طيراً، ملاكاً، نبياً
تعودين كي تمنحي أرضنا خضرة ورواء
دعيني أقيم لعينيك عند الرجوع الصلاة
دعيني أبوح بكل الكلام الذي صلبته المشانق
أحبك... حب الصغار لشمس النهار
أحبك... حب الطيور لأعشاشها
أحبك حب الزهور لقطر الندى
أحبك... حب الأسير لفكّ الأسار

حسن ناجي

- ☐ حسن عبدالفتاح ناجي (الأردن).
- ☐ ولد عام 1948 في محافظة إربد.
- ☐ حاصل على دبلوم لغة عربية، وليسانس أداب.
- ☐ يعمل في حقل التدريس في إربد.
- ☐ عضو في الهيئة الإدارية لفرع رابطة الكتاب الأردنيين في محافظة إربد.
- ☐ يمارس نشاطات ثقافية في مجالات المسرح والشعر والتراث، كما مثلت بعض أعماله المسرحية الشعرية والنثرية على مسارح مدينة إربد وغيرها.
- ☐ دواوينه الشعرية: أوراق الزيتون 1972- المرتحل 1978، ومجموعة أناشيد للأطفال بعنوان: تغريد 1975، ومسرحيتان شعريتان هما: الكنز 1984- العصفور التائب 1984.
- ☐ مؤلفاته: المرأة في المثل الشعبي - الطب الشعبي في المثل الشعبي.
- ☐ عنوانه: ص.ب 721 إربد - الأردن.



(2) الاستجواب:

جندي يسألني عن اسمي، عن عمري
سجّل يا هذا.. فاطمة البرناوي أنا
عمري... يوم اعتقلوني كان الميلاد
يسألني عن كل رفاق الدرب
فلتعلم أن رفاقي من طنجة حتى بغداد
يضريني، يلطمني، يركلني
لا هم بلادي
نرضى أن يُسْفَح هذا الدم فوق القرب
نرفض أن نفقد مجد الأجداد
وسنبنّي مجداً فخراً للأبناء
نتحدى ونقاوم
كي تشرق شمس فوق الوطن الساكن فينا
كي يمتدّ فضاء

(3) التحدي:

ضرباك يا نذل تقويني
فاضرب، أنى شئت بقوه
حرّ العنق ببطل... قطع كل شراييني
وافتح في الصدر الثائر كوّه
لن تلقى إلا جسداً ملغوماً بالنار وبالثور

حسن ناجي

واشتاق دوماً إليك

أحنُّ إليك، حنين غريب أضاع السفينة والبوصله
وتاه بقلب البحار

وحين أعود... دعيني أقبل تلك الربوع

دعيني أغني

إليك الرجوع.. إليك الرجوع

من قصيدة: رسالة لم تكتب على جذع زيتونة

من فاطمة البرناوي

(1) الاعتقال:

يوم اعتقلوني قالت أُمّي
ها قد دُقْ بنعش الظالم مسمار آخر
إنّي أحفظ من تاريخ العرب وصيّه
ما دامت قافلة الشهداء تسير
ما دام سجين في وطني يتحدى
فالدربُ إلى النصر قصير

وخرجت من البيت بدون عناق

لا أحمل في كيسي زواده

لا أحمل إلا خارطة الوطن

وصموداً تحدوه إرادته

ستطولُ الغيبة يا أُمّي

لكنْ هذي أشياءٌ وقتيه

ميلاد الموطن يا أُمّي يحتاج شهادته

سرتُ بدربي

تدفعني شزيمة من جيش الأعداء

ترفع في وجهي - يا للعار - سلاحاً

وأنا أرفع في نور الشمس قضيه

هذا الحرس الهمجي يخاف هروبي... يحرسني

وأنا ما دام الوطن الغالي مزروعاً فيّ

لن ترهيني، كلُّ مدافعهم، كل بنادقهم

فالضربات ستصيبني إن لم تقتلني

ما طرقت (البرناوي) أنا...
بمصر... يوم اعتقلوني...
يسألني عن اسمي...
سجّل يا هذا... فاطمة البرناوي أنا...
عمري... يوم اعتقلوني كان الميلاد...
يسألني عن كل رفاق الدرب...
فلتعلم أن رفاقي من طنجة حتى بغداد...
يضريني، يلطمني، يركلني...
لا هم بلادي...
نرضى أن يُسْفَح هذا الدم فوق القرب...
نرفض أن نفقد مجد الأجداد...
وسنبنّي مجداً فخراً للأبناء...
نتحدى ونقاوم...
كي تشرق شمس فوق الوطن الساكن فينا...
كي يمتدّ فضاء...

حسن ناجي

على مضض

1 - عندما جاءني في الليل، قال لي: انزل إلى دمك.
في الطريق إلى المتاهة نسييتُ. قلتُ: هذا الحزن مثلي
منشغلٌ بأشياءه. لكنني مشيت. لماذا أُثْقِلُ وجهي
بعينين لا تنامان؟ لماذا مشيتُ؟

لو أن الفراغ وحده نام قربي -
لكنها الذكرى تملأ كل شيء.

انتبهتُ: هذا ظلي.

خشيتُ أن أنساه في المقعد الخلفي. كم خبرتُهُ مثل غرقٍ
في المسارب! دائماً قربي مركوناً في المساء. دائماً معي
في الهزيمة. أنا لا أعرف له عنواناً غير صفحة أيامي. لا
أعرف له طريقاً إلا متاهتي. ما الذي تبقى لديك
لتقتله؟ أنت متٌ ومات ما كان ينبغي أن تموته.

حقاً -

كُتِبَ هذا الخلاء!

تدبر الآن لساناً آخر. دُع لسان الإسمنت في صندوق
المهملات. انْحَت في وجهك شفتين أخريين للكلمات.
لا قِنَاعَ يَحْجِب وجهك في الريح. تمهل. قليل من
الليل يكفي لهذا النشيد. تمهل. أكلُ هذا العمى لتري
الوردة واضحة؟ إني أرى غريبتك. أرى مطر روحك -
هل أنت بلا سماء كي تهبط - بلا أرض كي تصل يا
مطر المتاهة؟!

ضالّع في اليتيم -

كل الوجوه حولك موشومة بالجنايات

2. اطوِ الأرض ولو أزهقك طيُّ النظير. دونما طبعول.
جسومٌ كما لو من غبار. لحمٌ غامض وَحْدَهُ مطرُ
الروح يغسله. جسومٌ ظليلة. وروءٌ كالأرامل. أرضٌ
تخجل من ريحها. وجوه تحترق في شمس النسيان.
من يُنْقِذ ليلاً من نهاره؟ سَعَارٌ أبديٌّ. كيف نحب

حسن نجبي

- ☐ حسن مبارك نجمي (المغرب).
- ☐ ولد عام 1960 بمدينة «ابن أحمد».
- ☐ حصل على ليسانس الأدب الحديث من كلية الآداب والعلوم الإنسانية - جامعة محمد الخامس بالرباط 1984، ودبلوم الدراسات المعمقة 1987، ودبلوم الدراسات العليا 1996.
- ☐ يعمل بالصحافة.
- ☐ عضو هيئة تحرير صحيفة «الاتحاد الاشتراكي» المغربية، ورئيس تحرير «النشرة» الأسبوعية ورأس من قبل تحرير مجلة «الرائد».
- ☐ رئيس اتحاد كتاب المغرب، وله نشاطات في النقابة الوطنية للصحافة المغربية، ومنظمات أخرى ثقافية وسياسية.
- ☐ شارك في تأسيس «بيت الشعر في المغرب» 1996 مع مجموعة من شعراء المغرب منهم محمد بنيس، ومحمد بنطلحة، ومصطفى نيسابوري.
- ☐ دواوينه الشعرية: لك الإمارة أيتها الخزامى 1982 - سقط سهواً 1990 - الرياح البثية (بالاشتراك) 1993 - حياة صغيرة 1995.
- ☐ أعماله الإبداعية الأخرى: رواية بعنوان «الحجاب» 1996.
- ☐ مؤلفاته: الكلام المباح (حوار بالاشتراك) - مسار فكر (حوار بالاشتراك) - الناس والسلطة (مقالات) - القصيدة الزجلية الحديثة في المغرب - الفضاء في رواية فلوبيير «مدام بوقاري» - الفضاء والهوية في روايات سحر خليفة.
- ☐ ممن كتبوا عنه: محمد السريغيني، والعربي الحمداوي.
- ☐ عنوانه: 36 زنقة سان سانس - حي فلسطين - الدار البيضاء، المغرب.



صار الليلُ عادةً.
كأنما ليداعبُ حزناً يرافقه -
يرقص وحيداً، في الليل.

تصويبات

الليلة أكمل صورته -
الأفضل أن يكون له شعراً رطب وأنفٌ مجروحٌ.
هذا الفمُ يليقُ به دونما لسان. ويمكن لهذا
الأحمر أن يحرك دمه. الليلة -

داعبته قليلاً فأضحكتني أطرافه. كانت في حاجة
إلى بقايا. انتبهت لوجهه - كانت تنقصه شذرات.

قلتُ الليلة أكتبه -

وبعد قليل سينهض طينه تحت شمس هذه
القصيدة.

.....

هو الآن رميمٌ -

مات حتى قبل أن تجف الكلمات.

حسن نجمي

لَمْ يَبْرَأَ الْمَاءُ تَحْتَ الْبَشْرِ
وَالرُّؤُوسُ اسْتَوَتْ عَلَى كَتَائِفِهَا .
الْمَقَامُ مَخْلَقٌ هَذَا الْهَبَّاحُ عَلَى غَيْرِ عَادَتِهِ
وَالْمَغْبَرَةُ فَارِغَةٌ .
نَادَى الْبَارِ وَحْدَهُ يَشْرَبُ .

زمناً دون ليل! دع هذا الليل حراً.
يا للوحشة الأخرى!
ليلة نصف مية.
يشحُبُ قمر هناك.

البغل معتوه. يهزأ بالمعالم في طريقه.
ليس لك ظل. لكنك مشفق وتقول: إنه يتبعني.
وليست الأرض إلا ما ترى. وطناك أخرسٌ. ليست
اللغة إلا ما ابتكرته من دمك. كثير من الحب في هذه
السنابل - لا توقظه الكلمات. قلبك محجوب -
يجب دمه. تتعلق الموجات الباردة بقصيدتك. هذا
الوطواط في الطين - ينسى أصله. هذا الشاعر يحتمي
بقصيدة كما يحتمي بلغة مهزومة. وهذه الأمة خلفك
بلا نغي.

ألا فلتصن لسانك!

3 - يا دليلي، لابد من غسيم - والأرض تحت رحمة.
أتقدم أين؟ وراء سهو - والأمم دسياسة.
كم أريد أن أصرخ الآن!
تباً للبحّة.

يا دليلي، لم أعرف دماً كهذا الدم.
السنة بلهاء ولها حكر الكلام.
وهذا الصخر صامت وله ما يقوله.
هو العالم حي فأين اللسان دون رائحة موت.
واه يا دليلي -
لي يأس أبهى.

النافذة

لم يبق شيء:
جرح الذكرى فقط.
ومكان اللقاء.
ورائحة الورق في كتبٍ مستعملةٍ.

من النافذة:
صوت أغنية حبٍ قديم.

كأنما سيكتبُ كتاب الموتى -

أقبلت

أقبلت والوجه يندى خجلاً
تنهـادي بقـوام ليـن
وانتنت غصنا وماجت جدولا
فأثارت في هواها شـجني
نسج الله لهـا بُرء الدلال
وحببها خـير قد أهيف
غار منها الغصن إذ مالت فمال
وسنا اللحظ كـحد المرهف
حبـذا وصلك يا ريم الفـلا
فاسلمي يا فـتنة المـفتن
أنت كـالبـدر تجلـى وأنـجلي
يتلـالا بصـباح بيـن

من قصيدة: في ذكرى تقسيم فلسطين

ذكـروك يا وطنـ الفـدا والثـار
فكـتبت من ذؤب الحـشا أشـعاري
ذكـروك لي والنائبـات نوازل
ترمـمـيك بالويلات والأخطار
قد أخـرس الخطبـ اللسان فلم أجـد
لي ما يعبـر غير دمـعي الجـاري
أذكـيت بين جـوانحي نار الأسى
وقـرئت بالليل الطويل نهـاري
اسلمـتني للذكـريات وللضنى
وللوعـة مشـبوبة وأوار
في قلب كل مناضل لك حـسرة
شطران بين توجع وسـعار
ويكفه اليمـنى مهيض فؤاده
شقان مكسور وأخـر واري
وطـني وما قدـر البـيان وإن مشى
فيه الفؤاد وما مـدى أشـعاري
فيض العواطف إن أتيتك فائضاً
بالحب والتحنان والتذكـار

حسن نعمة

- ☐ الدكتور حسن علي حسين النعمة (قطر).
- ☐ ولد عام 1943 في قطر.
- ☐ حصل على الليسانس في اللغة العربية وآدابها بمرتبة الشرف 1967، ثم حصل على الدكتوراه من جامعة كمبريدج 1975.
- ☐ عمل وكيلاً لمدرسة الدوحة الثانوية، ثم سفيراً بالهند 76 - 1989، ثم مندوباً دائماً لدولة قطر لدى الأمم المتحدة منذ 1989.
- ☐ موسوعي الثقافة، كثير الاطلاع والبحث.
- ☐ نشر بعضاً من قصائده في الصحف والمجلات المحلية، ولكنه لم يجمعها في ديوان بعد.
- ☐ يهتم في شعره بهوم وطنه العربي الكبير، وقضايا وطنه الصغير قطر.
- ☐ عنوانه: وزارة الخارجية/ ص ب: 250 - الدوحة - دولة قطر.



فلأنك الفصل الحزين لقصة

سارت بها الأشعار في الأمصار
لهفي عليك وقد غدت ضحية
لطماع الفُسَّاق والفُجَّار
دعني أمزق كل أشرطة الدجى
وأصارع الإغصار بالإغصار
وأحطم القييد الذي يلوي على
عنقي، ويخنق في يدي قيثارى
أفديك يا وطني ويا كهف الرجا
أبدا وحسن كرامتي وفخاري
أنا ما حييت لسوف أبذل مهجتي
ودمي فداك وفي يدي أشعاري
لم ييأس الأحرار فبك وإنما
يسعون جَهْدَهُمْ وباستمرار
قبس من العلياء أنت لثائر
وأبدلج نور من الأنوار
علمتُنا معنى الفداء إذا استوى
خطب وغمام الأفق بالأكدار
علمتُنا حب الحياة كريمة
والعيش في حرية وفخار
فمتى تعود معززا ومجلا
بالمكرمات مكللا بالفار
إنا جنودك ما تخلف واحد
منا لخوض غي، وصون ذمار
صف بوجه الغاصبين يشده
عزم الأباة ووحد الأحرار
بك سوف تنبعث الحياة جديدة
بجرا كفوح الروضة المعطار
بك والشباب وما يقدم من دم
نفني الطغاة وعصبة الفجار
يا قدس يا حصن النضال وقلعة الد
أبطال دار الصفوة الأخيار
من كل سبّاق الخطى متوثب
متدرع بالعزم والإصرار
من كل أصيد قد نماه أصيد
وكريم قوم من كريم نجار

يا قدس يا سوح المغاورة الألى

وملاعب الأسى والآنمار
يا دار مفخرة الأنام جميعهم
يا منهل العليا وكل فخار
يا موطن الحب الذي وهب الورى
هديا وأصبح قبلة الأنظار
يا موئل المجد الذي لم يكتحل
بنظيره عصر من الأعصار
يا موطن القدسي ينبوع النهى
في مهجة الدنيا مدى الأدهار
يتلو تعاليم المسيح على الورى
وهدى النبي محمد المختار
فيض من الإلهام ما استسقيته
إلا أمداك بالزلال الجاري
هو فوق ما صوّرت في أشعاري
هو موطني وعقيدتي وشعاري
هو في العيون بريقها وعنادها
من سالف الأحقاب والأدهار

حسن نعمة

هناك يا انتي في كل منزل
أراك في بحر عين الويل والعربا
شعبي نهارا ليصبح ضليلا
للمدبحين مدعي بالسنا طمنا
جندى جبرم الدنيا ليظلنا وشي
أسماء لا عشت نخش ولا رهبا
صهركم الى السجدة طمنا وشي
نذير عبيد جبرم بالعموة السعيا

طيف الحبيب

عادني الطيفُ بعد طول التجافي
ألفُ أهلاً ومرحباً بالتصافي
لَكَ عيني، يضمُّك الجفنُ فيها
لك قلبي موطأً الأكناف
لك ليلي وسحر ليلي، وشوقي
لك دنّي وأكسوسي وسلافي
لك ما تشتهي، وإن شئت عندي
فوق ما يعرف الهوى من خواف

لك يا طيف يا رسول التلاقي
ما بصدري من عارم الأشواق
أنا أهواك يا حبيبي وإن لم
تدّر ما بي من حُرقة واشتياق
ضمّني ضمّني إليك فإني
أشعر الثلج مألّثاً أعراقي
نحن حبان، ما علينا جناح
لو قتلنا شتاءنا بالعناق

أيها الطيف كم قضيت الليالي
أسأل البدر أن يرق لحالي
كم سالتُ السماء والأرض حتى
ضاقتا ضاقتا بذاك السؤال
كم سكبت الدموع حتى جفاني
جفنُ عيني، ومألّي كل غال
زرتني اليوم! ألف أهلاً بروحي
أنت يا طيف يا رسول الوصال

نحن للحب، يا حبيبي، فهياً
ما علينا إن همت أو همت فياً
كيف أهنا وأنت مني بعيد؟
يا حبيبي، ويا حياتي إلياً
أنا أهواك، والحيياة فراغ
دون حب، ولا تعادل شيئاً

• حسن نمر دندشي

- الدكتور حسن نمر دندشي (لبنان).
- ولد عام 1929 في وادي خالد - قضاء عكار - لبنان.
- نال إجازة جامعية في العلوم السياسية والاقتصادية 1959، ثم الدكتوراه في اللغة العربية وأدائها 1986 .
- قام بالتدريس في حمص وطرابلس بمراحل التعليم الثلاث ويدر المعلمين.
- من مؤسسي ندوة «إخوان القلم» الأدبية في طرابلس وشمال لبنان 1952، والمجلس الثقافي في طرابلس 1975.
- صاحب مجلة «نداء الشمال» الأدبية التي توقفت عن الظهور أوائل التسعينيات.
- له إسهامات إذاعية وتلفزيونية في طرابلس وشمال لبنان، وبيروت، كما شارك في أمسيات شعرية وندوات أدبية في كل من لبنان وسورية والعراق.
- نشر العديد من قصائده ومقالاته منذ عام 1947 في صحف حمص وحماة ودمشق وطرابلس وبيروت والرياض والإمارات العربية وباريس ولندن وبيروت (أمريكا).
- دواوينه الشعرية: قصائد مراهقة 1983.
- مؤلفاته: منها: أضواء على الشاعر عبد الوهاب ساري - معجم الأبيات الشهيرة - المرشد في الإعراب - المعتمد في علوم اللغة العربية والإعراب - أسماء الناس ومعانيها.
- ممن كتبوا عنه: نسيب نمر، وإدوار الزغبى، وإبراهيم رباعي، وأحمد علي الطبال.
- عنوانه: حي أبي سمراء - بغاية كبراة - طرابلس - لبنان.



• توفي عام 1994 (المحرر)

ملّني الصبر، يا حبيبي، وماذا
ينفع الصبر في ارتحال الزمان؟

من قصيدة: كمال جنبلاط

يَجِدُ حَتَّى إِذَا مَا ظَنُّ قَدْ لَعِبَا
مناضل صارع الأساد والقضبا
قد كان مُصَلَّتْ سَيْفٍ فِي يَدَيْ بَطْلٍ
لم يسترخ قط، أو لم يَأْلَفِ الْحُجْبَا
مَهْنَدٌ فِي يَدِ الْمَظْلُومِ بِشَهْرِهِ
أَيَّانَ يَشْعُرُ بِالطُفْيَانِ مُقْتَرِبَا
هو الجواد، على الساحات ملعبه
خاض المَعَارِكَ الْأَفْأَا، وَمَا تَعِبَا
ذَكَرَاهُ تَهْطَلُ فِي أَذَارِ مَنْعَشَّةٍ
كَالغَيْثِ يَنْعَشُ لَوْ فِي الذِّكْرِ مَنْسَكِبَا
على الربيع تَوَاعَدْنَا، وَلَا عَجَبُ
فَالدَّرْبُ يَجْمَعُ مَنْ وَالَى وَمَنْ صَحِبَا
كُلَّ الرِّفَاقِ الْأَلَى قَدْ قَدَّتْهُمْ حُضُرَا
يَحْيُونَ ذَكَرَكَ أَمَّا عِنْدَهُمْ وَأَبَا
عَلِمَتْهُمْ أَنَّ هَذَا الْعَيْشَ، أَحْقَرُهُ
أَنْ لَا نَنَاضِلَ فِيهِ الْقَهْرَ وَالسُّغْبَا

حسن نصر دندشي

أَنْتَ الدُّرُّ مَرَامِيهِ كَقَرِيٍّ
كَيَّ يَطْلُو الدُّرُّ عَنْ دَرِيٍّ خَلِيٍّ
قَدَّرَ الْفَتْنُ رَبَّكَ بِجَسَمٍ
نَدَّرَ رَأْيَ الْكُفْرِ وَلَمْ يَنْفَعِ سَفِيٍّ

ادن مني، تعال. اشرب حياتي
كلها كلها على شفّتيّ

ذَاكَرْتُ أَنْتَ يَا تَرِي، كَسِيفَ كُنَا
يَوْمَ كَانَ الْهُوَى غِنَاءٌ وَلَحْنَا؟
يَوْمَ كُنَا، وَلَا تَسَلْ كَسِيفَ كُنَا
يَوْمَ كُنَا الْحَيَاةَ مَعْنَى وَمَبْنَى؟
يَوْمَ كَانَ الْغَرَامُ رَوْضَا وَكُنَا
كَأَمِيرَيْنِ يَمْشِيَانِ الْهُوَيْنَى
رَاعَكَ الْخَدُّ كُلَّمَا اخْتَالَ وَرَدَ
شَاقَكَ الْقَدُّ فِي الْجَنَى يَتَثَنَّى!

كَانَ فِكْرِي، بِحُضْنِ فِكْرِكَ يَغْفُو
حَالِمًا سَابِحًا يَغُوصُ وَيُطْفُو
كَانَ زَنْدِي وَسَادَةٌ، أَنْتَ أَدْرِي
كَمْ يَطِيبُ الْكُرَى عَلَيْهَا وَيُصَفُّو
كَانَ صَدْرِي لَكَ السَّرِيرَ أَتَدْرِي؟
أَلْفَ سَرِيرٍ بِهِ وَأَلْفُ وَأَلْفُ!!
أَيُّهَا الطِّيفُ ! أَفَتُتَدِيكَ بِرُوحِي
ضُمُّنِي ضَمْنِي وَلَوْ أَنْتَ طِيفُ!!

كُلُّ حُلُمٍ يَطِيبُ لِي لَيْسَ حُلُمًا
بَلْ هُوَ الْحَقُّ فِي غَرَامِي وَتُعْمَى
كُلَّ وَصَلٍ يَفُوتُنِي فِي نَهَارِي
هُوَ فِي قَبْضَتِي إِذَا اللَّيْلُ عَمَّا
كُلَّ مَا أَشْتَهِي - وَإِنْ غَابَ عَنِّي -
حَاضِرٌ فِي الْكُرَى الَّذِ وَأُسْمَى
أَيُّهَا الطِّيفُ ! لَسْتُ طِيفًا وَلَكِنْ
أَنْتَ مَنْ جَلَّ فِي الْوَرَى أَنْ يُسْمَى

أَنْتَ أَنْتَ الْحَبِيبُ! فَامَلًا كِيَانِي
يَا حَبِيبِي، وَلَفَنِي بِالْأَمَانِي
امْسَحِ اللَّيْلَ عَن فَوَادِي، وَدَعْنِي
بَيْنَ زَنْدِيكَ أَرْتَوِي بِالْحَنَانِ
ضَاعَ عَمْرِي عَلَى انْتِظَارِ التَّصَافِي
قَدْ كَفَانِي مِنَ الْجَفَا، مَا أَعَانِي

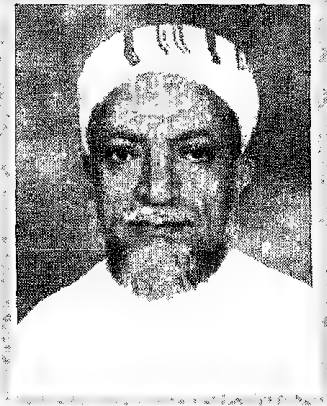
من قصيدة: ذكريات وأمل

شَنَّفَ السَّمْعَ صَادِحُ يَتَرْتُمُ
وَأَهَاجُ الْفَوَاحِشَ حَادِرُ مَتِيئُ
وَأَثَارُ الصُّبَا كَوَامِنُ شَوْقِ
مَلَكِ الْقَلْبِ وَاسْتَبَاحَ وَخِيَمُ
وَقَلَى عَيْنِي الْكَرَى وَتَوَالَى السُّدُ
سُهِدَ حَتَّى مَا عَدْتُ بِاللَّيْلِ أَنْعَمُ
كَلِمَا لَاحَ بَرَقَ ثُهُمَ دَاذَكِي
لَوْعَةً فِي حَشَائِي فَالْجِسْمَ مُسَقِّمُ
ذِكْرِيَاتٍ لَهْنٍ فِي الْفِكْرِ وَقَعُ
مَرٌّ مِنْ حَرِّهِ شَرَابٌ وَمَطْعَمُ
يَا لَطُولَ النَّوَى وَمُرَّ التَّجَافِي
وَلِظَى الْبَيْنِ فِي الضُّلُوعِ تَضَرُّمُ
أَيُّهَا اللَّيْلُ هَلْ أَرَى لَكَ صَبْحاً
ضَاكِهاً مُسْتَفِرّاً بِهِ الصَّبُّ يُرَحِّمُ

قِيلَ مَنْ ذَا هَوِيَّتْ حَتَّى تَصَابِيحُ
حَتَّى، وَمَا كُنْتُ قَبْلَ ذَلِكَ مُفَرِّمُ
قُلْتُ شَوْقِي وَكُلَّ حَبِي لِعَهْدِ
كَانَ قَوْمِي فِيهِ أَعَزُّ وَأَكْرَمُ
أُمَّةَ ذَاتِ عِزَّةٍ وَكِيَانِ
وَجَنَابِ عَالٍ مَهَابِ مَكْرَمِ
يَوْمَ كَانَ الْإِسْلَامُ فِي كُلِّ حَالِ
وَمَجْدِ عَالٍ هُوَ النِّظَامُ الْمَحْكَمُ
ذَلِكَ عَهْدُ مَا زَالَ فِي مَفْرَقِ التَّأَلُّفِ
رِيحُ تَاجِبٍ مِنْ لَوْلُؤِ الْعِزِّ يُنْظَمُ
صَبِيغٌ فِيهِ الْإِنْسَانُ عَقْلاً وَرَوْحاً
وَسُلُوكاً فِي وَحْدَةٍ لَيْسَ تُفْصَمُ
فَمَضَى صَادِقُ الْعِزِّيمَةِ يُحْيِيهِ الدُّعَا
كَوْنٌ بِالشَّرْعَةِ الَّتِي هِيَ أَقْوَمُ
نَمْطاً لِلْحَيَاةِ أَخْرَجَ فِئْداً
عَاشَتْ الْأَرْضُ فِي حِمَاهِ تُنْعَمُ
أَفَلَتْ أَنْجُمُ الضَّلَالَةِ وَالشُّرُ
لَهُ، وَزَالَ الْفَسَادُ مِنْ بَعْدِ أَنْ عَمِ
عَهْدُ طَهْ خَيْرِ الْأَنَامِ عَلَيْهِ الدُّعَا
لَهُ صَلَّى مَدَى الْحَيَاةِ وَسَلَّمُ

حسن يغم

- حسن بن الصغير حمود يغم (اليمن).
- ولد عام 1950 في قرية عنقرة - محافظة الحديدة.
- أنهى دراسته الابتدائية في قرية عنقرة، وحصل على الشهادة الإعدادية من معهد الزهرة العلمي، والثانوية من معهد النور العلمي، وبكالوريوس الدراسات الإسلامية من كلية التربية بالحديدة 1991.
- عمل مدرساً في مدارس مديرية برع، ثم مديراً لمعهد المعلمين العلمي بالحديدة، فمديراً عاماً للشؤون التعليمية بالهيئة العامة للمعاهد العلمية، فموجهاً للتربية الإسلامية، ثم مستشاراً لها في محافظة الحديدة، وما زال في هذا العمل حتى الآن.
- انتخب عضواً لمجلس الشورى اليمني عام 1987 عن مديرتي برع والسخنة.
- نشر بعض قصائده في الصحف اليمنية.
- عنوانه: الحديدة - اليمن.



من بطون الصحراء أخرج جيلاً

عالمياً الأهداف للحق ألزم

حمل الخير والهداية للناس

س، فقاد الحياة غير مذم

وحسنتهم روح الأخوة في الدين

س، وذابت فوارق اللون والدم

واستوى ذو الغنى وذو الفقر والبيد

ض مع السود في إخاء منظم

ما لهذا فضل على ذاك إلا

أن أقيمهم العزيز المكرم

عرف الكل ما عليه فاداً

ه رضي الفؤاد لا يتببرم

من قصيدة: الانتفاضة

كم ظلمنا بالشجب والتندير

نتبارى أمام كيد اليهود

نتبارى لنصف قرن وشعبي

في فلسطين مثقل بالقيدود

طوقته بها يهوداً فاضحى

في جحيم الهوان والتشريد

واستباحته منه الحمى وأقامت

دولة الظلم في ثراه السعيد

وقف البعض يومها يتحدو

ن، وقالوا في معرض التهديد

وسط البحر سوف تلقى بأسرا

ثيل في برهة بأدنى الجهود

غير أن الحصاد كان مريراً

في حزيران ضاع بأس الجنود

وأقيمت مخيمات لأبنا

فلسطين فهني ماوى الشريد

لكن الأمر قد أحياك بليل

فسسقوا كأس علقم وصديد

بيد العرب جرعوا وأهينوا

ويهود تحظى بعيش رغيد

وأخيراً تفشقت عبقرياً

ت، تنادي بالسلم (سلم العبيد)

من ثراه الأحق بالسعي للسلم

م، أأنتم أم عصابة التلمود

ومضوا يعقدون مؤتمرات

تلو أخرى ودون رأي رشيد

وهنا والظلام خيم والظلم

م تمادي، إذا بفجر جديد

هب أسد الشرى بعزم وصدق

لم يبالوا بكثرة التهديد

لا يخافون الموت بل هو أقصى

ما يريدون في رضا المعبود

مستمدين النصر من خالق الكو

ن، وثيل التفويق والتسديد

فجروها انتفاضة بارك الله

له خطاها ضد العدو اللدود

حسن يغنم

أجرتهم في ليلة النور والهدى
على حب طعة تلامي في سعاد
رانا ليعزوا أن يفرح حبسه
ومن حبه أن لا يكون لموسى
ومن حبه أن لا يغتاف ملائكة
ومن حبه أن لا ينور حياقة
نرى على أحب المصلين تن فاعله
وهل ينفع الإنسان أحبال أولاده
وهل ينفع الإنسان لفظة مسجد
وهل ينفع الإنسان لفظة خطبة
م ليلة طعة علينا حسن قوله
أجابنا سوا الفرح ينشك بالهدى
نكسنا الأصنام ساعة وضعه
وإلى أن كسر الشئ ولنا ركنه
تدعو لاني وبين لياطين
ولنا عامر مني تهم ليلنا
ولنا آدم ومحمد منهم

تشاركنا فيها الملائكة المطهر
تلا في أجوا لها النجم والندى
يا حنانا فهي المحيية والنفس
وموسى ومحمد في حيا حسن ربه
من الناس في إظهار حقيقته الغنى
لستنه من أن يفتخرها غنى
فوق وعصيان وأقواله محجور
وقد مات في أسباب يشغره العشر
يا حنانا في النور النور والهدى
وحال الرضا في الظلمة خوف والهدى
وكيف تودى في الجحيم لم يردوا
طابت ديارها فيضاح صرخة العبد
وغامت مياه دافعة أهلوا النور
وفاوت جموع الجبر قساة ما السرور
بقادر وما جبري بأرجاء كذا
فما رزقه أحقره فخرهم الكبر
محمداً به مكر فاهم بالحق المسكر

عند المدخل

وقف المسافر عند باب الهيكل
ورنا إليه بطرفه المتبطل
إني غريب الدار أنت دعوتني
لبُـيْتُ لم أبطىء ولم أتمهل
في قلبي الضئيل جرح صباة
قد جئت أغسله بزيت الهيكل
فأجاب صوت: «هل تجيد أغاني السد»
سَـارِين تحت سواد ليل ليل
قال الغريب: «سمعتهن على النوى
في بعض أسفاري وبعض ترحلي
وقصدت وجهك يا سني يضيء لي
إن رحت أشهدوهن عند المدخل»
فتأود الصوت المقوس راضياً
وأجاب: «عذرك قد قبلنا فادخل
نمسح على هذي الجراح بزيتنا
وتغننا حتى الصباح المقبل»

من قصيدة: عائدة

(1)

أنا أدعى عائده
جئت من حوران من إحدى قراها البائده
قرب درعا
ثم لا يوجد إلا بعض أكواخ ومرعى
برزت من بينها دار أنيسه
جعلوا منها الكنيسه
أنت لولا الجرس الدرويش في أعلى البناء
خلقتها داراً أتت عقواً إلى هذا الفضاء
هذه الدار إذا أقبل يوم الأحد
جاءها السكان في أحلى الثياب الجدد
زي حوران اللطيف
ليس في أغلى الشغوف
إنما نوع من اللبس الذي ترقل فيه السنبلة

حبيب كياتي

- محمد حبيب كياتي (سورية).
- ولد عام 1921 في إدلب بسورية.
- حصل علي الثانوية العامة من مدارس حلب 1944، ودخل معهد الحقوق العربي بدمشق وتخرج بإجازة في الحقوق 1947، كما أرسل في دورة لدراسة الحقوق الإدارية والتدريب بين عامي 52 و1954.
- عمل في الصحافة الأدبية منذ 1945، ورأس تحرير المجلة العسكرية بين عامي 50 - 1952، ثم انتدب في قسم التمثيليات بالإذاعة، كما عمل مراقباً للنصوص في تلفزيون دبي.
- أبداع في القصة والرواية والمسرحية إلى جانب إبداعه الشعري، ونشر أولى قصصه عام 1945.
- دواوينه الشعرية: مسرحية شعرية غنائية بعنوان: الناسك والحصاد 1969.
- أعماله الإبداعية الأخرى: مجموعات قصصية منها: مع الناس 1952 - أخبار من البلد 1954 - حكاية بسيطة 1972 - تلك الأيام 1978 - قصة الأشكال 1991 - حكايات ابن العم 1991 - وعدد من المسرحيات منها: المهر زاهد 1973 - في خدمة الشعب 1978 - ماذا يقول الماء 1986 - ورواية: مكاتب الغرام 1958 - وقصة طويلة: أجراس البنفسج الصغيرة 1970، وغيرها.
- عنوانه: تلفزيون دبي - ص ب 1695.



• توفي عام 1993 (المحرر)

في السنين المقبلة

ههنا الخوري، خوري مسن يسكن

هو إنسان وديع محسن

هو، حتى لو ضحكنا في الصلاة، لين

ضاحك الوجه رقيق

في النهار الصحو تلقاه على كتف الطريق

- كيف حالك

وعمالك!

أنت يوم الأحد الماضي حرمت الناس أنسك

هل جعلت الدار حسبك!

ويجي طفل صغير مثل جرو

أشعث الطرة حلو جد حلو

عم صباحا يا أبانا

وإذا الخوري قد ذاب حنانا

يشهد الحضار: «ناداني أبانا!»

ويمد اليد للعَبِّ فتظهر

للملا قطعة سكر.

هي دوما كلما استحضرها لا بد تحضر

(2)

أنا أدعى عائدته

جئت من حوران: رُبَّ قَلْبٍ

تارة تقبل بالغيث وحيناً تُجذب

أنا في العشرين لي أخ شقيق طيب

زوجه البرّة بي والولد ليست تغضب

وأنا مثل الصبايا كلهنّة

عندما أدرج وحدي بن طيات الدجّة

يذهب الحلم وأفكاري إلى ذكرى أثيره

.. جاءني يخطبني والمهر أموال كثيره

وأنا أوتره بالعطف من بين الشباب

وهو أيضاً كان يلقاني وفي الصوت

اضطراب:

«مرحباً»

يهمسها مثل هسيس المطر

آخر الموسم وقت السحر

ثم يمضي ونسيمات الصباح

وأنا . يوشك أن يهتف قلبي: «لا رواح!»

ثم أغدو وأنا أجهل ماذا أجدُ

ولكم أجتهدُ

ولكم أخفي فلا يدري بأمرى أحدُ

(3)

قال لي يرحمه الله أبي: «هل تأخذينه؟»

لم أجبه .. فرنا نحوي بنظرات حنون

وإذا قلبي يخفق وإذا خدي بالحمرة يعبق ..

وتركت الدار مثل النيزك

رُمت أن أفضي أن أبكي أو أن أشتكي

أشتكي ماذا؟ الست الواجده

أشتكي ماذا؟ أجنّت عائدته!

(4)

وانقضى وقت جميل لست أنساه وأسلو

كنت أحلو وهو يلقاني كما كان، وفي

الصوت اضطراب

و .. دعاب:

«مرحباً»

يهمسها مثل غناء المطر

في نهى راعي حبا منتظر

ثم يمضي ونسيمات الصباح

وأنا يوشك أن يهتف قلبي: «لا رواح!»

(5)

غير أن الله لم يكتب نصيبي

أقبل المحل على حوران في شر قطوب

مثل جلاد غضوب

جنده الفار، الغبار، الموت يلطي في الدروب

وأعاديه نجاوانا وأمال القلوب..

كنت إذ تنظر تلفي في الحقول السنبله

طفلة تذوي على حلمة ثدي مقفله

وتمد الدلو في الجب فيعوي بالصدى

والمدى

واسع حتى

يمسرّ الطين في القعر السحيق

إن هذا الجب نشفان العروق

وإذا كان الصباح

ذهب الراعي إلى أقصى مراعي الفساح

هل رأيت الطفل لا يشبع من درة أمه

يا لبلواها .. ويطمه!!

والصباح الحق في وجه الثدي

غضبة تُمزج بالدمع السخي

أه كم أبعد ذكراه الثقيله

عن فؤادي وهي تأبى أن ثقيله

حسيب كيالي

الطبيب
دور من
المرحمة (باكية نسيم الى المرحمة ابني خديجة)
بار غرة الزمان

ما بالها؟
كأحما فضيل
الطبيب (ابننا زحما)
دور من؟

سند وبيد

صبيح كيالي

من قصيدة: قطرات من الدماء العربية

هذا أنا
من بين غسايات النخيل
أتيت التمس الحنان
هذا أنا
عمـر من الهمّ الفتيّ
مسافرٌ.. عبر الزمان
هذي طيوف الفجر
مقبلة .. يتمم
في صداها الإفتتان
هذي بلادي .. أمرت..
بالحب في كل المواسم
وانتشت بالورد في كل المراسم
واستفاقت مهرجان
~~~~~  
هذا أنا العربي  
أفخر بالروءة .. والرجولة  
عندما كنا وكان  
أيام كنا سادة الدنيا  
ونلبس تاجها..  
والصولجان  
أيام كانت هذه الدنيا .. لنا  
ليلاً تبدده بنور الله آيات السنن  
قمرأ يضيء الكون في ليل النوائب والخنا  
ويعبّ من دمه..  
ويحرسه سنن

~~~~~

هذا أنا العربي...
أرسم خارطات المجد
لكني .. بيعدي .. عن كتاب الله
أقتل أو أهان
هذا أنا العربي
نقشاً خالداً . فوق الجبال
.. وفي الجباه
وبين أهداب الحسان

حسين أحمد النجيمي

- حسين أحمد يحيى محمد النجيمي (المملكة العربية السعودية)
- ولد عام 1381 هـ / 1962 م في النجامية - منطقة جازان - الجزء الجنوبي من السعودية
- أكمل مراحل دراسته الابتدائية والمتوسطة والثانوية في مدينته صامطة، ثم انتقل إلى مدينة أبها حاضرة منطقة عسير حيث درس في جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية وتخرج في كلية أصول الدين 1985 .
- تربى على يدي والده الشيخ أحمد يحيى النجيمي العالم والشاعر المعروف، ونهل من مكتبته.
- يعمل مدرسا بابها.
- انضم إلى نادي أبها الأدبي، وبدأ في نشر قصائده في الصحف والمجلات، كما شارك في العديد من الأمسيات الشعرية.
- دواوينه الشعرية: ألم وأمل 1984 - خفقات قلب 1986 - عيناك في وقت الرحيل 1989 - تأملات على مرافق الغربية 1996.
- حصل على بعض الجوائز في مسابقات الأندية بالمملكة العربية السعودية.
- ممن كتبوا عنه: جبريل أبودية، ومحمود بيومي جمعة (الأربعاء الأسبوعي) وعبد الكريم النمار، وفوزي خياط (الدوة) وحمد الدعيج (الجزيرة).
- عنوانه: أبها - النادي الأدبي ص.ب 478 - المملكة العربية السعودية.



حلى آذنى خنابىطه
 سر الرامه والشمس
 والماء من الالاف
 وبسره لواحى تصير
 آتى صر جى آجر
 يلوت ربحه الاضفر
 والكاخرو والصبر
 والاعتر من الموهج
 وانست من لعدى اعطر
 خذل من الموهج
 بصره فليط الأخر
 لشم لونه الأخر
 لقصه من ذكرك
 لقصه من ذكرك

[illegible]

من قصيدة:
فلسفة الحياة عند بدوية حسناء

بدوية ليلية الشعير
حسنا تحكي طلعة البدر
تجلو الهوى من مقلتي أرقا
ويذوب في أهدابها شعري
وحديثها همساته نغم
وبيانه ينساب كالسحر
نظرتُ فضجَّ الشوق في كبدي
والحب أضحى في دمي يسري
ورنتُ إليّ تقول في خففر
ماذا أرى يا شاعري العذري
أأرى الهوى طفلاً يحركه
حب الحياة وبسمة الثغر
وتماوج الأحلام ضاحكة
أم لوعة الأشواق في الصدر
فهمستُ والنظرات شاردة
رفقاً بقلب ذاب في الأسر
قالت وفي نظراتها فرح
والثغر يرسم بسمة تُغري
ماذا ألم بقلب شاعرنا
أتراه ذاب بلحظة العطر

من قصيدة: الشهيدة القصوى سناء محيدلي

سألوها .. كيف تقاتل منفردة...

- كيف تخلف جيش العرب...

وراء... خطاها

- كيف ترد..... الأعداء...

- كيف تفجّر في الصحراء العربية

... ماء...؟



ألقت خلف خطاها.... الدرب

دافعُها.... للموت - الحب....

نهضت من رقدتها.... ألقت عنها فستان النوم..

كَبَت ميل الكحل الأسود

في عين اللون... الأبيض

أطفأت.... الألوان..

أطفأت الضوء بعين الشمس

ما عادت للعطر.... وللشعر.... وللشعر...

نظرت في.. المرأة.. فلاقت صورتها.. صورة.. بنت.. شبق.... أت..

دقت قبضتها فوق الوجه النسوي.. فسال الدم... الأحمر..

فبدا... وجه (سناء).. ممزوجا في وجه... (علي)

مغسولا.... بالدم...

صرخت.... (زوبعة) تلك... أنا... تلك... سناء..



سألوها: كيف تفجّر في الصحراء العربية ماء...

ما ضحكت... ساخرة

ما عيست... حائرة..

ما قالت... لا... ه..

بل قالت... آ... ه..

هي بنت من شعب عربي... مجتاح مقهور...

تغلغل بين مفاصله... الطور

(موسى) والألواح...

(شمشون) والنار

(ويشوع) والتلمود

أَقْتُلْ اقتل كي تحيا يا شعب (يهود)



ما عاد بمقدور (سناء)

حسين أحمد حيدر

□ حسين أحمد حيدر (سورية).

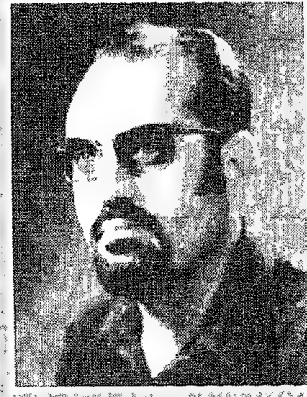
□ ولد عام 1927 في قرية حلة عارا.

□ اقتصر تعليمه على ما تلقاه في الكتاب.

□ ينتسب بفكره إلى والده المتصوف الإسلامي أحمد محمد حيدر.

□ مؤلفاته: تحديث وتغريب.

□ عنوانه: العمارا - حي الحسين - جبلة - سورية.



من قصيدة: ليلة القتل

دَمَّ كَشَقَائِقِ النِّعْمَانِ
يَنْفَجِرُ...
وَأَسْرَابُ مِنَ الْغُرَبَانِ،
بَيْنَ الْبَرَجِ وَالْدَامُورِ
تَنْتَظِرُ
وَالْآلَفُ مِنَ الْقَتْلَى،
وَالْآلَفُ مِنَ الْجُرْحَى،
وَلَا مِنْ عِنْدِهِ خَبْرُ.
وَأَشْلَاءُ مَبْعَثَةٌ،
يَحَارُ بِشَكْلِهَا النَّظْرُ
فَهَذَا سَاقَهُ
قُطِعَتْ
وَذَاكَ تَمَرَّقَ
الْوَتَرُ
وَأَخْرَ مَا لَهُ
أَثَرُ.

يَبَادِرُ
مِنْ جَمَاجِمِ أَهْلِنَا
يَبْدَتُ.
بَلِيلُ الْغَدْرِ وَالْأَحْزَانِ
وَأَكْوَامُ مِنَ الْكَفَانِ
تَوَارَتْ خَلْفَ بَحْرِ الرَّمْلِ
فِي صَبْرٍ وَشَاتِيْلَا
وَلَا سَمْعٍ وَلَا بَصَرَ.
فَكَمْ مِنْ صَرْخَةٍ
مَاتَتْ عَلَى الْأَفْوَاهِ
تَنْتَحِرُ!!
وَكَمْ مِنْ طِفْلَةٍ ذَبَحَتْ
وَيَشْهَدُ ذَبْحَهَا
الْقَمَرُ!!

أَشْقَاءُ وَأَبْنَاءُ
بَلُونِ الْأَرْضِ

حسين الحموي

- حسين علي الحموي (سورية).
- ولد عام 1943 في حماة - سلمية.
- أتم تعليمه الجامعي وتخرج في قسم اللغة العربية - كلية الآداب، وبعدها حصل على دبلوم عليا من كلية التربية.
- عمل بالتدريس قرابة عامين ثم انتقل إلى الصحافة فعمل أميناً لتحرير «جيل الثورة»، ثم رئيساً لتحريرها، ثم رئيساً للقسم الثقافي في جريدة «البعث» ثم أميناً للتحرير، ثم رئيساً لإدارة النشاط الثقافي باتحاد الكتاب العرب.
- يقدم العديد من البرامج الإذاعية منذ عشر سنوات منها: «مسابقات ثقافية» و«أدباء شباب»، و«الثقافة والإبداع».
- عضو مجلس اتحاد الكتاب العرب لثلاث مرات، وفي المرة الأخيرة انتخب عضواً بالمكتب التنفيذي.. وهو عضو أيضاً بهيئة التحرير في أربع صحف ومجلات سورية.
- دواوينه الشعرية: منسية 1974 - أمطار لوجه العاشق 1978 - قابيل وسفر البحر 1981 - مكاشفات عروة بن الورد لدمشق 1988.
- مؤلفاته: إيقاعات من ذاكرة الأيام - الصعاليك وإرهاصات فوق الرصيف الضيق - شاعران معاصران من اليمن - الخطاب الثقافي والمشهد السياسي - ليلة القتل - خطرات من دفتر الصحافة - التاريخ في قفص الاتهام - منافع الأغذية ودفع مضارها.
- نال الجائزة الثانية في الشعر من جامعة دمشق 1974، والثالثة في المسرح من مسرح الهواة 1976.
- عنوانه: اتحاد الكتاب العرب ص.ب 3230 دمشق.



مرميون في الساحات والطرقات.

وأجساد مبعثرة

هنا وهناك.

بعض شواهد تحكي

وأصوات تزلزل

هدأة الموتى

وتسأل

لهفة حيرى

عن الأصحاب من ظلوا

ومن رحلوا؟

من قصيدة: أشجار عارية لا تنحني للريح

1 - هذيان :

كل الأشياء،

كل الأسماء،

يسكنها وجع الهذيان

هذيان يغمر وجه الأرض.

هذيان في كل مكان.

صار الشخص الواحد مفصوما نصفين:

نصف أقعده الغثيان.

ونصف شرده الهذيان.

فبأي الآلاء الشهواء نؤامن؟ من بعد خراب.. الثقليين.

وبأي الأفعال النكراء، نسبّح، من بعد..

فصام الإنسان إلى نصفين

2 - عتاب :

يا من تحمل لي قلباً صخرياً، وضلوعاً سمكا بحريا.

ولساناً منشارياً.

خذ قلبي وتمعن فيه.. تجد كيف تفتّح فيه الورد الجوري،

وكيف انفتحت كل نوافذه، للشمس، وللحب،

وكيف ارتسمت في صفحته، صورة إنسان.

3 - قصيدة الصمت :

كرنفال الشعر في الموكب يمشي حاملاً سيف النبوه

قطع النيل، ومد الجسر بين الضفتين

ثم شق البحر كي تعبر فرسان القصيدة

فهوى أول فرسان بني حمدان في أول هوة

وتوالت خلفه كل الخيول العربية

تندب الشعر على قبر الحسين

وتغني طرباً، في القادسية

صار شكل الشعر مثل الماء في ثوب الدخان

يمسك الطبل والزمر، أمام الموكب الرسمي، يمشي باتزان

ضاع صوت المتنبي والمعري في زحام الشعر يوم الكرنفال

من ترى يُسمع سيف الدولة - اليوم - قصيد المهرجان؟

4 - موقف :

نخلة واحدة، غابت عن الموكب، لم تقبل حضور المهرجان

داهمتمها الريح من كل الجهات

ورمتها، فوق صدر التيه، شلاء اليدين،

كسرت أغصانها البكر على مر الزمان

أسقطت أوراقها الخضراء، كي تغري ولا تقوى على صد الرياح

ثم ألقتها بلا صوت، بأحضان العراء.

أمعنت في قهرها عشرين عاماً أو يزيد.

علها، تحني لها الهام وترضى بالهوان.

فتعرت، ثم جاءت، ثم ماتت في ثياب العز من غير انحناء.

حسين الحموي

١٠ - هذيان

توالت

الخيول العربية

كعب وهم الهذيان

هذيان - مبرور الزمر

هذيان - مبرور الزمر

صار استنف الزمر مفرقة صميم

نصف - آفة - العثيان

دغدغ حشره - (هذيان)

يا أي الزمر (مفرقة) نؤامن - مبرور الزمر (مفرقة) ؟

مربح الزمر (مفرقة) - مبرور الزمر (مفرقة) - مبرور الزمر (مفرقة) ؟

١١ - موقف

بالمعقولية تنبأ صرخة - مبرور الزمر (مفرقة) - مبرور الزمر (مفرقة)

عابث في الأرض

وقالت الأرض ما بال الذي غَضِبْتُ
منه النواميسُ والأقذار يهيجوني
إن الملائك كانت أَخْبِرْتَ خَبِراً
عن عابث قبل أن يقضى بتكويني
قد صوّر الله لي شكلاً فأحكمه
يتمّ بالخير أو بالشر تلويني
أقلّ حظك أن تحظى بمعصية
تجلّ قدرك في حكم الشياطين!
عصيت في جنة خضراء من ذهب
فكيف يُعَيِّيك أن تعصي على طين

حق الأنفاس الوطنية

تذكرت فيك الشمس والورس والضيا
وكُلِّي قد استلقيت فيك بإحساسي
وَأَلْفَيْتُ فيك الورد والخدّ واللمى
تدغدغها كفي فتضحك للناس
وماراحتي أن أستريح وفي دمي
بلاد لها حق عليّ كأنفاسي
كأنني بها والروض من كل وجهة
أكاليل أفراح تقام لأعراس
لئن باعدوا عني محيّاك لحظة
لقد قرّبوا مني تهاويل أرماسي
أطير على تلك النسائم حالماً
بفجر يجلّ الناس عند بني الناس
ولي فيك إطلاق على كل نسمة
تقود الورى طرّاً إلى خير نبراس
وما ابتُعت شيئاً تحمد النفس ربحه
كما ابتُعت يسر الصبر بالجم من ياسي
ويا وطني ما الحب، ما العشق ما الصبّا؟
وما الوجد في عرف المكابد والآسي؟
فقلت وفي النفس اختلاجات عاشق
لموطنه الأحرى بتقبيل العاس

حسين الزراعي

- حسين علي أحمد الزراعي (اليمن).
- ولد عام 1969 في ناحية كشر، من أعمال - حجة - محافظة شمال صنعاء.
- حاصل على بكالوريوس من كلية الآداب جامعة صنعاء 1994.
- يعمل مدرساً.
- بدأ انطلاقته الشعرية في مرحلة مبكرة من حياته، ونظم الشعر بنوعيه العمودي والحر.
- دواوينه الشعرية: صحوة الروح 1992.
- حصل على مجموعة من الجوائز التقديرية لتفوقه العلمي، ولشاركاته الشعرية.
- عنوانه: ص.ب 19836 - صنعاء.



حسين الزراعي

[illegible]

إلياذة الشوق

✱✱✱✱

من قصيدة: أيام الذرة

بين قلبي والمنى شـ
صنع العـمـرُ بها وتره

لو كنت معي

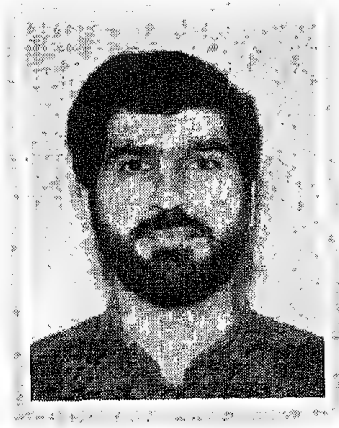
لو كنت معي
في هذي الساعة
من هذي الليلة
من هذا العام
في الغابة
في الديجور الأبلج
ناحية الشام
لو كنت معي
تتسلى
بالورد المقشور
وبالقمر المنثور
وبالأحلام
لتمنيت تماماً مثلي
فاكهة العسل المر
ونرجسة الشوك
وشعر أبي تمام!

لو كنت معي ..
كنا اثنين
نكتب عن ماضٍ دون خيام
عن مستقبلٍ
دون يدَيْن
نرسم أفريقيا بيضاء
وأميركا بالقرنين
نسهل أو نقرأ أو نمشي
في الصحراء الخضراء طويلاً
نخلق مملكة مثل حنين
ونعود تماماً مثل حنين
إلا من رأسٍ تتعثر فيه الأوهام

لو كنت معي
تتلذذ بالشجر العاري
والصمت السادر في الظلمة
والأنسام

حسين الصالح

- ☐ حسين الصالح (العراق).
- ☐ ولد عام 1962 في كربلاء بالعراق.
- ☐ قضى مراحل تعليمه في العراق حتى حصل على بكالوريوس من كلية الزراعة جامعة بغداد.
- ☐ استوطن الغربية، ونشر هناك العديد من قصائده في الصحف والمجلات العربية، وهو يقيم الآن في الدانمارك.
- ☐ دواوينه الشعرية : مملكة الآخرين.
- ☐ تناول العديد من النقاد شعره في الصحف العربية.
- ☐ عنوانه : meinynj sgade -1 TH 1200
kobenhavn (n) - Danmark.



تتطهرُ بالأخضر والضوء
وتسيب الخلوقات الأولى
أو تتفائل دون كلام
لو كنت معي

لجمعت رصاص المعركة المسفوح على
شرق البحر العربي
ورحت تصلي للآيتام!

لو كنت وحيداً مثلي

في الليل المتأخر
في أطراف حقول النعناع
تفتش عن ظل

وتسأل يا ملكوت الطين الناشف
والصحراء الرطبة

يا أهلي

أرجوكم أن تنتبهوا

فالأحياء يموتون تباعاً في مدن الصيف
وأنتم تلتهمون الشهداء
نشيداً ورثاء

يا ملكوت الصيد البري

اقتسموا أضلاعي والتمسوا شكلي

لو كنت وحيداً مثلي

لتنفست الفجر ملياً وهربت

هربت هربت.

لو كنا اثنين

في هذي اللحظة

في الليل المتواصل

نحفر في اللوح اليابس شعراً

ونعود تماماً مثل حنين

في خفين!

عد إلى القلب

عد إلى القلب الذي يشكو غيابك
لم تنأى؟

والرؤى الحلوة تغفو قرب بابك
عد إلى النهر الذي يطرب فيضاً وسيولاً
عد إلى الأرض التي تُسرج شمساً وحقولاً
كل هذا الأخضر المنسي
والألواح والليل الجليدي
وكل الضحكات الصاخبة
كل هذا المطر الغامض من بعدك
حتى الأغنيات الغاربة

هربت خلفك

هل تمنع عنا الكلمات الهاربة؟

لم نعد نملك غير الصمت والصبر المزاجي
وريحاً كاذبه

إنها حكمتك الأولى:

إذا غيبت الشمس حقائق

إن بعد الضحك المر حرائق

ليس تُغني حكمة أخرى

وهذا القلب ما كان تبقى من عذابك
وله أن يتمنى قرب بابك.

بينما نركض خلف العمر

لا يتبع ذكرانا سواك

بينما نكتشف الفرحة

أو نقسم الضحك

لا نرجو سواك

حاصرتنا لوعة الماضين والخوف تُمادي

فابتعدنا نحو عينيك وعاتبنا هواك

ثم حاربنا على العهد قُرّادى!

عد إلى القلب الذي أوشك أن ينسك

للنهر الذي يغرق

للأرض التي ضيّعها الناس وضاعت في

الخراب

عد إلى القلب بهياً

أبيضاً مثل شهاب

طار في صيف مضى

قبل سنين

ثم هاج السحر في عينيه قنديلاً

وغاب!

حسين الصالح

رشي على جرد المياحي

عطر السحاب رند تجاني

من وهم حنون مراحي

خراحي

رشيه موى شري يري

ليست الألم الضحاني

وتقلي في جيبتي السرا

واحتضني شغاني

هذي ورود المتعيات

وقد بدا زمن القطاف

دوسي هسائسرا

لمن هجر الديار

هاك مني مقطوعة لاقطيعه
 من أخ يبتغيك أذنأ سَمِيعه
 لاتسألني مَنْ ذا ومن أين واقى
 والتمسْ بعض شأنه لاجمِيعه
 كان في داره قَرير عيون
 فاعتراه الذي أسال دموعه
 عافه من شققائه كل خل
 وقد اضطر أن يعاف ربوعه
 وأجاعوه فالعيال سِغاب
 وتناسى لجوع أهليه جوعه
 كيف يسلو الصغار غرثى بطون
 ولهم من طوى قلوب مَرُوعه
 أتنام العينان منه وفيهم
 من أذى الجوع مايقضُ هجوعه
 أم له طاقة على الصبر، والصب
 رُ تعايى عليه أن يستطيعه
 مَنْ له عاذرٌ إذا ضاق وسعاً
 ومن الهمّ قد تضيق الوسيعه
 لاكريمٍ يرعى الجوار حواليد
 له ولامن به تُناط الوديعه
 لا حِمى يحمي الذمار لدى الجو
 ر، ولا مَنْ به تقوم الشريعه
 أترأه الذي يقرُّ على الضيـ
 م ومال القرار فيه ذريعه
 أم تراه الجدير بالصمت والصم
 تْ نفاق وفي النفاق خديعه
 أم تراه الحقيق في أن يدوي
 صوته منكراً أموراً فظيعه
 فهو بين الأمرين أحلاهما مُر
 رٌ وناهيك بالأمْر فجيعه

البؤس

أنا ذو الشقاء أنا المجهدُ
 فهل أستريح وهل أسعدُ؟

حسين الطرفي

- حسين عبدالعالي عباسي الطرفي (إيران).
- ولد عام 1937 غربي الأهواز.
- هاجر مع والده إلى النجف طلباً للعلم، وكان يتردد بين النجف وقم، ثم بين الأهواز وعبادان، وانتهى به المطاف إلى الاستقرار في الأهواز حيث بدأ دراسته من جديد، ومارس العديد من النشاطات العملية والعلمية والأدبية.
- بنى مسجداً في الأهواز، وحسينية في البستان، ومشروعاً كبيراً يضم مسجداً، وحسينية، وقاعة محاضرات، ومكتبتين ومستوصفاً.
- زاول الخطابة وهو في الخامسة عشرة من عمره، وحين بلغ الثانية والعشرين وضع اسمه في قائمة خطباء المنبر الحسيني.
- دعي إلى الكويت حيث بقي قرابة عشر سنوات يحاضر في مساجدها وحسينياتها.
- قرض الشعر باللغتين الفصحى والدارجة، ولكنه لم يجمع شعره في ديوان.
- عنوانه: منزل الشيخ حسين عباسي الطرفي بلال / 74 - إيران - أهواز كلستان آخر خ بوستان خ4.



أَبِيقَى الشَّقَا دَائِمًا سَرْمَدًا
فَلَا يَنْقُضِي الدَّائِمَ السَّرْمَدُ
وَأَبَقَى أَجْرُكَ كَأَنَّ الْهَوَانَ
بِمَلَأَ قَلْبِي وَهُوَ لَا يَنْفَدُ
أَرْوِي غُلِيلِي مِنْ مَرْمَدٍ
مَرِيرٍ وَقَدْ سَاءَ لِي الْمُرْدُ
أَبِالْمَرْ يُرَوِّي غُلِيلَ الْفَرْدُ
وَقَلْبِي مِنْ حَرِّهِ يَبْرَدُ
فَحَتَّامٌ مِنْ نَكْدِهِ أَرْتَوِي
وَمِنْ مَشْرِبِي مَطْعَمِي أَنْكَدُ
وَحَتَّامٌ أَبَقَى وَيَبْقَى الْبَيْتُ
مِنْ الْبُؤْسِ بِالْيَأْسِ يَسْتَنْجِدُ
عَلَيْهِ مِنَ الْبُؤْسِ سَيِّمَاءُ
وَسَيِّمَاءُ أَثَرُ يَشْهَدُ
يَرْوِحُ وَيَغْدُو وَلا تُرْوِحُ
لَدَيْهِ سَرْمَدُ أَمَلٍ يُعْفَدُ
وَيَأْوِي لِي رِجَاحُ يَأْوِيهِ
عَلَى أَيِّ مَسْنَدٍ يُسْنَدُ
فِيهِ جَعُ وَالْقَلْبُ فِي يَقْظَةٍ
وَيَرْقُدُ وَالْفَكْرُ لَا يَرْقُدُ
يَرْيَحُ جَوَارِحَهُ مِنْ عَنَا
وَيَبْعَثُ فِكْرًا لَهُ يَجْهَدُ
يَدِيرُ عَلَى قَطْبِ أَمْسَالِهِ
رَحَى فِكْرِهِ بِالْمَنَى تَرْعَدُ
رَحَى مَيِّ فِكْرَتِهِ وَالْحَبَابُ
مِنَاهُ فَكَايِنُ النَّمَا يَوْجَدُ
يُمْنِي بِئِيلَ الْمَنَى نَفْسُهُ
وَمَا لِلْمَنَى ثَمَرٌ يَخْضَدُ
لَهُ الْوَيْلُ مِنْ بُؤْسِهِ مَا حَيَا
وَفِي الْوَيْلِ مِنْ جَزَعٍ يَخْلَدُ
مِنْ الْهَوْلِ يَرْعَدُ مِنْهُ الْفَرْدُ
وَإِنَّ مِنْ الْهَوْلِ مَا يَرْعَدُ
رَوَيْدُكَ سِرٌّ سَجْحًا يَا شَتَاءُ
فَلَيْسَتْ قَوَاهُ كَمَا تَعْهَدُ
رَوَيْدًا فَبِالْبُؤْسِ تَوْهَى الْقَسْوَى
وَبِالْبُؤْسِ جَمْرُ الصَّبَا يَخْمَدُ
حَنَانًا عَلَى الْحَيِّ فِي بُؤْسِهِ
هُوَ الْمَيِّتُ فِي رَمْسِهِ مُلْحَدُ

بعد عام

لِمَ؟ لَوْنٌ أَجَنُّ غُـمُـرِيـنِي
- مستهلّ الصيف - عن رؤيا فؤادي
لا تُلْمَني، «ليت» ما تنفـعني
غاض شوق الماء من خصب المدا
بعد عام، حقل جرحي مونق
مثلما «غادرته» حلو العهد
أيب، يا غضبتي، مفتتحاً
موسماً يحدو «تراتيل الغوادي»
يا صديقي، أي ذكرى مُرّة
لأيلئها أبجديات السهاد
قلبك «الْقُمْري سَجُماً» أترى
كان في... مثلي، أم استهوى. اعتقادي
أمس... ما للأمس «يحتلّ دمي»
بعدما مَزَّقَ سَجَواء الوداد
جزع ساوره مبتسماً
زارع يلح «أسراب الجراد»
كم بكى «البيدر» إذ غنى الجوى
ناثراً - للجوع - آمال الحصاد

سفر، ما غاييتي؟ للريح ما
أشربت قافيتي حُمى بلادي
عيب، أعلم... لا استوطنكم
شجني، عامي انثيالات السواد
مثلما تشعل عيني البوادي
أزرع النار بـ «أعراف الجياد»

من قصيدة: ثالث المستحيالات

شَفَّ الأصيل الخبيث الظنُّ، هل قدرني
ما ترقمُ الريح في بحرِ اصطخّاباتي!
هل السراب القوافي؟ بثس ما صنعت
أيدي الدياجي بأعصاب المسافات

حسين العروي

- حسين عجيان مسعد العروي الجهني (المملكة العربية السعودية).
- ولد عام 1382 هـ / 1962م بالمدينة المنورة.
- درس الابتدائية في مدرسة «محمد إقبال»، والمتوسطة في مدرسة «الإمام علي بن أبي طالب» والثانوية في مدرسة «طيبة»، وتخرج في كلية التربية، مجازاً في الآداب والتربية من فرع جامعة الملك عبدالعزيز بالمدينة 1987.
- يعمل مدرساً في ثانوية خالد بن الوليد بالمدينة المنورة.
- دواوينه الشعرية: لم السفر، نبوءة الخيول، بشائر المطر، قصائدي، انتظار ما لا ينتظر 1992.
- حصل على الجائزة الأولى على مستوى جامعته مرتين.
- كتب عنه الناقد السعودي الدكتور عبدالله الغدامي في ملحق ثقافة اليوم بصحيفة الرياض (العدد 7998 في 1990/5/17).
- عنوانه: ثانوية خالد بن الوليد - شارع خالد بن الوليد - المدينة المنورة.



تَعْدِلْ عَامَ

[illegible]

سفر ما غابني؟ للريح ما ... أشرق قاييني حتى بلاد
تبت ما علم ... لا استوفهم ... سجن، ما هي أنشأت السوار
مثلت تسعني عني الموداي ... أزور أعراف الجباد

✱✱✱✱

إليك - صديقي - «بعض جرح» يضمّني
أعانقُك... والليلُ ظمأنُ يسهرُ
كتبت «دماً» أرثي «سحاباً مسافراً»
وصوتي صدى في مجد حزني ينثر
زرعت. «سدى». كل الكروم تشاءبت

اعتراف أخير

سيدتي :
 مضطراً أن أعترف
 أن عيونك .. ساحرة
 وأن ترانيم الأطيّار تبثت بجفنيك
 والقاموس اللغوي
 يزغرد في كفيك
 حين تتوق الأنملة لسرد حكاياتنا
 وبقايا تاريخ الأمم السابقة
 يطل من الشرفة ... فيرانا
 مضطراً أن أتعرى في قارعة الطرق
 لكي يلمزني الناس
 ويعترفون
 بأن خُرافة لقياك اكتشفت
 مذ فارقت مفارقتي العرجاء
 لأرضك
 واستسلمت لما يُمليه الجبروتُ
 الساكنُ فيك
 فنمت وكل جفون الراحة
 تسكنني
 تدرين بأنّ
 متفقان على صفة الأشياء
 الأزليه
 وكلانا يعرف خارطة الآخر
 قبل ولادته
 مضطراً
 أن أرتسم بصدر عبايتك
 أحاديثُ حبات المرمز
 أتدغدغ بالما بين عروقك
 وأسامر كريات الدم ... وألهو
 أتبعثر في أثنائك
 وهي تكشف حارسها بالسِر.. وتحذرني
 وحين تودين
 استهجان براءتي
 ومدّ عناقيد الألغاز..

حسين القباي

- حسين سيد احمد نوبي (مصر).
- ولد عام 1956 بحي الحلمية بالقاهرة.
- انتقلت أسرته وهو في الخامسة من عمره إلى موطنها في صعيد مصر، وهناك تعلم القرآن في كتاب النجع، ثم التحق بمدارس التعليم حتى حصل على الثانوية العامة، ثم دخل الجامعة وحصل على ليسانس أداب قسم التاريخ والدراسات الإفريقية 1983.
- يعمل مدرسا بالمرحلة الثانوية، ويشرف على إصدار مجلة "سنايل" عن طريق نادي الأدب بالأقصر.
- أثرت نشاطاته الدينية في شخصيته فحفظ أذكار سيدي أحمد الدردير، وشعر ابن الفارض، وابن عربي، وقصائد الإمام الشافعي في سن مبكرة.
- نشرت له معظم المجلات الأدبية العربية والمصرية وصفحات الأدب في الصحف اليومية المصرية، مثل إبداع، شعر، التوباد، المنهل، المنتدى وغيرها.
- نواوينه الشعرية: قصائد جنوبية لامرأة لا جنوبية ولا... 1990.
- عنوانه: مكتبة المعلمين - شارع محمد فريد - الأقصر.



المبتلى بالركض فوق دماك
كيف تهز مثذنة التوحد
والفضاء راك يوم تطاولت
قأزاح ما أوجست
واسترضاك وحدك
ثم لم يرقبك
يوم هطلت متكنا على صُغر السنين
سيان أن ترتاح بعض الوقت
كل الوقت
تعلو ... أو تحط على شفير القاع
... لولا تدرك العيس المغماة
احتدام مقولة الحداء
هل كانت تواصل سيرها المجنون
والرمل ابتداء الهجر للأرض الرخاء
ها فارق يبدو
وأنت يحذك الضوء/
الفراديس / الطبائع
تمتمات النهر وهو يبدل الأسماء
صوت نجيمة يخبو
ورائحة تحاول أن تطيب جرحك
المبتل بالصفو العناء

مُسرعة تقاطيع الوجيعة
والصفاء المر مبتسرا
يبارك قولك المحشو بالأوهام
خائنا ... (قالوا ...)
وعريدا
وذا الق
(وقالوا ...)
تطلق الصفصاف من عينيك
تخترق المسافة
النجوم تبع ... والجزر البعيدة
والحار
لا شيء يفهم أنك البدوي
في أرض من الإسمنت والفولاذ
والصحف التي قرأتك جاهلة
ففساك أن تحتاط في خلع الثياب
فالخلصون تواطأوا والنار
مزقا يرونك
ثم لا يرجون غيرك للنزيف
وجع بطعم الريح
والصمت المكابر ربما يحمي احتمالك
لا اكتمال الموت
ينتزع المدائن والسحاب

أفر إلى ثرثرة العينين
أحاور قولهما
وأبارز كل دعاوي التنويم
لأبقى وحشي النظره
أستنجد بالظاهر والمكنون
وأخرج منك إليك
أكونك ثم تكونين الكينونة في
نصير على لون الأفلاك
فوق دواب الاسئلة
وعند بدايات التقويم الشبقي
وقبل نهايته
نعن أنا مضطران
لأن نثقب في وجه العالم
ثقباً
ثم نعايش تجربة الجردان ونمرق
بكل شقاوتي المعهودة
- سيدتي -
مضطر أن أعلنك
بأنني مبتهج ... إن مت
وإن وزعت بكل الأنهار دماي
فأني مشتعل فيك، وباق فيك
إلى أن يأتي زمن مضطر .. يجمعنا
فنعاود ثقب العالم
ونمارس لعبة الاستخفاء بكفيه ونغرق ..

حسين القباحي

ينظر لوجه الكسو
تجمر من عذريته
صبره المنيك المبهمة يتبع تليلاً ..
... مله امرأة
ماست .. ذاكرة الليل
دسما حاسر القلب المني
دهرية للعيد
توغل ماينة فمت برمتي
تجاءر أهنمة لولم / الله
هل كانت تهرز المني
أم لولم انزشت راحك
أم كاهة المني
يخلفن ماريك / لومته
يرسو تكتنا ..

من قصيدة: مرثية للشمال

سنبله تنام على جبينك
لن ترى شمسا
ستنفلت الأزقة والحواري
- دونما استئذان - منك
تبرد اللغة التي أنضجت
سوف تموت أغنية
فهيه قبوك الفجري للألوان
فالقوم المواسم
يدلفون الآن عبر الباب

شوق

لم يكن لليل آخرُ
لا ولا للشوق حدُ
كان وجهي قمراً يعبر
أوجاع القناطر
والمدى طيرُ
جناحاهُ على الريح
وقلبي في جناحيه
إلى شطك يعدو

لم يكن لليل آخر
همستُ في أذن مولاتي
الفصول

وسرى الفسح بأوصال الشجرُ
صحت: يا ليل الهطول
عندما يغمرنني بوح الثمر
دع لروحي أن تقول
كلّ ما قالت له للتربة حبات المطرُ

لم يكن لليل آخرُ
لا ولا للشوق حدُ
وردةٌ دقت على شبك داري
فصحا من غفوة النوم
نبات الأرض،
وامتد إلى صوت الكناري
وجع الورد
وناداني إلى لقياك وعدُ

دَقّ

قليلاً من الماء
للوردة الذابله
كنتُ أمسحُ عن دمي الوقت
حين أطلّ الصباحُ

حسين الناعم

- حسين عيسى الناعم (سورية).
- ولد عام 1947 في المحراب - محافظة حماة.
- يحمل إجازة في الآداب من قسم اللغة العربية.
- يعمل مدرساً للغة العربية في إحدى ثانويات حمص.
- شارك في العديد من المهرجانات الشعرية المحلية.
- حصل على الجائزة الأولى في مسابقة الشعراء الشباب التي أجراها اتحاد الكتاب العرب بحمص 1982.
- عنوانه: 43 شارع النبراس - حي الغزّة - حمص - سورية.



يدُ في الهواء
وصوت من الماء
يجري اليُ
فأصرخ:
يا ليل.. يا ليل.. إن دمي
زهرة الوجد
يا ليلُ خذني
وأطلق عصافير روعي
على مدِّ هذه السماء

يد في الهواء
كأن القرنفل يصحو،
وفي مقلتيه .. احمرار السهر
كأن القرنفل يصحو
وفي شفتيه النبيذ المعتق
مُزاً يسيل وتوت الجبل
يدُ في الهواء
تدق بروج الهواء
أصابع من فرح العيد
تدخل في الفجر مثل الهديل..
محملة .. بأريج القبل

حسين الناعم

- صوتها -

أظلم البحر شيئاً.. فشيئاً ،
وارتدى صوتها ،
في المساء ،
عبير المواجه والانعكاس ،
خفت حيناً .. ،
وضجٌ بسكر تلك الحلاوة حيناً ،
فغنيت من «نابل القلب»
حتى انتشى .. الجلنار

أو يتعثّر
شيء كمثل غبار النضار
يذرُّ على الكون
أيُّ سماء تبللني بالضياء
وتلقي فوانيس أنجمها
في دمائي
فماضي مرايا لتلك السماء
وصوتي طيور حروف اسمها
فكيف أخبئها
إذا ما اشتعلتُ
بنار الغناء

يدُ

يدُ في الهواء..
تدق مواجع هذا الهواء
يدُ من ندى
وأصابع من كسثناء
ووجه كوجه حبيبي
ينام على وردة في المساء

على شفتي نسمة الفجر
جارتنا
في ثياب الحُبّارى تشع
على هدبها نصف إغفاءة
وفي فمها .. خوخة السكر
حبلٌ من الوجد الليلكي
يُمدُّ إلى شرفتين
وطيرٌ يزق الكرى بالهديل
وعينٌ لعينٌ

صوتها

أظلم البحر شيئاً.. فشيئاً
وارتدى صوتها .
في المساء ،
عبير المواجه والانعكاس
خفت حيناً
وضجٌ بسكر تلك الحلاوة حيناً
فغنيت من «نابل القلب»
حتى انتشى .. الجلنار

أظلم البحر شيئاً.. فشيئاً..
وكان النسيمُ
يسرخُ شعر الغمام
تملكني هاجس البحر
كيف تنام الرمال؟
وهذي المياه التي ترتدي القلب
ليست تنام؟
تملكني هاجس البحر
شيء له غبطة الموت
أو دنف الشعر
يعبر روعي
ويملاً كأسّي
بخمر الظلام

تملكني صوتها
سكرٌ يتكسرُ

مساؤك حلو

مساؤك حلو فمدّي إليّ شيّاك الحنين
وردي بصوتك روجي
ولا تبخلي، فالهوى يا حبيبة عمري...
همسّ وبعضُ اشتياق،
ولحظة صمت حزين تلفّ كلينا وراء السنين
مساؤك حلو فقولي
كما شاء صوتك..
فالحب ليس احتراقاً وشوقاً
ووقع أنين
أضْمُ الوجود إذا مر صوتك فوق جيبني
وأعبر كل بحار الهوى
وأرجع كالفرس المستكين
فلقّي بصوتك روجي
ومدّي إليّ يديك
لكبح أنين جروحي
ولا تتركيني وراء الأمان
كطفل حزين
هو الحبُّ يا حلوتي!
كالمساء المسافر
وليلي وليلك مثلُ الصحارى
كلانا يجر أنين الزمان
نروح ونغدو حيارى
وليس لنا طاقةٌ بالنوى والمخاطر

احملي عني الهوى

احملي عني الهوى
وارحلي خلف الزمان
واتركيني أحتسي من هجعتي
كأس صمت
غارقاً بين الدنان
وابحثي عن عاشق آخر ...
لا يشبهني

حسين الهنداوي

- ☐ حسين علي الهنداوي (سورية).
- ☐ ولد عام 1955 في محافظة درعا.
- ☐ حائز على إجازة في اللغة العربية من جامعة دمشق 1981
- ☐ بعد إنهاء مراحل الدراسة في مدارس مدينة درعا.
- ☐ يعمل مدرساً في قسم اللغة العربية بمعهد إعداد المدرسين بمدينة درعا حيث يقوم بتدريس طرائق تدريس اللغة العربية، وتاريخ الأدب العربي في العصرين الجاهلي والإسلامي، مناهج الدراسة الأدبية، والنقد الأدبي، وأدب الناشئة.
- ☐ نشر أول إنتاج شعري له في الصحف الكويتية (الرأي العام - الهدف - الوطن) بين عامي 1980 و 1981، كما نشر بعض إنتاجه في مجلة الوحدة المغربية، ومجلة الفيصل السعودية.
- ☐ دواوينه الشعرية: هنا كان صوتي وعينك يلتقيان 1992.
- ☐ مؤلفاته: محاور الدراسة الأدبية 1992.
- ☐ عنوانه: معهد إعداد المدرسين - درعا - سورية.



من نجوم العشق يأتي

سارجاً ظهر حصان

وازرعني الأرض وعوداً

ووروداً

وأقاح

واجعلها رغم إعراضي حقولاً..

ويساتين خيال.. وجنان.

أنا يا سيدتي ما عاد بي

شوق إليك

رغم ما تُبدين من عشق..

وموت واقتتان

احملي عني الهوى

ودعيني قابلاً خلف الدخان

واتركي البحر جريحاً باسطاً

صمته الناري في كل مكان

واسبحي في عالم الظل.

فإني..

أرفض الحب بذلّ وامتنان

أه يا سيدتي..

لو تعلمين

كم أنا أمقت آلاف النساء!

كم أنا أرفض أن أحيأ على...

ذكريات...

ووعود..

في كهوف من هواء!

كم أنا أمقت أن أحيأ على..

همسك الدافئ..

والمشحون بالحقد..

وبالكبت...

وبالسحق اتركيني

فأنا أبحث عن ذاتي

وعن وجهي الحقيقي..

على جسر الأمان

احملي عني الهوى

واسحبي منديك الأخضر

وامضي

واتركيني

احتسي كأس هروبي

خلف آلام الزمان

من قصيدة:

أغنية إلى جرح الصحراء

التمس الموت من الحلم السابح .

بين النيران

التمس الذبح، وأعدو مهوساً

وأصوب تفكيري نحو الآلام...

كأنني مشدوه

أقلّب.. أتلوى..

أبحث عن ذاتي بين الأوثان

هو ذا وثني

المسه.. أتمسح فيه..

وأكفر عن كل خطاياي وأرجع..

ينتصب الصمت على صدري..

هل أجرو أن أرسم ذاتي..؟!

هل أجرو أن أعبث بالليل،

والأم الفقراء الوردية؟!

هل أجرو..؟!

أتساءل..؟! فالوقت كخيوط يتلاشى

فوق الآلام العربية

«ها نحن نطوف بالكثير الشائك»

أه لا بد من الفجر..

فكل الغريان ستسقط

سيشل التاريخ

وتصبح ذاكرتي كالمارد يمتد على كل

الأرجاء

ولسوف يكون لدينا مُتسع

فالعالم متهور بالصمت القاتل

مملوء بالطيش وبالسبي

وبالبشر النساء

لا بد من الفجر

سنمضي

فضباب الأيام التتريّة..

يمتد على جرح الصحراء

ها نحن نطوف: لا خمر لا تمر

لا سيف عربي تتمسح فيه

فالامر جدير بالهيبه

والضوء سيأتي من كل الأرجاء..

حسين الهنداوي

نُجج دغراء خيوطها من الآبد

يا أيها دجيت أسلام دطنولة

قد أتت نومت دشارقة

دقطنولة يا أخت عماره

دقطنولة دشارقة دشارقة

دقطنولة دشارقة دشارقة

دقطنولة دشارقة

دقطنولة دشارقة دشارقة

دقطنولة دشارقة

دقطنولة دشارقة

رؤيا

(1)

كلما قلّ هديرِي، شفّتي ألفت عليكم ظلّها
وأخاف الريح أن تفضح سرّ البسطاء
وانفجار الأدمع العطشى إلى نقطة ماء
تختفي فيكم وتخفي أمرها

(2)

هذه الجنة قالوا ليّ عنها
وحكوا عنها ملايين الأحاديث الطويلة
أعلموني أنها زنبقة في صدر أنثى
تتكي في الأفق
غير أنني صرت فيها جثة تنسى أماسيها القليلة
وتقاسي شدة الرمل عليها
وانفجارات الشعور النزق

(3)

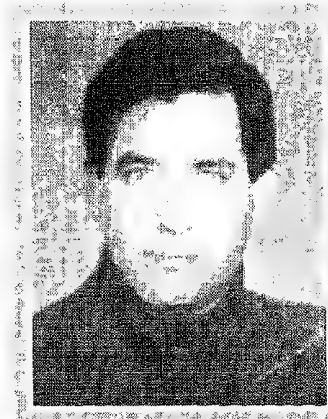
إنني أحمل في نفسيّ تاريخ الحضارة
في فتات الخبز أخفيه وفي
غيمة تقترب
إنني أعلم أن الغرباء
قدم تخطيء تزويق الطرق
ولهذا صرت غيري. صرت أرضى بالبكاء
وبتزيين وجوه الأصدقاء
بالمראה

سيوف الماء

لجناح الطير قصائدُ أتلوها
في حضرة سلطان الأيام فيجزيني
تبراً
وقنانيّ من عطر
وسلاحاً يحميني
أكتبها بالدمع النازف من حنجرة الأحلام
أنا أكتبها، فتناغيني
أيام الوحدة والألام وتدنيني

حسين حسي

- ☐ حسين حسن بيح (العراق).
- ☐ ولد عام 1945 في بغداد.
- ☐ حصل على بكالوريوس في الآداب من قسم اللغة الإنجليزية - جامعة بغداد 1971.
- ☐ عمل في الصحافة العراقية محرراً ومترجماً، ثم عمل في وزارة الثقافة والإعلام مترجماً، وهو الآن مدير للقسم الأجنبي في «الدار العربية للموسوعات» فرع العراق.
- ☐ نشر قصائده وترجماته في العديد من الصحف والمجلات العراقية منذ 1964، ولم يجمع شعره في ديوان.
- ☐ نشرت عن قصائده إشارات متفرقة في الصحف العراقية.
- ☐ عنوانه: الدار العربية للموسوعات ص.ب 3119 بغداد.



سفن، يا صوت الأطفال الفرحين
سفن تبحر في قلب المسكين
فلتبكوا من أجلي
يا أسماء تحفرها سكين اللذه
يا أجساداً غرقت في أنهار الليل
فلتبكوا من أجلي
نحن الموتى
أنتم وأنا والعالم والريح
فلتسمعي أذان الصم
فلتعرفني أعينكم يا عميان العالم
فلتقرأ أفواه الخرس قصائد أحلامي
فلتبكوا من أجل الطفل الميت في رأس الشاعر،
ولتخرس أشعار السم.
قرب الجزر المنفيه
غرقت سفن الريح
ارثوا، ارثوا سفن الريح:

.....
كتب الشاعر الفية

ما زال الأطفال الموتى يصفون
للسفن المبحرة اليوم
في أحلام السيدة الكسلى

من قلعتها الحمراء الباقية الآن ركاما
يا من يحمل عني صفتي، أسمائي
خذني من هذا الإسراء المائي
وتلقاني قنديلاً مرمي الضوء
لا تتركني أسقط في الفخ

لجناح الطير جنود قتلوا أمني
في حرب لم تعرف رحمة..
سكبوا في أعينها دمع الأرض وغابوا
مثل الأشباح الجبارة
تركوني أحمل رأسي
مقطوعاً
وأغني لرياح شهدتها عيني
تركوني، غابوا في غابات الدنيا
تركوني وحدي
أتلو أسفاراً خلقتها الأمواج الثرثرة
يا من سال البصرة عني
خذني لعيون خذلتني
خذني

فأنا حولت سيوفي ماء
وبدوعي ورداً
وعيوناً صارت خرزاً
يلهو بالأعين طفل أخرس

عميان العالم

حسين حسن

سفن تُبحر في أعناق الأطفال الموتى
سفن تبحر في أحلام السيدة الكسلى
سفن تبحر في قلب العاشق
سفن تبحر في عقلي

جسدي نهر، والأطفال
ألواح للصلب.

يا من تسبح في القلب
فلتأت.. عينك لي

فلتأت..

«لبي غرفة»

يصعدنا الآن الأفاقون،

وأنا وحدي أرقبهم من تلك الشرفة»

كلما تلهو بديري، سجنين القت عليكم ملها
والهناج الرنينة ان تنفخ سراويلها
والهناج راجع العيش الى نقطه ما
تختفي نيكم وتغني امها .

□

هذه الحلة قالوا لي عنها
ومكوا عندهم بين الاماويين الطولبيه
اعلموني اني زينه في هودا اني
تكون في الزمهر
غير اني مريض فيلما تمت تنسني اما سيرة القليله
وتقتسى سيرة الرمل عليه
وانها دارات السور المنزله .

٣

انني اعمل في نفسي تاريخ الحضارة
في فترات المهر افغنيه حزين
فيحبه تقرب .

من قصيدة: الميراث الكنعاني

(1)

راحلة متعبة عطشى في الصحراء
وسبعون قبيلة،
تتوزع هذا الأفق الأجذب
تتنازع كلا الناقة والراية ،
سيف مثلوم الحد
وعشر خناجر في الظهر ،
بضع رصاصات في القلب ،
وخيالك في الذاكرة المسكونة بالقهر،
هذا ما أملكه في زمن الجذب.
فاختبئي في الزند العاجز
في الكف العاري
لا أقدر أن أمنحك أماناً أكثر
لا أملك أن أمنحك أماناً أكثر

(2)

« زوار الفجر » يجوبون الطرقات
اختبئي في القلب المتفجر بالعجز
قناديل الشوارع مطفاة
وخيام قبيلتنا غارقة في النوم
وكلاب الصيد انطلقت
تبحث عنك
تطارد وقع خطاك الخائفة
اختبئي في الصدر المدمى
لامعنى لفرارك بعد اليوم .

(3)

يوجعني هذا القلب ..
المترع حزناً وحنيناً
يتفجر بالألم المنبجس
بزواية الصدر اليسرى
شلالاً من قهر وشتات
يتلوى مشتبكاً بالسكين
يغالب دمه المسفوح
فيعلو كالنسر قليلاً
لكن يرتد كسيراً

حسين حسنين

- ☐ حسين حسن حسين حسنين (الأردن) .
- ☐ ولد عام 1941 في الخليل .
- ☐ حصل على ليسانس في اللغة العربية بالانتساب من الجامعة اللبنانية 1965، وعلى الماجستير في الاقتصاد السياسي من الاتحاد السوفيتي، وسافر عام 1984 إلى الولايات المتحدة، والتحق ببرنامج الدكتوراه في الاقتصاد الزراعي لمدة عامين .
- ☐ عمل بعد تخرجه مدرساً للغة العربية ،ويعمل الآن في الأعمال الحرة .
- ☐ ساهم في إنشاء رابطة الكتاب الأردنيين ،وعمل سكرتيراً تنفيذياً لها لمدة ثلاثة اعوام .
- ☐ بدأ كتابة الشعر وهو طالب بالمدرسة ،ثم أخذ يساهم في الحياة الأدبية والثقافية بنشاط ،وله مجموعة من الدراسات السياسية والاقتصادية والمستقبلية .
- ☐ دواوينه الشعرية : ضرب الخناجر .. ولا 1976 .
- ☐ عنوانه : مخيم حطين - بريد المشرقة ص.ب 2482 - عمان .



من أي صقيع تأخذ هذي الغربة قسوتها ؟
 من منكم يعرف ؟
 من منكم يعرف ؟
 أنتم ؟ .. أنتم ؟ .. أنتم ؟
 حسناً ... وأنا أيضاً أعرف هذا القلب
 أعرفه مذ أينع كنعانياً
 مشتعلاً بالشوق وبالحب
 أعرفه قد طوّف كل بحار الدنيا
 واحترق حنيناً في الغربة
 وتشظى بركاناً يتفجر في الصدر
 ظمناً لا يطفئه ماء البحر
 أعرفه مازال وفياً للعهد
 ... مازال وفياً للعهد .

أو تحت « شمس الظهيرة »
 لكل الوجوه التي « جمعتها » المآسي
 الكثيره
 لتلك العيون الكسيره،
 يرتدي القلبُ أحزاناً ..
 مولعاً بالغناء الحزين القوافي
 مولعاً بانتظار السنين
 موغلاً في الحداد
 فكل الشواطئ تنأى بعيداً .. بعيداً
 وتصبح هذي البحار .. بلاد

(2)

كل الأحزان انسريت في خيط واحد
 وفصول روايتنا في أولها
 وستارة أوجاعي لم تُسدل بعد
 يا أحبابي !! من أين يجيء
 الوجد المزمّن هذا
 من أين يجيء الوجد الشتوي القارس هذا ؟
 من أين يجيء الألم القاتل والشجن الأزلي ؟
 يا أحبابي !! من أي بحار الدنيا
 يأخذ هذا الدمع مُلوّحته ؟
 من أي جحيم يأخذ هذا الشوق حرارته ؟

حسين حسنين

ناحلُ صمته الأمان
 بارقُ جمر الضم
 والزائيل اللواتي
 قاربته عويدة تمنع
 حبلته بين التواني
 خلة الموهبة العصف
 كلامه دلائل
 وتدفان في العصف

ينهر الخزان الأبيح
 فورة سحر الوجد
 يمدد من طعنه دريغ
 يتخطى سر الوجد الجلي
 يصغر في الصدر
 ويصغر في جوف القلم
 رنين حوافره
 منتشراً بين النعير والخضر

أضناه الطوق
 وأدمته الطعنات
 تسألني مستغربة
 إذ تلمح في العيين بحار الظلمات :
 - من أين يجيء الوجد المزمّن ذاك ؟
 ومن أي ينابيع القهر
 يطل ويطفو فوق القسمات ؟
 لامعنى للبحر ، الآن ،
 فقد أسرجت خيول الغضب المكبوت
 امتلكت ناصيتي الصيرورة
 حين توحدت مع الطيف الخائف
 مع نصل السكين الغائص في الصدر
 عميقاً حتى الموت

(4)

قافلة متعبة
 عطشى في صيف الصحراء
 وسبعون قبيله
 تتوزع هذا الزمن الصعب
 وأنا لا أملك إلا هذا القلب ..
 المدمى بخناجرهم
 لأملك أن أمنحك الفرح الأخضر
 عشاً في زاوية الصدر
 ونافذة في العيين
 يلونها القمر الحالم بالأحلام
 لا أقدر
 إنّي وُزئت الجرح النازف والخيمه
 وطناً أحمله منذ الميلاذ
 ويسكنني في أيام الغربة والموت

من قصيدة:

للواتي انتظرن طويلاً

(1)

لكل اللواتي انتظرن طويلاً .. طويلاً
 لقاء الأحبه
 خلف الجسور المعابر

مقتل (بلقيس)

أحبك ...

حين تلوحُ التلالُ على وجنتيك ...

وتسبح نحو الشروق

وحين يغرد طيب المعابد في مقتلتك

أجيتك والنخلُ يحوي الهضاب ، وينهل من دفء نبض الحياة

تجيين والأمنياتُ التي أينعت فوق تاج الزهور

ترجّل ضوء السنابل في مفرق الصبح

وتنثر ما عقصته السنون ، وتمسح دمع السهول

تجيين والأغنيات التي أورقت في شفاة الحقول انطلاقاً

تعاهد هذي الضفاف بقيض يصارع جذبَ الفصول

أتيتك يوم الحصاد لأنجب من ساعديك وليد السماء

وجاء نيباً

يتيه على العرش بين الجنود ...

ويحكم أهل الرياح ...

ويكمن للنمل عند الحدود

ويجمع من ذكريات الزمان حفيف الطفولة عند ارتعاشة غصن

الضياء

و (بلقيس) تجري لتكتب بعض الحروف على (الاردوان)

وصوت النواقيس يعلن بدء الدروس

تمر المشاهد خلف السحاب وتقطر في (خاطر) المعجزة

ف (بلقيس) تحمل بين القراطيس شهداً وحلوى ، وخيلاً مطهّمة

بالذهب

كأن العروش التي شيدتها تعشش فوق حروف الهجاء

وتغرس فوق السطور بذور ابتسام

تمر المشاهد خلف الضباب وتنخر في (خاطر) المعجزة

وترحل عبر احتراق النسيم ، وموت الربي ، واغتيال البراءة

هنالك - رغم السنين - حملت الوجوه التي لم تمت

وللمت ما قد تبعث تحت المقاعد ...

ناء بي الحمل حين اغتسلت بنزف العروش ، وحلوى البنات

وعانقت - بالقلب - كل الذي قد تناثر بين النجوم ، وفوق العيون

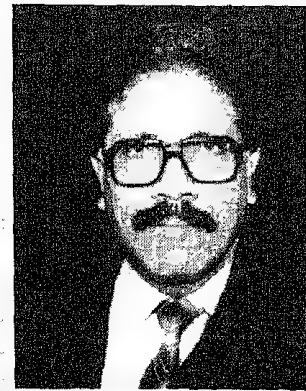
وضمت عروقي ضحك الصبية حين أتاها أزيز الدمار

وحاكت عيوني عند الصباح ، وعند المساء ثياب الحداد

ف (بلقيس) لن ترفع الثوب ...

حسين عمارة

- حسين حماد أبو العلا أبوزيد (مصر).
- ولد عام 1951 بحي جليم في محافظة الإسكندرية.
- حاصل على دبلوم المدارس الثانوية التجارية.
- يعمل مديراً بمصلحة الضرائب بالإسكندرية.
- ألقى عدة محاضرات في نوادي الأدب المختلفة وفي العديد من المدارس الإعدادية والثانوية.
- كتب الشعر في سن مبكرة، من النوعين العمودي والتفعيلي، وأذيعت أشعاره في إذاعتي القاهرة والإسكندرية.
- عضو في هيئة الفنون والآداب، وجماعة الأدب العربي، وجماعة فاروس للأدب والفنون، وكلها بمدينة الإسكندرية.
- دواوينه الشعرية: في معبد الكلمات 1982 - مقتل بلقيس 1998 بالإضافة إلى نحو عشرين قصيدة نشرت في الصحف والمجلات العربية.
- أعماله الإبداعية الأخرى: فرسان جبل الشمس 1999 (مجموعة قصص) بالإضافة إلى عدد من القصص القصيرة نشرت في كتاب (أصوات في القصة السكندرية).
- حصل على الجائزة الأولى للقصة القصيرة لمحافظة الإسكندرية 1979، والسادسة والثامنة على مستوى مصر 1984، 1987، والسادسة في شعر الفصحى 1982، وعلى الجائزة الأولى في شعر العامية 1984، وعلى مستوى الوطن العربي 1985.
- كتب عن شعره محمود فوزي، وعن فنه الروائي يسري سلامة، ومحسن خضر .
- عنوانه: 368 طريق الجيش - جليم - الرمل - الإسكندرية.



وصوته الم يفتش عن مواثيق الوطن
كان الذي يضنيه مقروشا على ظهر النجوم المسبيلات جفونها
وقواده الموتور منثور على صمت الشوارع ...
في الدموع المستحيلة ...
في ثياب الليل ...
منسيا تخاصره الضراعة والوهن

يا غربة الأسماء في بلد التواييت الفسيحة ،
والكتابة ... (و) الملك !
- " هذا فؤادي ، فامتلك ...! "
صوت تحشرج من بطون الناس في زمن البراقع والمجاعة
- لكنما شعراء هذا اليوم في سوق النخاسة يعرضون قلوبهم -
صوت خارجي:
.....
والشعر في الشتاء
تبثاعه الإزاعة
والصمت والخواء
أفواهنا المبيعه

لن تحضر العرس ...
لن تختم الدرس فوق خطوط الزمان البغيض

وقال الذي قد رمى بالرسالة في كوة القصر :
ستأتي الثواني لتغسل صدر المروج ، وتكتم في الفجر صوت الجراح
ولكن وجهك ظل انعكاسا لوجهي أمام المرايا ...
- التذكر - ...
خلف الزجاج
فأطلعت من رثتي الورود لتمحو من شفتي الجنون ، وتسكن بين الندى
الذاكرة
وصفقت حين احتوتني الملائك تمسح من قدمي الألم
هناك كان الزفاف ضياءً يُبديد الظلام لسبع ليال عجاف
وكننت الخليفة أمرح في الأرض بين الشهب
وجاءوا بـ (بلقيس) تخطر في قدما المرمي
وكننت الخليفة ...
جاءوا بـ (بلقيس) ...
صرت الخليفة
صرت الذي لم يكن من زمن .

من قصيدة: الدورة الثالثة والثمانون للقمر

إهداء الى الشاعر (أمل دنقل)
(...وتناقلوا النبأ الأليم على بريد الشمس ...
في كل المدينة :
' قتل القمر ' !)

وتساملوا عمن تسلل خلف باب النار ...
كي يطفى أناشيد السحر ؟
" قتل القمر " !

كمنوا له بين السطور وفي نفايات الصحف
وتقاطروا ما بين عينيه اللتين تندتا بخيوط دم
سحبوه في البحر العميق ضحية
خيطا فخيطا كان يسحبه الخطر

كانت أصابعه تدف رطوبة ما بين أنفاس الرياح ...

حسين حماد

ذئاب

يا طغاتي
الناس يسلمون في المساء من هفائر القمر
وفي أسلاكهم من العنقاء يصحكون
ويجسسون في الظلام عن كواكب السفر
الناس يا مبيق مياركوننا
ويشرون الورود فوقنا
ويشربون غبنا
ويسكرون ...
للعينين في الخفاء مينا

هــــــــــ

من دروس الحب

أما تعلمت أن الحب إحسانٌ
وأنه بالرضى يزهر ويزدانُ
وأنه كلما حركت ذاكرة
للحب فينا شدا بالحب وجدان
فكم على وتر الأشواق قد رحلت
مني شجون، وجاءت منك أشجان
و أن مجنون ليلي كان شاهدا
مادت بأحلمه بيد وركبان
أو أن نجم سهيل كان يرمقنا
ذابت حُشاشته والقلب نشوان
إنني لأقرأ في عينيك قافية
ما زلت تغزلها، والدمع هُتان
وفي صباحك أسطار تحيّرني
قد غاب عنها تعابير وعنوان
فلِمَ حبيبي تعطيني على وجل
وأنت تعلم أن الحب إحسان؟
وأن أجمل ما في الحب أغنية
لا يستبد بها غدر ونسيان

من قصيدة: في رحاب القيروان

ما على الصبّ من فؤاد شفيق
وعلى القلب من غرام عتيق
حكم الحب بيننا فكلانا
نغم حالم ورؤيا مشقوق
فبأيّ أصفيك يا حب حتى
تتلاقى مع الفؤاد العشيق؟
جمعتنا على البعد أمان
إن نبض الفؤاد فيها طريقي
فلقاء ما بين ذكرى عبور
ولقاء ما بين ذكرى طروق
جسادك الحبّ يا فؤادي لما
عصف الريح بالشرع الخفوق

حسين خريس

- الدكتور حسين رشيد خريس (الأردن).
- ولد عام 1931 في إربد.
- أنهى دراسته الإعدادية ومعظم دراسته الثانوية بمدارس إربد والسلط، وحصل على الثانوية العامة من المدرسة الخديوية بالقاهرة، ثم نال الليسانس والماجستير من كلية الآداب - جامعة القاهرة، والدكتوراه من كلية الآداب - جامعة عين شمس.
- عمل بالتدريس سنة بالقاهرة، ثم التحق بجامعة الدول العربية وتدرج في وظائفها حتى وصل إلى درجة مستشار أول.
- شارك في كثير من المؤتمرات السياسية والعلمية والثقافية التي انعقدت في بلدان العالم العربي وخارجه، ومثل الجامعة العربية في اتحاد الأدباء العرب، ومؤتمراته ومهرجاناته الشعرية.
- متفرغ الآن لأعماله الكتابية والأدبية.
- دواوينه الشعرية: حكاية وجدان 1973 - سفر الخروج 1975 - ذكريات العهود الجميلة 1992 ، بالإضافة إلى بعض القصائد الطويلة مثل: الضحايا فوق سيناء 1973 - رسالة إلى ليلى المريضة في العراق 1992 ، وملحمة شعرية بعنوان: كفر السد 1972 .
- عنوانه: إربد، ص:ب: 2788 - الأردن. أو 30 شارع دسوق - العجوزة - الجيزة - مصر.



وأطلت من رُبِّي أبراجها
أنجم ولهُى وباحت قـبـل
وأفاقت من كـراها أنهر
قد جرى فيها عبير سلسل
معبدًا للحب ذكرانا غدت
والهوى طلقُ المحيا مقبل
كلما أضنى قـؤادينا النوى
عاد بالذكرى لقانا الأول
فإذا نحن حبيبان كما
شاء قلبانا وشاء الأمل

من أين تعلم والفـــــؤادُ خليلُ
 أن الهـــــوى قد درُ وأنت خليلُ؟
 حاولت أن أغري نجومك علّ من
 فلك النجوم يعـــــودُنّي قنديل
 فأبّت تساورها الظنون وأطفأت
 مُقل الهـــــوى والليل أعمى غول
 وأنا أسامر قوسها من غير ما
 قُـــــزح هناك، ولا هناك دليل

فـعـيـون إـلى السـماء شـخـوص
وعـيـون إـلى مـداها السـحـيق
وابـتـهـال ولـهـفـة وجـلال
وهـوى غـامـر لـعـهد عـريق
ها هـنا دار فـخـرنا فـتـأمل
كـيف تـسمـو إـلى رـحـاب السـمـوق
زانهـا عـقـبة فـلا لـيس عُـقـبـى
غـير عـهد قـد جـاء بـابـن رـشـيق
جـئـت أولـيك قـيـروان المـعـالي
خـالص الحـب مـن فـؤاد شـفـيق
فإـذا خـالد وعـقـبة شـبُّـبا
عـن يـمـين ثـلـوح مـثل البـرـيق
سـطـعت فـالـفـضـاء طـلـق رـحـيب
لا تـرى غـيـر رـحـبـة و طـليـق
ها هـنا جـاـوز المـدى أـريـحـي
عـربي النُّـجـار والتـصـديـق
شـيـمت الـاء السـخـيـة تـهـمي
خـفـفـات عـلى الـيرـاع الخـفـوق
فـانـثـنى خـاطـري بـلا بـل دوح
تـتـغـنى بـكل لـحـن رـقـيـق

اللقاء الأول

هـ هـنا كان اللقاء الأول
فما هدني يا نفس طاب المنزل
وتأمل يا فــــــــــــــؤادي نه
فجر ذكرانا الذي لا يافل
وانظري يا عين هل مازال فوق الـ
دوح يشهد ولهـوانا البابل
ويح هذا الحـجر الصلبد الذي
راعنه من حين ما يجهل
أي سر يا ترى قد ضممه
من هو ان فـــــــــــــهو عنا ينقل؟
أي لون قد رسمناه على
صفحة منه فكان الغزل؟
أينما طفنا تراءت صور
من هو ان وتنادات مسـقل

حسین خریس

[illegible]

تحية إلى «الرجل الصغير» في العالم

حيُّوا الطفولة في أسمى معانيها
وردِّدُوا الشعورَ إنشاداً وتؤيها
فهني اللطافة فاضت في مساحبها
إذا تهادت على الأنسام تخفيها
وفي البراءة نُشِّر المسك رائدها
ضاعت شذى عبقاً من فيض واديها
وهي الوداعة لا شيء ينافسها
- وقد تجلّت - لأن الله راعيها
أرقّ من كل دفق في صفاوته
ومن سواقٍ تغتّت في تنّيبها
يا ليتني دمت طفلاً في سعاداته
وليت كل حياتي في نواحيها
ما لهم يعرف أطفالاً وقد مرحوا
ولا الشقاوة في أقسى مطاويها
يسعون في بهجة تلو نواصيهم
ويهزجون على أنغام حاديها
فليهنأوا بغزير الخير يدفعهم
إلى المروءة في أسمى معانيها
وليسعدوا في ظروف كلّها أمل
والمكرّمات تغذيهم بداعيها
حيوا الصِّبا والصِّبا في كل مفخرة
جلّت فضائلها، راقّت مساعيها
واستلهموا الهمة القعساء في دعةٍ
من الطهارة في أبهى مراميها
الله أكبر! ما أذكى عواطفها
وما ألد المغاني من مثانيها
هي العذوبة لا زيف ولا كدر
وهي الفتوة إجلالاً وتنزيها
يا فرحتي بمعاني الطهر أنشدها
مسترسلات على رنات شاديها
كأئنني حين أشكو لم أزل هزجاً
بأغنيات رقيقات قوافيها
نملى تحاول أن تحيا مكرمة
وأن تعيش على أنقاض ناعيها

حسين سفة

- حسين سفة (تونس).
- ولد عام 1923 في المنستير.
- حصل على شهادة الأهلية 1942 ، وشهادة التحصيل في العلوم 1945 ، وشهادة التطبيق والتكوين الصناعي 1947 ، ودبلوم الكفاءة البيداغوجية 1948 ، ثم تخرج في الجامعة الزيتونية بتونس، وحصل على العالمية في اللغة العربية وآدابها 1956، والإجازة في أصول الدين 1969 .
- اشتغل بالتدريس في التعليم الزيتوني، وفي التعليم الثانوي مدة تزيد على ربع قرن، وقام بمهام إمام وخطيب جامع الحنفية بالمنستير أواخر عهد البايات، أوائل عهد الاستقلال.
- عضو الجمعية الخيرية الإسلامية، ولجنة الشؤون الدينية، ولجنة الثقافة والتعليم في بلدية المنستير.
- نشر إنتاجه الأدبي والشعري في الدوريات التونسية.
- شارك في العديد من الأمسيات الشعرية في المدن التونسية.
- حصل على مجموعة من الجوائز، والأوسمة، وشهادات التقدير.
- ممن كتبوا عنه: نور الدين صمود، وعبدالعزیز قاسم ، والسيد الطاهر عقير، كما علقت على شعره الناقدة رقية بشير، وقدمت الإذاعة الوطنية والجهوية بالمنستير وصفاقس دراسات وتعليقات حول بعض قصائده، وعرف به عبدالله الزناد في كتابه: المنستير عبر العصور.
- عنوانه: شارع ابن سينا - طريق 3 أوت - المنستير - تونس 5000 .



◆◆◆◆

[illegible]

النسر الحديدي - أبولو - 8

تَرَكْتُ الدُّنَا وَقَصَدْتُ الْعِلَالَ
 وَجَاوَزْتُ هَذَا الْفَضْلَ الْأَكْمَلَ
 كَأَنَّكَ أَهْمَلْتَ دُنْيَا الثَّرَى
 وَمَا فِيهِ مِنْ شَقْوَةٍ أَوْ بَلَا
 تَطَاوَلْتَ عَنْ عَالَمٍ أَحْمَقْ
 وَقَضَلْتَ هَذَا السَّنَا الْأَفْضَلَ
 فَلَا حَرْبَ فِي قَمَرِ نَوْرِهِ
 يَشَعُ الضَّيَاءُ وَيَهْدِي الْمَلَا
 وَيَنْشُرُ إِشْرَاقَهُ مَلُؤَهَا
 هَدًى وَأَمِنْ بَدُونِ ابْتِزَالِ
 سَلَامٍ عَلَى النَّسْرِ فِي أَفْقِهِ
 إِذَا هُوَ حَلَّقَ أَوْ أَقْبَلَ
 هَنِئْنَا لَهُ الْمَجْدَ الْكَرِيمَ بِهِ
 يَطُوفُ هُنَاكَ مَسْتَبْسِلًا
 وَيَرْجِعُ فِي دَقِيقَةِ وَحْدِهِ
 فَمَا هُوَ أَخْرَ أَوْ عَجَّلَا

فوانيس السماء

مسحتُ بكفِّي بقايا الثُّرى
وفي القلب ضجُّ صهيلُ العذابِ
يثن الحبيب لفِرط النوى
ودوحي تئن لفقد الصواب
فكيف السبيل لزرع النخيل
وكل الحقائق أمست خراب؟
قديماً تعلمت أن المراقىء
تبخر في لجج كل عباب
فمن نظر البحر رهن القيود
ومن خبأ الشمس طي السراب؟
ومن أودع النفس ذل البقاء
وساق الرياح بأمر السحاب؟
وفي الأرض يكمن سر التحدي
وفي الأرض يُودع سر الشباب
تجلت فوانيس هذا السماء
بلحن الطيور، وطهر الكتاب

من قصيدة: إبحار في ثنايا السؤال

(1)

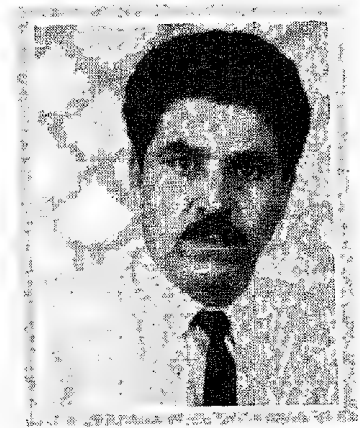
رن هاتف ويكي
مُبخر في عيون الجمال
واستحال المدى ثورة
توقظ الروح في ثنايا السؤال
هوذا الكونُ لي
يبدأ شكله من حبات الرمال
هوذا الكونُ لي
يرسم صورة للجلال
كلما أبحر الناس في ثنايا السؤال

(2)

لم أكن غافيا
لم أكن ناسيا
حينما داهمتني جيوشُ الهوى

حسين عبروس

- ☐ حسين عبروس (الجزائر).
- ☐ ولد عام 1960 بالشلف.
- ☐ تابع دراسته الأولى في بلده حيث حفظ جزءاً من القرآن الكريم، ثم التحق بالمعهد الثانوي للتعليم الأصلي لينال قسماً من علوم الشريعة. وبعد أن حصل على شهادة البكالوريا - آداب، التحق بالمدرسة الخاصة بتكوين الأساتذة، فرع اللغة والأدب.
- ☐ اشتغل بالتعليم كما اشتغل بالصحافة في عدة جرائد مثل الشعب والمساء والعقيدة والأثير وأضواء.
- ☐ عضو مؤسس لرابطة إبداع الثقافية الوطنية، وأمين وطني منسق لفروع «إبداع».
- ☐ كتب في العديد من الجرائد والمجلات العربية مثل الشرق الأوسط واليوم السابع، وغيرهما.
- ☐ دواوينه الشعرية: ألف نافذة وجدار 1992 .
- ☐ عنوانه: ص.ب: 58 البريد المتبقي درارية تيبازة - الجزائر.



خلف أطياف التلال
واعترى القلبَ هذا البكاء
حينما طوّفته الجراح
لحظة واعتراه الدهول
يحتمي بالظلال
كلما أبحر الناس في ثنايا السؤال

هوذا هاتفي
مستدير الخطى
والرؤى تصنع الموعداً..
أن تعال
هوذا هاتفي
لم يزل يستوي شكله
فوق كل احتمال
لم يزل يحضن في وهجه
دفع احتمال السؤال
من أين جئتني يا طيف
هذا الخيال؟
كيف أبحرت
في سدوم الليال؟
ترسم بالهوى أسلاك الوصال
كلما أبحر الناس في ثنايا السؤال

من قصيدة: ألف نافذة وجدار

(1)

وقفتُ بباب المدينة
أتلو على الغائبين
تراتيلَ عشقٍ وبعض النوافذ
كي لا يطول التساؤل
عن سر رَنبقة
لا تلين لعاصفة في البراري
وعن شارد لا يفك رموز..
الحوار
وكان التشعب قلباً..

لبعض الأزقة..
في شارع مُثقل
بالخطى يائسٍ في المدار
يظل الحنين لنا مبعداً
حين ندخل في الاخضرار
عيوناً وضاحية
تنتمي للبحار

(2)

وكم ذا
يعذبني صوتها
حين يرسو هناك
بأخر شط
أعضُ عليها بكل النواجذ..
كي لا تغيب
وكي لا تُريق دمي
ثم ينكشف السر في بسمة
تراودني من وراء الخمار
فأدخل ثانية في الحوار
عيوناً وقوساً
يعذبني الصوت..
في لحظة

وأخرى

يقاسمني ظل هذا النهار الذي لم يعد
ينتهي
بظل الجدار

(3)

أنا يا هناك
هنا في المر أصغف.. طيف النوارس
كي لا يضيع قراري
أنا يا هناك هنا
ثوبها القُرْحِي
الذي لا يموت، وإن جفُ
دمعُ البحار
أنا يا هناك
هنا لي الليالي
وبعض المراكب تحملني من بهار
وقرطية ثالثة
لم تزل دائماً مثل غانية
عاتبه
وأوردة تسكن الموسم
القادم الآن.. من ألف عام وعام

حسين عبروس

سسمه كفو بقايا الفرحه
بنا البيت لفرط ا دنوس
عين السبين لوزج الخليل
قد يا تعالت أنة ا حرا في
نبت زفر البهر من ا فتريد
ومعه ا وبع الفرحه ذ آ البعاد
وفي الارض يكنت ستر اتمدين
تبعته فوا تيبه هذا ا لصعاد
عربي القيد فتح معجل العذاب
مرمره في تشق لشق العصابة
مركن المداقة أفضة حراب
وتجبر في فتح كلف حبا م
ومن غيبا القيد فتح ا سرك
ورسا في المرباح بأ مر الصبا م
وفي الارض يكنت ستر اتمدين
بنا في طيور مرمره ا لكتابه

دعاء

وَقَدَّتْ بَيْنَ جَانِبَيْ الْمَوَاقِدِ
بِالتَّبَارِيحِ مِنْ طَرِيفٍ وَتَالِدٍ
وَدَهْتَنِي الْخُطُوبُ مِنْ كُلِّ صَوْبٍ
بَعْضُهَا فَوْقَ بَعْضِهَا مُتْرَافِدٍ
كَلِمَا قَلْتُ قَدْ تَصَرَّمْ خُطْبٍ
هَذَا غَيْرُهُ بِخُطْبِ مُعَانِدٍ
وَإِذَا أَدْبَرَ الزَّمَانُ عَلَى الْمَرِّ
ءِ تُرْدِي بِهِ، وَلَوْ كَانَ صَاعِدٍ
❖❖❖❖❖
مَا الَّذِي قَدْ جَنَيْتَهُ؟ لَسْتُ أَدْرِي
غَيْرَ أَنِّي مَوْعُضٌ لِلْمَكَايِدِ
صُرْتُ فِيهَا كَرِيشَةً فِي مَهَبِ الرِّيحِ
مَآ بَيْنَ مَسْتَرِيبٍ وَحَاقِدٍ
وَاللَّيَالِي وَلِيَّ سِدَّةٍ كُلِّ يَوْمٍ
بِالرَّزَايَا تَنْوَعَتْ بِالْوَلَائِدِ
❖❖❖❖❖
رَبِّ رَحِمَاكَ قَدْ تَهْدِمُ عَمْرِي
كَلِمَا دَاهَمَتْهُ شَتَّى الشَّدَائِدِ
مَا تَعْرِفْتُ غَيْرَ بَابِكَ يَا
حِينَمَا تَلْتَقِي بَقَلْبِي الْمَوَاجِدِ
شَهِدَ النَّاسُ أَنَّنِي لَسْتُ أَرْجُو
أَيَّ شَيْءٍ مِنْهُمْ وَأَنْتَ الشَّاهِدُ
أَنْتَ زَوَّدْتَنِي الْجَمِيلَ وَمَا زَا
لَت تَّوَالَى عَلَيَّ مِنْهُ الزَّوَالِدُ
زَهَدْتُ نَفْسِي الْأَلِيمَةَ بِالْأَنَا
سَ وَإِنِّي إِلَيْكَ لَسْتُ بِزَاهِدٍ
لَيْسَ يَرْضَى بِكَ أَنْ تَنَالَ الرَّزَايَا
مِنْ فُؤَادِي مَنَالَهَا الْمُتَوَافِدِ
خَالِدَ أَنْتَ، وَالْحَيَاةُ سَتَقْنِي
كَهَشِيمٍ، وَلَيْسَ غَيْرُكَ خَالِدِ
لَا أَطِيلُ الْقَصِيدَ فَيْكَ لِأَنِّي
أَتَوَلَّاكَ لَا بَطُولَ الْقَصَائِدِ
غَيْرَ أَنِّي وَقَدْ أَضْرَبُ بِي الْوَجْهَ
مَدَّ، فُؤَادِي بِكَى بِحَرْقَةٍ وَاجِدِ

حسين علي عرب

- ❑ حسين علي عرب (المملكة العربية السعودية).
- ❑ ولد عام 1338هـ/1920م بمكة المكرمة.
- ❑ تخرج في المعهد العلمي السعودي 1356هـ.
- ❑ عمل محرراً في جريدة «صوت الحجاز» و«أم القرى»، ثم مديراً لمكتب إدارة السيارات الحكومية بمكة المكرمة، ثم موظفاً في ديوان نائب جلالة الملك، ثم في وزارة الداخلية، ثم عين وزيراً لوزارة الحج والأوقاف 1381هـ، وترك العمل بسبب ضعف صحته 1383هـ.
- ❑ عضو المجلس الأعلى لجامعة أم القرى، وإدارة مؤسسة مكة للطباعة والإعلام، وعضو شرف النادي الأدبي بجدة، وبمكة المكرمة، ورابطة الأدب الحديث بالقاهرة، ونادي الوحدة الثقافي، ورئيس مجلس أوقاف مكة المكرمة.
- ❑ شارك في المجال الأدبي بنشر شعره ومقالاته في المجلات والصحف السعودية مثل: صوت الحجاز، وأم القرى، والمنهل، وغيرها، كما شارك في العديد من المؤتمرات والندوات الشعرية والأدبية داخل المملكة وخارجها.
- ❑ دواوينه الشعرية: المجموعة الكاملة (في جزأين) 1405هـ.
- ❑ فاز بالجائزة الأولى في مسابقة تشيد الطيران 1354هـ، وتشيد الجندي 1358هـ، ومسابقة الإذاعة البريطانية 1363هـ، ومسابقة تشيد الشباب السعودي 1393هـ، وعدد من الأوسمة والميداليات الذهبية، كما ترجمت بعض قصائده إلى اللغتين الألمانية والإنجليزية.
- ❑ عنوانه: ص.ب. 8404 مكة المكرمة - المملكة العربية السعودية.



قالوا لكل أمـرئ نجم يراوده
بالخير والشـر والأعمال تعتمـل
(فـالزهره) الزهر ترعاه وتكلؤه
بالنور والنور تستهدي وتنقل
وفي (عطارد) للامـال مطرد
يطارد اليأس، والبأساء ترتحل
إن صبح هذا وإن صبحت شواهده
فما تفاضل من ضلوا ومن فضلوا

حبست عيني الدموع من الحزن
ن وثارت بجـانبي المواقـد

فأغثني يا واهب الفضل بالفضل
حل - توالى بخيرك المتوارد
وأعنتي على الهداية والرشـد
در فاني لهتد بك راشد
وادراً الكيد عن حياتي يا خـيـر
مر معين على ظلوم وحاقـد

عذر

أكذب إحساسي وأحبس دمعتي
وأعلم أني في هوائ مـضـيـع
وأغمض عيني حين أبصر شـيـقـوتي
يكاد بها القلب المعنى يـصـدع
وما أرتجي منك الوصال ولا الهوى
فما فيك للقلب الشجي تطـلع
سهرت الليالي، واجداً متوحداً
وقلبي مـضـنـى يستكين ويفزع
صبرت، وما في الصبر عذر لعاجز
ولكنه العذر الذي ليس ينفع
كأن الليالي السود، ذكرى صبابتي
يراوحني منها الأسى والتفجع
وكنت إذا طافت بنفسي صبوة
يزيد عذابي دونها والتوجع
تحملت فيك الحب يدوي شـبـيـبـتي
به القلب يدمى والمحاجر تدمع

وقال من قصيدة طويلة:

قال الحكيم، رعيت النجم قد حفلت
به السموات والأرضون تحتفل
وقد رعيت من النجوم ما كتبت
به الأساطير، والأعداد والجمل

حسين علي عرب

مرثية طويلة
قال الحكيم، رعيت النجم قد حفلت
به السموات والأرضون تحتفل
وقد رعيت من النجوم ما كتبت
به الأساطير، والأعداد والجمل
قال الحكيم، رعيت النجم قد حفلت
به السموات والأرضون تحتفل
وقد رعيت من النجوم ما كتبت
به الأساطير، والأعداد والجمل
قال الحكيم، رعيت النجم قد حفلت
به السموات والأرضون تحتفل
وقد رعيت من النجوم ما كتبت
به الأساطير، والأعداد والجمل

لقاء في الثامنة مساء

1 - على الشاطئ :

النيل الطيب يبسم في دعة وسلام
يرسل موجات الغرين
حاملة زهر الخصب ، وحلم الأعوام
النيل الطيب ...
يعطي طول العمر

هأنذا أبصر فوق اليم ... يمامه
" أيتها السيدة الملفوفة في ثوب الضوء
من أين أتيت ؟ "

" إني قمر الكون "

كنا في الثامنة مساء

والعينان تلوحان بمعنى غامض

كنا في الثامنة مساء

والبرق الخاطف

يطمئني في الأمطار

كنا في الثامنة مساء

وعذاب الرحلة يدمينا

كنا في الثامنة مساء

وخيولي ترجو أن تجري

نحو المدن المجهولة

كنا في الثامنة مساء

والقمر تنزل عن مقعده الضوئي

وجلس جوارى

كنا في الثامنة مساء

أحلى عينين تقولان حكايا

لم تسمعها أذنا بشر من قبل

كنا في الثامنة مساء

فصحبت الجسد البللوري

وسرت في أضلاعي النار

كنا في الثامنة مساء

نولد ، ونكون

كنا في الثامنة مساء

نكتشف السر المكنون

حسين علي محمد

- الدكتور حسين علي محمد حسين (مصر).
- ولد عام 1950 بقرية العصايد - ديرب نجم - الشرقية.
- حفظ في طفولته القرآن الكريم، ثم حصل على الليسانس في الآداب من جامعة القاهرة 1972 والماجستير من جامعة القاهرة 1976، والدكتوراه من جامعة بنها 1990.
- اشرف عامي 1980/79 على دار أتون للنشر، وهو أحد محرري "الموسوعة الإسلامية العالمية" التي تصدر في تركيا.
- نشر شعره في الدوريات العربية في مصر، والسعودية، والإمارات، وسورية، ولبنان، والكويت، وتونس، والمغرب، وسلطنة عمان، والبحرين.
- دواوينه الشعرية: السقوط في الليل 1977 - حوار الأبعاد الثلاثة (مشترك) 1977 - ثلاثة وجوه على حوائط المدينة 1979 - شجرة الحلم 1980 - رباعيات 1982 - الحلم والأسوار 1984 - الرحيل على جواد النار 1985، ومسرحية شعرية بعنوان: الرجل الذي قال 1983.
- أعماله الإبداعية الأخرى: الأميرة والثعبان (قصة زجلية) 1977.
- مؤلفاته: عوض قشطة - خليل جرجس خليل - القرآن ونظرية الفن - البطل في المسرح الشعري المعاصر.
- حصل على الجائزة الأولى في إبداع الشباب 1975، والأولى من دار البحوث العلمية بالكويت عن بحث القرآن ونظرية الفن 1976، و الثالثة في مسابقة يوم الأرض 1977، والثانية في الإبداع العربي 1982.
- عنوانه: منزل عبد الشافي العطار - ديرب نجم - شرقية - مصر.



من قصيدة:
هذا ما حدث لي أمام قبر أُمي

(1)

جئتُك في الليل
لما نام الناس
وزحفتُ كصرصار
خوفاً من أن يلمحني الشرطيُّ
فيعرف أنني جئتُك
كي أقتبس شعاعاً من سرك
فيلازمني... ويقاسمني.... في الميراث

(2)

هأنذا أقف على رأسك
معذرة.. أقف على رأس المقبرة أنادي
لكن
هل تسمع أذنك ندائي؟
أصرخ ، أتلوب
ألقي بالراس المتعب في استخذاء
أبصرك على ظهر جوادك
تمتشقين السيف .. وتبتسمين
وتمدنين إليَّ بيدك البضة وردة ..

لا يُفزعني ظل جدار

الغزالة

قُرحيةُ الألوان في قمم الجبال
قمرأء في الق اختيال
في ثغرها بعض القصائد
والحروف مهممات
هل ستبدأ بالنزال؟
في بدء أحرقها الرشيق..
تسهل الرغبات في جسم تدلل بالجمال
في غيمة الأطياف غابت
والمدى رحب
ووقد الجنس يعصف بالخيال
ماء ... لهذي الأرض
يرسم بحره في الأوج
يطلق سفينته في الموج
يرفع صوته في موكب للحج :
أين غزالة طارت من المجنون
في قمم الجبال ؟

كنا في الثامنة مساء

كنا في الثامنة مساء

2 - اكتشف :

اقتربت خطواتي

من بيت القمر المتسربل في الضوء
فوجدت على الباب
بضع سنابل حنطه
وسنابل أفراس نوريه

حين أردت دخول العالم

وانفتحت قدامي

كل خرائط جسد امرأة الشهوه

كانت تلك مغامرة العمر

لكنني لم أشعر بالعطش

ولم يهزمني الديجور

لم تتعب خيلي في المعركة الشرسه

لم تهرب من هذا النقع القاني

واقترحت هذا الحصن

القنديل مضيء

والموسيقا السفلية تجعلني منتشيا

والليلة لن أتوارى خجلاً

فأنا أنت

نعيد قراءة صبح سوف يجيء

في موعده

3 - بعد البداية

لم أتعذب طيلة عمري

في نيران النفس المزعجة القلقه

لم أحلم أحلاماً مزعجة ذات مساء

والآن ...

كل الأيام القادمة سأقضيها

بين ذراعي سيدة الكون النوريه

لن أشرب ، لن أسكر أبداً

وسأبقى يقظاً

كي أتمتع بك

....

لا تمنعني عنك الأسوار

حسين علي محمد

مَرَحِيَّةُ الألوان في قمم الجبال
تَمَرَأَتْ في أَلَمِ اختيال
في ثغرها بعض القصائد
والحروف مهممات
هل ستبدأ بالنزال؟
في بدء أحرقها الرشيق
تسهل الرغبات في جسم تدلل بالجمال
في غيمة الأطياف غابت
والمدى رحب
ووقد الجنس يعصف بالخيال
ماء ... لهذي الأرض
يرسم بحره في الأوج
يطلق سفينته في الموج
يرفع صوته في موكب للحج :
أين غزالة طارت من المجنون
في قمم الجبال ؟

الحب .. والزمن

وزغـردت عـرائس الامل
وقلت : حلم عمري اكتمل
فم الحياة لأن .. بسمة
في ثغر من حديثها قبل

يا قلب ما توسد الحنا
وما ارتضى في سعيه مكانا
في صدرها ربيعك الموشى
فانشد عليه الدفء والأمان

وأشرق الغرام في القمر
فرقرق الضياء في الشجر
ووشوش النسيم بالني
وأيقظ البحور للسحر

.. وغردت بلابل الوصال
وعريد الجنون بالليالي
.. وحقد الزمان في دهاء
وكوكب الفتنون لا يبالي

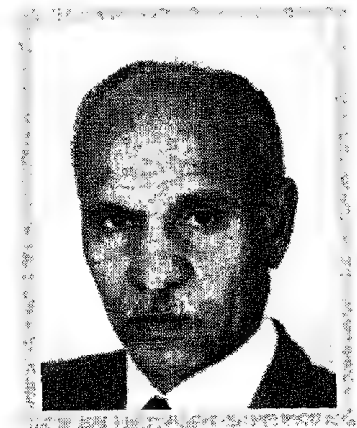
.. وعادت الشموس بالزمن
مئقلا اليدين بالمحن
فأضرم الجفاء في الهوى ..
.. كأنما القلوب لم تكن

شهيد سيناء

.. وأطبقت الشفاه على ابتسامة
وفوق النجم رقت الابتسامة
.. ومد النور كفا لا تبين
فباركت الدماء على الجبين
.. وساد الصمت .. والدنيا ضجيج
وصوت الموت يعوي بالأتين
.. ومد النور كفا لا تبين

حسين علي نجم

- حسين علي نجم (مصر).
- ولد عام 1930 بمدينة القاهرة.
- حاصل على ليسانس الحقوق من جامعة القاهرة 1951.
- التحق منذ تخرجه بسلك القضاء المصري، وتدرج فيه حتى بلغ منصب رئيس محكمة استئناف 1984، وظل فيه إلى أن تقاعد 1990.
- انتسب لجماعة أبولو الأدبية إبان رئاسة إبراهيم ناجي لها.
- نشر شعره في جريدة الأهرام، وفي مجلة نادي القضاة، كما أذيع بعضه في الإذاعة المصرية.
- يراوح في قصائده بين الشعر العمودي، والرباعيات، والموشحات، وشعر التفعيلة.
- دواوينه الشعرية : نسيمات واعاصير 1959.
- كتب مقدمة ديوانه الثاني د. أحمد هيكل، كما كتب عن شعره المستشار أحمد لطفى.
- عنوانه: 167 شارع الحجاز - مصر الجديدة - ج.م.ع.



كم من الأصداف أدناه من القاع الحذر
كلها .. في لمحة العين .. صدف
كلها في اليم يمضي .. ينجرف ..
... إنما شتان ما بين القلوب ..
رب أصداف مضت تحتضن الدر ضميراً
وتنميه بذوب القلب .. خفقاً .. وشعوراً ..
كامن فيها ضياء اللؤلؤ الحر .. ظهوراً
.. وهي في العمق السحيق
تتخطاها عيون لا ترى
غير مصنوع البريق ..
.. ومع التيار أصداف كتار لامعات
جوفها ليس به إلا هلام ..
كل حين يتشكل ..
وفق أمواج الزمان
في اجتهاد .. وانتظام
.. وبعمق العمق أصداف خواف كابيئات
جوفها ليس به إلا ظلام ..
وفقات من رمال وحطام ..
وتباريع انهزام .. وارتظام ..

حسين علي نجم

ردفك : حنة فخرية استن
في شمس حبيبتك كن
مرادك في سعيه نكاح
فانتقد عليه الدولة ، وكان
فرقة الرياء في الشكر
والجهد المودع للشكر
ومرقة المودة بالياد
... تركب المودة لوجبات
شقل البنية بالمرحة
... ألقا القلوب لم يكد
المستشار مرصيه من تم

ردفك مرارة المودة
كم ألقا لوده .. بس
يا قلب ما تشد المنا
... صدمها بريقك المرح
... راحة المودع في العسر
مودة المودع في العسر
... مودة المودع في العسر
... مودة المودع في العسر
... مودة المودع في العسر
... مودة المودع في العسر

فصافح دمة في عين أنثى
تجاوز نظرة الطفل المليئة
يسألها عن الأب .. أين غابا
.. متى .. يا أم .. يرجع .. كي أغني
واقفز معلناً: قد عاد «بابا»؟
.. وتمسح أمه الدمع الصبيا
.. سدى تترقب الوجه الحبيبا

... هناك اقتض للأخطار بابا
.. نرا سيناء نادت .. فاستجابا
.. ومد شيا به جسراً .. وذابا

.... وجاس الطفل في البيت الشهيد
وضم حذاء والده العتيد
وعبر الدمع قبله ملياً ..

من قصيدة: الأصداف .. والبحر

ذابت الأعوام .. وانسابت على موج الزمن
في عباب دافق نحو الغيوب
.. وعلى طول المدى
يزخر التيار بالأصداف ألقاً بأعماق الليالي
غائرات في انبهار مستكين
بين زهو .. وشجن
وازدهار .. ووهن ..
تتلاقى .. تتباعد ..
تتجافى .. تتواعد ..
ربما .. في أي حين ..
بعضها يجمعه ركن حنون ..
تخلد الأصداف فيه للحنين ..
تتحامى فيه من وقع السنين ..
إنما التيار عاتٍ لا يلين

كم من الأصداف علاه على الموج الخطر ..

من رداء الشعر إلى (روب) المحاماة

خلعتُ رداءَ الشعر عن حبيّ العذري
فقد أخذ الشيب الشبيبة من عمري
وجاوزتها إحدى وسبعين حجةً
بها بيّضتُ شعري وضاق بها فكري
فما الشعر إلا للشبيبة والصبا
ومن بعد ذا ما للشيوخ وللشعر
أمن بعد نثر الشيب فوق شبيبتني
أتوق إلى نظم القريض أو النثر؟
فما الشعر إلا كالغواني إذا رأت
بشعرك شيباً لم تترك مدى العمر
ولما رأيتُ الشعر قد جاوز الصبا
وجاوزت أيام الشبيبة من عمري
سلوتُ به عن كل غيـدٍ وأغـيـدٍ
فما أشتكي هجراً لليلي ولا بدري
وسرتُ إلى سوح المحاماة تاركاً
(عيون المها بين الرصافة والجسر)
خلعتُ رداء الشعر أبغي بديله
وكان على قلبي أحرّ من الجمر
تجلبتُ (روباً) للمحاماة بعدما
خلعتُ رداء الشعر عن حبيّ العذري
فطلّقتُ شعري بالثلاث فلم أعمد
لأنظّم في نكّـر المدامة والخمر
ولملتُ أوراقتي وحرقّت بعضها
وأفرغت ماتحوي الزجاجات من عطر
وودعتُ مَنْ كانت لشعري بنيةً
وكانت على نفسي أعز من الطهر
فلانحة الدعوى الذّ قصيدة
على السمع بل أحلى نشيد على الثغر
لهذا هجرت الشعر من دون رجعة
وسرتُ إلى سوح المحاكم أستقمري
ورحت لساح العدل أسعى بمرقمي
أعبّر عما قد يجيش به صدري

حسين فهمي الخرزجي

- حسين فهمي بن علي غالب بن حسون الخرزجي (العراق).
- ولد عام 1930 في كربلاء- العراق.
- تخرج في ثانوية النجف 48/47 ، وفي الدورة التربوية 58/57 ، وفي كلية الحقوق ببغداد 66/65 ، وفي المعهد الأمريكي للغات ببغداد 68/67.
- عمل رئيساً لتحرير مجلة العدل الإسلامي 1948، ثم معلماً في المدارس الابتدائية بكربلاء 1949، ثم موظفاً في مديرية تربية كربلاء 1950، ثم مدرساً في معهد المعلمين بالطائف 1969، وتقاعد عام 1980 ليشتغل بالمحاماة.
- مؤلفاته: منها: الشيوعية عدوة العرب والإسلام- الاشتراكية الإسلامية.
- ترجمت بعض مقالاته إلى اللغة الفارسية.
- ممن كتبوا عنه: كوركيس عواد، وعدنان غازي الغزالي، وصادق طعمة، إلى جانب ماكتب عنه من مقالات في الصحف والمجلات.
- عنوانه: كربلاء- العراق- حي الحسين 61/399 .

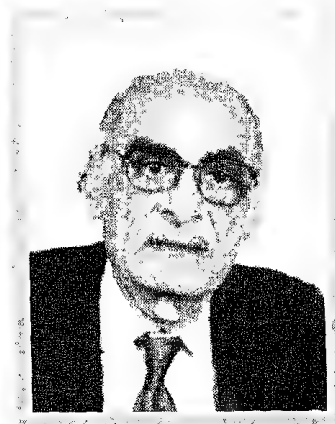


أمل يائس

أين الحبيب متى يحين إيابة؟
 قلبي يذوب وطال منه غيابة
 إني الوحيد وليس لي من مؤنس
 والهم يمُّ بي يموج غُبابه
 إني شريد لاح في مستيأس
 طلب الحال إليه كان ذهابه
 الشوق شعلته لحرق فراشتي
 والشمع من جسدي أريق مذابه
 أما الحنين فنذرة من زهرتي
 ويُمرّ طعماً والحلاوة صابه
 ولهان تنطق بالأسى أشعاره
 ولقد تصدّع بالنواح ربابه
 نشوان ما غنت له أوتاره
 ودماء قلب الصب كان شرابه
 الجام في يده تفيض عقاره
 صلّ ومن فمه يسيل لعابه
 سيبان ليل عنده ونهاره
 وعليه أوصد في دوام بابّه
 يطوف بالكون الرحيب خياله
 وبه تمرُّ سهوله وهضابه
 وشموسه تبدّله وظلاله
 وكذا يصور وهمه وصوابه
 يبقي حبيباً في الخيال لقلبه
 يزور عنه الطيف أهويهبابه
 وإليه يسكن في اشتداد كروبه
 منه العزاء إذا دهاه مصابه
 بأنامل منّ الحرير كمسّها
 دمعاً يكفكف لا يني تسكابه
 وبهمسة همس النسيم كهمسها
 الشعر قد أوحى إليه خطابه
 صهباء ما قرت لديه بكأسها
 يشفيه في القول الرقيق عتابه
 والقرب بعد البعد يجمع شملنا
 فالعيش قد رُحبت لدي رحابه

حسين مجيب المصري

- الدكتور حسين مجيب المصري (مصر).
- ولد عام 1916 بمدينة القاهرة.
- حصل على ليسانس الآداب من جامعة القاهرة عام 1939، ودبلوم الدراسات التركية والفارسية من معهد الدراسات الشرقية بجامعة القاهرة 1942 والدكتوراه 1955.
- يجيد ثمانى لغات وينظم الشعر بالعربية والفارسية والتركية والفرنسية.
- اشتغل بتدريس الأدب التركي والفارسي والإسلامي المقارن وغيره ، والتاريخ العثماني، والأدب الشعبي التركي، والتصوف الإسلامي في جامعات القاهرة وعين شمس ومعهد الدراسات العربية، ويعمل الآن أستاذاً بجامعة عين شمس والأزهر، وخبيراً بمجمع اللغة العربية بالقاهرة.
- دواوينه الشعرية: شمعة وفراشة 1955- ورده وبلبل 1958 - حسن وعشيق 1963- همسة ونسمة 1964- شوق وذكرى 1981- موجة وصخرة 1986
- مؤلفاته: منها: في الأدب العربي والتركي (دراسة في الأدب الإسلامي المقارن) - الأسطورة بين الأدب العربي والفارسي والتركي - المعجم الفارسي العربي الجامع - المعجم الجامع (أوردو - عربي) - معجم الدولة العثمانية.
- كرمته الحكومة الباكستانية عام 1977، ومنحته ميدالية إقبال . كما منحه الرئيس الباكستاني ضياء الحق وسام الجدارة عام 1988.
- ممن كتبوا عنه : وحيد بهاء الدين ، و مشيرة شديد.
- عنوانه: 3 شارع الملك الأفضل - الزمالك - القاهرة.



وفيمَا أَقَاسِيهِ مِنْ حَرَقَتِي
عَلِيَّ طَوِيلٌ مِنَ الْوَقْتِ مـــــــــــــــــر
وَكِدْتَ لِمَا زَادَ مِنْ حَيَرَتِي
أَسْأَلُ مَنْ فِي طَرِيقِي عِبْر
وَأَغْلِبَ حَسْتِي عَلَى خُجَلَتِي
وَأَذْكَرَ مَا عَاشَقَ قَدْ ذَكَرَ
وَأُصَمِّعُ مَنْ مَرَّ مِنْ قَوْلَتِي:
أَعَمَّنْ أَحَبُّ لَدَيْكَ خَبِيرٌ؟
تَنَاسَى لِي الْوَدُّ فِي لَيْلَتِي
عَلَى بَالِهِ الْوَدُّ مَا إِنْ خَطَرَ
أَنَا مَنْ أَذْبَتَ لَهُ شَمْعَتِي
فَمَا كَادَ يَبْدُو لَهَا مِنْ أَثَرٍ
أَنَا مَنْ بَسَطْتَ لَهُ رَاحَتِي
وَفِيهَا بَوَقْدُ أَسَايَ شَعْرٍ
أَنَا مَنْ بَذَلْتَ لَهُ مَهْجَتِي
وَمَا إِنْ عَصِيَتْ لَهُ مَا أَمَرُ
وَأَجَرَيْتَ فِي حَبْلِهِ دَمْعَتِي
وَدَمْعِي لَغَيْرِ الْهَوَى مَا أَنُحِمَرُ
كَأَنِّي بِمَا ذُقْتُ فِي مَحْنَتِي
تَحَمَّلْتُ وَجْدِي شُحُونِ الْبَشَرِ

حسين مجيب المصري

من قصيدة: انتظـار

مضيتُ إلى الموعد المنتظر
بقلب على جمره ما استقر
يسابق شوقاً إلى رؤية
ويخفق خفقاً كريح السحر
يحن حنيناً إلى طلعة
تنير نجاه بنور القمر
ليروي صدهاء ومن قطرة
رأى نبعها بعد طول السفر
تشتم عطرًا ومن زهرة
سقاها بدمع هتون قطر
تمثل وصلًا ومن زفرة
لتلهب خد حبيب حجر
كان لقاء، وفي مرة
بُعِيدَ زمانٍ مضى واندثر
ويجمع داراً إلى درة
بعقد لشمـل وكان انتثر
وقفتُ طويلاً وفي وقفتي
حكيت صبوراً إذا ما صبر
وما كان صبري سوى لوعتي
وتحت الرماد اللهب استتـر

١- قد علم كل من جعل الدين
 عبثاً وتعالى في حقيقته
 وعصمت علمه كعلمهم
 .. والحق تعالى عليه بما ..
 ٢- وفي المقدّم قالوا له
 وفي التوراة قالوا له
 .. من العجوة قالوا له
 .. وفي سورة البقرة
 .. وفي سورة البقرة
 .. فقد علم الله
 .. في سورة البقرة
 .. وفي سورة البقرة
 .. وفي سورة البقرة

نهار الشعر

من أين يأتي نهار الشعور ساداتي
 من ومضة الحلم.. أم ركض السحابات؟
 أمّن مساءً على شرفات أسلّتي
 أنا هنا أرتدي غيم العشّيّات؟
 من معطف الليل يلبسني والبسة
 وفي عيون الدجى طلّق النجمات؟
 هناك ياساداتي .. بحرٌ وأسئلة
 هناك ياساداتي.. صحو الصباحات
 هناك كانت مياه البحر.. تطربني
 يا بحر غنيت .. فاسمعي بداناتي
 أشعلت صوتي .. مضيئاً في ملوحته
 ما أعذب الملح في عرق البدايات
 قد أقفر اللحن .. حين الشك ساورني
 ماذا أقول إذا جُمِدْتُ حكاياتي؟
 لكنه الموج.. أتر من طفولتنا
 يحنو علينا.. ويلطمنا بموجات
 يقسو علينا فيغدو الشط ملعبنا
 ويصبح الرمل عرساً من فضاءاتي
 فيغضب البحر يجري فوق ملعبنا
 ويهدم الموج أعشاش الطفولات
 نعود نبني صباحاتٍ لنا غرقت
 كالصبح يغرقه ركض المساءات
 نعانِد البحر .. كي نبني لنا حلماً
 ونزرع الرمل أوراق الشجيرات
 إذا تعبنا.. رقصنا فوق صفحته
 ونحن نلهو بأشواق الفراشات
 نراقب الشمس .. تدنو نحو جبهته
 وتلثم الماء .. في رفق المليحات
 يا سيدي البحر .. هل تدري طفولتنا
 كيف أمّحت فوق هذا الرمل خطواتي؟
 وأين يا بحر .. أشيائي، وأسرعتي
 وأين يا بحر .. أسمائي، ولثفاتي؟
 وأين يا بحر أصدافي .. فهل غرقتُ
 كما غرقتُ .. وهل ماتت محاراتي؟

حسين محمد سهيل

- حسين محمد أحمد سهيل (المملكة العربية السعودية) .
- ولد عام 1380هـ / 1960م في جزيرة فرسان بالمملكة العربية السعودية.
- درس المرحلتين الابتدائية والمتوسطة بفرسان ، وحصل على دبلوم معهد إعداد المعلمين بجيزان 1399 هـ ، ثم التحق بالكلية المتوسطة بجيزان وحصل على دبلومها 1406 هـ .
- عمل مدرساً بالمدارس الابتدائية ، وتحفيظ القرآن ويعمل الآن مديراً لمدرسة السقيّد الابتدائية.
- عضو في نادي جازان الأدبي ، ونادي الصواري بفرسان .
- نشر أول قصيدة له عام 1400 هـ في مجلة « اقرأ » السعودية، ثم تابع النشر في معظم الصحف السعودية .
- شارك في إحياء أمسيات شعرية بالمملكة ، وسجلت بعض قصائده لإذاعة الرياض .
- دواوينه الشعرية : أشعة الصمت 1990 .
- فاز بالجائزة الثالثة من نادي جازان الأدبي عن دراسة نقدية له 1407 هـ .
- ممن كتبوا عن شعره : عمر طاهر زيلع ، وإبراهيم عبد الله مفتاح ، وحسين بافقيه .
- عنوانه : المدرسة الثانوية بفرسان - بواسطة إبراهيم عبد الله مفتاح ص.ب 11 - جزيرة فرسان - جيزان .



من قصيدة: عمرو بن معد يكرب يعرض صمصامته في مزاد علني

متناقلَ الخطوات أمضي .. ثم أمضي ..
 أين يا قدمُ النجاة .. أشد خطوي
 قدمُ تشد إلى الوراء وأختها نحو الأمام .. فكيف أمضي ؟ ..
 أين أمضي .. ؟
 وموزعا فكري مع الخطوات أمضي .. ربما .. لكن .. متى ؟ !!
 وألمُ بعضي
 سقني تجوب اليم لا ترسو ..
 وأضرب في اللجاج أدور ..
 ملاحاً تعاندني الرياح تدور ..
 لا أرسو بأرض ..
 وأظل رغم الموج والأنواء أنطح بالشرع الحر ،
 قلب القبة الزرقاء
 أبغي شاطئي المهجور .. أين حبيبتي ؟!
 وأعدُّها ألا يطول فراقنا
 طال الفراق وجُدَّ حبل مودتي
 لا تغلقي الشباك، مفتوحا دعيه مع الغروب
 السندباد يضيع أياما وأعواما
 ولا ينسى ..
 يعود مؤزرا برداء عودته القشيب
 ما ضيع الرحمن أوطان الذين تكسرت أسيافهم ،
 فتفرقوا حيناً ...
 وعادوا موكبا يمضي .. ويمضي نحو قرص الشمس ...
 يمضي .. تاركا في خيمة البؤس صليبه .
 لا دمة تهمني على من خُصتُ معركتي بغدر سيوفهم
 فخسرت كل معاركي وبقيت وحدي ..
 واقفا أبكي وأستبكي على خرب تنوح على ذويها .
 لا رجعة لأسِنَّة صدنت بأيدي حاملها
 شدوا خطاكم خلف راحلتي ..
 فهذي مهجتي التامت ..
 وتلك دموع حبيبتي ،
 آواه من عتب الحبيبة إن سلوت دموعها
 ونسيت غدر مقاتلي وقتليها
 شدوا خطاكم خلف راحلتي ،

حسين تھتّا

- حسين فندي مهنا (فلسطين).
- ولد عام 1945 في البقعة - الجليل الأعلى.
- أنهى تعليمه الابتدائي في قريته، والثانوي في مدرسة الرامة الثانوية، ثم حصل على درجة تاهيلية من معهد اورانيم بحيفا في تدريس اللغة الإنجليزية.
- يعمل مدرسا للغتين العربية والإنجليزية في مدارس قريته.
- دواوينه الشعرية: وطني ينزف حبا 1978 - أموت قابضا حجرا 1986 - متممات آخر الليل 1988 - قابضون على الجمر 1991.
- أعماله الإبداعية الأخرى: مجموعة قصص قصيرة بعنوان: وطني ردني إلى ربك شهيدا 1981.
- حصل على جائزة الزيتونة الخالدة، وهي جائزة دار الأنوار بالاشتراك مع المؤسسة الشعبية للفنون.
- عنوانه: البقعة 24914.



صمصامتي بيدي ،

فسيروا نحو فجر القدس يا أهلي ،

عطاشا خلفتنا عضه المأساة ...سيروا

كوثري يشتاو وِردا ..

(كل امرئ يجري إلى يوم الهياج

بما استعدا)

(هم يندرون دمي وأنذر إن لقيت

بأن أشدا)

ويقول من لانت أناملهم على حمل السيوف،

تثاقلت أبدانهم وتكرشوا :

كفوا عن التهريج يا أطفال وانفطموا

العصر عصر سياسة وكياسة

لا تحرقوا سفن الرجوع ،

قريبة أفرأنا بلقاء من نهوى ،

على أرض الوطن !!!

لا البحر من خلف الجموع ولا العدو

أمامنا ،

ما قال طارقنا كرية ،

ليس عصرياً ،

فكفوا عن مناجاة الزمن .

من قصيدة:

هي الأرض إني وريث الحجر

هي الأرض...

قالت لي الفراشات همسا

وطارت تلاحق دفة الحياة

على شاطئ من رفات

وتلبس لون الشتات

هي الأرض ..قالت ..وطارت ..

وكانت بشائر موت جديد يطل

وهمس النجيع يشقشق حيناً

وحيناً يصل ..

سألتك لا تقطف الورد ./

تلك جراح الأحبة تلعن صمت الرياح

وثوب الحداد..

وتلعن دمع الرجال عزيزا يهلُّ

أتبكين يا عين ؟! قالت :

صليل الأعنة فوق الجراحات هجرٌ ووصلُ

وقالت : تقدم عليك الأمان

هي الأرض خيرٌ وفيرٌ ومَحَلٌ

وقالت : هي الأرض عطشى

ولا تشرب الحزن والمزن والأغنيات

وتهوى ..

ولا تحفظ العهد والذكريات

وتنسى إذا لم يعاقر دماها الشباب

وآذار..آذار..أي سيد المعجزات

هي الأرض ..

قالت لي المحاريث همسا ،

قبيل ازدهام الموانئ بالقاتحين

وقبل انتحار المناجل / وأُورِ المعاول

حُذِّ عطرها بهجة للرحيل

وخذ من لهاها صفاء الحياة

وأُنس الطريق الطويل

وخذ من ثراها يسيرا يسيرا

لتذكر أن الهداهد تبني العشاش

كما لا تشاء الرياح ،

وتمرح ..

رغم اشتداد الصقيع

وتعشق صفرة ورد الجليل .

وإن ضاق صدرك بالعابرين

ورجس الحقايب

والمحسنين ..

تَهْدُ !!!..

لتجمع شمل اليمام الحزين .

وتبعث عشقا تنائر فوق رمال الأمانى أعمار

طين

وآذار ..آذار يا ملهم العاشقين

سألتك عمراً

فجئت حراباً

وحين سألتك موتاً سريعاً

تباطأت ..

صيرتُ أهدقُ في

كلانا مقيم ويشرب نخب الوداع ..

هناك خلف غبار الخيول المُخَيَّة خلفا

هناك خلف ضباب السنين

حسين مهنا

البيد يمل نطفة البغى المحمل

بلمر ينج البكر

ر تبكي على من طرد

يا عصفره الفرح المهاجر

إن تبكي يستعيد النبى من عصمه الحياة

رضيعة

أخذت تشكى بعضها

في حلقه الوجع البهم

وحينئذى نأى تلميح صهدها

على تنهضة العنقاء بالمر من رمار !!

القصيد

جذوة النار
بوابة الانتظار
المواعيد ،
شمس الحياة الجديدة
ريخ ،
ويوم جديد
حروف تنظم دَوْرَتها في
الشروش
وترحل فوق الورق
...وترحل خائفة كالعصافير
يمنعها قفصُ القهر والجوع
تكسره وتهوّم فوق السطور
تسافر مشتاقة
وتغامر نشوى .. وتهوي
يطلقون عليها الرصاص ..

فتهوي

هي الانتظارُ الجميل
المياه ،
الدموع ،
التخوف ،
بؤخُ بسر كبير .
هي الزمن المنتظر
والتأني على باب حاضرة الحلم
بوح مسافرة لحبيب
وسر التراب لحبة قمح تغلغل
فيه
وعشق مراهقة يختبئ في
سطور
كتاب عن الحب
فرجة رمل الصحارى بقطر
النّدى
واغتراب
ووهج

حسين هاشم

- حسين إسماعيل هاشم (سورية).
- ولد عام 1946 في فريتان.
- حائز على أهلية التعليم الابتدائي .
- يعمل في التعليم منذ 1965، كما يشتغل بفلاحة الأرض.
- عضو اتحاد الكتاب العرب.
- دواوينه الشعرية: أناشيد الفقراء 1976- وصارت تضيق بي الأرض 1978- وحيدا وعاريا كان يقف 1982- مطر لبلادي وقلبي 1991.
- كتبت عنه بعض الدراسات في المجلات والجرائد السورية والليبية، وممن كتبوا عنه: عبد الكريم الناعم، وفؤاد كحل، وحسين حموي، وصدر الدين الماغوط.
- عنوانه: سلمية ص ب 2.



للك التي أزهت
في صقيعي
للك التي أثمرت
وارتوت من بقايا نَجيعي
❖❖❖❖❖
لها ، حين ينفلُ القلبُ
من قمقم الذاكرة :
ولأزهارها الناضرة
سأرقص حتى تغيم سمانِي
وأستولد الغيمة الماطره
❖❖❖❖❖
لها ... حين يرتجفُ القلبُ
ذاك الحضور البديع
لها وقع قيثارة
قبل إشراق الصبح
شدو يمام
على غصن القمر
زهر من العصب المستباح
رماد تَخَلَّق من رغبة
في الهروب الجميل إلى النفا
قافلة من رماد
أُسئلهُ قاتله

حصان يجوب الليالي وحيدا
ويطوي المسافات
يقدح حافره الحجر الصم،
يكبو
القصيدة عمر
«عَصَبُ شُدَّةِ الهمِّ
والتعب المشتهى»
القصيدة عمر كئيب يمر
وعمر بهيج يجيء
تمر من القلب برقاً
شهاباً يضيء ويخبو
☆☆☆☆
القصيدة حقل
يموج به الزهر ،
والشوك
ينشر رائحة العطر
يجرح قلبا يعذبه العشق ،
والانتظار
مدخل لانتظار النهار
القصيدة نهر
وأغنية
صحو عمر
بكاء
ورقص جميل
دوار

من قصيدة: القلعة

لشيء من الدمع
يجلو رمادي ..
سأولم قلبي
مساء الرحيل العظيم ،
إلَيْكم أشد الرجال
بلا دعوة...
ولها سأغنى

✱✱✱✱

حسین ہاشم

جودہ انار
 بواہ ابظفار
 المواعد
 حسن اعیان جدیدہ
 رجب
 جودہ جدیدہ
 حروف متعظمہ و حروف فی السردین
 و ترسلہ و جودہ اللو و
 و تہلہ خا ثقیہ کالمصافیہ
 یصل قطفہ القہر والیوم
 تکرہ و مہوم فوقہ الطور
 تاسف حث قہ
 و تاسف فتوی و و تہوی
 یلحظہ علیہ الرصاص و و مہوی

هل يعود الزمان

أيا بلدي كففاك الله شر الـ
غرور وبهريج العيش الرغيد
ودمراً فيه أضحى كل شيء
يباع ويشتري مثل العبيد
قلوب الناس قد صارت غلاظاً
أشد من الحجارة والحديد
فكم ولد لوالده كنود
يبادله التنكر في جحود
وأم أضمرت بين الحنايا
جراحاً سرها غدر الوليد
وزوج شباب فوداها ولكن
تراها تزدهي بثياب عيـد
لها بعل تداعى في انكسار
فلا تبدي له عطف الودود
وتعزف عنه سادرة بلهو
لتحظى في المباهج بالعديد
وأخرى قد حباها الله مالا
وتطمع بعهد هذا بالمزيد
ويطربها رنين (الفلس) يحـدو
مراكبها إلى الحلم السعيد
رخاء العيش يعيشينا فنناي
عن المعروف والنهج السديد
فوا أسقاً على عهد تولى
به الإحسان من شيم الجدود
ويا لهـفـي على زمن تواصت
به الأجيال بالحب الرشيد
وتبنا الحضارة حين جارت
على أبناء مجتمع وطيد
تفرق شملهم، فغدوا وكل
له مسعاه في درب وحيد
لقد كانوا على الدنيا شداداً
فصاروا بالتفرق كالحصيد
إذا اجتمعوا فحباً للتسلي
بيوم كرهية أو يوم عيد

حصّة الرفاعي

- ☐ الدكتور حصة السيد زيد الرفاعي (الكويت).
- ☐ ولدت عام 1947 في الكويت.
- ☐ حصلت من جامعة القاهرة على ليسانس اللغة العربية، وماجستير الأدب الشعبي 1971، ثم حصلت على الدكتوراه من جامعة إنديانا الأمريكية 1982.
- ☐ تعمل مدرسة لمادة الفولكلور بقسم اللغة العربية بجامعة الكويت.
- ☐ لها مساهمات عديدة في مؤتمرات عربية وعالمية.
- ☐ نشرت شعرها وأبحاثها في الصحف والمجلات العربية.
- ☐ مؤلفاتها: أغاني البحر في الكويت - المظهر الإنساني للصناعات الشعبية (ضمن كتاب تراث البادية) - الطب الشعبي: مفهومه وخصائصه - الفولكلور والعلوم الإنسانية والاجتماعية، إلى جانب ما نشرته باللغة الإنجليزية.
- ☐ عنوانها: كيفان - قطعة 5 - منزل: 11 - الكويت.



وكل - حيثما اجتمعوا - ينادي

متى ساءود من هذا الوفود

وإن يتواصلوا لآداء قرض

سرى في صوتهم برد الجليد

غرى الأرحام واهية تداعت

تداعي الدر من عقد نضيد

فكل نائب يسعى لجأه

وكل طامح نحو المزيد

متى تنمو زهور الحب فينا

ويأتي الفجر بالنور الوليد

وتورق أنفيس ويضيء عـمـر

بإشراق وأدب وجـود

الليت الزمان يعود يوماً

بمجد العرب في الزمن التليد

ولكن التمني غير مجد

بعالمنا المكبل بالقـيود

من قصيدة: ودام العيـد

شمسك توجت شمس النهار

بتاج من أكاليل النضار

ونورك في جبين الدهر صبح

جلت أضواءه ليل الصحاري

وعيدك في ضمير الشعب لحن الـ

.. قلوب النابضات بالافتخار

كويت الخير قد حققت حلماً

توسل بالجهد والاصطبار

بعشرين وخمس قد مضينا

بطيب العيش ونعم ازدهار

مثابرة وإصرار وعزم

جئنا قطفه حلو الثمار

بلغنا مبلغاً لم يمح فيـه

سوانا في الشعوب ولن يجاري

يسوس قيادنا حكم رشيد

يشارك شعبه حق القرار

فنحن كأسرة بالحب تحيا

مشاعرها تفيض بالاخضرار

ينال كبريها بالحلم مرقى

ويشمل طفلها عطف الكبار

حضارة شعبنا خلق ودين

تواكبه الثقافة في المسار

فلسنا دولة تبني قـصـوراً

وتفتال العقول بلا اعتبار

ولسنا روضة تختال حسناً

وفي أوصالها رجع الخوار

عروبنا سلام مبتفانا

توحّد إخوة نحو انتصار

لنا العيش الرغيد وللأعادي

- جزاء عقوقهم - عيش احتقار

سلمت أيا كويت ودام مجد

تألق في القفار وفي البحار

فإنك واحة للأمن فيها

ملاذ النازحين إلى الجوار

وإنك قلعة الأحرار دوماً

وإنك للضليل سنا القنار

حصّة الرفاعي

ناعتهم : حصّة لبيد

حزبكم : حزبكم

حزبكم : حزبكم

حزبكم : حزبكم

حزبكم : حزبكم

حزبكم : حزبكم

حزبكم : حزبكم

حزبكم : حزبكم

حزبكم : حزبكم

حزبكم : حزبكم

الباحث

ستسأل عني صمت السواقي
ستسأل عني همس الوتر
فإن لم تجدني ستسأل عني
في كل واد جذور الشجر
ستسأل ثم رنين القوافي
وتسأل عني دبيب السحر

ستسأل يا صاحبي كل ليل
وتسأل أفلاك هذي السماء
وعني ستسأل نجم الشواطي
وتسأل عن ضيعتي.. الغريباء
ستبحث عني كثيرا.. كثيرا
ستعيا.. ولكن بذات مساء

ستسأل عني خريف الصبايا
فإن لم يجبك ستسأل من؟
بحثت كثيرا.. وطال السؤال
ولم يبق باق لنا من زمن
ستبحث أيضا.. وإن طال ليل
ك لا تهدني غير طيب الوسن

أنا منك فـيـك.. وأنت رحلت
وبت أنا منك كُلي اشتياقي
وأنت هناك على غـرـبة الشـمـس
شوق كل رحيلك مُر المذاق
ولما رحلت تركت فـيـؤادي
عليلا وحيدا نراه الفراق

من قصيدة: كلمات اللحن الأول

حدث الذكرى حبيبي لا تسلي
حدث الآمال عن شوقي وعني
حدث الأيام عن قلبي ودعني
أبعث الأحلام في دربي تغني

حصّة العوضي

- حصّة يوسف عبدالرحمن العوضي (قطر).
- ولدت عام 1956 في قطر.
- حاصلة على بكالوريوس إعلام من جامعة القاهرة في الإذاعة والتلفزيون.
- عملت رئيسة لبرامج الأسرة بتلفزيون قطر، وتتفرغ الآن للكتابة في أدب الأطفال، وسبقت لها المشاركة في تحرير مجلة «حمد وسحر» وفي برنامج الأطفال التعليمي «افتح يا سمسم».
- بدأت محاولاتها الشعرية في سن مبكرة، ونشرت أولى قصائدها في مجلة العروبة عام 1971.
- اشتركت في مهرجان الشباب الأول بالجزائر - وكانت في المرحلة الإعدادية - بقصيدتين ومسرحية شعرية عن فلسطين والوحدة العربية.
- نشرت بعض مقالاتها في صحيفتي الراية، والعرب.
- دواوينها الشعرية: أنشودتي (للأطفال) 1983 - أنشودتي (الجزء الثاني) 1987 - كلمات اللحن الأول 1988.
- فازت بالجائزة الأولى في مسابقة كلية الإعلام الأدبية، ومسابقة نادي طلبة قطر الثقافي.
- عنوانها: تلفزيون دولة قطر - ص ب 1944 - الدوحة - دولة قطر.



رباعيات غير مكتملة

حلل

إذا ما استتبَّ الظلام أفتُ
وحملت ما فوق كنت حملت
ورحت أفتش في جنباً روحي
وأبحث عما أضلعت.. وخرقت
كأنني.. كأنك.. هل أنت مني
أم أنك في جيبتي منذ كنت
تري من أكون؟ إذا كنت أنت
ومن ذا تكون إذا كنت مت؟

صيرورة

سواي يعبئني كاسسا، وأشرب
وغدا يري يلهو بروحي، وألعب
تراني خلقت لنألا أكون..
وأن أسبغ ريح كافي ري وأتعب؟
تراني ابتعدت بغدا رانتها
وظللت بغدا يرعد مذبذب
وصبرت ولما أكن بعد شيئا
تراني وكنت.. وكنت مفعف ياب؟

غياب

أفتش في وأبحث عنك
كأنني لما أعذبك مذمنا
وكل اقتراب إليك ابتعد
وكل وضوح يُخلق شكاً
وكل سبيل ليدك مريب
وكل جيب يذكرك..
إلى من تكلني؟ لنفسي؟ أغدني
ومرر في.. صرني وخدني إيكاً!

كشف

تلثم لنعم عرف أنك أنت
وصبرنا لنذكر أنك مت
وخدنا من تراب الفؤاد وعفقر
وجوها لغير ما ترى ما فعلت
وخدنا إليك وغيب فيك عنا
وكننا.. لنذفن في الغيب «حتي»!

حملي الأسمر

- ☐ حلمي محمد الأسمر (الأردن).
- ☐ ولد عام 1957 في مخيم طولكرم - فلسطين.
- ☐ حاصل على بكالوريوس في اللغة العربية وآدابها من الجامعة الأردنية 1980.
- ☐ يعمل بالصحافة الأردنية منذ 1976، وهو الآن محرر مسؤول في وكالة الأنباء الأردنية (بثرا)، ومدير لتحرير صحيفة اللواء الأسبوعية.
- ☐ دواوينه الشعرية: قصائد من وراء الحدود 1978 - القمر والرغيف 1983.
- ☐ مؤلفاته: صبرا وشاتيلا: مجزرة حضارة - الأحد الأسود: دراسة وثائقية - سنة كتب وثائقية عن زعماء الصهاينة.
- ☐ عنوانه: طارق (طبربور) ص ب 108.



ثلاث قصائد

الشاعر

إذا لم تجيئي إلى موعدني
سأطوي الشوارع طيَّ الجريدة
وأحملها تحت إبطي
وأمضي ..
إلى مقعدي
لأنّ شِعْرَ القصيدة ...!



لمن؟

بوسعي ..
بوسع القصيدة
أن نستقيل

ونمضي سريعاً
كأي صباح جميل
بوسعي ..

بوسع القصيدة
أن ندخل المستحيل
ولكن ..

لمن نترك الضجر الناحل ...
الفرح المُسترقُّ القتل ...؟



حوار طويل !

بكم تُقْطِعونني فمي ...؟
- بفم آخر ...



من قصيدة: مهرجان الجسد

ألم يشرح الله صدر التراب
لكي يجتبيني ؟
ألم تنهمر قامة الموت قدّام نعشي
لكي تحتويني ؟
ألم تتدافع عصافير صدري
لتنقر خدَّ السحاب

ليهمي ؟

ويغسل حزني
ويُنْدي جبينني ؟
ألم أحنّ رأسي كسنبلة تنثني
لتبوس التراب ..
فيحمرّ خد الحياة
وينبض طينني ؟
ألم أعتصر كرمة الروح سرّاً
لأسقي رُغْب الأرقّة
خمرّاً شفيفاً
كبرد اليقين ؟
ألم أبْن من خفقات الفؤاد عريشاً
ليستر عُري الرصيف
كما الدالية ؟
ألم أَعْدُ كالوعل
كي أجمع الرعد في جرة
ليعتّق في الخايه ؟
ألم أَلْجَم الرياح
كي تستريح
وتوقد في راحتي
لأمشط جدولتيها



حلمي الأسمر

وحيد

وحيد أنا ، غير أنني كما العدد أبلغ
وحيد ولكن ،
كثير كما البوم والجرع والامنياس
وحيد أنا ..
ما هنر غا صبح
كما من سراجين واجبه حائث
مقبل مدبر هارب
وحيد أنا ، غريبه أنا
وكنتني عندما أترجع

من قصيدة: غابة الأطفال والحجارة

حررتُ لو حجرٌ يفجرُ غازیاً
وُصِرْتُ لو عربٌ تجيبُ مُنادیا
وجدلت من شعر الشمس مشانقا
للمارقین فما تركت مُداجیا
ونشرت من فوق الضیاء ملاحما
ونقشت بالدم ما یغیظ العادیاء
هذي بلادی ما خُلِقْتُ لغيرها
ولغير رب البيت لست الجائیاء
سبعون عاما ما برحت منادیاء
وظللت أصرخ ما وجدت الصاغیا
یتسابقون إذا دعوت لمغنم
والی المعارك ما وجدت الغادیاء
الراقصون على ضفاف جراحنا
والسارقون الحلم غضا زاهیا
العاجزون على حطام عروشهم
والهادمون وما تصادفُ بانیا
الخانعون الناعمون بجهلهم
قبروا الرجولة لیت فیهم ضاریا
هم یشربون الراح ملء کؤوسهم
ویظل شعبي فی المنافی صادیاء
~~~~~  
یا ثورة الشعب الغضوب تحیه  
مملوءة صدقا وحبًا صافیاء  
إنی تمزقنی قیودی فی یدی  
وأظل - رغم القید - أصدح شادیاء  
حرقوا حروفي فی فمی وأصابعی  
فکتبت بالأمهات لحنَ بلادیاء  
یا معجز التاريخ یا شعبي الذی  
صاغ الحیاة مؤاسیا ومداویا  
باتت أفاعی الحقد تنفُثُ سمها  
غریباً تحرك رأسها وشمالیاء  
حرب الأفاعی أن تُدک رؤوسها  
دکاً ویُسحق کل رأس خاویا

## حامی الزواتی

- الدكتور حلمي محمد أحمد الزواتي (فلسطين).
- ولد عام 1953 في مدينة نابلس.
- حصل على دبلوم اللغة الإنجليزية 1972، وليسانس الحقوق 1978، ودبلوم القانون العام 1985، وماجستير الشريعة الإسلامية 1987، وماجستير الاقتصاد 1989، ودكتوراه الاقتصاد السياسي 1993، ودكتوراه القانون الدولي 2001.
- يعمل أستاذاً في قسم الإنسانيات بجامعة بيشوبس بكندا.
- عضو في عدد من الجمعيات الأمريكية والكندية.
- دواوينه الشعرية: أناشيد الجراح - 1970 عبير الدماء 1973 - بالحرب على وجه الضياع 1976 - فاتحة الموت والغضب 1978 - ثلاثية الموت والارتحال 1978 - قبلة على جبين الشمس 1979 - قصائد ممنوعة التجوال - 1982 ترفض السرج الجياد 1982 - آتون من مدن الرماد 1983 - قلبي على وطني 1985 - والمسرحيات الشعرية: لهب الجراح 1972 - الرقص على حد السكين 1976 - عناق الموت 1977.
- أعماله الإبداعية الأخرى: الإبحار في ذاكرة الوطن (رواية).
- مؤلفاته: في ربوع الشمس: الفن والطفولة والاحتلال - الوجه النضالي للأغنية الشعبية الفلسطينية.
- ترجمت بعض قصائده إلى عدة لغات.
- ممن كتبوا عنه: رجا سميرين ، ومحمد الفراء، ومحمد حسن عبدالله وقدمت عنه رسالة دكتوراه لجامعة غرناطة.
- عنوانه: 2340 Gold Street, Apt . 404  
St- Laurent, Quebec, Canada, H4M IS 4.





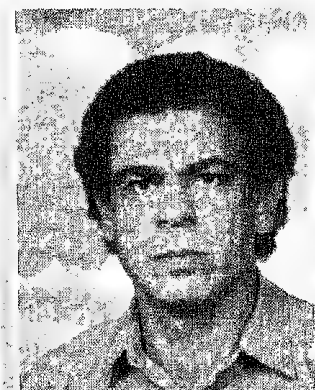
## وجود

قاتل  
بالصدر العاري،  
بالجرح النازف،  
بالحزن المتكبر في الحديقَات،  
بجوع الفقراء  
قاتل  
بالحدادين، وبالبنايين، وبالشعراء  
قاتل  
بالزند المعصوب  
وبالطفل المحبوب،  
بشجر الفبي، وبالصحرَاء  
قاتل  
بمواسير البارود،  
بسيارات الإسعاف البيضاء  
بجارية أسفلت الطرقات،  
وغرف النوم، ورفرف عربات الشحن،  
بعمال التنظيف،  
وبالأجراء  
بحديد سياج البيت الغالي،  
قاتل  
بمساطر هندسة الطلاب،  
بصحن الجبن الناشف،  
وبقايا الخبز السمراء  
قاتل بالإخوة،  
بأسرة نوم الأولاد،  
وبالأهل المهمومين،  
وبالخلآن الخلصاء  
قاتل  
بالتاريخ، بجغرافية نبض الأجداد،  
ورقة الآباء  
كي يحيا في فجر قتالك كل الأبناء  
ويقوم من النوم الشهداء  
قاتل

\*\*\*\*\*

## حلمي سالم

- حلمي عبدالغني أحمد سالم (مصر).
- ولد عام 1951 في قرية الراهب - محافظة المنوفية.
- حصل على الشهادة الابتدائية من مدرسة قريته، والإعدادية من مدرسة عبدالعزيز فهمي بقرية كفر المصيلحة، والثانوية العامة من مدرسة عبدالمنعم رياض بشبين الكوم، وليسانس الصحافة من كلية الآداب - جامعة القاهرة 1974 .
- سافر عام 1980 إلى بيروت وعمل في إعلام الهلال الأحمر الفلسطيني، وفي مجلة نضال الشعب، حتى نهاية عام 1982، ثم عاد إلى القاهرة، وعمل لمدة عامين في مجلة فكر، ويعمل الآن ومنذ عام 1987 في مجلة أدب ونقد.
- اشترك في منظمة الشباب الاشتراكي منذ المرحلة الإعدادية، وانضم إلى منظمات الفكر التقدمي وهو في المرحلة الجامعية.
- أسس عام 1977 هو وحسن طلب وجمال القصاص وورقت سلام مجلة شعرية باسم «إضاءة 77» كانت علامة على تيار كامل في الكتابة الشعرية في السبعينيات والثمانينيات.
- دواوينه الشعرية: حبيبتي مزروعة في دماء الأرض 1974 - سكندرياً يكون الألم 1981 - الأبيض المتوسط 1984 - سيرة بيروت 1986 - البائية والحائي 1990 - دهاليزي والصيف ذو الوطاء 1990 .
- مؤلفاته: الثقافة تحت الحصار - الوتر والعازفون.
- عنوانه: 9 شارع عبداللطيف حسين - بولاق الدكرور - الجيزة.



## صعب

أزاحت الجهان عن دفاتر الذكرى،  
وقالت: الجسد مفعم بالمدسوسين والوعاظ،  
لم يكن اللقاح بين المجاز والأنوثة لهواً،  
لكنها راحت تخبي اللوعة خلف يثملك،  
وتلعن الخزائير في ثياب النص،  
ما من محقق رأى الخيوط بين رعبها والمترو،  
كان أهل النقل فوق شرفتها يرتبون رقصة اليجموم،  
وكنت في مهوى أعزّي الراكضين:  
صعبٌ مساؤها،  
مساؤها صعبٌ.

\*\*\*\*

## بديل

لو شجّ الخبز سنائل عشب حدائقنا  
ونقاتل،  
لو شجّ الماء سنشرب عرق سواعدنا  
ونواصل،  
لو قلّ الحيز سنكتب برصاص بنادقنا  
أنقى كلمات قصائدنا  
نضرب،  
ونغازل،  
لو قلّ المازوت سنجري عجالات مطابنا  
بأصابنا  
بأيادينا  
بكواهلنا  
لنوزع صحف الوطن الناهض بشوارعنا  
وخنادقنا  
تنبض شجراً،  
ومشاعل،  
لو شجّ الضوء سنشعل شمع محبتنا  
ونناضل  
لو شجّ الشمع سنوقد نور الأعماق  
ونكمل درب الأشواق  
للوطن الطالع من وجع الأحداق  
نحن الثوار، ونحن العشاق،  
ونقاتل

\*\*\*\*

## كبد

سيدة تفحص الذات في: أنا النقطة تحت الباء،  
وتصنف الغاوين في جداول الوحشة،  
أحاطني البسطامي بخطته:  
«ما زلت أظير فيه عشر سنين،  
حتى صرت من ليس في ليس بليس»  
غير أن الانتقام استوى على الهامات،  
طوراً من النزائف المسماة: حجاباً،  
رملة بولاق استضاءت،  
مخلصة أعين الولدان من قذى:  
وقف هي اللغات،  
فرايت ندم السوق يشاربني سكة بسكة،  
وينام على الكرسي المدنس،  
رجرجات الوجه في الأقداح ملضومة بسراط من الجوع والرياب  
يهزج: كل خصومة سراج،  
هل صنعت يداي خرائط زائفة؟  
يرجع المستوحش إلى ملجأ،  
يزاول النزيف الرمزي في:  
القوس بين المقدس والجميل،  
سمعت أختي تقول:  
حينما يشفني الوجد سأسقي في نوافذي بطاطس،  
فكتبت على باب منزلها: «خلقنا الإنسان في كبد».

\*\*\*\*

## حلمي سالم

خذوا يدوترة سه عني،  
هنا معي ربح مكس منايه اليدوية،  
على سرير توت منخ آموه قلبي،  
... أنته أمر في النج كتبها الله لي،  
جسدية الرعب أكله،  
لكنني ما صنع قسمة على قسمة،  
في بقعة مسودة منمطة الشرائط،  
ميش الباليه الذي افترحناه على جذعنا،  
خذوا الإبرة منه عني،  
بأفالي دلتنا صغيرة،  
ناذهين إلى الطعم المشهي في بساطة الأشرى.

## تغريبة

ألهميني من ضوء هذا الجبين  
واسكبي النار.. في هشيم سني  
طولك الفارع استجاب لعشقي  
حين أطفأت جمره الأربعين  
جئت من خيمتي.. أجر ذولي  
وخيلي.. صهيها.. يقتفني  
وخسرت الرهان أول شوط  
فوق أحقاد صهوة تنقيني؟!  
قد حسبت الخيل - مثل القوافي  
أمتطيها.. وتستثير شجوني!!  
فدعيني.. أقول شعراً رقيقاً  
يغزل الحرف - من ضياء الحنين  
واكتبيني قصيدة - من هيام  
وعلى قدك الرشيق اقتريني!!  
قد محضت القصيد كل احتدامي  
والقوافي... سلين كل جنوني!  
ما تبقي من طاقتي غير فكر  
يخطف البرق من نحران المزون  
يا ضيائي.. لا تغمزي كبريائي  
عزة النفس.. فوق كل شئوني  
لا تخونني.. فلانني بدوي  
أترك القلب.. في المكان الأمين  
وامنحيني شموخك الفذ.. حتى  
يتنامى في قدرتي، ويقيني  
.. اعذريني عن الكلام.. فلاني  
لا أجيد الحديث لياسمين  
واعذري طاقتي، ورقي لقلبي  
فهو دنيا.. جميلة التكوين  
.. في فضاء «الإلهام» أطلقت فكري  
وحنيني إليك.. يتلو حنيني  
ومع الشمس.. سوف أغرب - دوماً  
مستبيناً آثار من سبقوني

\*\*\*\*

## محمد العسوس

- حمد بن أحمد العسوس (المملكة العربية السعودية).
- ولد عام 1375 هـ / 1956 م في بلدة حرمة.
- حاصل على ليسانس في الشريعة من جامعة الإمام محمد ابن سعود الإسلامية بالرياض 1396 هـ.
- مارس عدة أعمال في الجامعة بين عامي 1398 هـ و 1413 هـ، وأعيد لبعض الوقت إلى الشركة السعودية للرعاية الطبية، وفي 1415/7/11 هـ، صدر قرار تعيينه في مجلس الشورى.
- دواوينه الشعرية: دوائر الحزن والفرح 1986 . خطاب لوجه البحر 1993 - بعض الفصول 1998.
- ممن كتبوا عنه: عبدالله الحميد، ومحمد الديبسي، وغازي القصيبي، وعبدالرحمن الشقي، وأحمد العرفج.
- عنوانه: مجلس الشورى - الرياض ص ب 11212 - المملكة العربية السعودية.





## من قصيدة: النخلة...١٩

- للنخلة لون الأرض،

شموخ رواسيها

فتنتها المخبوءة تحت حجارتها...!

- للنخلة جسد ينمو..

للنخلة لغة

لا يفقهها إلا الجوع

والا الرمضاء،

والا أقلام الشعراء المحرومين...!

- للنخلة روح الطير

سمو الغيم

فضاءات الأسفار...!

- تنهض من تربتها - كالمارد،

كالراية في كف الفارس..

تتطاوّل.. تتطاوّل،

تأخذ كامل زينتها..

تتخذ الأخضر - تاجاً..

ومن الأحمر، والأصفر - عقداً،

وأساوّر..!



- يا سيدتي...!

النخلة سرّ العشق،

وسر الإبداع.. ونسحقها...!

والنخلة رمز الكرم العربي..

ونسحقها...!

وشعار الوطن الممتد

- من الروح إلى الروح -

ونسحقها...!

وستبقى - سيّدة الأشجار...!!



- يا نخلتي المغروسة في حوض الآخر...!

اقتلعتك الريح،

أودت بك عاصفة

الغضب البشري..!

وأنا محزون، وجذورك ضاربة

في قلبي...!

أه.. من ظلم ذوي القربى،

أه.. من حشرجة في الصدر،

ومن جسد لا تظهر من تربته

الأسرار...!!



- يا نخلتي المغروسة في حقل الآخر...!

أدرك أنك ضد الكسر

وضد الغدر

وضد الأوهام المدفونة

في رأس الرجل الشرقي..

وأنا كالطير المتحفز في قفصي الذهبي...!

يغضبني قطع الأشجار

وحرمان طيور الدنيا من إعلان مواقفها..!

أتمنى أن أفعل شيئاً

لكن...!

أسقط في نفق الأعذار...!!



## حمد العسعوس

رحمة حرّته رياح  
سحابة الطين

وحسينة توالدت من راحة  
أنت مرة .. ؟

خافته منه الظلام،

وحسينة جهوشة الدنيا طير

كأنه تذبح السمت - في مدينتها،

وتجلى لكل المرايا

حطام ..

## غزل

لي بَخْضَةٌ في عُرفَةٍ حَوْلَنَا  
غَيِّدَاءُ في ثِيَابِهَا تَرْفُلُ  
فَسْتَانَهَا كَلِيلُهَا أَسْوَدُ  
وَالْوَجْهَ كَالْمِرَاةِ بِلْ أَجْمَلِ  
لَمَّا رَأَيْتَنِي نَظَرًا نَحْوَهَا  
وَالطَّرْفَ فِي جَمَالِهَا مَرْسَلِ  
قَالَتْ إِلَيْكَ إِنِّي زَوْجَةٌ  
وَالْبَعْلَ عَنْ حَالِي لَا يَغْفُلِ  
وَابْتَسَمَتْ فَلَا حَاجَ لِي لِاتِّبَ  
مَنْ ثَغَرَهَا شَمْسُ الضُّحَى تَخْجَلِ  
فَانْبَعَثَتْ أَشْعَةً فِي الْحَشَا  
كَالْكَهْرِبَا بِلْ سَيْرُهَا أَعْجَلِ  
قُلْتُ لَهَا بِالْقَلْبِ نَفْحَ الْهَوَى  
سَيِّدَتِي فَمَا بَهَا أَفْعَلِ  
وَالْقَلْبَ مِنْ لَفْحِ الْهَوَى ذَائِبِ  
قَالَتْ فَنَفِي بَحْرِ الْهَوَى يُجْعَلِ  
قُلْتُ لَهَا بِحَرِّ الْهَوَى أَيْنَهُ  
قَالَتْ أَيَا مُغْتَرِّبًا جَاهِلِ  
بَحْرِ الْهَوَى يَا سَيِّدِي دَمْعَةٌ  
فِي مَقْلَةٍ لِعَاشِقٍ تُرْسَلِ  
وَانْقَلَبَتْ وَأَغْلَقَتْ دُونَهَا  
نَافِذَةٌ مِنْ دُأْبِهَا تَقْفَلِ

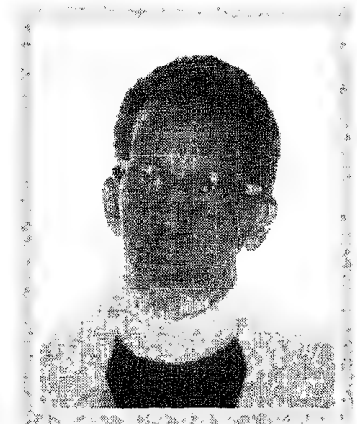
\*\*\*\*

## تأملات

انظر إلى هذا الوجوه فإِنَّهُ  
لَغَزْزِ يَحَارَ الْعَقْلَ فِي تَحَايِلِهِ  
نَظَرَ الْمَفْكَرَ نَحْوَهُ فَتَتَابَعَتْ  
نَقْطَ السُّؤَالِ وَحَارَ فِي تَعْلِيلِهِ  
سِرَّ الْحَقِيقَةِ فِي الْحَقِيقَةِ كَامِنٌ  
لَا نَسْتَطِيعُ الْبَتَّ فِي تَفْصِيلِهِ  
فَكَكَّتْ مِنْهُ ذَرَّةً عَنْ شَكْلِهَا  
هَلَا تَرَكْتَ الذَّرَّ فِي تَشْكِيلِهِ

## عمد بن التاه

- حمدا بن التاه (موريتانيا).
- ولد عام 1933 في المذرة.
- بدأ دراسة القرآن، ثم التحق بالمحاضر الموريتانية، والتحق بالتعليم 1957.
- عمل بالتدريس إلى 1971، ثم عين مديراً للتوحيد الإسلامي إلى 1975 حيث عين وزيراً للتوجيه الإسلامي إلى 1977، عين بعدها سفيراً مكلفاً بالقضايا العربية والإسلامية إلى 1978 حيث عين مديراً للتوجيه الإسلامي إلى 1988 أحيل بعدها إلى التقاعد . حيث انصرف للعمل مستشاراً شرعياً في البنك الإسلامي.
- عنوانه: ص ب 650 بانيس - نواكشوط .



وأشارت: إن المقاعد تصوي  
سترة للنجاة عند الإياس  
فوجدنا وقد بدت كلمات  
لا تلخن وأربط حزام الكراسي  
وصعدنا وفي النفوس رجاء  
والتجاء لخالق الأجناس  
واسستوينا في الجو ثم شربنا  
فترى القوم بين عار وكاس  
وفزلنا فشيعتها عيون  
قطع البين وصلها بالمواسي  
ليت هذي الفتاة كانت تراعي  
(حرمة الشرع أو شعور الناس)

من قصيدة: سماع

قَسَمَا بَعُودِكَ لَا أُرِيدُ سِوَاكَ  
فَتَرَفَّقِي بِفَتْنِي مُنَاهِ لِقَاكَ  
لَا تَقْتُلِي هَذَا الْبَرِيءَ تَدْلِيلًا  
مَا ذَنْبُ هَذَا الْمُسْتَهَامِ الْبَاكِ  
لَا تَقْتُلِيهِ بِنِقْمَةٍ عُلُويَّةٍ  
أَوْدَعَتْ فِي طَيِّبَاتِهَا مَعْنَاكَ

حمداً بن القاه

[illegible]

وذهبت في الصاروخ تكتشف الفضاء  
ماذا عرفت من الفضاء وجميله؟  
فكر وراء الكون تعلم سره  
لا تجعل التفكير في إكاييله  
الفكر من غير الرسالة قاصر  
خلق الرسالة جئن في توصيله  
لو أعطي الإنسان سادس حسه  
لبدا خفي كان في منديله  
لو يحرم الإنسان نور عيونه  
ما أدرك الألوان في تمثيله  
لا تسمع التصفيق فهو مضلة  
تنسي الحكيم وصوله لسبيله  
واعرف لربك حقه حقاً ولا  
تفصل عرى القرآن عن إنجيله

## أحداث السنغال

مسكينة سقطت فريسة من غَوَى  
والذنب يعيب بالشواكل والشوى  
والغرب ينظر في ابتسام شامتٍ  
والله يعلم ما أراد وما نوى  
لما دعت إخوانها مذعورة  
إخوانها في الأمر ما كانوا سوى  
ليس الذي يهب السلاح وإن نأى  
مثل الذي يهب السلام وإن ثوى  
إن الحيات من الأحبة جفوة  
مهما تَلَطَّفَ في العبارة والتوى  
أما الذين ترونهم إخوانكم  
فهم الذين تألبوا يوم التَّوَى  
والصلح ما لم نستعد أسلابنا  
وحزيمنا عار على سقط اللوى

## المضيفة

وقفتُ بين سائح وسياسي  
 ترشد الناس في خفيض اللُّباسِ  
 ورمتها العيون وهي تناجي  
 في هدوء مجموعة الأجراس

## وقت للحب

أيها الحب  
أيها اللهب السري في كيمياء الخليقة  
أدر نخبك  
وانتشلنا

\*\*\*\*\*

أيها الحب  
يا قصيدة الكائنات الجميله  
املاً شعاب الأرض  
وانسرب في الأصابع والصدور والأجساد  
لهباً حميمياً  
يستعر بالطمأنينة والجدل

\*\*\*\*\*

أيها الحب  
سوف أعتلي قمم الأشجار الشوامخ  
وأضربُ على صدري  
بقبضتين من التوق والاحتراق  
وأدعو المتعيين إلى مائدتك...

\*\*\*\*\*

## وقت للتأمل

كل ما حولي  
شفيف ومعم  
صاخب  
ويرفُل بالهدوء  
دم وأغنية  
فجيعة وأعراس  
ووحدي  
في عزلة القيود  
أتوهج بالرغبات العصيه

\*\*\*\*\*

دم، دم، دم.  
أطفال قتلى  
فتيان قتلى

## عمدة خميس

- حمدة خميس أحمد (البحرين).
- ولدت عام 1948 في المنامة - البحرين.
- أكملت دراستها الابتدائية والثانوية في البحرين، والجامعية في بغداد حيث حصلت على البكالوريوس في العلوم السياسية.
- عملت بعد تخرجها في شركة الخطوط الجوية البريطانية، ومراسلة لعدة صحف، كما عملت مدرسة في البحرين لمدة تسع سنوات، ثم استقالت لتعمل في عدد من الصحف الخليجية منها: الأزمنة العربية - الاتحاد القطيانية - الفجر - أبو ظبي - اليوم.
- عضو مؤسس في اسرة الأدباء والكتاب بالبحرين، وعضو في اتحاد كتاب الإمارات، واتحاد الكتاب العرب.
- نشرت قصائدها في الكثير من الصحف والمجلات العربية، مثل أدب ونقد، والسفيرة، والنداء، وصوت الكويت، والعامل، والوطني.
- دواوينها الشعرية: اعتذار للطفولة 1978.
- ممن كتبوا عن شعرها محمد جابر الأنصاري (الدوحة)، ويوسف أبو لوز (الاتحاد) وكتاب آخرون في المغرب والجزائر وتونس.
- عنوانها: مساكن برزة - دمشق - ص.ب: 3861 - الجمهورية العربية السورية.





## إبراهيم يحرق صمته

مرحباً يا رفيقَ القمر  
أيها الطالعُ من دفتر الحزن عَشَقَا  
وقطرَ ندى  
مرحباً .. مرحباً  
مرحباً بالبلاد التي علمتك الأغاني  
وسراً التواصل  
والرحلة الخالده

\*\*\*\*\*

مرحباً يا صديق الحياة  
مرحباً بالدروب التي وزعتنا  
بالشموس التي علمتنا الفناء  
بالرحيل .. التشرّد  
وقد أترعنتي المحطات سر البكاء  
وفي وهج الحزن يشرق وجهك  
ينثر قمحا  
وضحكة طفل  
وياقة حب  
وبعض الضياء

\*\*\*\*\*

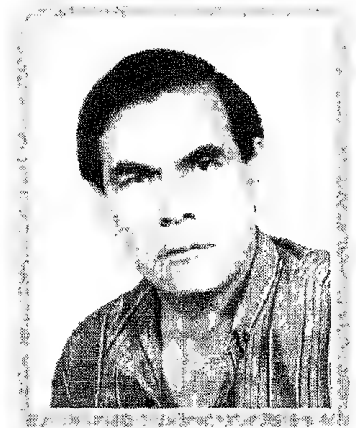
مرحباً أيها الراحل عبر احتراق المدائن  
تدفع عنا الرصاص  
ونخجل  
نخبئ عرى الهزائم فينا بوجهك  
نفرح .. نفرح  
وتمضي بعيداً .. بعيداً تعانق أيامنا القادمة  
وتحرث وجه الليالي  
بطلقة مدفع  
وجرح عميق وبعض الدماء  
لتخضّر أيامنا الآتية

\*\*\*\*\*

وأَمْك يسألها العابرون  
أي الدروب احتوتك؟  
تجيب .. سلاماً هو الموت في خندق الحرب!!  
تَخْضَرُ كل الفصول بوجه المسافر

## عمدوخلوف

- حمدو أحمد خلوف (سورية).
- ولد عام 1955 في الرقة.
- حاصل على إجازة في الأدب العربي من جامعة حلب 1981، وإجازة في الحقوق من جامعة حلب 1992.
- يمارس مهنة الأدب كهواية، ويدرس في ثانويات الرقة.
- بدأ النشر في الصحف والمجلات السورية منذ 1972، وهو يكتب الشعر والقصة والنقد.
- دواوينه الشعرية: دعوة للتسكع 1987 - سلامات 1989.
- حصل على عدة جوائز للشعر منها جائزة ربيعة الرقي 1991، وجائزة اليستانلي للقصة القصيرة 1990.
- كتبت عنه دراسات عديدة في الصحف السورية مثل البعث، وتشرين، والأسبوع الأدبي من إصدار اتحاد الكتاب العرب بدمشق.
- عنوانه: فرع اتحاد الكتاب العرب - الرقة.



### من قصيدة: مرثية لعبدالله

وعبدالله يستلقي  
وحيداً كان يستلقي  
والآف من الأقدام ماضية  
والآف العيون تجيء أو تمضي  
عجيب كيف لا تبكي!!  
أعبدالله.. هل أبكي وأعتذر؟

أعبدالله أنت الآن تستلقي  
والآف من الأحلام في شفئك قد يبست  
وحيداً أنت تستلقي  
ولا شيئاً سوى الدود  
وتأبوت..  
وصمت ما له حدٌ  
أعبدالله... هل أبكي وأعتذر..  
\*\*\*\*\*

أعبدالله هل ضاقت بك الأبواب؟  
أعبدالله لا ترحل  
تمهل ليلة أخرى  
فما زالت مراكبنا مهشمةً  
وما زلنا نتوق لرؤية الأحباب  
\*\*\*\*\*  
أعبدالله كيف صباحك التالي؟  
وكيف تغادر الزملاء دون وداع  
كيف تركت باب الفصل مفتوحاً، ولم  
ترجع؟  
دفاترك التي ضاعت تعود إليك ثانية  
وتسأل عنك هل ترجع؟  
أكتب مرة أخرى؟  
أتمحو مرة أخرى؟  
أتحفظ مرة أخرى؟  
أتقرأها رسائلك التي ارتجفت؟  
أترسلها؟ أتطويها؟  
قبيل أن تطوي مخاب موتك الأحمق  
مشاعرك الطفولية

### حمدو خلوف

ميام له نعمة من زواجر الهمم  
أشعة روح  
تدرك روحه، البعد، دم، مدحيره  
أزرك الرماح في الحفنة  
فالرور مرورا خفايا  
دعا واخذوة المروج  
- ما عظم هذه الروح -  
توهجه كشمس  
ثم، نعمت  
ثم، توهجه  
مست صليح، المستم  
سرت مصيرة، فبصيرة، المصير  
أفتم من نكي  
تيل: فتشعر، دعا، له، ما جذر  
ما سميته؟ مري  
مذ، دلت، أنية، القين، الصلح

عشقا لهذا التراب

ويطلع من دفتر الحزن

رُمحا .. وقمحا

شهيدا على قبرنا يقرأ الفاتحة

\*\*\*\*\*

هي الحرب تحرق فينا التسكع واليأس

والخطوة المتعبه

نحرق أعصابنا .. صمتنا . وقتنا

فنرحل نحو الصباحات التي لا تغيب

\*\*\*\*\*

وقاتلتُ عنا جميعا

بكينا وكنت تقاتل

صرخنا وكنت تقاتل

صمتنا وكنت تقاتل

فرحنا وكنت توزع دمك فوق ذرا «البيدر»

قطرة ... قطرة

يشهد فيك الصنوبر

والكرم ... والجدول

يشهد فيك الرفاق

والطلقة القاتله

\*\*\*\*\*

سلام عليكم تموتون . نحيا

وخلف المتاريس

خلف الخنادق

يشرق ألف صباح

ويولد مليون طفل

تجيء البلاد إليكم

تجيء القرى الحاملة

تجيء الأغاني الطرية

والسوسن

ونحمل كل المشاعر

وبعض هموم البلاد

تزغرد أم الشهيد

فننثر قمحا وزهرا

وتغدو الشهادة فيكم

عربون أيامنا الآتية

\*\*\*\*\*

## عَلَمُ الْجَزَائِر

سبحان من يُحيي العظام وَيُنشُرُ  
عَلَمُ الْجَزَائِر فِي الْجَزَائِر يُنْشَرُ  
قَرْنٌ وَثَلثُ الْقَرْنِ لَمْ يَخْفِقْ بِهَا  
وَالْيَوْمَ قَدْ طَلَعَ الْهَلَالُ الْمُسْفِرُ  
مَنْ مَبْلَغُ الْأَسْلَافِ فِي أَجْدَاثِهِمْ  
أَنْ الْبَنِينَ لثَأْرَهُمْ لَمْ يَهْدُرُوا؟  
قَامُوا بِثَوْرَتِهِمْ فَكَانَتْ عِبْرَةً لِد  
مَعَصِرِ الْحَدِيثِ وَحُجَّةً لَا تَنْكُرُ  
خَطَّتْ عَلَى وَجْهِ الْوُجُودِ صَحَائِفًا  
نَسَخَتْ بِهَا مَا خَطَّهُ الْمُسْتَعْمَرُ  
ظَنَّ الْجَزَائِرُ أَدْمَجَتْ فِي أَرْضِهِ  
وَغَدَّتْ بِأَصْلٍ وَجُودَهَا لَا تَشْعُرُ  
يَا فَتْيَةَ الْوُطْنِ الْعَزِيزِ تَيْقِظُوا  
ذُودُوا الطُّغَاةَ عَنِ الْجَزَائِرِ وَاحْذَرُوا  
لَا تَنْسَوُا الشُّهَدَاءَ فِي أَبْنَائِهِمْ  
فَالْحَرَمُ مِنْ يَرْعَى الْجَمِيلَ وَيُؤْتِرُ  
فَمَنْ الْمَلَامَةُ أَنْ تَبَيَّتَ مُنْعَمًا  
وَابْنُ الشَّهِيدِ يَجْرَعُهُ يَتَضَوَّرُ  
لَا تَفْتَحُوا لِلْخُلَفِ بَابًا بَيْنَكُمْ  
فَالْخُلَفُ فِي يَوْمِ الْكُرْهَةِ مَنْكُرُ  
وَابْنُوا عَلَى التَّوْفِيقِ أَعْظَمُ دَوْلَةٍ  
فَبِالْإِتِّفَاقِ جَمُوعَكُمْ لَا تَكْسِرُ  
وَبِالْإِتِّحَادِ ظَفَرْتُمْ وَنَجَحْتُمْ  
وَبِالْإِتِّحَادِ خُصُومُكُمْ تَتَفَطَّرُ  
سَبْعُ شَدَادٍ ثُمَّ بَضْعَةُ أَشْهُرٍ  
قَدْ خَطَّهَا التَّارِيخُ وَهِيَ تَصَوَّرُ  
شَعْبًا أَذِيقَ مِنَ الْعَذَابِ فَنُونَهُ  
مَتَمَسَّكَ بِعَقِيدَةٍ لَا تَقْهَرُ  
لَمْ يَتْنَبْهَ قَتْلٌ وَلَا نَهْبٌ وَلَا  
«نِيرُون» فِي دَسْتِ الْقَضَاءِ يَقْرُرُ  
يَحْنُو عَلَى الْجَيْشِ الْجَرِيِّ بِقَلْبِهِ؟  
وَالْجَيْشُ فِي حَرِّ الْمَعَارِكِ يَصْهَرُ  
وَهُوَ الْمُدَافِعُ عَنْ عَقِيدَةِ مَجْدِهِ  
يَسْتَرْخِصُ الْمَوْتَ الزُّوَامَ وَيُثَارُ

## حمزة بولوستة

- حمزة بن البشير شنوف (الجزائر).
- ولد عام 1909 بالجزائر.
- لما بلغ الخامسة من عمره أخذه خاله إلى المسجد لحفظ القرآن، وعلمه والده مبادئ الفقه وحثه على حضور الدروس الليلية في النحو وعلوم الدين. وفي سنة 1923 التحق بجامعة الزيتونة بتونس حيث قضى به ست سنوات، وحرص عام 1930 شهادة التطويل، وهي آخر ما كان يمنح للطلبة وقتئذ. درس بعد ذلك الحقوق وتخرج عام 1971.
- اشتغل تاجرًا للتمور، ثم مستشارًا بالغرفة المدنية، ثم محامياً منذ 1980.
- عضو في جمعية العلماء المسلمين الجزائريين منذ تأسيسها عام 1931، وقد شارك في جميع نشاطاتها تدريسيًا ومراقبةً وتحريرًا في جرائدها.
- اعتزل العمل منذ 1991 وتفرغ للقراءة.
- ممن كتبوا عنه : محمد الصالح رمضان ، ومحمد الأخضر عبد القادر السائحي.
- عنوانه : 117 - نهج أبو حمو موسى - الجزائر.





وهو الفتى العملاق لم تبرح له

يوم الكريهة عزة وتغشممر

\*\*\*\*\*

### هيهات يُسبى فؤادي

هل يفقه (الرون) تغريبي وتغريدي

وما أكابد من همّ وتسهيدي؟

هل يفقه (الرون) ما بالجسم من محن؟

والقلب من شجن في ليلة العيد

فيها جفاني أحبابي - ولا عجب -

فجلهم سمرٌ للخُرْد الغير

فيها سهرت وحيدا لا مؤانس لي

كأنني مدفع في بيت رعديد

فيها تذكرت والذكرى مروعة

مَنْ قد تركت قطين الرمل والبديد

في ذمة الله من خلّفت مكتنبا

ولا يلذ له بُعدي وتبعيدي

من فتية كحباب الراح قريبهم

ما منهم غير مختار ومحمود

وما جفوني يوما مذ عرفتهم

كأنهم والدٌ بُرٌّ بمولود

لا تنسنيهم مرامي «الرون» عن كثب

وما بها من طوال القد والجيد

كحسن أنسة في «الرون» مائسة

رامت وصالي ولم تبرم لتنفيدي

الشعر بمنعني والعرف بمنحني

فبت ما بين محروم ومجدود

هيهات يُسبى فؤادي في منازل من

سبوا بلادي فبت شبه مطرود

فبدي بلادي أنفاس أرددها

وإن خسرت حياتي دون ترددي

أرض النبوغ ومهد العز من قديم

لا كان مَنْ سامها خسفا بتقييد

إن لم تكن أنجبت في الجيل من رجل

إلا «ابن باديس» فهو غاية الجود

(ابن المعز) أعز الدين محتسبا

من الإله عطاء غير مجدود

فقام قومة ليث للتفرنس لم

يصفل ببارق إبعاد وتهديد

دمت «ابن باديس» ربنا لنهضتنا

تلقى مراسيها «بالطور» و«الجودي»

إن الجزائر لا تسمو بغيركم

فانت منها مكان النحر والجيد

\*\*\*\*\*

### من قصيدة: رثاء الأمير خالد

أصحيح أن الزعيم تناءى

أصحيح قد وسدوه العراء

أصحيح عز الشهاب أقول

بعد ما قد علا وزان السماء

أصحيح أن البناة تولوا

عن ديارى ولم يُتمُّوا البناء

فإذا كان ذلك الأمر صدقا

لِمَ لَمْ تذهب الجبال هباء

لم لم تظهر البلاد بحزن

ونحيب لها يعم الفضاء

أتراها قد روعت لها الدواهي

فهي لا تستطيع حتى البكاء

قد جفته يوم الرحيل اضطارا؟

ثم زادت بعد الممات جفاء

\*\*\*\*\*

### حمزة بوكوشة

حمزة بوكوشة (1925-1994) شاعر وكاتب جزائري، من أبرز شعراء الجزائر المعاصرين. ولد في قرية بوكوشة بولاية سطيف. درس في المدارس الفرنسية والجزائرية. عمل في الصحافة والدراسة. له ديوان شعر بعنوان «الجزائر» (1955) و«الجزائر» (1960) و«الجزائر» (1965) و«الجزائر» (1970) و«الجزائر» (1975) و«الجزائر» (1980) و«الجزائر» (1985) و«الجزائر» (1990). شارك في العديد من المظاهرات والاحتجاجات ضد النظام الفرنسي في الجزائر. قُتل في 1994 أثناء عملية عسكرية في منطقة سطيف.

## الكلام يقع على الأرض

أدفع صمته كموجة تغلبنى  
ماذا أكتب لكي أصل إلى أحبك  
ماذا أفعل بغيابك الذي سرق نافذتي؟  
أعرف أنني لغة وأن جسديك يسبقني.  
الحروف عقابي الذي تتركه  
الكلام حارس يتبعك

أقرأ بيتك - كيف طارت العتبات التي حملتني إليك؟  
سريرك، كيف طار نومك الذي يزينه؟  
المسافة شرفة لأنحت فراشتي، لأرسل قلقي عالياً نحوك.  
لأضع اسمك على الطاولة وأخرج عارياً

كل كلمة  
تسقط في غموضك  
كل حجر  
يسقط في انتظاري.  
(الكلمات نائمة على الورق والقصاصد تعود إلى الداخل. أغادر  
كرسي المقهى بينما الحنين يصعد على حافة الكأس.  
لم تكن بيننا كلمة..  
ولكن حنيني يغادر إلى جسده الآخر..  
كيف أكرس المرايا التي تلفني؟

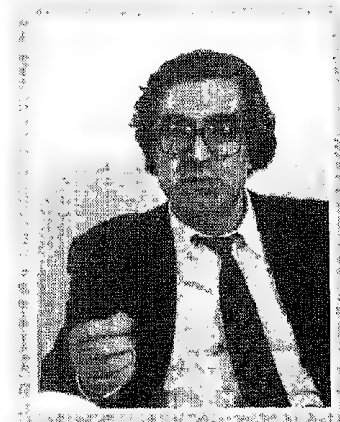
حائط من الورق يرتفع إلى رأسي  
والكلام يقع على الأرض كأنية فارغة  
كأنفاق موصولة إلى الحنجره.  
الكلام يتمدد من حولي. ينعقد كزهرات  
داكنة في زوايا الغرفة

يفرق قمر «شارت» - في اللوحة  
كجرة في قاع البحر

ولكن  
لماذا يتجمع الوقت في حلقة النوم؟  
لماذا يغطي النشيد الختامي

## حمزة عبود

- حمزة علي عبود (لبنان).
- ولد عام 1946 في عدلون - لبنان الجنوبي.
- أكمل المرحلة الثانوية في صور، وحصل على الثانوية العامة من القاهرة، وعلى إجازة اللغة العربية وأدائها من كلية التربية - الجامعة اللبنانية 1974 .
- عمل في التدريس، وفي الصحف اللبنانية مثل: السفير، والنهار، بالإضافة إلى المجلات الأدبية والثقافية مثل: مواقف، والطريق، وفي مركز الأبحاث العربية.
- دواوينه الشعرية: أبدأ من رقم يمشي 1978 - الكلام أيضاً 1982 - ظلال لسيرة القائه 1991 - كانني الآن 1996.
- أعماله الإبداعية الأخرى: حكايات الشاعر بلوزار (رواية) 1988 - هدوء حذر (قصص) 1999.
- مؤلفاته: مختارات من الشعر الأمريكي المعاصر - مقدمتان لكتاب «المواقف والمخاطبات» لمحمد بن عبد الجبار بن الحسن.
- ممن كتبوا عنه: نزيه خاطر (الحسناء 1983)، وأحمد فرحات (الكفاح العربي 1983)، وعباس بيضون (السفير 1983).
- عنوانه: عدلون - صيدا.



زهرة الاحتفال؟

أدافع صمتك كموجة تغلبني

هل أفرغ المساء من الطرق

لأتبعك

هل أفرغ عيني من النوم لأتذكر

هل أفرغ الستائر المثقوبة

من غريزات النول.

\*\*\*\*

## سفر

بينما

السفر يترسب في قاع المحطة

والحقائب مستوفة على الأرضفة

- كأن الأرضفة ستسافر أيضاً -

يصعد الصرير الذي تضغطه العجلات فجأة

إلى الرأس

يتجمعون في الكلام الغزير

ويجرون أطرافهم في الدخان

لا نجد أحداً

لحظة يمتليء الرأس بالسفر يستطيل النظر

كخيط يثقب النافذه

كسؤال يثقب الفضاء.

\*\*\*\*

## سائق النهار

فوق رصيف مسالم

حيث الجدران موضبة كالأرائك

والصباح يفرد ملاعته البيضاء

أقف بقدمين محكمتين

وأدفع النهار

إلى جهة أخرى.

ضجر

وشروده مسلة تغزل الوقت

كمن يقرأ عناوين ضائعة..

على أجنحة العصافير

كشحاذ

يداه مبسوطتان

فوق رصيف فارغ

وكيف وجدوا

طرقاً

لغياب

كهذا؟

\*\*\*\*

## حمزة عبود

أشركت كمين المسحوق الذي نعيمه

وكيف يستطيل نيل

وأشركت كمينه أغانى خوي وأنتزعت من هذا توك

وأشركت كمين صاخ رقتي بين حلقتي وأنتزعت

نصري

وأشركت ما استكبر؟ ولماذا تذهب كمن تذهب

تكرة من تذهب لحظة بين لحظتين؟

وأشركت كمينه ودعت لحظة لم أنتزها

وأشركت كمينه سافرت وأنا أنتز أعلق النظاري

على منورة صبي

وأشركت كمينه أنتز ما أنا غيب لا أنتز كمينه أعلق

ولا كمينه أنتز

وأشركت ما استكبر وما استكبر كل ما كان وما استكبر

منه صدي

### من إحدى قصائد الشاعر:

من اليمن الشَّمَاء أطلقتها دَمًا  
وأفرغَتْها في مسمع الكون عُلْمًا  
مدوية في الأفق يسمع صوتها  
أبيُّ ومن للحق والصدق ترجمًا  
أأسلو وخطب اليوم فتئت مهجتي  
ببسنة ذات المجد من أيمن الحمى  
لقد ضاق صدر الكون مما جرى بها  
وقد تركتني أخرس النطق أبكمًا  
تحطّمه الذكرى فيمسكه المنى  
ويأتى عليه الصبر أن يتعلما  
أحاول كتماناً فيفضحني الأسى  
ودمع على الخدين قد سال عندما  
فأصبحت أستسقي السحاب لأجلها  
فما بلّ وبل السحب من مثلها ظما  
فسعّرت أنفاسي لهيباً تأججت  
وأرسلتها سهماً على الصرب محكما  
فما الحزن من أمّ على ابن ومن أب  
بأكثر من حزن عليها وأعظما  
فهل يا ثرى ننسى بلاداً لنا بها  
كرائم تذري الدمع فرداً وتوأما  
ملايين ممن شرف الله قدرهم  
رمت بهم الأهوال أبعاد مُرتما  
هم الصرب بغياً أقبلوا في حماقة  
عليهم يزجون الخميس العرمما  
أرادوا بهم ذلاً لتصبح أرضهم  
مقسمة بين الأراذل أسهما  
فراحت نساء المسلمين عقائلا  
من اللاني لم تملك حساماً ولا فما  
وكم من صريع بالدماء مجلل  
طواه الردى طيافاً فذلُّ مُرغما  
تروح وتفسدو والمدافع دونها  
تدك قلاعاً شامخات وأرسما

## حمود محمد شرف الدين

- حمود بن محمد بن عبدالله علي شرف الدين (اليمن).
- ولد عام 1940 في مدينة كوكبان.
- تعلم في المدرسة الدينية في كوكبان ثم في المدرسة الدينية في تعز حيث تخرج فيها.
- عمل وكيلاً لمديرية قضاء المحويت 1960، ووكيلاً لحكومة ناحية حبش 1961، ومديراً للمدرسة العلمية بكوكبان 1962، ومرشداً عاماً لمحافظة المحويت 1964، ومديراً للمعاهد كوكبان 1964، ووكيلاً للمعاهد العلمية للجمهورية اليمنية 1984.
- عنوانه: المعاهد العلمية - صنعاء.



\*\*\*\*

تفاسون رجفا أسود اللون أسحما  
صبرتم له صبر الكرام ضراغماً  
واقحمتموه العاديات تقحما  
أبى الصرب إلا شقوة وسفاهة  
ألا بُتّرت يمانه كفاً ومعصما  
يريدون أن تحنوا رؤوساً لحكمهم  
وشر البالاي أن تهونوا ويحكمما  
يريدون للإسلام وأدأ وضريعة  
فبات الجهاد اليوم أمراً محتما

حمود محمد شرف الدين

عرف من الهوى ولوت نسى  
والله الاصح من بين فواحش  
وامرح والندى **لعل**  
بلا والله الا حيا  
وكذلك يدب الى العاصم روح  
والله الا في الشفق من  
واستأجره وخاله خلاف  
فغنى به العبد ورضي بعض  
لا يجزى كمالا من غيرهما  
فلا حرج في ان ياتيهم  
منافوا من غير ان ياتيهم  
وفي صبر المولى من ان  
والمراد من ايمان  
كثير من اهل تشبهه  
وليس عارف بغيره  
نعم لو لم يجدوا  
وتقره بالهوى وخاله

## مدائن المتوهجة

لهمُ المَدَى  
ولكم هوان المرحلة  
لهم الحجارة والمَدَى  
ولكم لُهاث الأسئله  
فهمُ الذين من الضياء  
من الدماء  
من الوفاء، من العلا  
صاغوا الحياة المقبله

\*\*\*\*\*

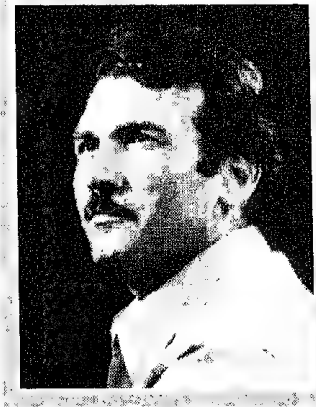
لهمُ الزمان الصعب  
والصحب الأباة  
ولهم ظلال المجد  
يزهو تحت أغصان الحياة  
وهم الألى بأكفهم غنى الحجر  
فانداح ليل واندثر  
كالمارد الجبار يهزأ بالليالي المثقله  
يتلو مع الأحجار أي «الزلزله»

\*\*\*\*\*

لهم الخلود  
بلمسهم نطق الحجر  
وازدانت الساحات حين تواثبوا  
كرأ وفر  
وتناثر الدُم الزكي  
على الروابي والقمم  
وردا وحنونا  
وأزهر ياسمين ونادى ألف فم :  
« يا شعبي انهض  
لا تنم »  
وهم طيور الرعد  
صوت الوعد  
من صاغوا الحياه  
نسجوا خيوط الشمس رايات  
ترفرق في الذرا  
ومن الطفولة أبدعوا

## عمارة زلوم

- حمودة محمد عبدالله زلوم (الأردن).
- ولد عام 1943 في مدينة الخليل.
- حصل على دبلوم المعلمين 1967.
- عمل في الأردن والمملكة العربية السعودية في حقل التعليم والصحافة، ثم تركهما ليتفرغ للكتابة.
- عضو رابطة الكتاب الأردنيين، والهيئة الإدارية لنادي أسرة القلم (سابقاً).
- بدأ الكتابة في أوائل الستينيات في الصحف الأردنية واللبنانية، وله كتابات نقدية وشعرية في المجلات المحلية والعربية. كما أن له مشاركات في الندوات الثقافية التي شهدتها المملكة الأردنية.
- دواوينه الشعرية: المدائن المتوهجة 1962.
- مؤلفاته: خليل السكاكيني: المربي، الأديب، الإنسان - الشخصية اليهودية في الأدب الفلسطيني الحديث - الشعر الحديث في الأردن (مشترك) - ابوتمام شاعر الغيث - الجواهري في عمان.
- كتب عنه وعن إنتاجه الكثيرون منهم: محمد المشايخ في كتابيه: قراءة في أدب الأرض المحتلة، والأدب والأدباء والكتاب المعاصرون في الأردن، وعمر حسين حمادة في: اعلام فلسطين، الجزء الثاني، وزياد عودة في كتابه: فلسطين في الوجدان، بالإضافة إلى ما كتب عن أدبه في الدستور، والشعب، والجيل، والبيادر، وفي الوطن (الكويتية)، ومجلة العربي.
- عنوانه: الزرقاء - ص ب 5252 - الأردن.



## من قصيدة: صلاح الدين عجلون .. حطين

### المقدمة :

عندما الناصر لبى عاد للشرق وجيبه  
وحّد الأمصار مصرا واحداً يُخشى لهيبه  
ودعا للدين نصرا فإذا الشعب يجيبه  
هلل الشعب ابتهاجا وانتضى السيف حبيبته  
حمل الرايات فلذّ أذهل الإفرنج طيبته  
من نسيج الرعب جيش أرباب العادي ديبته  
من ذرى قومة عوف كان جبارا وثوبه  
عجلى عجلون في التكبير قد حانت حروبه

\*\*\*\*\*

فإذا القلعة تزداد بهاء  
تنطح النجم شموخا وإباء  
ترهب الأعداء صيفا وشتاء  
شوكة في جنبهم طالت مضاء

\*\*\*\*\*

كلما مر زمان تتجلى  
تلتقي بالصيّد أحبابا وأهلا  
أبشري عجلون إن النصر هلا  
فصلاح الدين سيف لن يُفلا

\*\*\*\*\*

### حمودة زلوم

يا حامي الحرم القدسي لا تسبني يا دية يكون يا رمانة الوطن  
سرا هنيئا ردا للظلمة نسيم والله بأكلنا في رحمة الزمن  
الله أكبر رفعا روم مددها فوره الكبير يوم الفتح من المختار  
ما زلت أذكر والذكرى مفرقة يوم الغزاه وما تأسيت من شجوة  
رفقه ياديني والنفي بهجوني والهم حاصري في الزور والدين  
أشفي علة ضجعة لدمان متفرا يوم الفلوس وفور بذهن والكن  
تدبر عيني للناظر من ظلمة رأسه وأغسله روحه عيون الشدة في الدنيا

هذه الجدة التي لومته ملومتها \*  
بركة في شورتها قد تدمر محمدا  
جهنم تسلي بالديانة فما ينص أمة الحياة بهر معن في لومها  
لم يكتفيت ليلها ليلها في لومها أجماعه العرعر من الزور والظنون

حلم الوري

رفضوا زمان القهقري

غنت لجدهم العروبة كلها

والأقربون

من المحيط إلى الخليج

\*\*\*\*\*

وتضوعوا عطرا وأشواقا

وعلى جذوع القلب

أزهر جُلنار

حملوا جراحات السنين مع الكفن

ثاروا لكي يحيا الوطن

حملوا المشاعل والحجر

وتكاثروا ... وتواعدوا

قلبا على قلب الحجر

\*\*\*\*\*

فإذا الغشاوة والجدار

حين النهار أتى..

يساقطان

حجر كحد السيف لا يرضى الهوان

حجر تمرد فانتصر

نادى بأعلى الصوت

من غرقوا بوحل المرحلة

لا للحصار

لا للتردي والعثار

وألف لا . للانتظار

لهم المدائن أشرعت أبوابها

فتوهجت

كانوا دعاة الرفض في الزمن البخيل

في القدس في أرض الخليل

وطولكرم ... في جنين

في غزة الأحرار

في الأغوار ... في يافا ورام الله

في مدن الجليل

تلك المدائن لا يزال ينبضها

يعلو الصهيل

\*\*\*\*\*

## الجليد

إذا حلَّ الشتاء وسدَّ نافذتي  
وأغلق دوني الأبواب أيقظ في دمي العتمة  
ومزقت الرياح الهوج أشرعتي  
نأتُ بي عن ديارِي، مزقتني دونما رحمة  
وغلفني جليد عاقر فصرخت أين مرابع

الصحور

وأيْن الشمس ترسم في قرانا ألف ظل  
رائع الشدور  
وأيْن الدفء مدَّ أريجِه السحري،  
ينبوعا من الذهب  
كان صغارنا الواهين من عُريٍّ ومن سغب  
عصافير رعتها الريح.. إن جناحها غرَّ  
فلولا الدفء ما ابتسمت أغانيها  
ولا نبتت رياض في بوادينا  
أكاد أشك أن دماء أهلي في شراييني  
لعل جليد عصري بات يغويني  
لعل غوايةً من عهد آدم عبر ليل الموت  
تأثيني  
ولو أنني رفضت غواية الشيطان من زمن  
ولكني.  
أكاد أشك أن دماء أهلي في شراييني  
نسيت طقوسهم ورفضت وجهي..

وجه أبائي

فعمشت ممزقا من دون آلاء  
تطاردني بليل الصمت أصدائي  
متى يا دفء تغمر قلبي الظمان للفرح  
متى يا دفء يندحر الجليد، يذوب عن حسي  
فإن حديث أهلي لم يزل في القاع من نفسي  
وأن مظاهرا شوهاء ما فتئت  
تطاولني يدٌ تلجئة منها

\*\*\*\*

## حميد سعيد

- حميد سعيد هادي (العراق).
- ولد عام 1941 في الحلة.
- تخرج في قسم اللغة العربية - جامعة بغداد.
- اشتغل في التعليم فترة، ثم انتقل منذ أواخر الستينيات إلى العمل الثقافي والصحفي، فاشغل عدداً من المراكز الثقافية والصحفية، منها مدير التأليف والنشر، ومستشار صحفي في كل من مدريد والرباط، ورئيس لتحرير جريدة الثورة.
- انتخب رئيساً لاتحاد الأدباء في العراق، وأميناً عاماً لاتحاد الكتاب العرب لدورتين متوالياتين.
- دواوينه الشعرية: شواطيء لم تعرف الدفء 1968 - لغة الأبراج الطينية 1970 - قراءة ثامنة 1972 - الأغاني الفجرية 1975 - حرائق الحضور 1978 - ديوان حميد سعيد 1984 - مملكة عبدالله 1986 - باتجاه أفق أوسع 1991 - فوضى في غير عنوانها 1996 - طفولة الماء.
- كتب أكثر من كتاب عنه وعن شعره من بينها كتاب ليوسف سعيد: حرائق الشعر، إلى جانب عشرات الدراسات والمقالات في مجالات الأقلام، والشعر 69 وافياف عربية، وفصول في كتب، كما أصدر عنه حميد المطبعي كتاباً ضم سيرة حياته وشعره في «موسوعة الأدباء العراقيين».
- عنوانه: اتحاد الأدباء - بغداد.





## من قصيدة:

## توقعات حول مستقبل المدن المهزومة

خذوا جلدي

اسلخوني مثل سلخ الشاة، عروني، انثروا لحمي

امسحوا لعناتكم بدمي

مررت عليكم في ليلة العيد

وكنتم تولون على عيون أبي

مددت يدي ... أكلت .. عرفت

أن طعامكم سم، وأن بيوتكم مبنية بعظام أهلي

أيها الغرباء .. لا تدنوا ..

اسمعوني

واحفظوا أحداقكم فمواسم الأطفال

أنضجها هوئى عذري

فتح أعين الأحياء .. موتى من قبيلتنا

نذرناهم لوجه صبية قصت جديلتها

وباعتها لنحاس حزين. يمترى ماء العيون

يقايض الشيطان، يوقظ وجهه

يلقيه بين موائد الفقراء سما

في تطاولهم ظلما

هذي ثيابي أيها الفقراء، أحملها دليلاً ..

راية معروفة وأقول

في شرفاتهم دم إخوتي والنار

في فلواتهم رعد بلا أقطار

قالتها حذام .. قصدقوها

إن نعم القول ما قالت

وعندي أيها الغرباء من صبواتها الخبر اليقين

.. تفتحت لي زهرة

أوراقها الأرض التي حملت نبوءتكم

فأنتم أهل بيتي .. بيننا صلة

وإن شط المزار بنا

وبي مما حملتم غصة .. عرافكم تنهيب الطرقات وقع خطاه

شج بلحمة الأسوار

مر على المدائن دفقة من نار ..

ما احترقت .. تعلق لحمه المحروق في جنباتها .. سقرا ..

يخط على جبين رؤاكم .. سطرأ

يقول: إذا ابتدأتم، احملا جلدي تميمه عاقر

ولدت فتى فتح المغالق

شق مجرى النهر بالكلمات

لي تاريخي الملقوم بالحب

فمن أنتم سوى غرباء .. مضطهدين هيايين

لم أشهد لكم أثرا على الدرب

سريت بكم يتيما دونما حرز

تقاذفني الرمال وصحبتي سيد عملس

أرقت دملول ..

فجعني بهم ليل

فعدت إليكم لأقول .. أندب ما حملتم

أرتدي حلمي

قميصاً عامراً بالموت والصبوات والحب

صعدنا في مدارج موتنا فسبقتكم جيلين

كنت دليلكم والعين

رأيت على مشارف وجدكم جثثا

رأيت عيونها مفقوعة .. ورأيت

مندبلاً نقيا ليلة العرس .. اكتنزت تفجر النيران

لم الحظ على سحناتكم غضباً

لقد غرق المنادي من ينادي الماء

في ساحاتكم وقف الفرات مكابرا

وعلى يمين الخوف كل شجاعة تأتي

\*\*\*\*

حميد سعيد

نص تكهيني

(١)

رجل ما تبع الدن .. صبحه وحذو  
وصبحه ..رجل ما تبع الدن .. قارورة وحذو  
وصبحه يد ..

تكرر ..

يفض يد وقية

وبيت من الشجر ..

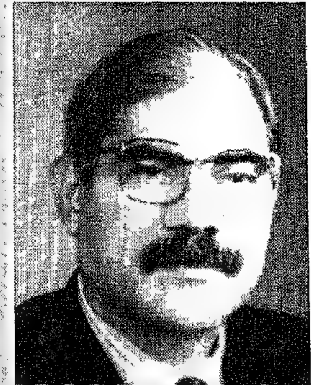
يخرج من حطب الكمان ..

## رسالة

منى النفس... هل للأمس في المنتأى سرٌ  
 وهل مثل سحر المغريات به سحرٌ؟  
 دعي الأمس للذكرى وعيشني غد الهوى  
 فلا ليل إلا شوقاً اكمامه فجر...!  
 نريني لأحلام عذارى خنقتها  
 أدارت منهاها كأس عينيك لا الخمر  
 وشُدِّي على خفق الفؤاد أصابعاً  
 فأحلامه الظمأى لنيل المنى بجر  
 إذا ضمَّه ليل تجنُّ جراحه  
 وكان له في كل ما يشتهي عذر  
 \*\*\*\*\*  
 منى النفس.. هل كان الهوى ثورةً طفى  
 بها القلب حتى ضاق عن حمّله الصدر  
 نأيت، فلم أعرف إليك وسيلةً  
 وإني لطير هيبض أن ينهض الطير  
 فكم شيعت بالوصل ظلمة وحشتي  
 وصافحتني في كفها الأمل النضر  
 وسارت بنا الأيام زاوية الخطى  
 يخبُّ بها درب طويل المدى قفر  
 إذا أوقدت نار الهواجس حقدّها  
 لظى ليس يقوى حرٌّ وقّدتها الجمر  
 تُبئنا لها بالحب نطفى زندها  
 فعادت رماداً فاح من بينه نشر  
 وكم قلت إذ هامت بنا نشوة المنى  
 فتبعتها بها: قد نام عن طبعه الدهر  
 لقد فاتنا أن الأمانى وديعة  
 يموت بها حب، ويحيا بها الشّعور  
 فخانتك أيام حسبت بصفوها  
 يدوم لما نهوى وما نشتهي الأمر  
 \*\*\*\*\*  
 منى النفس.. هلاً يجمع الدهر بيننا  
 وقد أينعت في القلب أحلامه الخضر  
 أسائل عنك الصبح مهاباً بالندى  
 وبالطلّ يسقاه بكأس الندى الزهر

## عميد مجيد هذو

- الدكتور حميد مجيد هذو (العراق).
- ولد عام 1941 في كربلاء- العراق.
- نشأ في أحضان أسرة تعشق الأدب والشعر فأولع منذ صباه بمطالعة الكتب الأدبية يعد أن تعلم القراءة والكتابة.
- بعد إتمامه المرحلتين الابتدائية والمتوسطة، والتخرج في دار المعلمين التحق بكلية الآداب وتخرج فيها 1967، ثم حصل على الماجستير والدكتوراه من بغداد.
- عمل مدرساً في مراحل التعليم المختلفة.
- نشر أولى قصائده في صحيفة الفجر الجديد العراقية، والافق الجديد الأردنية 1962.
- عضو اتحاد الأدباء والكتاب، وجمعية العراق الفلسفية، واتحاد المؤرخين العرب، وهيئة ملتقى الرواد، ورابطة الأدب الحديث بالقاهرة.
- مؤلفاته: منها: إقبال.. الشاعر والفيلسوف والإنسان- ديوان الحويزي: تحقيق- مخطوطات عربية من صنعاء- تذكرة الأولياء في بغداد- الرواية التاريخية في زهر الآداب.
- حصل على جائزة نادي الكتاب العراقي 1997، وجائزة مركز البحوث التربوية والنفسية 1999، وعدة جوائز أخرى.
- ممن ترجموا حياته: سعدون الرئيس، كوركيس عواد، حميد المطبعي، فؤاد سركين.
- عنوانه: الباب المعظم- بيت الحكمة- بغداد- العراق.



ويستفيق صباح الحُسن يلثمها  
وترشف الثغر منها دارة القمر  
وينحني المجدُّ إجلالاً لروعتها  
يستافُ من كل ريحانٍ بها عطر  
ويستدر شآبيب السماء لها  
حتى يُرى في رباها بادي الأثر  
أزرت ببدر الدجى بيضاء غرتها  
حتى انتنى عن حماها خاسيء البصر  
\*\*\*\*

### من قصيدة: تحية إلى مصنع المؤرخين العرب

غداً نودع هل نقوى الوداع غدا  
غداً ولا كفدر من واقدر وقدا  
أحسستُه في حنايا الصدر صالية  
من الضرام يسوم القلب مثقدا  
بوركت يامعهد التاريخ مرتبعا  
تركت لي من نشيد العاشقين صدى  
بوركت مرتبعا هشّ الفؤاد له  
كائه بك قبلاً كان قد وعدا  
\*\*\*\*

### حميد مجيد هدو

مبتدئ الدرس المُرّيع العرب

غداً نودع هل نقوى الوداع غدا  
غداً ولا كفدر من واقدر وقدا  
أحسستُه في حنايا الصدر صالية  
من الضرام يسوم القلب مثقدا  
بوركت يامعهد التاريخ مرتبعا  
تركت لي من نشيد العاشقين صدى  
بوركت مرتبعا هشّ الفؤاد له  
كائه بك قبلاً كان قد وعدا  
\*\*\*\*

فكم ليلة قد بثُّ أحسب نجمها  
يحدّث عني البدر إذ يطلع البدر  
وأحسب أن الكون يجنح كي يرى  
مهيضاً على جمرٍ وقد شقّه الهجر  
هويتُ وما أحلى الهوى بيد أنني  
لبست به طمراً فما ضمّني الطمر  
عذيري أشهى الذكريات رسمتها  
تعيش بها الأيام، ماعاش لي عمر  
\*\*\*\*

### يا دوحة العز

حيُّتُك يا (قَطْرُ) الأنواء بالمطرِ  
حيُّوا معي ريعها في أجمل الصورِ  
طرقتُها وبنفسي ألف هاجسةٍ  
تسرى بروحي من غصنٍ بها نضير  
كانت رؤى حلوة فاحت عليّ شذا  
فينانة الربيع يجلو حُسنها عمري  
قد صغّتها في حنايا الصدر أغنية  
نشوى تنويه لها الأيام بالخفر  
(فقاها) قلب كل العاشقين لها  
عشقاً تنامى به ينمو من الصغر  
(وطاؤها) طوق عزّ لا يفارقها  
رغم النواذب إذ شددت يد الخطر  
(راؤها) رونق شقّ النهار ضحى  
باءت له الشمس بالتسهيّد والسهر  
~~~~~

يا دوحة العز يامأوى الغريب ويا
مندوحة الأهل والإخوان في السفر
ياروضة من رياض الخلد صنّفها
رب الخليقة في جناته الغرر
قد صاغها حانياً موج الخليج على
مدى العصور قلادات من الدرر
فما انتثنت تستدرُّ البحر لؤلؤه
في ورده لشواطئها وفي الصُدر

من: قصيدة قديمة في فستان جديد

يا جاعلَ الماءِ خمراً جئت معتذراً
 إن كنت في الحفل لم أشرب ولم أريد
 وما ارتديت لحفل العُرس بزّته
 أو رحت أشتار شيئاً ما ولم أعد
 فإن ليلى طويل مثل عاداته
 وإن يومي أُمّر كله وغدي
 هبّني دقيقة صمت كاد يقتلني
 ما في عواصف بحر الشعر من زبد
 فلا تزال خيول الغزو مسرّجة
 في جحفل هائل العُدّات والعدد
 وخدعة السلم أوهاماً يروجها
 مغفل يبذل البدوق بالولد
 هبّني هنيهة صمت أستعيذ بها
 من شر نفثة حمقاء في العقد
 وعصبة في خريف القرن باغية
 تطالب الأهل والمقتول بالقود
 ما ظلّ من طلل عندي أسائله
 فكيف أسأل عن خمارة البلد
 بلى أعوج على الساحات أسألها
 عفو الأسرّيل بالأكفان والزرّد
 والخائضين اللّظى يروي مآثرهم
 من فرّ عن حوضه جبناً ولم يزد
 كيلا يقال أتته نخوة ثمالا
 دعني أقلّ صاحياً ما دار في خلدي
 عطشان للفرح المشروع بي ظمأ
 لوطن لحبيب بعد لم أجد
 لراية من عصا الترحال ينصبها
 على فلسطين شمعاً رائع الجلد
 حسبي أرى اسمك في تلوين خارطة
 أرى فلسطين من طوري على بعد
 خلال دمعته حب لم أعد خجلاً
 بها أنفُس عن كربى وعن كمدي
 يا لحظة في ضمير الغيب آتية
 ولو يطول عليها سالف الأمد

حنّا إبراهيم

- حنا إبراهيم إلياس (فلسطين).
- ولد عام 1927 في قرية البعنة - الجليل.
- تخرج في مدرسة عكا الثانوية.
- عمل في شرطة فلسطين منذ 1945، وانتسب إلى «عصبة التحرر الوطني» التي وافقت على مشروع تقسيم فلسطين عام 1947، فلاحقته السلطات العربية ثم الإسرائيلية، فعمل في مختلف أعمال البناء حتى 1969، عمل بعدها مديراً لمطبعة الاتحاد الحيفاوية، ثم انتقل عام 1974 ليعمل محرراً في صحيفة «الاتحاد» حتى 1978، حيث انتخب رئيساً لمجلس البعنة المحلي، وانتسب عام 1989 إلى الحزب الديمقراطي العربي، ورأس تحرير صحيفة «الديار» حتى 1993، وهو اليوم الناطق الرسمي باسم الحزب الديمقراطي العربي، والرئيس الفخري لمؤسسة الأسوار العكية للثقافة والنشر.
- دواوينه الشعرية: أزهار برية 1972 - ريحة الوطن 1978 - الغربية في الوطن 1980 - صوت من الشاغور 1982 - ذكريات شاب لم يتغرب 1988 - هواجس يومية 1989 - نشيد للناس 1992 - شجرة المعرفة 1993.
- تناول النقاد العرب في فلسطين أعماله الأدبية من قصة وشعر منهم: نبيه القاسم، ومحمد حمزة غنّام، وحبيب بولس، ومحمد علي طه، وحصلت الطالبة عيريت غتروير على درجة الماجستير من جامعة تل أبيب عن أعماله القصصية 1988.
- عنوانه: قرية البعنة 20189 الجليل الغربي - فلسطين ص.ب. 219.



قالوا لنا .. نفَس الرجال قليلة
يُخَيِّب الرجال أصلك هذا مسموعك؟
أتحس حين يعبريد الرشاش إذ
تفشي العيون من الدخان
وحين ترتطم الحجارة بالدروع
وإذ يشد القيد معصمك المحطم
أن أنفـاسي تدفئ أضلعك؟

ماذا بوسعي أن أقول
وكان ضيقتني صغيرا
من كـبـيراً ضيـعك؟
أقول بـارك لا عنيك؟
أحب شـارون المـليك
وغـازيا أودى بإيلك
ثم شـتمماً أوسـعك؟
قد قلت لو بعث المسيح
لما أحال الماء خمراً بل حجر
ولبارك الأطفال، حرّضهم
على المحتل، حملهم حجر
وأهاب حـتى بالخطاة
ليـرجـمـوه بالحـجر

حنا إبراهيم

قلبي مليلك بقدر ما قلبي معك
ما حب حـابي حين تحصى أضلعك
اليوم جئت إليك أعرض نجمي
ما في يدي هجر ولد في جعبتي
الاصائد أشتي أن تنفـعك
أرليت الأعمال بالنيّة
أم عن لعمرك بالمكان والزمان
ها أنت ذا بيد تقوّم تكبرا
رأنا أحارك باللسان
ريظن على الشعر عندي
لديوازي أصبعك

الا يحق بُغـيـد الأربعين لنا
أن نسأل الشمس عن أبنائها الجدد
وأن نرد على التاريخ يسألنا
عن ذخرننا المرّ من صبر ومن جلد
عن شعبنا المتطمّي في عزيمته
مذ صار إلا عليها غير معتمد
عن شعبنا المتحمدي بانتفاضته
جحافل الغزو بالمقلاع والعـضد
وشارة النصر للتاريخ يرسمها
طفل بساعة نصر جد معتقد
وفتية لا يرون الموت تهلكة
مادام درياً للاستقلال ذات غد
عن شعبنا في المنافى كاد يقتله
ما كان يُحييه من شوق إلى البلد
عن خيمة لم تزل تلوي الرياح بها
كما تحشرج باقي الروح في الجسد

من قصيدة: إلى أخي خلف الخط الأحمر

قلبي عليك بقدر ما قلبي معك
فاحسب حسابي حين تُحصي أضلعك
لا ذنب لي إن كنت ضلعاً قاصراً
نزعهوه منك ولا يزال يقول لك
قدر علينا أن تعيش مكافحاً
فيما أظل مصابراً

فإذا انتهى أمري فأنقذ موقعك
واليوم جئت إليك أعرض نجدتي
ما في يدي حجر، ولا في جعبتي
إلا قصائد أشتي أن تنفـعك

أولست الأعمال بالنيّات أم
رهن لعمرك بالمكان وبالزمان
ها أنت ذا بيد تُقوّم متكرراً
وأنا أحاول باللسان
ويظل كل الشعر عندي
لا يوازي إصـبـعـك

صوت

على الغمر رفرف صوتك قال:

«كُنْ»

فكنتُ

وناديت ملء المدى

كما امتزج الصحور بالغفلة الذاهله

وسرب بلابل

يرفّ يغرد ملء عروقي:

ليبك .. جئتُ

غيوم صهيل

تكلك أفاق روحي

وشجو كناري

وفي خاطري

هلالٌ تملّط جناحاه زهوا

وموج فهود يزمجر نجوى

وينساب عبر براري حنيني

وزراً فزراً

يفكُّ عرى رعشة الكلمات

يهمس في أذنيها

فقتبت أجنحةً سندسيه

على برعم النار تهفو

ويَعْرُمُ وجدُ

كما

تكوّر نهدُ

عباءةً صوتك

ألتفُّ فيها جنينَ انعتاق

وأهدابُ كوفيّة النغمات

هديلُ عناق

تسلّق أسوار عاصمة الشوق - في

حنّا أبو حنا

- حنا أمين حنا (فلسطين).
- ولد عام 1928 في الناصرة - فلسطين.
- درس في الكلية العربية بالقدس وحصل على شهادة
- الانترميديت 1947، ثم حصل على الماجستير في الآداب.
- عمل معلماً منذ عام 1948، ومحاضراً في كلية اللغة العربية
- - جامعة حيفا 1973، ومديراً للكلية الأرثوذكسية العربية
- بحيفا 1987، ومحاضراً بكلية إعداد المعلمين العرب بحيفا.
- شارك في تحرير وإعداد برامج الطلبة في إذاعة القدس
- والشرق الأدنى، وشارك في إصدار مجلة «الجديد» 1951،
- و«الغد» 1953، و«المواكب» 1984، و«مواقف» 1993.
- نشر شعره منذ عام 1945 في الصحف والمجلات العربية.
- دواوينه الشعرية : نداء الجرح 1969- تجرعت سمك حتى
- المتاع 1990 - ظل الغيمة 1999.
- أعماله الإبداعية الأخرى : ليالي حزيان (رواية مترجمة)
- 1951- ألوان من الشعر الروماني 1955.
- مؤلفاته : من قضايا التعليم العربي - عالم القصص
- القصيرة - الأدب الملحمي - ديوان الشعر الفلسطيني - دار
- المعلمين الروسية وأثرها على النهضة الأدبية وغيرها .
- نال جائزة الشعر من الكلية العربية ثلاث مرات ، وترجمت
- قصائده إلى الروسية، والإنجليزية، والفرنسية، والعبرية.
- عنوانه: شارع النبي 51 ص.ب: 9013 رمز 35055- حيفا .



وأطلق نافورة النشوة - الفُرْجِيَّة
نوى صوتك الزنجبيل

من قصيدة: سيدة العشق القتال

قاسية القلب كصخر الجرمق أنت
كصخر جبال القدس

قاس كالله وثني هذا الهوس الضاري للحناء
معجزة مهرك يا سيدة العشق القتال
طوح بالعشاق إلى عاصمة الموت
إلى هاوية الأهوال
في لهوات الحيات الراصدة المرصودة
تحت جفون الموت المتماوت
في غابات لم تثمر غير رؤوس تقطف
في مستنقع أبخرة السم الفواره

عبث كيدك يا مالك
تطلب ألفاً من نوق النعمان لعبلة مهرا
علّ الموت يقنطر عنترة العاشق .

دون سياج الوصل

ما ألف من نوق النعمان وخيل النعمان ؟
ما وادي خبت والأسد المتبهنس
يا بشر بن عوانه ؟

يا سيدة الحناء الراعف

يا سيدة العشق القتال

يا حلم قوافل غُصَّات الأجيال

اسمك طيب يسري في زوبعة عروق الروح
موشوم بالحبر السري على محراب القلب

ممنوع حبك

ألوان رداك يمنعها حراس الليل

فتخفق في الجو نسوراً

جعلوني ناظر كروم .. حطاباً .. ساقى ظمأ

لقيني الحرس العاث في الساحات

ضربوني

كسروا عظمي

صادوني برصاص الرحمة

اسحقني كالحنطة

لن تقهرني !

لحبيبي أنا

والتي اشتياقه

نمسح جبهتك بشوق الزيتون النازف
من معصرة كنعانيه

من سريس الكرمل هذا الإكليل ومن غار
الجرمق

وعلى مفرك انتصبت بيارات الساحل

هذي القارورة بوح اليمون المलगوم

ومن ذاكرة الويلات الكحل

بحارة يافا حملوا هذا الصندوق العاج

ومن المجدل هذا الشال الديباج

يا سيدة العشق القتال

معجزة مهرك

طوفان هذا الحناء

علقت قلوب العشاق قلاند ياقوت

وخلاخيل

من قصيدة: يتلثم كانون

تنزع الأرض معطفها الأصفر

تشرع قينة في طقوس التعري

تنفض ريشها تلحق السرب/ عصفورة

تسهل في الدم شرنقة الورد

يستعر الجوع للعاصفة

يتلثم كانون

يجمر عينيه

يتحرّم بالفضة بجذوع الشمس

من فاصلة البرق يهلّ

" مدّ ... مدد

يا بحر زنود البرعم

مدّ ... مدد

يا فولاذ الحلم

مدد ... مدّ

حنا أبو حنا

قاسية القلب كصخر الجرمق أنت
كصخر جبال القدس

قاس كالله وثني هذا الهوس الضاري للحناء
معجزة مهرك يا سيدة العشق القتال
طوح بالعشاق إلى عاصمة الموت
إلى هاوية الأهوال

في لهوات الحيات الراصدة المرصودة

تحت جفون الموت المتماوت

في غابات لم تثمر غير رؤوس تقطف

في مستنقع أبخرة السم الفواره

عبث كيدك يا مالك

تطلب ألفاً من نوق النعمان لعبلة مهراً

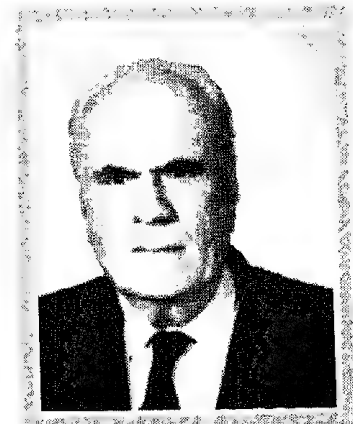
عن الموت يقنطر عنترة العاشق
دون سياج الوصل

وقفه على الحمراء في غرناطة

بأي عين أرى الحمراء يا خجلي
 ماذا أقول لها عن نكبة العرب؟
 من ضيع الجد يا حمراء أخطأه
 درب النجوم، وغيرَ الذل لم يصب
 تهفو الحياة إلى كف تزيينها
 ولا تقوم بكف اللهو واللعب
 خير الأنامل ما صاغت وما تركت
 وملهم اليد للتاريخ كالشَّهب
 والناس في أثر جلت مآثرهم
 لا يُحمد المرء لم يبدع ولم يثب
 حمراء من ليّن الأحجار فانقلبت
 تحت الأصابع آيات من العجب!!
 حمراء من أنطق الإزميل نممة
 ونضّر الوشي فوق الصخر والخشب!!
 هذي النقوش سجاجيد معلقة
 تكاد تضحك في أثوابها القشب
 سقف من الأرز من لبنان زخرقه
 يقول للأرز في لبنان أين أبي؟
 وقبة حجر غابت بما حليت
 لكن محاريبها في جدة الذهب
 تلك المحاريب لم تفتأ مرتلة
 أوراد أحمد في زهو وفي طرب
 جثمت حمراء فوق الهضب صامدة
 وحولك الظل يا حمراء كالقبيب
 وتحت ظلك أفواه وثرثرة
 كأنها الهمس في أذان منجذب
 قامت صفوف من الأشجار حانية
 على الدروب كجيش حارس لجب
 سلام أحمر القرميد دُبجها
 بين الأزاهر في صعد وفي صعب
 فأين سرت رأيت الحور سارحة
 والعطر منتشراً والماء في سَرَب
 وخلت أنك في الجنات وارفقة
 وقد خلوت من الأحزان والوصب
 حمراء غرناطة بانت منازلها
 حمائماً جثمت بيضاء لم تشب

• حمات الطيار

- حمات ميخائيل الطيار (سورية).
- ولد عام 1916 في صافيتا.
- تلقى تعليمه الثانوي في دمشق، ثم انتسب لدار المعلمين، وتخرج 1940 .
- عين في سنة تخرجه مدرساً في تجهيز اللانقية، ثم نقل لثانويات صافيتا. وبين عامي 56 و 59 كلف بإدارة ثانوية الدريش.
- دواوينه الشعرية: عينك ليل 1961 .
- أعماله الإبداعية الأخرى: ترجم - بالاشتراك مع زوجته - أزهار الشر لبودلير 1990 .
- عنوانه - صافيتا - سورية.



• توفي عام 1992 (المحرر)

حنا الطيار

وشاهق الشم قد رقت عمامته
لم يبق منها سوى ما قل لم يذُبْ
ومن بعيد يلوح السهل مكتنِبًا
رغم الجنان ورغم الماء والعشب
سمعت في السهل أصواتًا وغممة
لعلها زحمة الفرسان واليلب
لعل موسى وراء النهر مستترا
الله أكبر صوت الله لم يَغِبْ
غرناطة ما أنا في غربة قَسَمًا
الأهل أهلي وإن ناديت لم أجب
والناس حولي من الفичاء أكثرهم
عاداتهم تلك في لحمي وفي عصبِي
دخلت قرطبة أسعى بجامعها
سعي الحجيج بما هاموا من النصب
ما عابه بِعُ لاذت بحائطه
القصر يؤوي عِشاش الطير لم يعب
خباء حاتم ما ضاقت جوانبه
فهل تضيق بيوت الله بالصلب
أين المعابد «فردين» بغابته
ضاعت ضياع شريد الليل بالسهب
فألف سارية عن ساقها كشفت
كألف غانية في مرقص رجب
تُرى فهل لم تزل سكرى بما سمعت
من مسكر الوحي في محرابه الذهبي؟
النهر حولك هيمان بلا أمل
يسير مسترخيًا كاليانس الثَّعب
في موغل السهل يجري غير مصطبخ
كأنه ناسك يشكو من الصخب
والسهل من ظمأً يلهيهِ يعطفه
والنهر كالطفل إن أغريت ينجدب
شمس على الأفق لم تحجب إذا طلعت
تلقي بملتهب من فرق منسكب
وادي الكبير وطول العمر تجربة
فكم شهدت من الغارات عن كُثب
وكم سقيت عطاش الخيل مجهدة
وكم غسلت جراح الضُّمَر النُّجَب
ومن دم الفارس المطعون كم خضبت
مياه نهرك لم تحفل بمختضب

من قصيدة: أناشيد معذبة... في ليلة الميلاد

سَيَّاحهم رقصوا في بلدتي، وأنا
قرأت عن ليلة الميلاد في الصحف
فما احتفالك يا نفسي، إذ احتفلوا
وعريدوا فوق تشريدي ومعتكفي
الحب يولد قبل الوعد، تجهضه
سنابك جنحت بالحقـد والصلف
والناس في الأرض صمتٌ مجرم قذر
وفي السموات رصدٌ جِدُّ مختلف!

لمن سارفع كأس العيد إن رُفعت
حول الكؤوس، وماجت حلبة الطرب
يُعَيِّدون! وقلبي في كآبته
يوجي لوجهي ابتساما بادئ الكذب
أبادل الحفل أقراحاً مزيفةً
فكلما فرحوا أغرقتُ في كرب
روحي مجرأة: شطراً أعيش به
وأخرُ حطمتته ذلة العرب!

صلى المصلون. ما صلوا؟ وما طلبوا؟
هل الصلاة لها في الكون مستمع؟
«المجد لله في عليائه وعلى الـ
أرض السلام»: نشيد مله السمع
لا يجمع الظلم تجويد وبسمة
ولا يدك جماح الغاصب الورع

عذراؤهم، في بلاد الغرب، شامخة
في كل بيت... وعذرائي بلا وطن
يقبّلون يديها نعمة، وأنا
أصغي إلى ندبها المكبوت يقتلني
تجول بين خيام الموت، باحثة
لطفها - حرقته النار - عن كفن
وحولها ضجة الدولار طاغية
على النحيب... وأكوام من العفن!

حنّا جاسر

- حنا جاسر (الأرجنتينية).
- ولد عام 1925 في الطيبة - قضاء رام الله - فلسطين.
- هاجر عام 1951 إلى الأرجنتين وحصل على جنسيتها.
- درس المرحلتين الابتدائية والثانوية بالقدس، وتخرج في كلية النهضة بالقدس 1945.
- عمل معلماً في الكلية الأهلية برام الله 1949، والكلية الأهلية بنابلس 1950، كما عمل مترجماً قانونياً في الأرجنتين، واستأذناً للغة العربية في المعهد الأرجنتيني العربي.
- رئيس اتحاد الجمعيات العربية في قرطبة بالأرجنتين، وعضو الهيئة الإدارية لفياراب - أمريكا، ورئيس جمعية الكتاب الأرجنتينيين في قرطبة من 87 - 1989.
- قرض الشعر منذ سن الخامسة عشرة، ونشر شعره في الصحف والمجلات العربية مثل: فلسطين، والدفاع، والجريح، والدستور، والأديب، والرأي العام، والثقافة، والوطن وغيرها.
- شارك في العديد من المهرجانات والندوات العربية في موريتانيا وليبيا، وسورية، والعراق، وفي كل من تشيلي، وغواتيمالا، وبوليفيا، والبرازيل، وغيرها.
- دواوينه الشعرية: أمة وجراح 1980، وله ديوان شعر بالإسبانية نشره عام 1986.
- مؤلفاته: كارثة فلسطين، وعدد من المؤلفات باللغة الإسبانية.
- عنوانه: Corrientes 218 - 5000 Cordoba, Rep. Argentina.



أطفالهم شَرِّقُوا بالحلو من جشع
وبين أطفال شعبي وُدَّع الألم
لهم من المشتهى ما يُشْتَهَى، ولنا
حرب الحجارة، والإدقاع، والسقم
تيتُّم، المهْد حتى من ولادته
واصطكَّ يبحث عن معراجِه الحرم
دنيسا من الظلم: لا شَرِّق نلود به
وليس في الغرب إلا «الخصم والحكم»!

~~~~~

أجراسهم صدحت مجداً وفي بلدي  
أصغى إلى جرسى في الواد.. يختنقُ  
غصت متاجرهم، خبزاً والبسة  
وفي المخيم ساد الجوع والحنق  
يا أخت! في مركز التعذيب.. لا تسلي  
عن الرجال.. فهم في فتنة غرقوا  
هم يستبدون.. أمّا أنت صابرة  
وصابر معك الزيتون والحبوب!

~~~~~

يا أم! إن قطعوا ثدييك.. إن نثروا
أطفالك السمر أشلاء.. وإن نحروا
لا تصرخي.. إن أذنَّ الليل مغلقة
وابكي بصمت إلى أن يطلع السحر!

~~~~~

الأرض عاقرة جديداً.. لا حبلٌ  
في رحمها لأبي.. أو لمنتقم  
والنصر يحلم بالأجيال تنقذه  
فقد تمرَّس هذا الجيل بالسقم  
والحبُّ أت.. ولو طالت ولادته  
لا يوقظ الحب إلا لوعنة الألم!

~~~~~

يأيهما المشتكى مني، ومن ولهي
ومن بكائي على شععب ولعت به
إني أرجع ما يأتي.. وليس سوى
ليل الشقاوة يأتيني بغيهبه!
هل كنت أشدو أنا شيداً معدبة
لو كان شعبي في جنات ملعبه!

ماذا أغني.. ولم يسلم لنا بلد

وقادة الرأي كلُّ في تعصبه!

~~~~~

الخصم يرقص في الساحات مُحْتَقِراً  
تاريخ من فتحوا الدنيا ومن سادوا  
في مسمعي همهمات الخيل، يربطها  
في الشرق والغرب أبطال وأسياد  
وفي التماثيل أرواح بها قلق  
كأنها من حنين الثأر أجساد!  
تبغي التفلُّت من أصفاد معدنها  
لتجِبَّ الذل.. إن الذل أصفاد!

~~~~~

هنا الغروب له في مسحتي أثر
ففيه مقبرة الأنوار والحلم..
الحزن حزنان: بُعد الأهل عن نظري
وقرب من ليس يشجيه صدى نغمي
بريدي الشمس.. تُنبِئني بكارثة
في كل يوم.. فأملئها على قلبي
فيصعد الشعور أنفاساً مؤلِّهةً
من مهجتي، والأغاني من لهيب دمي!

~~~~~

## حنا جاسر

سجود بلون مسفر من العرب العاصرين.. دُمْتَ نجمة

تحت النيل والليل، وبعد، فقد تلتك يا من استرد  
والعزك يوم النور في ١٩٥٥ م. والذين يعلنون  
هذه النجوم التي تشرق من الشرق العربي العاصرين..  
وتنطق بالحق والصدق. والحققة التي أعلنت بالحق  
لأنهم من ١٩٥٥ م. أديتوا وفرضوا في بلاد العرب  
شعوباً من العرب والشرق، من أن يكون لهم  
عليها من الشرق. من أن يكون لهم من الشرق.

١. من أن يكون لهم من الشرق. البادئة، التي ليست  
تنتج شعاع القلب الكبير البعيد، بل تبعد  
من أن يكون لهم من الشرق. البادئة، التي ليست

٢. من أن يكون لهم من الشرق. البادئة، التي ليست

٣. من أن يكون لهم من الشرق. البادئة، التي ليست

٤. من أن يكون لهم من الشرق. البادئة، التي ليست

## ولدتُ فدائي

الأرض تهتف للرفاق ندائي  
فقفوا معي لتحية الشهداء  
سيروا على درب النضال وردّوا  
الأرض أرضي والفداء فدائي  
من غصن زيتوني رسمت هويتي  
من عين رشاشي نسجت ردائي  
ومن الثرى القدسي تشرق جبهتي  
ومن الشموس بنورها الوضاء  
إيه! فلسطين الحبيبة إنني  
أفدي ثراك بمهجتي ودمائي  
يا قدس، أرض النار هذا موطني  
بثـراه تعلو رايتي ولوائي  
بدم العروبة جئت أنشد موطني  
ودم التجارب فيضها وعطائي  
إن عذبوني واستباحوا جثتي  
أو أعدموني واختلفت أشلائي  
لا تحسبي أهوى البقاء مقيدا  
أضع البيان بخطبة عصماء  
لا تحسبي أني أموت فإن في  
موتي الحياة لمبدئي وندائي  
ووصيتي للشعب يقتحم الثرى  
صوب الثريا، مُعلننا إسرائي  
قال الفداء فدائنا ليحثنا  
للحرب والتحرير والإرساء  
وهي التي حتى انتصاري ثورة  
فيها الحياة ورفعتي وعلائي

\*\*\*\*

## سفر الأحلام

عَبْرْتُكَ لحظة في الصمت  
عند حدود معجزة الطريق إليك،  
حتى كنت لي زيتونة.. وطنا..

عبرتك لحظة في آخر المشوار

## حنان عواد

- حنان أحمد عواد (فلسطين).
- ولدت عام 1951 في مدينة القدس.
- حاصلة على ماجستير في الآداب.
- عملت مدرسة في كلية أبو ديس للعلوم.
- رئيسة جمعية المرأة للسلام والمساواة - قرع فلسطين.
- دواوينها الشعرية: اخترت الخطر 1988.
- مؤلفاتها: من دمي أكتب - الفارس يزف إلى الوطن - حوارات الأسلاك الشائكة - القضايا العربية في أدب عادة السمان - أثر النكبة في أدب سميرة عزام - المرأة في الشعر الفلسطيني.
- عنوانها: بيت أحمد عواد - وادي الجوز - القدس.



## من قصيدة: انتساء

أحب انتسابي إليك..  
أحب دمي حين يمضي،  
ويمضي،  
ويخترق الصعب، والمعجزات،  
ويكبر بين يديك  
أحب انتسابي إليك...  
\*\*\*\*\*  
أنا منك، أبداً عمري،  
وأبدأ أغنيتي  
أو نشيدي، ومني إليك..  
ومنك اليك،  
أخاف عليك،  
أحب انتسابي إليك.  
ويحملني الشوق،  
في شفتي كلام..  
يعانق نبض الحياة،  
وهمس الشفاه لديك..  
ويطربني العشق  
في مقلتي،  
دموع يعانقها الحزن،  
في مقلتيك..

\*\*\*\*\*

## حنان عواد

أحب انتسابي إليك،  
أحب دمي حين يمضي،  
ويمضي،  
ويخترق الصعب والمعجزات،  
ويكبر بين يديك  
أحب انتسابي إليك  
أنا منك، أبداً عمري،

لأنني منك..

جئت إليك  
انقش في جدار الخوف غُربتنا،  
وأمضي لا أرى أحداً.  
متى تتوحد الأنهار والأسرار؟  
متى تتحرك الأشجار؟  
متى يتمدد الإعصار؟  
متى يتدفق التيار؟  
متى ترمي زعانفها، القذائف،  
والمدافع،  
في لهيب النار؟  
متى تستيقظ الأخبار؟  
متى يأتي الهوى مدداً..  
حملتك في دمي دهرأ،  
من الكلمات..  
وباسمك أنقش الخطوات..  
وباسمك تنتهي أو تبتدي الآيات  
وأقسم أن لي عمراً  
إذا ما طال أبلغ فرحتي الكبرى..

\*\*\*\*\*

لما كانت الدنيا تلوح بنا،  
ويغرق قارب في الحزن منسياً،  
فكنت له نشيداً.. رائعاً.. زمناً.

فمعدرة.. إذا صليت باسمك،  
أو لأجلك، وانتظرت هنا،  
وحطمت ساعدي وثناً.

ومعدرة.. إذا ناديت،  
خلف جداول الأسلاك،  
خلف زلازل الأشواق،  
قد غادرت،  
ما غادرت،  
جنتك أرتدي كفناً

ومعدرة..  
متى يغفو على صدر العذاب،  
دمي..  
أساق نحوك الخطوات،  
لا أشكو سواك أنا..

متى أصحو على كفيك،  
تمسح عن جبيني،  
موعد الأحزان  
متى..؟!  
وأشم رائحة التراب ندى.

أودعها.. شظايا من دمي  
في فورة البركان..  
أودعها.. شظايا من دمي  
في آخر المشوار،  
لا.. لا تنتهي أبداً..

لأنني منك..  
أختصر المسافة فيك  
أمضي واثقاً..  
لا تخرج الكلمات دون صدى

## الشتاء العريان - صورة من التاريخ -

لياليهم

أغاريد وأزهار

وملء يد الكثير الفحم والحطب

وملء أكفهم نصب

وملء بطونهم سغب

... ..

همو جاراتهم غرثى

وفي المشتى البطون مليئة

يا عمرو هل تعلم

ملاء للأذوف قبس من مغنم

... ..

فيا عمر عدلت وكانت الدنيا

أماناً ثم نمت

وكان ما رغبو

وحلت مشكلات الناس

لا سجنوا ولا صلبوا

... ..

لياليهم

أغاريد وأقمار

وليل الآخرين يديفء التعب

يدق الباب كالغيلان

ليل قارس مظلم

وتلهو الحور والولدان

تفرش دربهم وردا

ويلسع لسعة الأرقم

شتاء قارس عريان لا يرحم

وهذا الأسود العملاق

يكتب قصة والماء يمسحها

على الأسفلت

قصة ميت ما مات لو أسلم

-ولكن مات إذ سلم-

هو التاريخ لص يسرق الحسنات

يكذب

## حياة النهر

- حياة حسن النهر (العراق).
- ولدت عام 1934 في الصويرة - واسط.
- مكثت في بيتها بعد الدراسة الابتدائية وقامت بتثقيف نفسها بنفسها، ثم عادت إلى الدراسة حتى حصلت على البكالوريوس في الأدب الإنجليزي 1970.
- نشرت شعرها باسماء: حياة النهر، وحياة الزبيدي، وأم سامر.
- عملت في الصحافة منذ 1956، واشتغلت في دوائر الدولة المختلفة إلى أن أحيلت إلى التقاعد 1986.
- دواوينها الشعرية: الغد المشرق 1958 - أغنيات للثورة 1960.
- أعمالها الإبداعية الأخرى: الشاهد (رواية) 1978.
- كتب مقدمة ديوانها الأول الشاعر الكبير بدر شاكر السياب.
- عنوانها: حي أجنادين 22/25/837 - السيدة.





## القرار والقمة

ذو النون ببطن الحوت  
تأكله الظلمة  
يحلم بالحب على شفتي نجمة  
ويموت الحب يموت  
ويمصّ الحقد عبير الزهره  
في أرض الموتى  
عطشنى للغيمة  
ويموت نشيد الضوء  
ويذيب الثلج عطاء الدفء  
يتلاشى الكون يموت  
ذو النون ببطن الحوت  
يصرخ في الظلمه  
الرحمة أسطورة  
يلفظها قلم الشاعر  
والحرف قتيل  
أبلغ صوتي  
أحمل موتي  
والعدم الثائر

لفظ الحوت بقايا اللعنة من جوفه  
للأرض الكبرى  
شفة خرساء ، وقلباً ساخر

\*\*\*\*\*

## اللوحة والإطار

يعلن مقدمك الصمت  
عطش الأرض حريق أخضر  
ومدارات الشمس على الثلج حريق  
والأفق الأكبر في قلبي  
تحترق الزهرة بالحلم الأكبر  
وتلمّ الأوراق على نبضات الصمت

\*\*\*\*\*

هل تذكر ؟

## حياة جاسم محمد

- ☐ الدكتورة حياة جاسم محمد (العراق).
- ☐ ولدت عام 1936 في بعقوبة.
- ☐ حصلت على الليسانس في اللغة العربية وآدابها من كلية البنات ببغداد 1956، وماجستير الأدب العربي من كلية الآداب ببغداد 1972، ودكتوراه الفلسفة من جامعة إنديانا في النقد الأدبي 1978.
- ☐ عملت مدرسة للعربية وآدابها في ثانويات العراق ودور المعلمات 1956 - 1968، ثم في الجامعة المستنصرية 1971 - 1972، وجامعة إنديانا 1976 - 1977، وكلية الفنون الجميلة ببغداد 1978 - 1980، والمعهد العالي للفن المسرحي بتونس 1981 - 1983، ومركز الدراسات الجامعية للبنات بجامعة الملك سعود بالرياض 1983 - 1988، والمعهد العالي للصحافة بالرباط منذ 1988.
- ☐ نشرت شعرها في الصحف والمجلات العربية مثل : الأقلام ، الآداب ، الأديب ، عالم الفكر ، العربي ، الثقافة الأجنبية ، المجلة التونسية لعلوم الاتصال .
- ☐ دواوينها الشعرية : سيزيف يتمرد 1970 - خارج الإطار داخل اللوحة 2000.
- ☐ مؤلفاتها : وحدة القصيدة في الشعر العربي حتى نهاية العصر العباسي - الدراما التجريبية في مصر - التلفزيون والنقد المبني على القارئ (عن الإنجليزية) . إلى جانب مجموعة من الدراسات في النقد والمسرح وترجمات مسرحيات .
- ☐ عنوانها: عمارة 1 - زنقة أم الربيع - أكادال - الرباط - المملكة المغربية .





يتلاشى تموز من الأزمان  
من الأكوان  
معطفها الأخضر  
في زاوية من أرض مجهولة  
وعلى الرأس ، وفوق الظهر ، وعند الكتفين  
صقيع من كانون  
كفأها تحتضنان  
صفحات زرقاء  
وفي القلب العاشق يضطرم الأفق الأكبر  
لهباً ومدارات شمس  
يتوحد حرفان  
تستعر الكلمة ..  
باركها تموز العاشق في يوم بارد  
تعرفه بغداد ..  
فتموز الخالد  
أبداً يتوهج في الأكوان!  
وفي القلب العاشق !

\*\*\*\*\*

### حياة جاسم محمد

ذو النور بلمحه (الوقت)  
سألمه الظلمة  
بحلم الحب على شفتي نجمة  
وعبدت الحب يومئذ  
دمعة (الحق غير الزهر)  
في أنف الموتي  
عطشي للغم  
وعبدت نسيء (الصور)  
ويزيد الألم على (المغفرة)  
تبدلت (الوقت) يومئذ  
ذو النور بلمحه (الوقت)

في ثانية غفلت عنها الأكوان  
في ثانية سكنت عنها الأزمان  
يتوحد حرفان  
تستعر الكلمة  
أوقدها تموز العاشق  
بلظى الأشواق  
تتلاشى كل الأكوان  
تتشكل أكوان أخرى  
يمطر كانون البارد لهباً ومدارات شمس  
ولدى المدفأة النشوى يتوقد بالصبوة نيسان  
يترنم تموز العاشق  
فتغني كل الأكوان:  
« لانسالي عما وراء النهار  
ماذا يضم الغد؟  
فزهرة الجلنار  
تشرق في خديك والمورد  
يسكر في عينيك طول المدى»  
\*\*\*\*\*

قبل ثلاثين من الأعوام  
بعد ثلاثين من الأعوام  
تتغير خارطة الأكوان

يوم شتاء بارد  
في بغداد  
في معطفها الأخضر  
لهب ومدارات شمس من كون آخر  
تتحدى رجفة كانون  
وعلى الرأس ، وفوق الظهر ، وعند الكتفين  
لهات شمس أخرى  
صفحات زرقاء  
لهفتها الظمأى للآتي  
يتحداها كانون  
يتفجروا فوان  
قدماها ، معطفها الأخضر في بركة أحزان  
وعلى الرأس ، وفوق الظهر ، وعند الكتفين  
تنهاوى شمس كبرى  
لكن في معطفها الأخضر  
يضطرم الأفق الأكبر  
لهباً ومدارات شمس  
باركها تموز العاشق  
تأكلها النظرات  
باحثة عن صيد ، تنتظر العابر  
يادنيا الشعراء  
ينتظر الحرف لقاء الحرف  
في كلمه

\*\*\*\*\*

يعلن مقدمك الشوق  
ما أنت ؟ رؤى العالم حين تغيب الأشياء  
يالق الكون الأسنى  
تتلاشى في صحوته الأسماء

\*\*\*\*\*

يعلن مقدمك الشوق  
تتنفض الزهرة بالائق الأسنى  
يضطرم الأفق الأكبر في قلبي  
لهباً ومدارات شمس  
تنصهر العينان  
يتحدى تموز العاشق غضبة كانون

\*\*\*\*\*

## الضاد

يا لساناً مثل الضحى عربياً  
تشرّب العين حسنه العبقرياً  
وتصيخ الأذان عشقاً وشوقاً  
لفواليه بكرّة وعشياً  
سيبدأ للبيان كنت وتبقى  
سيبدأ مالكا وهوباً غنيا  
تهبُّ الفكر كلُّ معنى جميل  
حين تكسوه من خُلاك خُلِيّا  
تأسر الذائق العصي رضاه  
إذ تلقّاه ساحراً سامريّا  
ويجيء المعنى البعيد المرامي  
فيك يزهو مثل الصباح بهيا  
كل نغمى على بساطك راح  
كل حسنى على رواقك ريا  
كالدنن المعنّقات اللواتي  
طبن طعماً وفحن مسكاً شذيا  
أنت نهر أكوابه مترعات  
وشراب مثل الرحيق نقيا  
ويساط مثل الربيع الموشى  
ضاحك الغيث حسنه الموشيا  
شهِد الأعصر الطوال ولما  
يخب حسناً وما يزال صبيّا  
إنه الضاد شمس كل بيان  
كان مذ كان ملهماً وسريّا  
سرق الحسن كله واكتساه  
وجلال النُهى وكان حريّا  
ومضى يملأ الحياة طيوياً  
ويجوب الأفاق طلق المحيا  
\*\*\*\*\*  
ما تملئ بيانه ذو بيان  
وذكاء إلا اعتزته الحميا

## حيدر الغدير

- الدكتور حيدر عبد الكريم الغدير (المملكة العربية السعودية).
- ولد عام 1939 في دير الزور بسورية .
- ولد ونشأ في دير الزور، وتلقى فيها تعليمه المدرسي، ثم نال من القاهرة شهادات الليسانس والماجستير والدكتوراه في الأدب العربي .
- مؤلفاته: عاشق المجد عمر أبو ريشة شاعراً وإنساناً .
- عنوانه: الرياض ص ب 32 رمز 11411 .



## من قصيدة: حديث الطيف

سهرت عيني ونامت أجفني  
بين ليلي وطيف الوسن  
فلأنا في صحوة غافية  
وأنا في غفوة تنتابني  
فجأة لَوَحَ طيف سارِبُ  
في أناقةٍ وجرارٍ لَيْنِ  
قلت من أنت فحيًا صامتًا  
قلت ما عندك قلُّه آيِنِ  
ظلَّ في الصمت الذي لاحت به  
بسملة تُخفي وتُبدي وتُني  
وتُشي والطيف في الليل له  
نبيأ ما ربما روعني  
\*\*\*\*\*  
قلت بالله أجبنني ما الذي  
أنت تخفي ثم تبدي إنني  
لاح لي فيك نذير مشفق  
قال لي إنني رسول الزمن  
إنما الشيب الذي تحمله  
يا صديقي هو ثوب الكفن  
\*\*\*\*\*

## حيدر الغدير

وتوفي في سنة ١٤٤٠ هـ  
مروا بعد موتي  
كل شيء دوني  
مروا دوني  
الحمد لله الذي  
أعطانيكم

كانت عمة أمي  
يسكن في مكة  
حيث جدها  
لم تكن  
من أهله  
كانت في مكة  
عند أمي  
وكانت في مكة

أما في سنة ١٤٤٠ هـ  
مروا بعد موتي  
كل شيء دوني  
مروا دوني  
الحمد لله الذي  
أعطانيكم

سنة ١٤٤٠ هـ  
مروا بعد موتي  
كل شيء دوني  
مروا دوني  
الحمد لله الذي  
أعطانيكم

وأعـارثـه جـذوة تـتنزـي  
وأصـارثـه ضاحكاً أو شجياً  
مستعيداً ما راقه واستباه  
مستهاماً به شغوفاً حفياً  
\*\*\*\*\*  
وكفى الضاد عزة وفخاراً  
ما أطل الصباح يوماً وخياً  
أن فيه الكتاب يتلوه قوم  
ملاؤا الرحب دانيأ وقصياً  
ربما هبت البشارات فيه  
فسرى فيهم الرضاء رخياً  
أو توالى قوارع فتهاووا  
حدّر النار سجّداً وبُكياً  
ستشيب الحياة والناس تبلى  
وسيبقى غصناً ويبقى طرياً  
\*\*\*\*\*  
أنا للضاد عاشق فسلوه  
كيف أحببته زماناً ملياً  
وحباني من ودّه ما حباني  
واصطفاني فكنت برأً وفياً  
سكّن الضاد كاللبانات قلبي  
وبناني وخاطري والمحيا  
ولساناً يراه أحلى وأشهى  
من كؤوس الطلى وفي شفّتيها  
هو ضيفي في يقظتي ومنامي  
ورفريقي أحنو، ويحنو غلياً  
هو في كل ذرة من كياني  
وأخو خلوتي وفي مقلتيها  
هو إلقي وصبيوتي ونديمي  
جنّته مغرمأ وجاء إليها  
وهو لحن في مسمعي عبقري  
وشدأ فاح طيبه وردياً  
\*\*\*\*\*  
عشت يا ضاد سيّداً وسرياً  
مثلما كنت سيّداً وسرياً  
\*\*\*\*\*

## الحب يبدأ من أول السطر

بيننا خطوتان  
 آه يا لحظة الوصل  
 يا لحظة الوصل.. آه  
 حنٌ للكرم طائرهُ،  
 والعناقيد حنّت للثم الشفاه!  
 والهوى، منذ كان،  
 هجعة القلب، في القلب، مثل هجيع الحمامة  
 في عشها.. والهديل صلاه..  
 والهوى، منذ كان  
 فرح الروح، إذ تلتقي بعد غربتها بالأمان

بيننا خطوتان  
 آه يا رقة العين إذ يفجأ النور بؤبؤها..  
 تنطفي لحظة.. وتضيء  
 تنطفي.. لتضيء..  
 وتفضّ انغلاق المدى،  
 يصبح الرمز عندئذ قمرًا،  
 والذي لم يكن ممكناً أن تراه - تراه!  
 والهوى، منذ كان،  
 أسرٌ، وأسيرٌ  
 يستوي وجع القيد عندهما..  
 (وجع القيد عندهما: فرح.. وحبور)  
 والهوى قدر النفس، حين تشفّ، تشف  
 لتصبح مثل غدير..  
 راقٍ من مبتداه إلى منتهاه  
 وصفا.. فكان المياه تحمم فيه المياه!

يا حبيبي..  
 أنا الآن عندك، يغمرنِي الدفءُ  
 يغمرنِي فرح المركب الملتقي بمرافقه،  
 لهفة النغم المسترد مداه..  
 ضمنِي، فأنا الآن عندك..  
 لفظ يعانق معناه - في أول السطر -

## حيدر محمود

- حيدر محمود حيدر (الأردن).
- ولد عام 1938 في الطيرة - حيفا.
- أنهى دراسته في عمان، وحصل على الماجستير في إدارة الأعمال من جامعة كاليفورنيا.
- عمل سكرتيراً لتحرير جريدة الجهاد المقدسية، وموظفاً في إذاعة وتلفزيون الأردن، ومديراً لدائرة الثقافة والفنون، ومستشاراً للقائد العام للقوات المسلحة الأردنية، ورئيس وزراء الأردن، وسفيراً للأردن في تونس.
- عضو رابطة الكتاب الأردنيين.
- شارك في العديد من المهرجانات الأدبية.
- دواوينه الشعرية: يمرّ هذا الليل 1970 - شجر الدفلى على النهر يغني 1981 - من أقوال الشاهد الأخير 1986 - لائيات الحطب 1986 - الأعمال الشعرية الكاملة 1990 - المنازلة 1991.
- مؤلفاته: اعتذار عن خلل فني طارئ - الشعر الحديث في الأردن - ألوان من الشعر الأردني.
- حصل على الدكتوراه الفخرية من الصين الوطنية 1986، وجائزة ابن خفاجة الإسبانية 1986، وترجم بعض شعره إلى اللغة الإسبانية.
- عنوانه: السفارة الأردنية - تونس.



«أول كل الحروف.. أنا

وأنا الآخر..

وأنا العشق، والعاشق الشعر والشاعر

وحبيبي له في الحمى منزل عامر»

يا حبيبي، أنا أنت

وحسنا الحب، روجي وروحك يا أسري

توأمان

والهوى .. منذ كان..

هجرة في حماك

كهجيع الحمامة في عشها

وأنا الآن عندك، تعلم أن ليس في النفس

إلا هواك

يا حبيبي..

وتعلم أن لم تضم الحنايا سواك!

\*\*\*\*\*

## أجىء من الصخر

أسميك سيدتي

أم أسميك قاتلتي

يا عروق الصخر التي شكلتني

فجئت كما لا تحب الأزاميل.. صعباً

على الريح.. والماء،

عينك بابان: للشمس، والليل،

من أين أدخل.. من أين أخرج..

يأبها الممكن المستحيل

وعيناك لفظان يبتعدان.. ويقتربان،

ولكنني لا أصدق أن الجبال تسافر

حين يموت البنفسج..

أو يرحل البحر.. بعد غياب المراكب..

«ليس الصدى كالصهيل»

وأحزن حين الأفيك

أفرح حين الأفيك..

صوفية أنت أم كافرة؟!

خذي المجد.. لكن خذي الوجد،

كي لا تعاتبني وردة

حملتني شذاها إلى طفلة

توهج في الذاكرة!

وأطيب من ياسمين الحقول

يد تستفز التراب إلى موسم نابض

بالخيول!

أجىء مع الكلمات التي لم أقلها

وأبدأ من أول السطر..

«ليس الصدى موجعاً كالصهيل»

«وأحمل وعد الصخور التي

تطلع الغار، والنار، والكبرياء النليل»!

\*\*\*\*\*

## مرثية للبراءة

الليلة أجمع في شرفة حزني

كل الفقراء

لأحدثهم عن حورية بحر،

كانت في كل مساء

تأتي بسلال الخبز،

وتأتي بأباريق الماء

وترش الفرحة.. فوق رؤوس

الحمادين

وفوق عيون الصيادين.. وكان الأطفال

بين يديها .. مثل فراش

الحقل

وكانت حقل ظلال

للمحرومين.. وللمجروحين

وللمنتظرين

لكن البحر - وللبحر جنون الموج -

استكثر مرح الشط .. فمزقه

بالسكين

أستغرب: كيف يموت الزنبق في عز صباة؟

- هذا قدر الزنبق

ولماذا تحترق النعمة عند مصب الآه؟!

- تبلغ حد المطلق

يا شفاف الحزن .. تعال أضحك

حزنك هذا أكبر من أن يحمل

فإنك بعيني

خذ ما شئت من الدمع، ومتي..

لكن يا ملاح سفينتنا،

هذا البحر عنيد جداً،

فلنسلح بالصبر، وبالإيمان

ولنتحد الأنواء، كما كنا نتحدّها

في كل زمان

\*\*\*\*\*

## حيدر محمود

بسم الأرض التي كانت صارتها ،  
مزارعنا .. سيوفنا ..  
ولكننا الآن مندبنا .. نضعنا في الأمداد ..  
وكانت نأبها الغادي ، وسوقنا يفلح ،  
ناراً .. نأكلنا الغرابنا ..

لقد عادوا .. نول سعادتنا ، يوماً ما ،  
إليها جذوة الثورة ..  
ونضع .. أمة خرة ..  
نوعمة الفلح ، والعزم ، والفكرة ..





ع

## وتموت كما الأنثى

يا كلَّ الشامات المحترقة  
يا حانات السقم الممتد على أستار  
الغيب وأحلام الصدفة  
يَحْتَدُّ الصوت وحيداً  
ووحيداً أَدْمَتْهُ الشوكة في رحم  
النطفة

أه يجمعني الشعر ويجمعني..  
المتناثر إن يتمرغ في دائرة الضوء  
أشلاء  
عن كبد الأنثى  
الأنثى سفر التكوين  
اثنان دَرَجْنَا فوق أكفَّ الريح  
وأوينا ذات مساء  
وسكرنا في سبخات الروح  
كانت أشلائي تفتق في وهج الصبح  
وتنأى

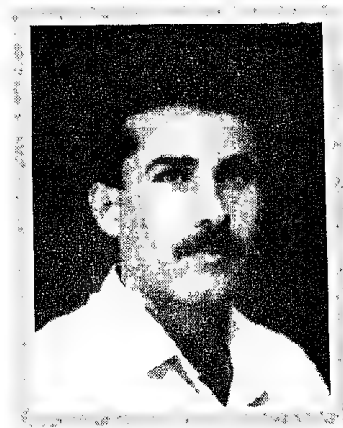
قلت أسافر وحدي  
أسحل من كبد الرهبة  
أسرح في بؤبؤ ذاك النزق  
المتشدد بالأحلام  
قلت أسافر وحدي



الكف الأمارة بالسوء  
صوَّانة ذاك الغيم  
اثنان دَرَجْنَا  
كي يبقى الفرع القادم  
لون السوسن  
وأفرَ بذاكرتي كي أنسج من رئة الماء  
نزيفاً  
يحمل طعم الطلعه  
يحترف الغفله  
يشخل في أردان الوله المنصبَّ على  
ناصية الأحزان  
فعساني  
أيقنت الآن بأن الدهر سكون

## خالد أبو حمدة

- خالد أحمد أبوحمدة (الأردن).
- ولد عام 1966 في إربد.
- درس في كلية ابن خلدون بإربد، وقد سجل في جامعة اليرموك للدراسة ولكنه لم يستمر في دراسته.
- يعمل في التجارة.
- عضو رابطة الكتاب الأردنيين، والاتحاد العام للأدباء والكتاب العرب.
- دواوينه الشعرية: كساح الغيم 1995 - دالية أئمة 1998.
- نشر شعره في العديد من الصحف المحلية مثل ملحق جريدة الشعب الثقافي.
- عنوانه: ص.ب 2938 - إربد - الأردن.





وأن الشمس مخاض دائم  
ورأيت الآن بأنني إذ أرحل  
أبعث شرنقة الضوء إلى منفاي  
من يأخذني مني الآن سوى  
لا يسبق ظل الموت سوى الموت  
وعلى جذع القبر هواجس ساقية  
صوت

لكن الذائري من يعجن موال  
الغضبة في كف العراف  
وأنية الفوت  
يا درنا ينغرس الآن بأصفاد الشهقة  
هل كنت حبيبي يوما  
فأنا الآن متيم  
الجرح سيفغضي الآن ومازلنا  
نتأبط قافية حبلى  
من أيقظ ذاكرة  
الجبل  
كنا اثنين وما زلنا  
قل لي:  
أتحنُّ الأسماء إلى دمها  
وتموت الأوتار؟  
قل لي:

يا من تتأبطه الرُّقيا  
كالمسكون بنار الجن  
صلواتك في منتجع الهم رذيله  
أتحذر بالتسبيح خطايا الشوك  
خطايا الأمة  
أتحذر بالتسبيح خطايا الحيلة  
أم تنثر أشواق الذات  
على أرصفة الروح  
يا سفرا حط على أجنحة الخمر شبابي  
اثنان عرجنا  
هل كنت تبوح؟  
شدوا الرحل وساروا  
وبقينا اثنين  
نعمد همس الأضلع  
كنا اثنين نكحل جفن الطلل  
نمشط أهداب الصحراء

قالوا والتفت الركب

ما من أحد

لكن كنت أنا وصديقي السيل

كنا اثنين

نسمي الروح الخيل

\*\*\*\*

### من قصيدة: كساح الغيم

للساقيات عبادة

وعلى رؤوس الخلق يختصم.. الفلك

للبحر أغنية.. وبحر للشبك

وليدن الأرواح منزلها

لوجه قد تشاهق

ما ارتبك

للجذر آيات

وسهم فضائه قوت القلوب

وصخر هذي الشاردات

وذا الملك

\*\*\*\*\*

سجيت في مقل التراب

فأينعت

سحب الصبابة في قرائع.. من لهب

وظللت أنفث من بقاياي النديم

وأرتمي في عرق أنثاي..

السيية حين غافلني... التعب

\*\*\*\*\*

عن رحلتي نزحت صحارى

فاستبقتُ الشجوة لما أن قصصتُ من

الطريق خوارها

تعبت رحاثلنا

فأرضينا السماء على منابر من كروم

الشعر

واغتلنا المراحا

جزى الأقاح بساعد الطوفان واغترفي

السما

جزى الأقاحا

دهر من العبق الذبيح ببيدر الغزوات

يغترف الصباحا من قشرة الشعراء

هجرة أدم

وشقائق الغي المزركش فوق تفاح

الضباب تراقصت

تلدُ المباحا

جزى الأقاح وشهلي، جزى الأقاحا

\*\*\*\*

### خالد أبو حمدي

ما عدتُ أميرة -

سبح نظام أهابي

المرجعي

ما عدتُ أهدى الشعر

صبايا تي

وأهرف أكل للروح على نومه

أنفسي

أنا أول من أعطاك -

شعائمه فليح إلهه

ومو قاربه

## من قصيدة: فرس لکنعان الفتى..

لشبات خيل الذاهبين إلى غبار الماء.. كي يأتوا بمعجزة.. تلامم  
ليلهم..

والليل فحم في المطارات القريبة.. والبعيدة.. مأتم.. فحم على قبر  
الكلام..

الليل فحم في العظام.. الليل أودية الحداد على النفاية.. والركام  
الليل من ثمر حرام

الليل خفاش المحابر.. والهواء..

الليل مشتبك.. وذئب في الصقيع.. وصوته يعوي يلاحقنا إلى  
جسد الربيع..



- جسد لکنعانية خرجت إلى بحر.. فأدركها المساء قبيل أن  
تصل المراكب.. واختفت في لجّة الزبد المذهب.. أسقطت مرجانها  
في الماء..

دارت.. دورتين.. فأطلعت قرطاج من رمح الشعاع.. وأشرعت  
يدها.. فعلقها قراصنة البحار على الصواري.. والملفات.. انحنى  
في اليأس - لا جسدوى من الورق المبرمج - وانطوت - ليل على  
نيويورك.. من ليل المخيم -

جسد لکنعانية.. هزت قلائدها على نخل الزغاريد فأثمر

يوم افتداها عاشق.. فرمت ضفائرها إليه

وأقلعت في الماء من ذكرى تموت إلى عصافير البيوت.. وحاورت  
شمساً على جبل زجاجي وصقراً في السماء..

جسد لکنعانية.. كتبت أغانيها مبكرة.. وأسرجت الفضاء..

جسد لکنعانية أفضت إلى سر النحاس.. بأبجديتها.. وأولت البكاء

جسد لکنعانية - وشم على دمها، وبيت من بواريد الرجال..

ووردة - واخضر في زمن اليباس

جسد لکنعانية غنت.. فجأوبها الصغار

جسد لکنعانية حملت بنفسجها.. وغادرت الفواجع.. للسواحل

جسد لکنعانية حملت شقائقها.. وواصلت الكتابة.. في السفوح..

وبالمناجل..

شخص يعزي بابتسامته الصغيرة.. تحت معطفه مسدسه المفضض

في حقيبته بطاقات احتفال في العواصم..

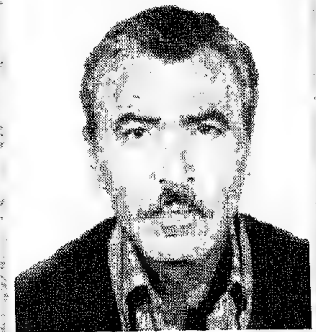
شخص يرد لنا التحية.. بالكواتم..

ويدير كتفاً لليتامى في مخيمنا.. وينثر فوقهم حلوى.. وأعلاماً..

ويلوى..

## خالد أبو خالد

- خالد محمد صالح أحمد (الأردن).
- ولد عام 1937 في قرية سيلة الظهر بفلسطين.
- درس في كُتّاب جده، ثم في مدرسة قريته، ثم التحق بكلية النجاح الوطنية بنابلس. ثم انقطع عن الدراسة وتنقل بين عمان وسوريا والكويت حيث واصل دراسته بالكويت وحصل على شهادة الثقافة العامة من ثانوية الشويخ.
- عمل في عدة أعمال منها سائق تراكاتور، في شركة نفط الكويت، ثم في الإذاعة الكويتية وتلفزيون الكويت، ثم ذهب إلى سورية فعمل في إذاعتها من 66 . 1968 حيث التحق بالثورة الفلسطينية فدائياً، وتدرج في مواقعها إلى أن صار قائداً للمقطاع الأوسط فالشمالي، فقائداً لقوات الميليشيا في شمال الأردن.
- انتخب لدورتين متتاليتين لرئاسة العامة لاتحاد الكتاب والصحفيين الفلسطينيين ثم انتخب لأمانة سر فرع الاتحاد بسورية. وهو أيضاً محرر في مجلة الكاتب الفلسطيني.
- شارك في العديد من المؤتمرات الأدبية والثقافية.
- كتب في العديد من المجالات والصحف العربية.
- دواوينه الشعرية: وسام على صدر الميليشيا 1971 . قصائد منقوشة على مسلة الأشرفية 1971 - تغريبة خالد أبو خالد 1972 - أغنية حب عربية إلى هانوي 1973 - الجدل في منتصف الليل 1974 - بيسان في الرماد 1978 - اسميك بحراً .. أنمي يدي الرمل 1991 - وشاهراً سلاسل أجيء 1994 - فرس لکنعان الفتى 1995.
- عنوانه: الاتحاد العام للكتاب والصحفيين الفلسطينيين - فرع سورية - دمشق.



شخص سيشحب كلما انفجرت مرارته علينا .

\*\*\*\*\*

ولسوف تحزن برهة أخرى.. وننسى أن أنفاق الخطيئة عتمة مقروءة  
دمنا نسيج بساطها.. من ردهة الأسرى.. وحتى قاعة الكلمات..  
والموتى، وينتشر الخُواء  
- قطن على حجم الفراغ.. وبعة النايات..  
قطن على التابوت.. من يافا.. وحتى وهمهم بجمال موكبهم.. وحتى  
ماتم

الرايات..

قطن على جثث النبات

لا شيء تكتبه الأغاني.. والحمام

لا شيء في الماء الذي أفضى إلى مدريد.. أو سوق الكلام  
لا شيء في خشب الصنوبر.. والنوافير المضاءة.. أو ملاءات  
الأسرة غير أوهام مرتبة على شكل القصيدة..  
لا شيء في عرض المرابي.. غير لحم صفارنا المطحون في حلوى  
العصيدة

لا شيء في جُعب الحواة.. سوى الملامة.. والندامة والمناديل المليئة  
بالنحيب

لا شيء غير بكاء عبدالله في بهو الجواري..

في الدخول إلى الصحارى.. والخروج من النخيل..

لا شيء غير رحيلنا الآتي.. إلى الدنيا البعيدة!

\*\*\*\*\*

بدو توزعهم على روما الرياح.. وليس في الأيدي رماح

بدو لجر مدافع الغازي.. إلى شفق الصباح

بدو تجرهم المراعي للمتاهة.. والمتاهة للنواح

بدو ويرتجلون أمتهم كلاماً يستعير بلاغة الماضي.. ويأكل ملهمهم..

عطش الجراح

بدو.. ويحترقون وأد بناتهم..

بدو.. ويقتتلون خلف لُغاتهم.. كسرى.. وقيصر

لا خيل تطلع في زوابعهم..

ولا روح الفوارس

والليل مرثاة لهم.. والقبر من ذهب.. وممرم..

هجم الردى فكتبت مغناتي على قلبين من حجر.. وأرصفت..

وزيتون.. ومن نارنجة خضراء.. من عنب خليلي.. ومن أيقونة في

القدس..

من جدل العلاقة بين تاريخي.. وقريتنا الطريدة..

حضر النوى

ورسائي للأهل رمان.. وحزني من ربايات وزعتر

وصباحنا.. مدن تفور على الصحارى خضرة وكتاب أحلام..

وأسلحة.. ورؤيا

\*\*\*\*\*

- لفراشتي صوت.. سيحملها إلي..

ولسوف.. نألف أن غريتنا.. عتاباً شگلتنا وانتهت فينا إلى فيء

ونجوى..

ولسوف نألف في مرأثينا الغنائيات.. والذكرى

ونضحك من أسى مرّ قديم مرّ في دمع وسلوى..

- هل أورقت أيدي أحببتنا..

- بلى..

طرحت حريراً في خرائطنا.. وتطريزاً.. وباروداً: وداراً..

أفضى الطريق إلى الحواكير الجميلة.. برهة..

ثم انتهى أفق الطريق إلى جدار..

- ما بيننا غسق من الليمون.. عشب كالزمرد..

ما بيننا كتب تصورنا.. وتجمعنا.. لنصعد..

- هل قلت لي: إن انكسار الضوء في كأسين أجمل؟

- هل قلت إن طريقنا زهر ومُخمل؟

- قلنا بأن تعرّج الطرقات محتمل.. وحنظل

وتسابق الجرحان كي يصلا .. .. . وجئنا..

\*\*\*\*\*

### خالد أبو خالد

سورة مائكة في قصص المشفر - حسن

طهارة.. وصباح على سحر.. ومغفلة..

ساعة ممريرة كملية..

عابر مبرج على مقعر.. وصبرية..

ساعة مبرجة مبرجة الياسمين..

ساعة مبرجة المساء صرغ.. يرمقني الشياطين..

على حبل..

- رصة خائف..

نرنا لحة المرورية.. تخلع من كنفها رماح النور..

- ما بهن مساهلة..

## تــداء

أشعلوا النار في الفضاء ضحاً  
 واجعلوا رائد النفوس السماء  
 وابعثوا الأمن في البلاد وأحيوا  
 ماضي القوم ، وارفعوه لواء  
 واجمعوا «القطر» كله تحت اسم  
 واجعلوا «الخلف والشقاق» وراء  
 ليس غير «السودان» نعرف جنساً  
 طاب أصلاً ، وطاب ثرياً وماء  
 لو عملنا «لإسمه» دون فصل  
 لبلغنا النجوم والجوزاء  
 وأكُنَّا مثل الآلى ملكوا البحر  
 رَ وطاروا مع النسور سـواء  
 ليس يرقى الكمال شعبٌ قعيذٌ  
 تَخِذ العجز سُلماً ورداء  
 إنما العزَّ للرجال أولي الحول  
 ومن ملأوا الدور سمعة والفضاء  
 للشباب الطموح من «ثار» حتى  
 أبدل الذل والشقاق رخاء  
 لا يفيد السكوت شعباً ضعيفاً  
 مستكيناً مقسماً أجزاء  
 كل من حاول «السكوت» تردى  
 هُوَّة الذل ، واستحب العماء  
 كيف يرضى «السكوت» حر نبيل  
 لم «يقرر مصيره» كيف شاء  
 والحياة الحياة وثُفُّ لشعب  
 كره الذل واستجاب النداء  
 والخلود المجيد شأن رجال  
 جاهدوا في البلاد صبح مساء  
 كُتِبَهم في صحائف الخلد تُتلى  
 كلما زال مجمع أو جاء  
 لو تلاها الجبان ليل نهار  
 كره الذل واستهان الدماء  
 أي بني «السود» والسواد حبيب  
 لفؤادي عشقت فيه السخاء

## خالد آدم الخياط

- خالد آدم الخياط (السودان).
- ولد عام 1924 في أم درمان.
- حفظ القرآن بام درمان، ثم التحق بالمعهد العلمي.
- عمل مدرساً في المدارس المتوسطة، ثم صحفياً بجريدة النيل.
- كان عضواً بارزاً في مجلس إدارة حزب الأمة، وهو مجلس القيادة العليا.
- دواوينه الشعرية: وحي إلهامي 1984.
- عنوانه: بيت الثقافة - السودان.



وتوالى النداء من أنت من أنت  
 ست؟ فزادت مصائب المفجوع  
 واستعمادت نداءها ثم قالت  
 قاتل الله كل شخص وضيع  
 قلت يا زهرتي فدتك عيوني  
 أي شيء دعماك للتقريع؟  
 أنا ذاك الذي قصصدت ولكن  
 كنت في موقف الجلال الرفيع  
 كنت في موقف حسبتك نجوا  
 بي وأسببْتُ في هوك دموعي  
 كنت في موقف تخيلت ألفا  
 ظك لحنا منظم التوقف  
 فاعبيدي النداء إن فؤادي  
 يتلوَّى وليس بالمسروع  
 قالت العفو أيها (الشيخ) دعني  
 ما عهدناك في الهوى بالخليع  
 فوداعاً فقد كشفت هوانا  
 بعد أن كان كامناً في الضلوع  
 \*\*\*\*

### من قصيدة: نحن في قريننا

نحن في قريننا في نعمة  
 لو رأها رجل المدن شكر  
 ها هو «النيل» على أبوابنا  
 يتهدى في دلال ويطر  
 إن أتى الليل رأينا فتنة  
 فوق مثن النيل أهداها القمر  
 أرسلت أضواءه أنسجة  
 كالأسرار ولكن في النظر  
 وحفيف الطير في الصباح له  
 رنة العود والفاظ الوتر  
 والحسان «السم» والسود على  
 شاطئ النيل تبادل السم  
 هذه خمرة البطن وذئ  
 كشفت عن صدرها أشهى الثمر  
 \*\*\*\*

إنما «السود والأسود» سواء  
 ألقوا الحق والهدى واللقاء  
 أبلمهم في «العلوم» تلق عقولاً  
 حارت الناس حجة ودهاء  
 وأبلمهم في «الوداد» تلق رجلاً  
 أنفوا المكر، واستعافوا الرياء  
 دس قوم عليك سمماً زعافاً  
 يتخطى القلوب والأمعاء  
 فرقت «إصبع الدخيل» بلادي  
 قطعت إصبع تجيد الشقاء  
 يا بني «السود» ها هو الوقت قد جا  
 فمن منكم يريد العلاء؟  
 وحذوا «الصف» وانهضوا ببلاد  
 تحمل الصبر تارة والرجاء  
 ترثجي من «شبابها» كل خير  
 وكذا الأم ترمق الأبناء  
 وحذار «العقوق» يا بن بلادي  
 إن صبر البلاد زاد وناء  
 قد مضت فكرة «الشيوخ» وجاءت  
 فكرة «النشء» تكشف الدهماء  
 قد بلينا بجمعهم سنوات  
 البسنا مع «الخمول» البلاء  
 قلق كل ما مضى منذ حين  
 كشف الدهر عن بناء الغطاء  
 لن تنالوا الحقوق إلا «بقول»  
 يملأ الدهر كله أصدا  
 أو «دماء» تسيل في الأرض حتى  
 يظهر «الحق» كالصباح سناء  
 \*\*\*\*

### من قصيدة: وحي التلفون

رن في الأذن صوتها بخشوع  
 فاثار الغرام بين ضلوعي  
 وفقدت الصواب حتى كاني  
 هيكل بين «بيعة وشموع»

## شوق وحنين

أرجع يوماً إلى مسجدي  
والمس أركبائه باليـد  
أوقظه في الدجى قبلما  
يجيء المؤذن في الموعـد  
أخاف إذا جئته في الظلا  
م يظن بأنني أنا المعتـدي  
فيمنعني من دخول الرحاب  
ويجأ يا رب كن منجـدي  
وإنني لأرغب أن يطمـئن  
فكم خاف من صولة المفسد  
إذن سوف أتيه قبل الشروق..  
وعند انتشار الضياء الندي  
فيلمحني قادماً من بعيد..  
فيه فو وفرحته تبتدي  
فندنو ونضحك من شوقنا  
ونبكي... كلانا محباً صدي  
ولاعجباً من حنو الجـاد  
فقد يَفْجُرُ الماء من جلمد



أرجع يوماً إلى مسجدي  
ويغمرنى نوره العسجدي  
وأحمل راية ديني القسويم  
فيشرق يومي ويحلو غدي  
أغرس حقلتي وأعطيه قلبي  
وأسقيه صفواً من المورد  
أجتمع الصبح حولي مساءً  
ويسطع نور الهدى السرمدي

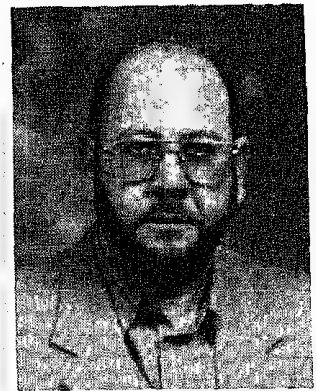


إخال إذا عُبدت عباد الندي  
وقاض العطاء ولم ينقـد  
وفاح العبير وعاد السرور..  
إلى السهل والنجد والفدقـد



## خالد البيطار

- محمد الخالد خالد البيطار ( سورية ).
- ولد عام 1942 في مدينة حمص .
- حصل على الإعدادية الشرعية من حمص ، والثانوية الشرعية والثانوية العامة من دمشق 1962 ، وأهلية التعليم الابتدائي 1963 ، وتخرج في كلية الشريعة 1966 ، ثم حصل على الدبلوم العامة 1967 .
- اشتغل بالتدريس في المرحلة الابتدائية منذ عام 1963 ، ثم انتقل إلى التدريس بالمرحلة الثانوية عام 1972 واستمر إلى أن استقر في عمان منذ 1980 موظفاً في مكتبة دار المنار بالزرقاء .
- تفتحت موهبته الأدبية والشعرية منذ كان طالباً في المدرسة ، وابتدأ نظم الشعر وهو في الصف الأول الثانوي ، وأخذ ينشر شعره بعد ذلك في المجلات العربية والأجنبية مثل حضارة الإسلام ، والأمة ، والغرباء ( لندن ) والرائد ( الهند ) ، والنور ( الإمارات ) ، والرائد ( ألمانيا ) وغيرها .
- دواوينه الشعرية : أجل سيأتي الربيع 1985 - أشواق وأحلام 1989 .
- أعماله الإبداعية الأخرى : سلسلة قصص هادفة للشباب 1991 .
- مؤلفاته : البيان : شرح الأربعين النووية - غزوات الرسول - سلسلة : أبو بكر الصديق ، عمر بن الخطاب ، عثمان بن عفان ، علي بن أبي طالب ، عمر بن عبد العزيز .
- عنوانه : ص ب 410412 الرمز البريدي 11141 - عمان - الأردن .



## من قصيدة: أنسيني

أنسيني يا حماماتِ الحرمِ  
 وأطردني الوحشة عني والسأم  
 رفرفني حولي وروحي وأرجعي  
 علّ روعي تتناسى ما الم  
 أنا منذ فارقته روعي قلق  
 أمضغ الشكوى وأحيا في ألم  
 لم أجد يوماً مريحاً بعده  
 وعيوني منذ بُعدي لم تنم  
 لم أجد في الأرض عنه بدلاً  
 كيف ألقى بدلاً عن قلب أم  
 هو روض وأنا صعباً به  
 وله حبيبي وقلبي والذمم  
 \*\*\*\*

يا حماماتِ تعالي واسجعي  
 واسكبي في مسمعي أحلى نغم  
 إن في صوتك ذكرى وهوى  
 وفؤادي بهواه ملتزم  
 فأعيني لحنك الحلو ولا  
 تبخلي .. إنك في ساح الكرم  
 \*\*\*\*

لي في الروض حمامات غدت  
 في هزال وبلاء وسقم  
 وهي مذ فارقته في كمد  
 لم تطق للشدو أن تفتح فم  
 يا حمامات اسرحي فوق الربي  
 يا حمامات اصعدي فوق القمم  
 لك في كل مكان رجم  
 يا حمامات صلي ذات الرجم  
 فانظريهم وامسحي آلامهم  
 يا حمامات وهل في الوصل ذم!  
 لا تقولي من أنا؟ أنت المنى  
 لا تقولي من أنا؟ أنت لهم  
 رب عطف يملأ القلب غنى  
 وحنان عابر يحيي الهمم  
 \*\*\*\*

## من قصيدة: رثاء ... وأمل

طائرُ الروض أي شراً أصابة  
 أليف القاع، واستطاب ثرابة  
 كان يبني أعشاشه في ذرى الدو  
 ح فتبدو على الفراخ النجابه  
 ما لأعشاشه العزيرة أقوت؟  
 أتراها قد نابها ما نابها؟  
 \*\*\*\*

كان يشدو عند الصباح فيجلو  
 ما بقلبي من الأسى والكابه  
 كان يشدو فيستريح له الفج  
 ر وتسري ألحانه منسابه  
 تألف الطير صوته فتناجى  
 له وتأتي إليه من كل غابه  
 كم أتاه غُلف القلوب فعادوا  
 ألين الخلق رقة واستجابه  
 ما لألحانه الجميلة أضحت  
 غير مأنوسة ولا جذابه  
 \*\*\*\*

## خالد البيطار

### أنسيني

.. في مملكة الحزن  
 وأطردني الوحشة عني والسأم  
 رفرفني حولي وروحي وأرجعي  
 علّ روعي تتناسى ما الم  
 أنا منذ فارقته روعي قلق  
 أمضغ الشكوى وأحيا في ألم  
 لم أجد يوماً مريحاً بعده  
 وعيوني منذ بُعدي لم تنم  
 لم أجد في الأرض عنه بدلاً  
 كيف ألقى بدلاً عن قلب أم  
 هو روض وأنا صعباً به  
 وله حبيبي وقلبي والذمم  
 \*\*\*\*

يا حمامات تعالي واسجعي  
 واسكبي في مسمعي أحلى نغم  
 إن في صوتك ذكرى وهوى  
 وفؤادي بهواه ملتزم  
 فأعيني لحنك الحلو ولا  
 تبخلي .. إنك في ساح الكرم  
 \*\*\*\*

أنسيني يا حمامات الحرم  
 وأطردني الوحشة عني والسأم  
 رفرفني حولي وروحي وأرجعي  
 علّ روعي تتناسى ما الم  
 أنا منذ فارقته روعي قلق  
 أمضغ الشكوى وأحيا في ألم  
 لم أجد يوماً مريحاً بعده  
 وعيوني منذ بُعدي لم تنم  
 لم أجد في الأرض عنه بدلاً  
 كيف ألقى بدلاً عن قلب أم  
 هو روض وأنا صعباً به  
 وله حبيبي وقلبي والذمم  
 \*\*\*\*

يا حمامات تعالي واسجعي  
 واسكبي في مسمعي أحلى نغم  
 إن في صوتك ذكرى وهوى  
 وفؤادي بهواه ملتزم  
 فأعيني لحنك الحلو ولا  
 تبخلي .. إنك في ساح الكرم  
 \*\*\*\*

## بعد فوات الأوان

إنني أضلعتُ الردة، سيديتي  
لما أذرتُ الجيّدَ ناحيَتي  
الهمس بالأجفان أنكرني  
فضللت في عينيك سائلتي  
وفقدتُ لحظة سكرة غُمست  
في الحب، لم تسبق لأمنيّتي  
قدّفت بها عيناك أشرطة  
ورديّة، في لون أخـيـلتي  
فتذبذبْتُ نفسي لوخزتها  
وتزحلق في الحلم ذاكرتي  
ونزعت عيني عنك لامثلة  
ومشـشيتُ لا أدري بكارثتي  
وتوثبت في القلب أحـرفه  
لكن وأدت البوح في شفـفتي  
وبوحـدتي فرقت ذاكرتي  
ولعنت تقصيري ومـعـصيتي  
ومشاعري شتتتها ندما  
وسجائري أطعمتها رثتي  
قولي، وإن كذبا، لتهدئتي  
أضللت مثلي يا معذبتي  
وثقي فـذاك الذنب من خطي  
وأنا، وأخطائي، لسـيـديتي  
\*\*\*\*

## رغم الزيف والكذب

رغم الدموع ورغم الذل والكذب  
ما عاد دمعك كبريتاً على خطبي  
مزقت في كفك الأزهار ناضرة  
وقد مضى زمنُ التفرير واللعب  
ما عدت أجمع في عينيك وشوشة  
وقد أرقّت على هديك من تعبي  
ما عاد لي كبد يهفو، ولا قدر  
إليك يدفع دفع الريح للمسحوب  
مضيت والجرح في قلبي يعذبني  
وما احتقنتُ بقاياها ولا كتبتُ

## من الد التومي

- خالد علي التومي (تونس).
- ولد عام 1944 في قفصة (القصر).
- تلقى تعليمه الابتدائي، وجانباً من الثانوي بقفصة، ثم واصل بهدمشق حيث حصل على الشهادة الثانوية العامة، ثم على الإجازة في الدراسات الفلسفية والاجتماعية من قسم الفلسفة، وشهادة الكفاءة في البحث من الجامعة التونسية 1987.
- دواوينه الشعرية: الموت الحياة 1994.
- عاد عام 1980 إلى تونس حيث عين استاذاً للفلسفة في مدرسة المجاهد الثانوية، وفي عام 1986 التحق بإدارة الآداب بوزارة الثقافة، وعين فيما بعد مراقباً للنصوص بالدار التونسية للنشر.
- عنوانه: شارع 4 ديسمبر - القصر - قفصة - أبو نوار - الجمهورية التونسية.





في قلبي يم أم جـ جـ بل  
 أم قـ بـ بـ ضـ ثـ لـ جـ طـ رـ م  
 في قلبي عـ مـ الم و جـ دـ ان  
 أم جـ رـ حـ يـ عـ صـ رـ هـ الم  
 في قلبي بـ اـ قـ فـ مـ مـ مـ ل  
 نـ سـ جـ تـ هـ اـ ذـ اـ تـ يـ أم صـ نـ م  
 في قلبي قـ فـ فـ رـ أم جـ دـ ثـ  
 يـ دـ نـ يـ نـ يـ مـ نـ هـ أم صـ نـ م  
 في قلبي كـ نـ زـ مـ حـ حـ تـ جـ بـ  
 أم جـ ذـ وة و جـ دـ أم سـ قـ م  
 وبه شيء عني خـ مـ فـ اـ فـ  
 لـ فـ وـ اـ دـ يـ مـ نـ يـ نـ تـ مـ قـ م  
 حـ سـ يـ نـ اـ يـ تـ مـ طـ يـ ثـ مـ لـ اـ نـ ا  
 و يـ سـ لـ يـ مـ هـ حـ سـ يـ نـ اـ نـ غـ م  
 حـ سـ يـ نـ اـ يـ تـ لـ aـ شـ يـ اـ شـ تـ aـ تـ a  
 و يـ نـ فـ سـ يـ حـ Sـ يـ Nـ اـ يـ رـ Tـ طـ م  
 أـ تـ رـ aـ هـ غـ دـ اـ يـ لـ هـ وـ عـ Bـ ثـ a  
 أـ Tـ Rـ aـ hـ Bـ حـ aـ Bـ lـ yـ يـ Eـ Cـ Tـ Vـ M  
 هـ لـ Sـ Sـ oـ fـ يـ Fـ aـ r— q— n— y— يـ o— m— a  
 و يـ Bـ y— e— e— o— m— r— و يـ n— e— d— m  
 و أـ o— d— e— h— e— مـ n— G— i— y— e— r— A— s— y—  
 و يـ F— a— r— q— n— y— M— e— e— h— e— n— d— m

\*\*\*\*

### خالد التومي

هللته من سبيل، أودعني أودعني  
 أو سكرت  
 رملته من زورق من طرقي في سكرتي  
 رطلته من سكرتي  
 من كروبي من شفا العود تشد سبيل  
 بالحب  
 بالظلمة !!  
 رطلته من سكرتي  
 من كروبي من سبيل، أودعني أودعني  
 أو سكرت  
 رطلته من سكرتي  
 من كروبي من شفا العود تشد سبيل  
 بالحب  
 بالظلمة !!

ولا جمعت كليماتي التي انعصرت  
 في فيك راحا من التفاح والعنب  
 تركت عندك أنفاسي مضبوطة  
 على يديك التي أضحت من الخشب  
 وبعض روح، وقد عاشت ممزقة  
 ترعاك رغمي، ورغم الزيف، والكذب  
 \*\*\*\*\*

### صدود

رقصت لك الأعماق في أعماقي  
 يا رقصة الأشواق للأشواق  
 من أين جئت؟ ومن إلى قدميك قد  
 أمر الطريق، فسرت في أنفاسي؟  
 ولن أتيت فليت لي قلبا يبا  
 ع ويشتري كبضاعة الأسواق  
 الحب لعبتنا جميعا، غير أن  
 نى ما حفلت بلعبة العشاق  
 والحب أعذبه يعذبني وما  
 أحببت في عمري بلا أحراق  
 أنفقت ذخري أضالعي في نبضة  
 فعصرت من صمتي ومن إطراقي  
 فعرفت ما تعني الدموع، وقد تعل  
 لمت اعتصار الدمع من أعماقي  
 عودي إلى التجار يا شحروتي  
 عودي إلى الأعشاب والأوراق  
 ولي الجدار، فطالما الجدران تصد.....  
 غي لن أبيع لغيرها أعماقي  
 أني تحسست الفراغ بأضلعي  
 ينهار عند تحسسي خفاقي  
 ترفا تنال الكأس خميرتها دما  
 والكأس روعتها على الأطباق.  
 \*\*\*\*\*

### من قصيدة: خواطر مبهمة

في قلبي ذكرى أم ندم  
 أم ماض يندبه عدم

كر.. وفر

قادمٌ نحوك من مستقبلي  
بأكفي قبضة من خجلي  
وحنين أزلي  
قادم نحوك أمشي للوراء  
حاملاً ماضيك

في وجهي،

وفي قلبي..

هموم الفقراء

\*\*\*\*\*

قدموا قبلي هنا..

صاغوا لعينيك أهازيج العشيره

زرعوا اللؤلؤ في رأسك

تاجاً وضميره

غرسوا وجهك في المرأة

أرضاً.. وسماء

رسموا قوس قزح

لك من نبع الفرح

دارت الأحلام، في عينيك

داروا

حول عينيك استعاروا

وجههم:

كذب.. وصدق.. وانتظار

أنت لا تدري.. هل أنت الأميره

في طقوس ومراسيم أسيره

أم من الغيب هبطت

جنة تحمل نصفين:

يباسٌ واخضرار

انبهروا.. ثم انبهرت

دارت الساعة شوطين..

أنت جنية الريح

اختفى من مسرح الجمع ستار

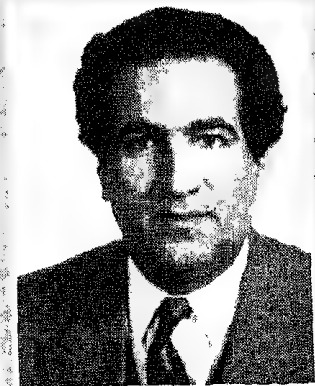
دارت الأحلام في عينيك..

داروا

انعدت أفواههم

## خالد الحلي

- خالد عبد الأئمة سعيد الحلي (أستراليا).
- ولد عام 1945 في مدينة الحلة - محافظة بابل - العراق.
- احترف العمل الصحفي في وقت مبكر، وعمل في العديد من الصحف والمجلات العراقية على امتداد ستة عشر عاماً قبل مغادرته العراق سنة 1979 وعمله في دولة الإمارات، ثم المغرب إلى أن حل في أستراليا، وأقام بها عام 1989 حيث حصل على الجنسية الأسترالية.
- بدأ كتابة الشعر وهو تلميذ في المرحلة المتوسطة واستمر في كتابته أثناء دراسته الثانوية.
- نشر خارج بلده العراق عدداً من المقالات والقصائد بدءاً من عام 1962، فنشر في الأديب، والأفق الجديد، والمعارف.
- دواوينه الشعرية: مدن غائمة 1988.
- مؤلفاته: عيان بلا لون (خواطر وتأملات وأشعار).
- ممن كتبوا عنه: عبد الجبار عباس، زهير غازي زاهد، ومهدي شاكر العبيدي، وعصمت الأيوبي.
- عنوانه: P.O. Box 150 Reservoir, VIC 3073 Australia.



لا تسأل الآن.. فأنت الآن لا تنتظر الجواب  
من الذي يجيب أو يسأل؟

لا سؤال..

لا جواب

أنت تعود الآن في صداك الحزين، مقتولاً

على دفتر شعر ضائع قديم

أنت تعود الآن.. من أين؟.. فهل تسأل

من أين تعود الآن، لا تسأل

ولكنك عدت الآن..

في وجهك شيء منك.. أو من بعض ما فارقت

.. شيء من دفاتر النساء

وها هو المساء

يعود قرب مقلتيك غامضاً

وأنت في غموضك المبهور،

صوت بانس الغناء

وعدت لا تحترف الكتابة

وعدت لا تسيّر في الرتابه

\*\*\*\*

### خالد الحلي

أنت مديام

الموسيقى عطر الأيام ، رأيتك بصوتك تنجس حننها  
للموسيقى تنول ، وتنتزها ، حين يصرخ صوتك تنجسها  
أنت المديام  
وأنت الموسيقى  
وأنا لحن يتقافز بين ورد ورد  
لورنت لا أبعث اليك  
لورنت لم تلت أيا من الأيام  
فدعني أغرق بين الموسيقى والمدام  
ودعني لا أسمع إلا صوتك  
لدي شقة والد عطرنت  
ودعني  
أقرأ في وجهك نارتي  
أصبر نحو وجهك سلة شموس الأيام  
x x x  
وعليك موسيقيا  
شعرك موسيقيا  
صوتك موسيقيا

أخرست الأرض سياط الألسنه  
لم تقولي أنت شيئاً.. لم تغني

لم تطيري فوق وهج الريح

في الريح استقروا

سرقوا التاج وفروا

فتشردت

وظلقت الجزيره

وجننت

وتزوجت نفاق الأزمنه

\*\*\*\*\*

قادمٌ نحوك في صدري قرآنٌ

وفي عيني تنمو الأسئلة

قادم نحوك.. إن المسأله

أنت ترتدين غدواً للوراء

وأنا أتيك ركضاً للوراء

وكلانا نحن يكبر

في فضاء المهزله

\*\*\*\*

### هوامش

مواطن يحترف الكتابه

سافر يوماً في دم النساء

فاحترقت أوراقه وغنت الكآبه

بين يديه ارتعشت.. في الماء صاحت..

فيه صارت حبره المفضل الأليف

وسار في الرتابه

وعاش في الرتابه

\*\*\*\*\*

كيف كتبت يوماً، حكاية تجهلها

حين ارتمت بين يديك واختفت؟

كيف رأيت في يديها ورق الماضي

وكيف كنت قريبا..

كيف اختفى بين يديك الوجه

كيف غادرت؟

\*\*\*\*\*

## وصية إلى مقاتل عربي

خُذْ دمي

لك مائدة

وافترش رثتي

واحتضن شجر الروح

واهطل ندًى فوق أوردتي

أنا هيات من شجر النار أنية

وفتحت لمملكة الريح نافذتي

\*\*\*\*\*

خذ دمي قبساً

وابتكر زمناً مبدعاً

من جراحاتك المثقلة

بهموم السنين

قد يطول المدى ويجيء الردى

والذي تتوجّسه

والذي كنت تحذره

ربما تحتويك مدائن موحشة

فاحترق في لظاها

وفكّ طلاسمها

واختصر زمناً

لايهب سوى لغة القتلة!

\*\*\*\*\*

بين خطوطك المستحيلة والمقصلة

وطن يتفتح من شفة السنبلة

فاختر الآن أيّ المقادير شئت

بلاداً تقاسمك المجد

أو جثة مهملة ؟

\*\*\*\*\*

حين يُنضجنا الحزن .. نبدأ ثورتنا

ويفيض الرّيد!

ماحيأ لغة الموت

حكمة أسلافنا

ثم ينهمر السيل

يستيقظ الضوء في مدن الصمت

يبعث من رحم البحر إنساننا

## حنّ الدّ الحزرجي

- خالد محمد علي وهبي ( العراق ) .
- ولد عام 1940 في محافظة المثنى .
- حاصل على بكالوريوس في التربية وعلم النفس من الجامعة المستنصرية 1977 .
- يعمل بالصحافة .
- عضو الاتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق ، وعضو شرف نادي الكتاب بالعراق .
- نشر شعره ومقالاته في المجالات العربية مثل الآداب (بيروت) ، والأقلام ( العراق ) ، والثقافة العربية ( ليبيا ) ، والحياة الثقافية ( تونس ) ، والمعرفة ( سورية ) .
- يكتب - إلى جانب الشعر - التمثيلية الإذاعية .
- شارك في العديد من المهرجانات الشعرية التي أقيمت في العراق .
- دواوينه الشعرية : وجه في مرآة العشق 1975 - العصافير يقتلها الظلما 1979 - الأمل (قصائد للأطفال) 1979 - انتماءات لمدن الصحو 1996 - مرايا الغيم .
- عنوانه : دار 11 - زقاق 69 - محلة 330 - حي تونس - بغداد .



\*\*\*\*

[illegible]

\*\*\*\*

حِينَ يَبْكِي تَوْرَقَهُ دَمْعُهُ  
حِينَ يَصْحُو  
يُدْوِّنُ لِحْنًا وَيَخْلَمُ بَرْدَتَهُ

## الفجر

من أجاج هذا الحلم التيار  
يرتطم ويرتد؟  
من أسلم للشوق العيين الأغرار  
وأباح الرصد؟  
.. يوجع... يدمي خفض القلب..

\*\*\*\*\*

أضاعوني..  
حفلت - العمر - بالتهمة  
ولكن لم أجد - مسموعة - كلمه

\*\*\*\*\*

«توقف أيها العاتي  
فما تجدي الشباك السود  
زرعت هنا..  
رُعت هنا..

فلا جدوى من التهديد  
توقف..  
طفلك اللهفه  
حضور  
بسمة

ثوب.. هدية عيد»  
.. همست. وماتت الأصداء والكلمات

\*\*\*\*\*

الرحلة  
في الأبعد والأعلى  
والجميل ثقيل  
والدرب طويل  
يا جسر الهم عبرناك بأشواق أسمى  
أغلى  
لم باتت رحلتنا اليوم مملّه؟

\*\*\*\*\*

أطل هنا مع الأمواج والتيار  
أراقب نجمة في الأفق مرصوده  
أبي ما انفك يحكي لي..  
حكايها لم تنزل لحناً غريب الوقع والأسرار:

## حنان السالك

- خالد أحمد السالك (الأردن).
- ولد عام 1927 في السلط - الأردن.
- حصل على ليسانس في اللغة العربية والدراسات الإسلامية من كلية دار العلوم - جامعة القاهرة 1956 ، وماجستير في علم النفس والتربية من أمريكا.
- عمل مديراً لمكتبة الجامعة الأردنية، ومستشاراً ثقافياً في دمشق والجزائر وليبيا وبيروت، ومديراً للتأهيل والإشراف التربوي بوزارة التربية والتعليم، ومديراً عاماً للتقويم والدراسات والتجديدات التربوية بوزارة التربية والتعليم.
- دواوينه الشعرية: لماذا الحزن 1975 - لماذا الخوف 1983 - المخاض 1987 .
- مؤلفاته: في الأدب العربي (بالاشتراك) - مرايا صغيرة (خواطر) - لكيلا نتذكر (خواطر) - المساعد في الإعراب (بالاشتراك).
- حاصل على وسام فلسطين.
- عنوانه: السلط ص.ب: 46 - الأردن.



وأنتمو في خاطري الجنة والرحاب  
والخوف والعذاب

\*\*\*\*\*

### من قصيدة: رسالة إلى أطفال العالم القوي المستبد

الحب والألعاب.. دثاركم  
وغدكم مضيء؟  
أعلم أن قصة العذاب  
ستنتهي يوماً، وغدهم يجيء؟  
لو تعرفون أن في بلاد «واق الواق»  
مليون طفل سُردا  
مليون طفل هُددَا .. ومُددَا  
على ضريح مهمل بلا رفاق  
أو عناق  
لو تعلمون أن حب أهلكم نفاق  
يعطون زهرة بيد  
ويرفعون ألف سد  
في وجه أطفال هنا  
ووجه أطفال هناك دون عدَا  
لكي يظلوا جثثاً... مرهقة الأقدام والأعين  
كالقطيع دون غد

\*\*\*\*\*

.. يهلّ الفجر: هلّ الفجر: بالاطيار والأطفال  
أسراباً تلي أسراب  
أغاني للحياة.. عذاب.

\*\*\*\*\*

### رسالة إلى أطفال

لو قلت إنني المصاب  
لو قلت عشت رعبكم  
ووحشة المكان والزمان  
وجوعكم إلى الحنان  
لو قلت لا أنام  
أو أن نومي يقظة الكابوس.. حلم مرعب  
لو قلت طيفكم أسي دموع  
أكذب....  
قد عشت عمري أيها الأحباب.. منكم  
ومن كل جدار ضمكم أغيب  
أهرب..  
أحبكم. لست جديراً بكمو  
أحبكم. هو الحنين في غيابكم  
والتعب  
أحبكم. وكم هربت منكمو  
إلى المقاهي والدروب والأصحاب

خالد السكاك

«عن الغول الطريق.. ورفقة الأشرار  
عن المال القلوب... وقُلُبُ الأصحاب  
عن الله الرحيم الواحد القهار  
وأن عباده فانون  
من عانى كأيوب  
ومن كُلِّ بالأزهار  
ويا بني... هذه الدنيا.. لبئس الدار»!!

\*\*\*\*\*

أظل هنا مع الأمواج والتيار  
واسأل: لا جواب ولا صدى لجواب  
.. أشدُّ يدي على صدري:  
هنا الأحباب  
أضيق بغيهبل حلو  
تلوح على مشارفه الهضاب السمر  
والنهر العتيق، وزهرة الأزهار  
وأصحو.. فالهضاب السمر..  
والنهر العتيق.. سراب  
واسأل... لا جواب ولا صدى لجواب  
.. أشدُّ يدي على صدري  
هنا الأصحاب  
يلوح الأفق لما عا بلون الغيب  
تأتنس الهموم  
وتؤنس الأحزان، تعتنق  
وتجري أنهر الكلمات  
شروي ظامئات الشوق  
حتى الصمت: إيقاع صميمي ومؤتلق  
.. ويرتلون  
وكل منطو: في قلبه سجن وبعض شجون  
واسأل: لا جواب ولا..  
هل الأفاق مسدوده  
أم أن الروح مكدوده؟  
\*\*\*\*\*  
أشدُّ يدي على قلبي:  
هنا وطني.. وأمي  
ذكرياتي والغد الآتي..  
يلوح الموت - حين يلوح - والنسيان  
ويبقى في الأسى.. إنسان  
وحيداً. لا جواب ولا..

ذاك الذي يعبأ الحب البسير كونه  
رهين محبين  
ذاك الذي سرجه  
في صدر اعداء الوطن  
قد هبوا له الكفنة  
وامطره بالسلم  
ففقد العيشة  
لكنما يده نصرمان

## من قصيدة: عند الضفة المنسية للوطن

مُلقي على كتف «الجزيرة»  
نصفك الوحشي تدفنه الرمال الصفر  
يسري في عروق الأرجل السمراء نسغ الأرض  
تختلط الدماء الدافئات بدمعة الصحراء ساخنة  
فيختمر التمازج في الظلال  
ويطلع القمح الفلول



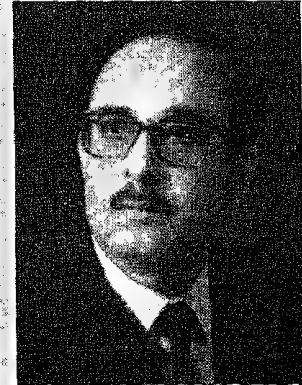
وينادم «الخابور» والغدران أم، نصفك الأنسي  
يستسقي المياه الدافقات الكس  
ما أنك، يا «دجلة» التدفق  
أم، وما أنك يا ماء «الفرات» العذب  
ما أنأى السواقي الدافقات حلاوة  
أين «البلخ» الثر، والخابور يدفق زائراً  
وطني هناك  
تسافر الأطياف نحو بهائه شغفا  
وأسراب الفراشات  
الزنايق والحشائش  
والقناديل التي انطفأت  
جذوع النخل  
يا وطني النبيل،  
أيجي يوم نلتقي  
فأريح رأسي فوق زندك  
يا تراباً ما سبته الريح  
ما أنأى المياه الدافقات حلاوة  
أواه ما أقسى التنائي  
حين يزدد المسافات الرحيل.



مُلقي وفي الأفق البعيد  
تلوح مثل البارق الهيمان أندلس المحبة  
يقفز القلب المدمى  
يقفز الروح المعنى  
يا «قره تشوك» الجميلة،  
يا «قره تشوك» البديعة،  
يا «قره تشوك» الزمان الضائع الثر الخضيل  
ها أنت تألقين:

## خالد السلالة الجويني

- خالد محمد توفيق (سورية).
- ولد عام 1944 في دير الزور.
- حاصل على بكالوريوس في هندسة الميكانيك من جامعة دمشق 1968.
- عمل مسؤولاً عن تطوير حقول النفط السورية 1968-1981، فمديراً لإدارة الكهرباء وإدارة النقل في المؤسسة العامة لاستصلاح الأراضي في حوض الفرات 1981-1990، كما عمل نائب رئيس مجلس الإدارة للمؤسسة السابقة بين 1990 و 1989، ومستشاراً فنياً لمحافظة الرقة.
- عضو اتحاد الكتاب العرب، وعضو جمعية الشعر، وعضو نقابة المهندسين السوريين.
- زار العديد من الدول الغربية والعربية في مهمات علمية.
- يكتب خاطرة بعنوان (حفنة طين) في الدوريات والصحف العربية، كما ينشر إنتاجه الشعري في الدوريات السورية والعربية.
- دواوينه الشعرية: صقر قريش وحيداً 1983 - اعتذار لعيني زليخة 1995 - يوسف الصديق يدخل المدينة 1997 - زهرة الشتاء 1997.
- كتب محمد عبدالسلام الحياتي دراسة عن قصيدته «اعتذار لعيني زليخة» وقد نشر ملخص لهذه الدراسة في مجلة سומר «العدد ٢، والأنسبوع الأدبي (العدد 296).
- عنوانه: الرقة ص.ب 44، أو دير الزور ص.ب 106.





يا سعف النخيل  
تُرى أبارقة تلوح فتشرق الآفاق  
هل يأتي الربيع تُرى،  
فتنهمر الفراشات الملونة الجميلة  
أين خطوك يا ربيع  
ليكسر البعد الممزق  
أين جُنتك يغمر الأرض المعذبة الطلُول.  
\*\*\*\*\*  
وتظل تحلم بالربيع - الدفء.  
يا وجه التناهي والرحيل.  
هل أنت «تَمُوز» تكبله السلاسل  
والضبايح تحوطه  
ويروح يحلم أن يفض بكاراة الأرض البتول.  
حبلى هي الأرض الصبورة  
من بغاث ضاجعوها  
فيهم اللوطي والمخصي والثور العجول  
فَلَا مَ يحلم وجهك البدوي  
أن يغدو فتاها  
فحلها الريان في كل الفصول  
والام تحلم أن تعاشرها  
وقد فصد البغاث عروق قلبك  
فانطفا وهج الغريزة  
\*\*\*\*\*

### خالد السلامة الجويشي

كَتَبَ بِكَيْفِ رَاسِمٍ .

لَسْتُ أَفْزُونَ .  
أَمْ قَرَأْتُكَ الْعَذْبَةَ إِذْ لَسْتُ أَفْزُونَ  
وَأَيْ سَاحِرٍ هَبْ قَمَرُكَ الْكَافِي  
صَبْرًا عَذَابُكَ نَجْمَةٌ مُضَاعَفَةٌ  
يَرْمِي صَبْرًا هَا فِي ظِلِّهَا دِيلُ الْفُزُونِ  
فَقَدْ سَطَعَتْ شَمْسُكَ الْبَيْضَاءُ  
تَأْتِيهِمْ وَحْيًا سَابِقًا تَزْهَرُ عَلَى صَدْرِ الْحَمْدِ

صلبوا على الجدران فرحتي الخضيلة  
دهسوا البراعم والأزهار والثمار  
وأطفأوا دفة التالقي في العيون.  
سحقوا فؤادي، ضوء أيامي، الأغاريد  
الجميلة  
بيني وبينك وجه هذا الليل يا حبي  
وضحكة غاصبيك  
وكذبة السمسار  
أدعية الممالك، الوجوه المستعاره  
بيني وبينك يا «قره تشوك» الجميلة  
خطوتان  
\*\*\*\*\*  
وتظل تحلم بالربيع  
بفورة الأرض النيلة  
بالعطاء وبالتدفق بابتسامات الحقول  
تنهد مرتعشاً على جمر الغضا  
ترنو وترقب غيمة عبرت  
لعل سحائبها،  
وطال انتظارك للغيوم السود  
تهمر قطرها.. فتطير من فرح،  
أيا نخلا نما في البيد، أحرقة الهجير  
وعضت الرياح العنيدة زهره المعطاء

مثل صنوبر الغابات تحت الثلج  
مثل الوردية الجورية البيضاء  
تنثر للرياح عبيرها وزوؤها  
وتظل تومض في الظلام:  
منارة حرى ونجماً لا يدانيه الأفول.  
هل أنت يا وطن البنفسج صحوة أخرى  
أم ان الليل يضرب بيننا سترا  
ويغرز شوكة فينا  
ويغزل من دموع الشوق عززالا  
تجافيه الغزالات الجميلة والوعول  
\*\*\*\*\*  
وعلى سهول «الفونة» الغبراء  
تستلقي وحيداً متعباً  
لا كف أم تمسح العرق الصبيبي..  
ينز في ليل «الجببسه»  
لا أوجه الأحباب تطلع في المدى..  
قمرا، هلالا، نجمة  
أو بعض ضوء يرشد النظر الكليل.  
تغفو وترقب في المدى المسود مثل عباءة  
البدوي  
أندلس المحبة  
يدعس السفهاء فوق نهودها البيضاء  
يصطرون،  
يا ويح الأزاهر إذ تفور دماؤها من مهجة  
الروح الحبيبسه  
تحبو إليها لأبدا  
يا وجهك السامي النبيل  
ألقاك في ألق السنابل مثقلات حنطة  
في بسمة الأم المضاعة  
حين يلويها التساؤل والعذاب  
بيني وبينك خطوتان  
بيني وبينك «لا» وجعجة المكان  
بيني وبينك وجهي النهرى  
والماضي المبدد في متاهات الغياب  
بيني وبينك سم أفواه الأفاعي  
حقد أفئدة الذين  
نثروا بوجهي كل ما طرح الفرات من  
الحجاره

## عتاب

أعدت... تعالي فإني كما  
عهدت محب كتوم صير  
عشقتك عشق الطيور الفضا  
وعشق الندى لشفاه الزهر  
عشقتك عشق النجوم السما  
وعشق الليالي لضوء القمر  
أسائل عنك نسيم الصبا  
وشدو البلابل فوق الشجر  
وأسأل إن غبت هذا الوجود  
على أي أمر هواك استقرر  
مشوق لقربك شوق الشتاء  
لدفء الربيع إذا ما ازدهر  
وشوق الغمام لزهر الربا  
وشوق الروابي لودق المطر  
ولولاك ما نقت هم الهوى  
ومر العناء وطول السهر  
تناسيت عهدا وفيت به  
ومازلت رغم الجفا أنتظر  
وأعذرت ذنباً إليك بدا  
متى كان ذنبي لا يفتفر  
تعالي... فلا بأس مما جرى  
فلسنا ملاكين دون البشعر  
محبك يهواك رغم الجفا  
وأنتك مهما فعلت غفر  
كذلك حبي وإن الهوى  
يصرفنا مثل حكم القدر  
أرى فيك ذكرى لعمر الصبا  
لها في الغروب كما في السحر  
أرى في عيونك كل الرؤى  
وأسمع فيك حنين الوتر  
عيونك مرآة هذي الحياة  
يفسر لها كيف شاء النظر  
تعالي... فإن هواك جرى  
بروحى مجرى السقام الأشر

## حنان الشاذلي

- خالد عبد اللطيف الشاذلي (الكويت).
- ولد عام 1942 في الكويت.
- أنهى جميع مراحل دراسته في الكويت، وحصل على بكالوريوس إدارة الأعمال من كلية التجارة.
- عمل موظفاً حتى وصل إلى وظيفة أمين عام للمجلس البلدي بدرجة وكيل وزارة مساعد ثم تقاعد منذ عام 1988.
- وتولى رئاسة تحرير جريدة "الرأي العام" الكويتية اليومية، ثم تركها لأعماله الخاصة.
- يكتب الشعر والرواية والقصة القصيرة بالإضافة إلى المقالات الأدبية والسياسية والعلمية، نشر بعضاً من كتاباته في مجلة "النهضة" والديرة.
- أعماله الإبداعية: في مجال الرواية كان أول إنتاجه «الغخ» التي أنتجها تلفزيون الكويت كأول فيلم روائي تلفزيوني عام 1982. كما كتب العديد من القصص القصيرة.
- فازت أول قصيدة كتبها بجائزة رابطة الأدباء الكويتيين 1978.
- عنوانه: منزل رقم 11 شارع رقم 9 قطعة 3 السرة - الكويت.



فـعـات فـسـادا بأهوائه  
وعـربـد تـيـها بقـدراته  
وأصـبـح ذو الجـهـل رب الحـجـا  
يـكـابـد ذو العـقـل وـيـلاته  
وفـي نـشـوة الغـرـفـي لهُـو  
ومـن بـيـن كـمـوم نـفـايـاته  
تـسـلـل فـأـر إـلى سـدـها  
وأعـمـل فـي السـد حـفـراته  
فـخـلـخـل فـيـه حـجـاراته  
وأوهـن صـرح عـمـاراته  
وكلُّ مـن النـاس فـي شـمـانـه  
يـدافـع مـن أجـل لـذاتـه  
وفـي لـيـلة راح فـيـها الزـمـان  
يـبـث لمـأرب حـسـراته  
ويـلـقـي عـلـيـها وداع الحـبـيب  
ويـشـرق فـيـها بـعـبرـاته  
ويـعـجـب فـيـها لدأب الحـيـاة  
تـشـيـد العـظـيم بأفـاتـه  
وفـي تـلك كـان عـلى مـوعـد  
قـضـاء يـحـم بـتـبـوعـاتـه  
أسـال بـمـأرب سـبـيل العـرام  
وفـي السـبـد ألقـى بـويـلاتـه

\*\*\*\*

### خالد الشايجي

ماتت ثم قامت : دلائل من  
قليل منكرو من لم يندم  
مريخ في سره كل منة  
وقد كنت في البنية قبل عيني  
مروءة شكري بأخر ويرى  
لهم في الدنيا سر حلاله كحس  
بغير الفلح أو ظهر الحيرة  
بصفتي أنفذه أو طهر الزرع  
ولديت في كل منة كحس  
يقود الناس بأمره بغير  
سما طير الما على رونه من  
وجا وبمركب الدنيا به  
أصابتكم بسكنة وهدى  
المنهج الفصيح لبرائت  
توبه وجهكم من كل لونه  
وأكثركم غدا ليس يفي

سأفـت عـربـد مـنـكـي وـعـي  
د مـوـج قـد مـنـكـت بـكـم وـمـوـج  
لـقـد مـنـكـت بـيـا فـي لـيـن غـا مـ  
فـمـنـكـت مـنـكـت مـنـكـت مـنـكـت  
فـا كـر مـنـكـت مـنـكـت مـنـكـت  
وـمـنـكـت مـنـكـت مـنـكـت مـنـكـت  
نـعـر مـنـكـت مـنـكـت مـنـكـت  
يـرـو مـنـكـت مـنـكـت مـنـكـت  
وـمـنـكـت مـنـكـت مـنـكـت مـنـكـت  
مـنـكـت مـنـكـت مـنـكـت مـنـكـت  
نـو مـنـكـت مـنـكـت مـنـكـت  
وـمـنـكـت مـنـكـت مـنـكـت مـنـكـت  
عـاد مـنـكـت مـنـكـت مـنـكـت  
فـي مـنـكـت مـنـكـت مـنـكـت  
نـو مـنـكـت مـنـكـت مـنـكـت  
وـمـنـكـت مـنـكـت مـنـكـت مـنـكـت

تـسـرب مـثـل الأـسـى والظـنـون  
وأوردني كل ورد كـدر  
تـعـالـي... سـتـمـضي الحـيـاة بـنا  
مـحـب وفـى وحبـيب هـجـر  
تـعـالـي... فـلـسـت أريد اعـتـذارا  
فـقـلـبـي عـنـك بـكـى واعـتـذر  
كـفـاك بـعـادا فـهـذا الهـوى  
يـزـيد ضـرامـا إذا ما اسـتـتر  
فـان لـم يـبـصـر كـ ما قـد مـضى  
فـمـا أنـت ذاك المـنى المـنـتـظر  
\*\*\*\*\*

### من قصيدة: فأر مأرب

بـمـأرب حط الزـمـان الرـحـال  
وشـيـد فـيـها حـضـاراتـه  
وانـشأ فـيـها صـروح الجـمـال  
وأبدع فـيـها بـلـمـسـاتـه  
ولـوـن فـيـها خـيال المـنى  
وزان الحـيـاة بـريـشـاتـه  
وبارك مـأرب فـي أهـلـها  
وبث بـها فـيـض خـيـراتـه  
فـشـادوا بـمـأرب سـد الرـخـاء  
وصـارت تـتـبـيـه بـجـنـاتـه  
وأودع فـي الأـرض سـر الحـيـاة  
وخلـق فـي التـرب نـطـفـاتـه  
وأخـرج أخـضر فـي سـوقـه  
يـهـيـج نـماء بأوقـاتـه  
فـتـحـيا الحـيـاة عـلى جـنـبـه  
وتـغـنـى عـلى يـنـع ثـمـراتـه  
كـذـلك شـاء الإله القـديـر  
مـن المـاء يـبـدع آيـاتـه  
أفـاض عـلى النـاس نـعـماءـه  
كـلـوا واشـربـوا مـن عـطـاءـه

\*\*\*\*\*

وتـمـضي الحـيـاة بـعـاداتـها  
تـزـيـن للعـفـ شـهـواتـه  
ويـطـغى أبـن آدم فـي دأبـه  
ومـا زال عـبـدا لنـزواتـه

## من قصيدة: بور سعيد

يا بور سعيد إذا سكّ فعاذري  
 أن البطولة فوق سجع منابر  
 وإذا نطقت فأين مني موقف  
 لك إذ دفعت عن الصعيد الطاهر..!  
 رگزت رجلاً في القناة يشدها  
 شعب، وأخرى في الخضم الهادر  
 وأقمت جذعك دون مصر وقلت : ها  
 أنذا لحتفك يا لصوص فبادري  
 ووقفت تنتظرين، لا هيّابة  
 روعاً .. وفي شفّتك بسمّة ساخر  
 هولا يخفّ على حديد سباح  
 يطوي العُباب، وفي حديد طائر  
 حتى إذا برق الخضم بمطر  
 حمماً، وأرعدت السماء بماطر  
 خوّضت ثمة في الحديد وفي اللظى  
 والصاعقات وفي النجيع الغامر  
 وصمدت بالدم والجراح وبالقدي  
 والتضحيات وروح «عبدالناصر»  
 ورفعت رأسك رغم جرح قاطر  
 ونصبت صدرك رغم جرح غائر  
 فطلعت أشرف ما تكون مدينة  
 في غابر، وأعرّهُ في حاضر  
 وكتبت أروع ما تخط مدينة  
 وأجل في سيفر الفداء الباهر

\*\*\*

يا بور سعيد !! مدينة؟ .. أم صخرة  
 صماء قدت من صدور جبابر؟!  
 يتقصّف الأجرام فوق صفاتها  
 كالسهم يقصفه نسيج السابري  
 للمجد أسبوع نقعت غليله  
 بمآثر مشفوعة بمآثر  
 المعجزات صنعتهن خلاله  
 وكائنهن صنيع جنّ ساحر  
 طلعت على كفيك أنت، وإنها  
 تعيي المدائن في خلال أدهر

## خالد الشواف

- خالد عبدالعزيز الشواف (العراق).
- ولد عام 1924 في بغداد.
- خريج كلية الحقوق العراقية 1949.
- عمل في المحاماة فترة قصيرة، ثم التحق بالوظائف الرسمية، فكان مشاوراً حقوقياً في مديرية الإعاشة العامة بوزارة المالية، ثم مديراً عاماً للثقافة في وزارة الثقافة والإعلام، ثم مشرفاً تربوياً اختصاصياً في وزارة التربية والتعليم. وأحيل إلى التقاعد 1979.
- دواوينه الشعرية : من لهيب الكفاح 1958 - حذاء وغناء 1963 ، وعدد من المسرحيات الشعرية : شمسو 1952 - الأسوار 1956 - الزيتونة 1968 - قرة العين 1991 - الروم 1993 - الصوت الجهير 1996، ومجموعة شعر قصصي : في كل واد 1990.
- كتبت عنه دراسات عديدة في الصحف والمجلات العربية والعراقية، كما الفت عن شعره دراسة نال واضعها عنها درجة الماجستير، ووضعت عنه فصول في كتب أكاديمية لعدد من أساتذة الجامعات في العراق تناولت شعره المسرحي.
- عنوانه : منزل 54/7 . حي القضاة والمحامين - الكرخ - بغداد.



أحييت نجم اليهود رفء له  
 في كل ركن مـقـدس علم؟  
 تغفريا رب . فاغتفر شططي  
 حـقـيـقـة تـلك رب؟ أم حُلم؟  
 أم محنة تبتلى النفوس بها  
 أم غمرة تنجلي وتنحسم؟  
 أم حكمـة تـلك كي نـعـود إلى  
 درب شـسـات خطونا به أمم؟  
 درب الجـهـاد الذي يطول ولا  
 يقـصـر بـذل، ولا تـثـني همم  
 درب الأضـاحي الذي يسـيل به  
 دم وتثـسـوي في تـريـه رمم  
 يا بـارك اللـه في الـذيـن مـشـشوا  
 عـلـيـه منا .. فـالـرائـدون هـمـو  
 سـيـبـلـغ السـالـكـوه غـايـتـهم  
 فـإنـهـا مـن جـهـادهم أمم  
 يطول أو يقـصـر الطـريق بـهم  
 هـيـهـات أن تـثـنـي لـهم قـدم  
 يـحـدو بـهم دـيـنـهم وأمـتـهم  
 ويسـتـحـث البـراق والحـرم  
 \*\*\*\*

### خالد الشواف

وهيئة السور نور وتهدس لها عنها النعائم  
 يا بـارك اللـه في الـذيـن مـشـشوا  
 عـلـيـه منا .. فـالـرائـدون هـمـو  
 سـيـبـلـغ السـالـكـوه غـايـتـهم  
 فـإنـهـا مـن جـهـادهم أمم  
 يطول أو يقـصـر الطـريق بـهم  
 هـيـهـات أن تـثـنـي لـهم قـدم  
 يـحـدو بـهم دـيـنـهم وأمـتـهم  
 ويسـتـحـث البـراق والحـرم  
 \*\*\*\*

واصلت ليلك والنهار بخافق  
 متيقظ حذر وجفن ساهر  
 تتلقفين الهابطين من السما  
 والطالعين من العباب الزاخر  
 فالهابطون همـو وقود جهنم  
 والطالعون همـو قطيع مجازر  
 والدافعون بهم إليك فأخفقوا  
 لم يدفعوا بهمـو لغير مقابر  
 \*\*\*\*

### من قصيدة: يطول .. أو يقصر الطريق

لا تمحُ سطرأ تخطيا قالم  
 فالغـيـظ يـمـلي عـلـيـك والألم  
 لا تحتفل بالنشيد فهو لظى  
 وكيف يُمـحَى ويثـبـت الضـرم؟  
 لا تحتشد للقصيد فهو دم  
 يجري سـخـينا، وهل يصاغ دم؟  
 أيسهر الجرح للنجيع كما  
 يسـهـهـر فـكـر لـنـطـق وفـم؟  
 كـفـرت بـالشـعر غـيـر صـاعـقـة  
 يسمـعـها مـن بـأذنه صـم  
 وبالأعاريض غير راجمة  
 إن الشـيـاطـين حـتـفـها الرجم  
 وبالقوافي إن لم تكن حمما  
 فتـنـسـخ العـار بـالـلـظى الحـمـم  
 أتـهـزج القـافـيـات يا رجب  
 الـيـوم مـسـرى الرـسـول مـهـتـضـم؟  
 ليل السـرى والعـروج مـعـذرة  
 فليس منا في الشـوق مـتـهـم  
 لكننا، والعـيـون دـامـعة  
 نطـرق .. والجـانـحـات حـتـم  
 بأي طرف نراك تـبـتـسـر الد  
 أقـصـى فـتـقـصـي ويـمـنـع الحـرم  
 القـبـلة البـكر قـد أحـيـط بـها  
 فـأين شـمـل الـوـفـود يـلـتـنـم؟  
 وأين أين الأذان يجـمـعـها؟  
 وأين أين الصـفـوف تـنـتـظـم؟

## خاتمة المطاف

سبعون من عمري مضت مثلما  
مَرَّ شعاع مسرع عابر  
عشت صباباتي وعشت الثقي  
وعشت، قلبي متعب حائر  
ولذت بالرحمن في شقوقوتي  
وفي هنائي، إنه الأمل  
وقلت ربي، يا إله الورى  
وخالق الأكوان يا قادر  
ربي، بما سجلت في لوحتي  
فلأنني دوماً له ذاكر  
ففاعف عن الزلات يا بارئي  
فالقلب يهفو، والهوى جائر  
وكن شفيعي يا رسول الهدى  
يا مصطفى المختار يا طاهر  
أهواك من قلب آيا سيدي  
يرجو رضاكم والأسى غامر  
فأكتب لنا اللهم في جنة  
تلقياه يا ربه يا غافر

\*\*\*\*\*

## جينا

شفة ينضح منها العسل  
أم رضاب منه تحلو القبل  
أم جرى أضنى فؤادا كلفاً  
ضج بالشكوى فضع الغزل  
وسعير الحب مشبوب السنا  
جمره من وقده يشتعل  
يا لَمَى فيها وذى لذعته  
عسل يستاف منه العسل  
قاممة ملمومة زينها  
بدر تم بالدجى يكتحل  
نشر البدر سناه وانثنى  
في مياها (الدال) إذ يغتسل

## • حكاية العزّي

- الدكتور خالد يحيى حسن العلي العزّي (العراق)
- ولد عام 1924 في مدينة سامراء بالعراق.
- تخرج في كلية الحقوق 1950، وحصل على دبلوم الخدمة الاجتماعية من الولايات المتحدة الأمريكية 1953، ودبلوم القانون من القاهرة 1956، والمجستير من القاهرة 1957، والدكتوراه من هولندا 1971.
- عمل في حقل التعليم، وفي جامعة الدول العربية، وشغل مناصب عالية في العراق، وفي قطر.
- عضو في جمعيات علمية وأدبية داخل العراق وخارجه منها: الجمعية المصرية للقانون الدولي، واتحاد الأدباء العراقيين، واتحاد الحقوقيين العرب، والاتحاد العام للكتاب والمؤلفين، وجمعية حقوق الإنسان العراقية.
- نشر أبحاثه وأعماله الإبداعية في الصحف والمجلات .
- شارك في عشرات المؤتمرات داخل العراق وخارجه.
- دواوينه الشعرية: زهرة العمر 1990.
- أعماله الإبداعية الأخرى: ملكة الربيع (قصة للأحداث) 1949، وقصتان ومسرحية مترجمة.
- مؤلفاته: عشرات الأبحاث في القانون الدولي والسياسة والاجتماع منها: رعاية الأسرة، الأطماع الفارسية في المنطقة العربية - نزاع الحدود البرية العراقية - الإيرانية.
- ممن كتبوا عنه: صالح جودت، وحلمي مراد، وخالد الشواف، ومصطفى النجار .
- عنوانه: بغداد ص ب 14156 - العراق .



• توفي عام 2001 (المحرر)

وداعاً يا (نضال) فجعت قلبي  
وأدميت الحشا فازداد كربي  
هتفتُ مودعاً جسداً طهوراً  
أردد مؤمناً.. الله حسبي  
وروحك يا بنتي رقت علينا  
ملاك الخير في دعة وحب  
ضريحك قد غدا قلبي المعنى  
ومشارك الأخير جنان ربي  
على صدري هويت فصار زندي  
وسادك والردى غول بجنبي  
فأغفى القلب وانطفأت حياة  
ولم ينصت لنوحى أو لعنتبي  
~~~~~  
بكيّتك يا بنتي طهرا عروسا
زفّفناها إلى جسدك بقلبي
بكيّتك يا بنتي أديا وخلقا
بكيّتك وردة عبققت بقربي

◆◆◆◆

يُنْزِلُ الْمُنْتَابِينَ

[illegible]

رسالة خادمة إلى أولادها

هجرتُ مهدَ الصبَا والموطنَ الحاني
وعفْتُ من أجلكم رَوْحي ورثَاني
مضيت والشوقُ حادٍ في ركائبه
وحبكم زورق في نهر شرياني
رحلت لكن فؤادي قيدَ وجهتكم
أنى اتجهتكم، فهل في الدمع سؤلواني؟
أسير . لكن إلى أين المسير؟ ولم
أسمع جواباً، سوى أصداء حرمانني
تطير بي قسمتي في كل حاضرة
ولست أرمق فيها غير أحزاني
حتى إذا هبطت أحسست قنبلة
تستأصل الأمن من أرجاء وجداني
وبعد لحظة خوفٍ كاد يقتلني
جاء الرقيب بنا جمعاً كقطعان
واصطف من حولنا قوم قد ارتسمت
على وجوههم آثار إحسان
وراح صاحبنا يجلو بضاعته
والقلب يصرى على نيران هجران
ويلهج القوم من حولي برطنتهم
في كل أونة، باسمي وعنواني
واختارني واحد من بينهم، فغدت
تسـري نواظره في كل أرداني
كأنه مشـتـر ألفى مطالبه
بعد الضنى فرحاً في قعر دكان
وسرت أجهل دربي . . نحو صاحبه؟
أم نحو زنزانه في ظل سجان؟
لكن رحمة ربي - وهي غالبية
أوت حبيبكم في بيتها الثاني
فضممني منزل طابت سرائره
في كل قلب به للخير نبعان
يذيب خوفاً نبع من سماحتهم
وترتوي غلتي من نبع تحنان
فالأم أُمي ورب البيت تشملني
منه الرعاية، شأن الوالد الحاني

خالد بن سعود الحليبي

- ☐ خالد بن سعود الحليبي (المملكة العربية السعودية).
- ☐ ولد عام 1383هـ / 1963م في الأحساء.
- ☐ نشأ في أسرة محافظة متعلمة، ودرس في مدارس الأحساء الابتدائية والمتوسطة والثانوية، ثم فتحت كلية الشريعة والدراسات الإسلامية بالأحساء عام 1401هـ، فكان في الدفعة الأولى منها حيث نال شهادة البكالوريوس في اللغة العربية 1405هـ . ثم نال درجة الماجستير من كلية اللغة العربية بالرياض 1411هـ.
- ☐ عمل معيداً ثم محاضراً بقسم اللغة العربية بكلية الشريعة والدراسات الإسلامية بالأحساء في تخصص الأدب العربي.
- ☐ عمل محرراً متعاوناً في جريدة اليوم، كما اشرف بالاشتراك على صفحة الواحة الأسبوعية.
- ☐ نشر عشرات القصائد والموضوعات المتنوعة، ولاسيما النقدية في عدد من صحف المملكة والخليج.
- ☐ دواوينه الشعرية: قلبي بين يديك 1993.
- ☐ ممن كتبوا عنه: فرحان العقيل (اليوم) ومبارك بوبشيت (اليوم)، وعبدالله الشباط في كتابه: الأحساء، وغيرهم.
- ☐ عنوانه: الهفوف - الأحساء - ص ب 991 السعودية.



كم دافعْتُني إلى بؤح لثُعَتقني
لكنني خُوفَ مجر منك أنْهاها
وصرت أطوي نهاري طيً مرتحل
فوق القَتَاد وتحت الشمس يصلها
تاهت معالمُ وقتي. كلُّ خارطة
رسمْتُها لفراغي مات مغزاها
حتى مللت من الساعات أمضفها
وبات أصدق مَنْ جالسُته الأها
لا تستطيع فساتيني وأسورتي
ومما تلالاً في كَفِّي ومما تاهها
أن تشتري من خيالي لحظة خطرت
فيها رؤاك ولو عزَّت مزاياها
ولا ألدَّ بضحكات الصغار وكم
وددت والله لو أسقيك أحلاها
ورحت أرسم أحزاني على جُدر
من السكون وأشقي من بقاياها
متي توب إلى دنياي يا حلمي
وتتقي في بقايا عِبْرتي الله
وكفكفتُ بيمين الحب مدمعها
وسافرت في عروقي نار شكواها
شَلْتُ جميع حكاياتي التي شبع
من سردها، والتي ما كنت أنساها

خالد بن سعود الحليبي

صاحبة ..
وأحفظ في الزمان والحرمان
وتعالي قمتي إسماعيل داني
حق قرأت شعاعها في العمارات
هنا تسميت حانة كاسالاني
وعبرني أروفت نيا عبالاني
فأصبح يسرني أسراب الزمان
ليدنيا من رايح أروفت
على بيانيك بسندرة ساجاني
واسمعتك ملك يا شمع العلامات
بوسي به قفول خيبر السلات

باريت ناعشني فلايب روي
واسرسلت سرور أروفت روي
عشت غرامتي رافقت أتركي
إذا نيتك حنن مع هالها
أرموك بإحالي وألم عمتي
كأن أروفت من حوي نعلت
عالي سوالي. رعدت أروفت
وكيد نعلك كتم مات من وقعا
أستحقني روي أروفت
لكمة طبع أروفت به كرم

أحسست أني كسبت من بناتهم
وأن فتيتهم صاروا كإخواني
لكن لهففة قلبي حين أذكركم
تُفسي الدنا لو جرت نهرا بمرجان
إني لأنظركم في كل ناحية
على الأرائك من حولي وجدران
أحس هرولة الأوراق تجرفها الرُ
رياح عودتكم من كل ميدان
وإن تراقصت الأغصان هامسة
حسبته صوتكم بالحب ناداني
إذا الصغار تنادوا «أمنا» هتفت
في القلب منكم نداءات كالأحان
وإن تشاجر صبيان على مرح
حسبت بينهم - كالحلم صبيانني
إذا تداعى الندامى نحو مائدة
واسرجوا الأنس في روضات بستان
وأترعت بالسنا قمراء جلستهم
هاجت بذاكرتي أسمار سيلان
تمضي الدقيقة كالأيام في مهل
حتى ظننت بأن الوقت عباداني
يا بؤس نفسي - وقد شط المزار - إذا
أضيت ليلى بقلب جد حران
أحس أن فؤادي كهف راهبة
لم تُبق فيه سوى أنداء إيمان
تبري الهموم الضواري بالأسى جسدا
والدمع تنزفه كالجمر عينان
متي أعود إلى روعي برؤيتكم
وتستلذ بطعم النوم أجفاني

من قصيدة: قالت ... وقلت لها

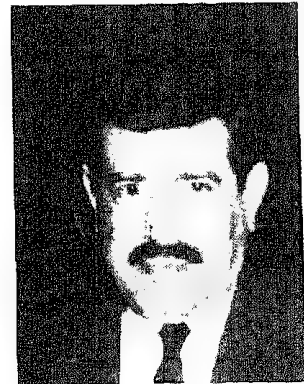
قالت وقد شَرَقَت بالدمع عيناها
وسطرَّ الهمُّ في الخدين نُجُواها
ناشدتُك الله أن تبقي لتسمعي
فقد طغى من عصا التسيار مرماها
دعني أُبج بالذي كُتمت من حرق
ولا تُلمني إذا نالتك أشقماها

حلم البنفسج

حُلْمٌ يُعَانِقُ بِالنَّدَى أَجْفَانِي
هو طيفٌ من أهوى ومن يهـوواني
مرّت على روعي كأن نسيماًها
أزجُ الطيبوب همى بكل حنان
غنيّتُها فإذا الشذى متألّق
بين الشفاه، وتمتمات لساني
غنيّتُها فالسفع يضحك والربا
والكون يَطرِب من صدى أَلحاني
هي كل هذا العمر.. كل جماله
كل الوجود بسحره الفُتّان
هي صبوة في الروح أشعلها الصبا
وهي اخضرار في ربيع زماني
هي وردة الدنيا وكل بهائها
وهي ارتقاء فوق كل بيان
يا مَنْ سلبت من الجمال جماله
وملكته تاجاً من التيجان
هاتي يدك أضم عبرهما الهوى
يا من ملكت مشاعري وكياني
أنت القصاصد والقوافي كلّها
يزهو بها في نشوة ديواني
هذا قطار العمر يسحب ظلّه
خلفي وتشرق بالأسى أحزاني
قالت وكان الدمع يصخب موجعاً:
إذا مضينا.. في غدٍ تنساني؟
فأجبتها والجرح ينزف بي دماً:
والله لا أنسى مدى الأزمان
بي في الصميم الذكريات مثيرة
وهناك عصفُ الوجد في أركان
إني أحس بصبوتي وكأنّها
جمرٌ وأن صبابتي بركاني
وعلى سفوح الصدر تصخب رأيتي
وعلى ذُراكِ بواسق الأغصان
وأنا هنا بين الأمسيات والسنا
إن شئت يا قمرٍي هنا تلقاني

خالد بن محمد الخنين

- خالد بن محمد بن عبدالله بن خنين (المملكة العربية السعودية).
- ولد عام 1950 في مدينة الدّم جنوبي مدينة الرياض.
- تلقى تعليمه الابتدائي في مدينة الدلم، وأتم تعليمه في مدينة الرياض إلى أن تخرج في كلية اللغة العربية - جامعة الإمام محمد بن سعود في اللغة العربية وآدابها 1972، حصل بعد ذلك على دبلوم تربوي 1974، وعلى دورات في الإدارة المتقدمة من معهد الإدارة العامة.
- تنقل في عدة وظائف تربوية وإعلامية وإدارية منها عمله مديراً لإذاعة رأس الخيمة بدولة الإمارات 1975 - 1979، ومديراً للعلاقات الجامعية الدولية، ومساعداً للمدير العام للبعثات والعلاقات الجامعية الدولية 1982 - 1989، ويعمل منذ 1989 ملحقاً ثقافياً بسفارة المملكة العربية السعودية في دمشق.
- شارك في العديد من اللجان داخل المملكة وخارجها.
- دواوينه الشعرية: الرياض العشيق الأول 1995.
- مؤلفاته: نجد ومفاته الشعرية - الجزء الأول.
- نشر العديد من قصائده في «المجلة العربية» بالمملكة العربية السعودية، و«الثقافة» بدمشق.
- عنوانه: ص.ب 3539 - دمشق - الجمهورية العربية السورية.



هم من سلاله قوم رائعين ومن
 بدء الخليقة كانوا السادة النجباء
 هاتي يديك وتاجي القلب والعصبا
 يا عشبة الروح ضلّ هواي واغتربا
 أهفوا إليك تراباً طيباً أنفأ
 مدّى يعانق في عليائه السحبا
 أشتاق وجهك حتماً لا يغادرني
 مدى الزمان وأقديها به الهدبا
 إذا عبرت صحا جمر الفؤاد لظى
 وثار في هوى الأعماق والتهبا
 وإن بعُدت غدا قلبي على لهف
 إليك منكسر الآهات مكتئبا
 بيني وبينك في الأيام عهد هوى
 أظل أذكره الأيام والحُفبا
 وما يزال ببالي منك طيف صبا
 ما كان أجملهُ في المقلتين صبا
 أنأى وظلّك باقٍ في مخيلتي
 والدفء يغمرني إن ظلّك اقتربا
 وبني إليك حنين جارف وهوى
 كما النسيم إذا ما رقّ أو عذبا

خالد بن محمد الخنين

من نغمات الوحي والفرح والسرور
 تهاذي بك هوى المشاق للشرور
 قدوة مهيباً بصره لا يهمل بك العمر
 ربيع المهاجر ههنا على المنار
 نزهة كروبيح الطير والسحر
 إننا دفننا هذا السيف من نحر
 ذاك الزمان؛ يا أبا أسد القدر

أدبرتها غداً فمن نورين أروع
 أدهمتك العذب في إبل وسوزها
 تلك المريرة إذا هائم الزوار بها
 تمشيت في عيون بصرها يملأني
 وتارة جريح المهر في الجدر ضاحك
 إننا وشبهه هذا السيف من نحر
 إننا ونحوه نضرب المجرع المعسر

خالد بن محمد الخنين
 خن

ما بين حلمٍ قد نأى عن مقلتي
 ذكره راه ماثلة وحلمٍ دان
 يمتد بي عشقي إليك كئنه
 عبر المدى بحر بلا شيطان
 قال الصحاب: إذا نأيت؟ فقلت: في
 ثغر الحبيبة هاهنا عنواني
 ما زال بوح المقلتين يثيرني
 وتهزني من شوقها أشجاني
 وعلى غصون البان غنى بلبل
 فبكى ومن عمق الأسى أبكاني
 أردّ المناهل كلهـا لكنني
 أصبوا إليك كظامي عطشان
 هذا شرى عمري وأنت غمامة
 والقلب لم يخفق لقلبي ثاني
 وإذا أتى طيف الحبيب مسلماً
 عبر الفؤاد شدّى بلا استئذان

من قصيدة: الرياض أول العشق

مدّى جناحك تيهاً وانتشي طرباً
 من قال إنك أخت المجد ما كذبا
 ما مرّ طيفك في الأعماق يُشعلها
 إلا وجُنّ دمي بالشوق واصطخبها
 وإن نأيت ولو حيناً على مضض
 ضجّ الحنين وثار مقلتي غضبها
 وراح يشعل وجداني على عتب
 فكيف أطفئ فيه اللوم والعتب؟
 أدير عنك عيوني والشجون بها
 كمّن يروم بساح المحنة الهربا
 يُخيي صباي عبير منك منسكب
 طاب العبير من العينين ما انسكبا
 أنت «الرياض» جناح مدّ هامته
 إلى الذرى وجناح عاتق الشهبا
 بنوك من فتحوا الدنيا ومروا على
 شلّو الخطوب وداسوا في الوغي النوبا

قلبي نبوءتها وقافيتي.. بكاء البحر

قلبي نبوءتها وقافيتي بكاء البحر ، أعضائي
بلاد الله شهادة على جرحي ، وجرحي ظلها إذ
يستوي جسدا تلون بالمرارة مرة ، ويقمحا
عشرا ، وأدمن موتها .

ارتد الوليد إلى سجيته، استراح من
الذكورة ، والأنوثة ، والذكورة ، والأنوثة ، قال : أيتها
تكلم كل من في الأرض واعدة بحنطتها ثلاث..
ليال، ارتعد البدائيون ، والمتحضرين ، فأني..
محراب يجير الذاهبين ، ويستوي فيه انبطاح..
الأرض وامرأة تبيع الموت للموتى ؟!

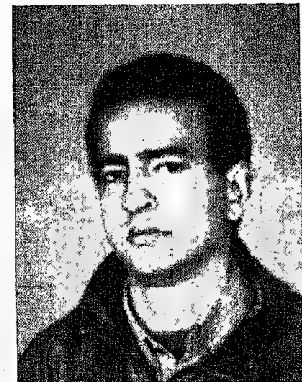
أنا سأنام ملء بلاد راحتها ، وأعشقها ، فتعصمني
أنام الليل ، أعشقها ، فتعصمني أقوم..
الصبح ، أعشقها ، فيشجيني توحدتها بخر..
القادمين ، وشعرها الجدول أرضا
ثم لا أرض

أنا سألهم فردوسا من الأشياء ، أسكب فيه
أشياء ، وأنطقها ، فتكفر بي
أنا سأعيد ترجمة الوصايا ، كلها ضدي ،
وضدي ليس ضد الصاغرين ، أنا سأسهبُ
أسهمي صوبي ، أرد البحر - لا بحرا أرى -
صوب ارتحالي ، ألتوي ، بعضي دروب ، أنتهي
لا صبح يبدأ من سراديب أمراه .

سأقول قافيتي تفرؤها ، وقلبي خارطات
الريح ، مسبحتي شواهدا ، وأحزاني ملاذ
التائبين ، ولحظة الفارين من دمها إلي
قلبي نبوءتها ، وقافيتي بكاء البحر
من سيرد قافيتي علي ؟

خالد حمدان

- ☐ خالد حمدان محمد السيد رومية (مصر) .
- ☐ ولد عام 1970 في حي شبرا بالقاهرة .
- ☐ حاصل على ليسانس في اللغة الانجليزية من كلية التربية -
جامعة عين شمس .
- ☐ عمل بالتدريس والترجمة والصحافة في جريدة الشرق
الأوسط 1992 ، ومجلة ورود 1993 .
- ☐ رئيس جماعة المنقدي الأدبي منذ 1993 .
- ☐ نشر شعره في الدوريات المصرية والعربية .
- ☐ دواوينه الشعرية : إليك الحب مولاتي 1993 - أكرهكم
1993 .
- ☐ حصل على المركز الأول في الشعر على جامعات مصر عدة
مرات 1989 - 1993 ، وعلى جائزة المجلس الأعلى للثقافة
في الشعر 1993 ، وجائزة المنهل في الشعر (مناصفة)
1993 .
- ☐ ممن كتبوا عنه: عبدالهادي بترجي ، وسعيد السريحي .
- ☐ عنوانه : 116 شارع صلاح سالم بالجيزة - رمز بريدي
12211 - الجيزة - ج. م. ع.



من قصيدة: الجنود إلى خليل حاوي

(1)

لمن كنت أعددت شايًا،
وصباحًا.. وجندا
وأغنية من نزيف
لمن كنت تخضّر كل صباح
كجنات عدن
لتنزف عمرا بحجم الدّوار
وقبح السيوف
وتزدرد الحزن مثل الشتاء
وترمح في قمقم ضيق
لمن صاحبي
كنت تستبدل الجرح بالجرح
والصمت بالصمت
والمرثيات بورد فسيح
لتصعد للنور مثل الفُراش
وتسقط .. تسقط ..
مثل الخريف
لمن ؟

للحبيبة أم للعصافير أم للذي لا يجيء؟
الحبيبة ..

لن تحمل الورد ثانية للمحب، العصافير
لن تعزف الصبح
لن تسكب الملح
فوق الشواطئ
هل بالذي لا يجيء
افتتنت؟

الجنود.. الجنود
الجنود، تعبتُ

الجنود بساط سيسحبنا من
خضار الخرائط معزوفة من حفيف
ومسبحة بالأراضين تنفرط اليوم
تجمعنا من أمام الفتارين ، من
حزن زوجاتنا ، من معانقة
الحب ، من كل شيء ،

لنتنثرنا وطنًا من جماجم
معزوفة من حفيف
فكيف تقايض يا صاحبي كل جرح
جميل ببعض حفيف
وتصعد يا صاحبي للرحى
ثم تسقط ..
تسقط ..
مثل الخريف

(2)

ليبروت ما تشتهيئه النساء
لها ذهب
من تأجج أرواحنا بالهوى
فضة الحزن ، صمت
العصافير، وحي البكاء لبيروت
ما تشتهيئه النساء
لها الخبز من أمنيات الخلاص
وعزف الرصاص
وترجمة المرثيات غناء

(3)

ليبروت عمر
بعد الرموس...
لمن كنت ربيتها كالعروس

وخبأت في حضنها
أغنيات .. بطول الشواطئ ، والليل ،
ثم امتلات بأحزانها مثل صب
وخبأت في شفتيها الشموس
وقلت :

يصلي لها البحر يوم البكاء
ويوم الخميس
ويوم الجنود الّ يجوبون رأسي،
فكيف نقشت السيوف
على كل نهد
وكل جدار
ومدّت جسراً إلى الأعداء، استظلوا
بجمر الحبيبة
ظلوا يجوبون رأسي، وترجمهم بالندى
كيف ترجمهم بالندى ؟
كيف تمنحهم كل هذا المدى ؟
ثم لا يعرفون خلاصا سواي
يجوبون رأسي.. يجوبون رأسي
لماذا.. يجوبون رأسي أنا؟
الم تكفهم كل هذي الرؤوس ؟

خالد حمدان

طيور ،
ليدها كانت طيور
الآن ماذا
سوى ريح بلاد ماوى
تبدل دهشة الاطفال
قضايا ،
ورجفة معلمي وطن
وأغنيات
تفتحان للمطر الزوال
الآن ماذا ؟
بَرْتُ عن القصائد

طائر النهر المقدس

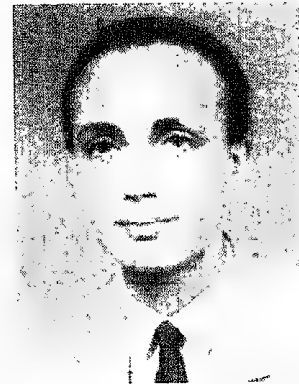
النوم يكره أن يداعب مقلّة المهزوم
وعلى ضفاف النهر يُلقون القمامة .. والشجن
ليموت طائرنا برائحة العفن
وتتوه كل السفن .. في نهر حزين
- لو ينحني الرّيان للموج القوي
لو يستجيب شراعه للريح
ويسير خلف المشهد المحتوم ربّانُ بلا سفن
يشيّع ذلك المسكين .. يشجب موته
فيصبح طائرنا :
مقابرنا بأيدينا حفرناها .. عشقناها
ولكن يا تُرى
من ذا يسير بنا إليها كي نعانق باقة الفرح - الثرى - من يا تُرى؟
هل حاك أطراف الكفن
أولئك الآتون من خلف المدن
أم أنهم قد ساوموا حتى بأطراف الكفن؟!
يا طائر النهر المقدس لم تمت
حلّق .. ففي منقار فرحك - ساكن الأرحام -
ميراث الغضب
خلق .. ففي منقارك المسنون
سجّيلٌ قد احتشدت
وتشهد مصرع الصياد مصلوب الجفون
فالنوم
يكره أن يداعب مقلّة المهزوم

رحلة

1 - حروف :
وجه أول :
للعشق جناحان
يلتقيان على بابي
يقتربان .. يلتطمان .. ينفجران
يتدفق من أحدهما كلُّ حروف الحاء
ومن الآخر .. كل حروف الباء.

حناءة

- الدكتور خالد محمد عبادة علام (مصر).
- ولد عام 1966 في قرية زنارة - مركز تلا - محافظة المنوفية.
- حاصل على بكالوريوس الطب والجراحة من كلية الطب - جامعة طنطا 1992.
- يعمل طبيباً.
- عنوانه: 25 شارع فارس - أرض الشركة - الشرايية - القاهرة.



وجه ثان:

ممنوع عن ثدي الأم

لا تقرا .. فالعقل هو الحاضن للداء ..

لا تتوضأ .. فالماء إذا لامس وجهك شققه

وأخيراً لا تبك .. فدموعك أيام تُخصم من عمرك

«ملحوظة»

- مسموح أن تضحك قبل النوم -

إمضاء

ألف .. صفر .. دال .. صفر / وحروف أخرى

وجهان لنفس العملة، ملتصقان

لكنهما . هل يلتقيان؟

هل؟

2 . سؤال:

يسألني طفلي : ماذا يبكيك اليوم؟

وأجيب :

يا ولدي كان أبي يبكي حين تُبشّره..

القابلة بخالد،

حين يفارقُ، .. حين يعود،

حين يكمل والده دفتر توفير

الكفن اللائق.

ويكرر طفلي:

ماذا يبكيك اليوم!!

وأجيب : يا ولدي

كانت أمي تبكي حين ينام أبي مهموما

كانت دمعات الأم تسيل سبائا لدموعي

يصرخ طفلي: أفلا تسمعني؟

إنني أسألك إذا كان الدمع يخاصم عينيك

فلماذا تنجب من يبكي وحده؟!

فأولّي وجهي شطر الغرب،

والوَح للشمس:

يا شرقاً للنصف الآخر

أبكي .. يوم تضلّين طريقك.

3 . رفيق السفر

.... ونندري بأننا سنلقى جوابا

لطول السفر

.. ونندري بأن الرفيق

وريد جريح

ونمسي - أنا والرفيق -

يضفرنا الليل صدراً بقلبٍ

وقلباً بعينٍ

وعينا بصدر فنغفو سويا

ولمّا تُشَمَّر شمس العذاب السواعد

كي تستبجح الضفائر

هنا يرتدني

ونسري إلى بلدة للجواب

وعند الوصول يطمنّني : لن أفارق

فأسأله : كم تحملت ، طول الطريق،

ويرد السحر

يقول :

أنا الحزن .. ظُلكُ

أنا الحزن .. ظُلكُ

أنا الحزن .. ظُلكُ

خالد علام

أنا وأنت . والنفس

(١١)

.. وأبغيت فمّا شُخّر من الصرع ما معزّج

تعاين رغبان المصائب التي كثر تحذّر فيها القعر

بجمل حديث القعر .. به

كان يبكي .. أبهى

للنفس - دائماً - كان للعاشقين الوفاء - العبدون

وما كانت يومالية من دعاوى .. سوانا

كان يبكي لناعرة عن وداد الصحبة ، وببكي لباله

سأله ..

على صدرك الجمل

أمرهده ..

بنتفوح .. ثم ياؤى إلى العاشقين

ننادت مع الفكايا

وتنصت عن برير الحكام

لنقطة صدرك الجمل

والدهده .. من بديا .

(٢)

- لماذا أفسان أمّا حيناً بنوحزير لمبيد

ولد ففمن الشاطئ الخار - الدمع الموقد -

- سؤال - واجابه له شخّر .

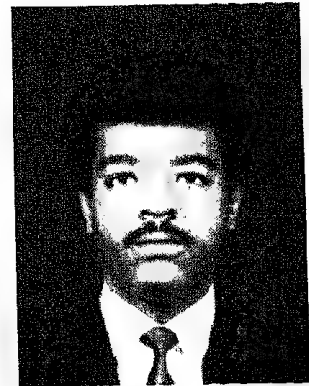
(٣)

حشدت له الدنيا مواسم عطرها «في رثاء عمر أبي ريشة»

فأرقت مجلاك الأنيق الساحرا
وهجرت بستان الخيال الناضرا
ومضيت .. هل هي رحلة تبغي بها
مسررى يرفأ أوائل وأواخر
من بعد ما سلسلت كل كليمة
زحمت طلائعها المدى المتقاصرا
فانشق عن دنيا نشيدك أنهرا
من عبقريات الرؤى وتناثرا!!
تلك المحافل كنت ماردها الذي
يرتادهن بواديا وحسواضرا
فيصيد منهن اللأموح العابرا...
ويروض منهن الجموح النافرا
ويرود أغوار النفوس تفننا
فيزيل عنهن الطلاء الساخرا
.. ويقيم في الأكوان معنى خالدا
قد راح في الشعراء معنى حائرا
الشعر روح الله .. إن صعدت به
أنفاس نابغة فطار بشائرا
جل الذين توشحوا بنزيفه...
فتسامقوا مثل الشمس منائرا
واستعذبوا خوض اللهب وقد رأوا
كيف اللهب بهم يطيب مجامرا
ومشى على الحرمان باسم صمتهم
وعدا على حزن المدائن زاهرا
.. يا شاعر المعنى العريق ونائر الـ
لحن الرشيق على الأثير مشاعرا
من للحروف الظامئات بريشة
روت الدماء لعرسهن معابرا؟
فسرّين كالفرح الجديد مواكبا
وجرّين بالحلم القديم مواخرا
ووثن في خضر الضفاف حمائما
يلثمن من جفنيك طيفا زائرا

خالد فتح الرحمن عمر محمد

- خالد فتح الرحمن عمر محمد (السودان) .
- ولد عام 1964 في مدينة عطبرة بالسودان .
- حاصل على بكالوريوس في العلوم الإدارية من جامعة الملك سعود بالرياض ، ودبلوم الدراسات العليا في الدراسات الإفريقية والآسيوية من جامعة الخرطوم 1990 ، وماجستير في السياسة الخارجية من جامعة الخرطوم 1993 .
- عمل مدير تحرير ، ثم نائب رئيس تحرير لصحيفة المساء 1990 ، وأستاذاً محاضراً في جامعة أم درمان الإسلامية .
- دواوينه الشعرية : قصائد ليست للتصفيق 1994 .
- حصل على جائزة الشعر الأولى في ثلاثة مواسم ثقافية بجامعة الملك سعود بالرياض .
- عنوانه : معهد الدراسات الإفريقية والآسيوية - ص ب 321 - جامعة الخرطوم - الخرطوم .



...فوروعة الشدو الذي حركته

فانشال عشقا واستباح الخاطرا

ما مر في السميت الحديث كصوتك الـ

مشبوب من رمض الحديث مزاهرا

حشدت له الدنيا مواسم عطرها

وحشدت أنت لها الجناح الطائرا

..خاب الذي رفع الحداثة مذهبا

للخاملين، المتخمين تشاعرا

من كل مرتزق يسمي جهله

شعرا.. ويخلط بالطويل الوافرا

~~~~~

باق رفيق "أبي محسّد" ما ذوى

لحن سقى بكما المقال النادرا

"حلب" التي ضمت كلا صوتيكما

زهوا على الوتر الجريح مسافرا

أمست لأسراب القوافي مهبطا

وغدت بها حرق القصيد شعائرا

باق.. فصرختك التي استخذى لها

زيف الزعامة :قامة وحناجرا

ما زال فينا من رواجعها صدى

رحب يهز بنا الإباء الضامرا

ويشد في المهج الحيارى وحدة

صارت مع الخطب السمان محاورا

غازلتها.. فعلاك سيف باتر

أهوى.. فلاقى منك سيففا باترا

..سقط القناع اليوم.. وارتجف الذي

قد كن في ركب العروبة زامرا

لفظت ليالينا بقايا وعده..

وسمت تعانق في العيون الثائرا

~~~~~

باق على خفق القلوب .. فحلمنا

يندى إذا وافى سناك الشاعرا

~~~~~

من قصيدة: عودة صلاح الدين الأيوبي

هذا العدو قد استطال.. وقد غدا

كل العدا يأتون من أذنابه

فسلام تحنون الرؤوس لذله

والمجد فيكم منتهى أسيايه

والنصر في ساحاتكم وربوعكم

متوثب يهفو إلى طلابه

لن تبلغوه بالكلام.. يسوقه

نرب يبين السحر فصل خطابه

كلا ولا بالشجب واستنكار ما

يصم الجبين بعاره ويعابه

لكن بصنديد يضم فؤاده

نقما، يذود بهن عن أحسابه

من لي بسيفك يا «صلاح» يسله

بطل شعاع العزم ملء إهابه

ليبرد غريبتى الميرة ناهلا

من صبره.. وإبائه.. ووئابه

يا أيها الأقصى.. تحية شاعر

شار يسوق إليك محض عجايبه

ما زال يحبو نحو ساحك شعره

حتى سما بالشعر في أنرابه

هو واحد من أمة مقهورة

قد عضها حُب الهوان بنايه

~~~~~

خالد فتح الرحمن عمر محمد

إله ونبك الممشقة

تحتاج جدران الزمان وتعد السوق القديم

على جدلات الأنبيات

سافر بها وارتك جيون العالم على الوعر

، دقيقة تقوي دقيقة

سافر ..

و ظهرك إن يسائل عن مصلح الدين ..

فاخبره الحقيقة

ما زال مساحك المعجز بالبطول

يذبح الصخرة منفرده ..

ولا يلق طريقه

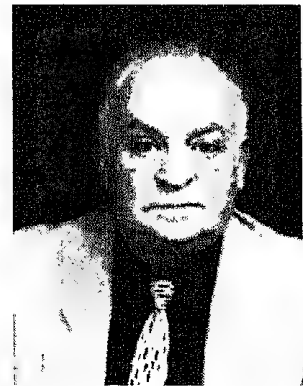
المسجد الصابر

بماذا تُخَدِّثُ يا مسجداً
وأنت هنا الراسخ الأوحش
إخالك تنظر في حسرة
إلى الأرض تبكي وتستنجس
تُخَدِّقُ في مشهد خامد
ولو علة حزنك لا تُخَمِّدُ
ترى الأرض قد غالها أثم
وليسست مائمه تُجَحِّدُ
تُقَطِّعُ أوصالها محنة
تساوى بها الحي والجلد
كما لو دنتها، على غرة
أعاصير وحشية ترعد
فتلك، مدى الطرف، أطلالها
تئن، ومن تحتها، يُأخَد
كان ملاعبها أصبحت
قبورا، كعد الحصى، تُحشد
تُخَدِّثُ عن حاصد حاقد
يفسب في الأرض ما يحصد

لك الله من صابر مسهد
وهل يغفل الصابر المسهد؟
يمر الزمان بأحداه
وأنت لأرزائه ترصد
تصدت ما شاءه ظالم
لتبقى، على ظلمه، تشهد
فما راعك الجائر المفتري
وما هزك المنجل الأسود
تظل تبث الأسي والجوى
ونار حنينك لا تهمد
وترقب أرضك في لهفة
فيحضرها طرفك المجهد
تسائل عن صاحب قد نأى
ولم يك، فليما مضى، يبعد

حنان فوزي عبده

- خالد فوزي عبده غزاوي (الأردن)..
- ولد عام 1927 في نابلس.
- حصل على شهادة الدراسة الثانوية من مدينة نابلس، ثم على ليسانس في الأدب العربي من جامعة بيروت العربية 1978.
- عمل محاسباً في نابلس، ثم في الكويت في عدة شركات، وفي وزارة المالية.
- عضو في اتحاد الكتاب والأدباء الأردنيين.
- ساهم بنشاط واسع في الأنشطة الأدبية بالكويت.
- دواوينه الشعرية : عندما تغني الجراح 1992 - شموع لا تنطفى 1993 - زهور لا تذبل 1997.
- فاز في بعض المسابقات الشعرية بالكويت.
- عنوانه : اتحاد الكتاب والأدباء الأردنيين ص.ب. 90714 ، عمان - الأردن.



فلا من يحدث في منبر

ولا من يؤذن أو يسجد

ولا عابر يستحث الخطى

ولا قبس، في الدجى، يؤقّد

هي الأرض، كالأهل، في حسها

فتحزن، كالأهل، أو تسعد

تنوح على أهلها روضة

ويندب أصحابه المورد

وتغول دار وأحجارها

على صاحب، بينها، يرقد

لَكَ الله في الخطب يا مسجدي

فصبراً، فقد أظف الموعد

سيغرب يومك في أمسه

ليشرق، بعد الظلام، الغد

ويحيي بك الأمل المرتجى

وهل غاب عن أفقه الفرقد!

فيخرج كالسيف من غمده

وكالشمس من ظلمة تولد

ويعلو أذانك مستبشرا

فيرتادك الركع السجّد

ويرجع للروض أطيّاره

ويخطو على أرضه السيّد

فما زال رأسك فوق الذرّ

وما زال بابك لا يوصد

خالد فوزي عبده

من قصيدة: برتقالة من بلدي

ما الذي تكتمين ب برتقالة؟

أحديثاً عن موطني، أم رسالته؟

إن في صمتك الحزين حشوداً

من شكاة، تفوق كل مقال

في محياك قد لحت سمات

فتذكرت صينوه ومثاله

رُبَّ صبٍّ سلا حبيباً قديماً

جسدت وجده عيون غزاله

إنما أنت صورة عن حبيب

حُزّت إشراقه ونلت كماله

نام فوق الغصون في أرض يافا

يرشّف النور هالة إثر هاله

من نداها ومن عبيير ثراها

أرَضَتْ حسنه وغدّت جماله

ورمت شمسها الحنون عليه

شَفَقاً ترتجي السماء نواله

الهبّت خدّه، وأعجب بحمى

أبعدت عنه سُقمه واعتلاله!

وتدلى مشعشعاً مثل بدر

تعشق العين ثمّه واكتماله

داعبته نسائم الفجر نشوى

بالأريج الزكي حتى الثمالة

إن يكن غاب جسمه عن عيوني

فلقد جسّد الحنين خياله

جئتني والفؤاد شعلة شوق

وحنين، فزدت فيه اشتغاله

أترى جسنت من بلادي حبيبي

حين هزتك عزة وأصاله!

يدان الحبيب

محبتي مني من حبيبي مني

لحبيبي مني من حبيبي مني

لحبيبي مني من حبيبي مني

لحبيبي مني من حبيبي مني

لحبيبي مني من حبيبي مني

لحبيبي مني من حبيبي مني

لحبيبي مني من حبيبي مني

لحبيبي مني من حبيبي مني

لحبيبي مني من حبيبي مني

لحبيبي مني من حبيبي مني

لحبيبي مني من حبيبي مني

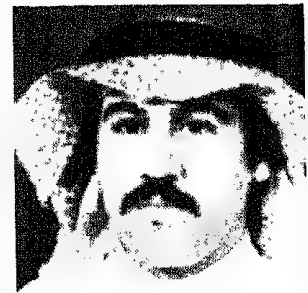
لحبيبي مني من حبيبي مني

يَا رَبِّ

يَا رَبِّ مَالِي مِثْلُ أَتَطْلُعُ
إِلَّا لِعَفْوِكَ يَا عَفْوُ، وَأَهْرُغُ
خَجِلًا لِمَا قَدِمْتَ بَيْنَ ضَلَالَةٍ
تَدْعُو بَيْنَ مُحَرَّمٍ أَتَتَّبِعُ
نَفْسِي اللُّجُوجِ اسْتَرْسَلَتْ فِي غِيهَا
فِي السُّوءِ وَالْآثَامِ كَانَتْ تَرْتَعُ
قَدْ غَرَنِي الْأَمَلُ الْكَذُوبُ مَسْرُوفًا
أَنْ فِي الْغَدِّ الْآتِي أَتُوبُ وَأَقْلَعُ
وَالْعَمْرُ يَذْهَبُ فِي غَدٍ مَتَعَاقِبُ
وَالْإِثْمُ يَبْقَى وَالْجِزَاءُ يَوْقَعُ
رَبَاهُ إِنِّي جِئْتُ بِأَبْكَ تَائِبًا
فَالْعَفْوُ عِنْدَكَ يَا إِلَهِي أَوْسَعُ
النَّفْسُ نَادِمَةٌ عَلَى آثَامِهَا
وَالْعَيْنُ مِنْ نَدَمِ الْجَهْلِ تَدْمَعُ
إِنْ ابْنُ آدَمَ مَخْطِئٌ ذُو عَثْرَةٍ
لَكِنْ خَيْرُ الْخَاطِئِينَ النَّزْعُ
إِنْ لَمْ يَكُنْ لِي فِي جَنَابِكَ مَطْمَعُ
فَمَنْ الَّذِي فِيهِ سِوَاكَ الْمَطْمَعُ
إِنْ كَانَ إبْلِسُ اللَّعِينِ أَضْلَنِي
وَدَعَا فَرُحْتُ إِلَى خَطَايَا أَتَّبِعُ
فَلَقَدْ دَعَا مِنْ قَبْلِ آدَمَ فَاغْتَوَى
وَهُوَ النَّبِيُّ لَهُ الْمَقَامُ الْأَرْفَعُ
لَكِنْ تَلَقَّيْ مِنْ لَدُنْكَ هِدَايَةَ
قَسَدَ تَابِ تَوْبَةٍ مُخْلِصٍ لَا يَرْجِعُ
إِنْ كَانَ إبْلِسُ أَعْدَدَ حَبَاتِلًا
فَبِخُنْجَرِ اسْتِغْفَارِنَا تَتَقَطَّعُ
أَسْتَغْفِرُ اللَّهَ الْعَظِيمَ مِنَ الْهَوَى
كَمْ فِي هَوَى النَّفْسِ الْأَثِيمَةِ مَصْرَعُ!!
إِنِّي عَزَمْتُ عَلَى الْمَتَابِ عَزِيمَةَ
هَيْهَاتَ مِنْ إبْلِسَ يَوْمًا تُخْذَعُ
سُبْحَانَكَ اللَّهُمَّ يَا رَبِّ الْوَدَى
يَا وَاحِدًا، يَا مَنْ إِلَيْهِ الْمَفْزَعُ
أَنْتَ الرَّحِيمُ بِنَا وَأَنْتَ إِلَهُنَا
حَاشَا لَجُودِكَ عَنْ عِبَادِكَ يَمْنَعُ

حنان محمد صالح

- خالد محمد أحمد سالم (المملكة العربية السعودية).
- ولد عام 1380هـ / 1960م في المدينة المنورة.
- حاصل على الثانوية التجارية عام 1402 هـ.
- يعمل موظفًا في الاتصالات السعودية.
- عضو عامل بالنادي الأدبي بالمدينة المنورة منذ عام 1403هـ، ورئيس لجنة الفنون بالنادي منذ 1405هـ.
- بدأ في كتابة الشعر منذ عام 1393هـ، وهو في المرحلة الأولى في الثأفوية التجارية، ونشر أولى قصائده عام 1400هـ.
- دواوينه الشعرية : غدير العشاق، الجزء الأول 1403 هـ - غدير العشاق، الجزء الثاني 1405 هـ - إلى حبيبتي 1411 هـ .
- عنوانه : الاتصالات السعودية - المدينة المنورة.



من قصيدة: نـور الهدى

قـمـر أنت والورى ظُلماءُ
يا نبيا لك السماء وطاء
النبيون في السموات لكن
أنت فوق ودونك الأنبياء
أي ذكرى لمولد نبوي
تتهادى أنسامها الفيحاء؟
يوم ميلادك الوجود تباهى
كل ما فيه أرضه والسماء
وصروح من الظلال تهافت
فانطوى الظلم، واختفى الظلماء
أذن الله للبرايا اهتداء
أنت تهدي بأمره من يشاء
يا رسول الإله أنت انتلاق
جُمع الخير فيك لا استثناء
لو توخى سبيل هديك قوم
ما اعتراهم على الزمان شقاء
إنما أنت سيد وإمام
ولنا فيك أسوة واقتداء
أنت للناس رحمة وغياث
ذرة من حنانك الرُخماء
كلما استمرأت أذاك قريش
جُدت بالعفو والفؤاد صفاء
لو تلقت جبال مكة منها
ما تلقيت هُدها الإعياء
أنت لم تدع بالعذاب عليهم
لا ولا القلب مَسَّه بغضاء
قلت ياربهم عشيرة قومي
فأعف عنهم فإنهم جهلاء
أنت والله يا رسول حليم
ليس في طوق حلمك الحلماء
أنت أتقى الأنام والخلق قلبا
ذرة من خشوعك الاتقياء
أنت لم تبغ الحياة متاعا
ذقت منها ما ذاقه الفقراء

كم طويت النهار والليل جوعا

قوتك الذكر والشرابُ البكاء
غير أن الحياة عِفَّتْ مواها
ففناء متاعها وهبائها
عرضت نفسها الجبال نُضارا
لك لكن ما نالك استهواء
ثروة الروح فسوق كل ثراء
وغنى النفس لم يُقْنُها اغتناء
يا حبيب القلوب أنت طبيب
كل طب بغير حبيبك داء
خنجر الإثم جرحه لا يداوى
حب طه دواؤه والششفاء
يا رسول الإله أنت جواد
أين من جود كفك الكرماء
أنت لم تبقي في حياتك مالا
مالك الله، قُرْبُهُ والرضاء
المساكين واليتامى الحيارى
والحزنان ومن دهاهم بلاء
قد محوت الشقاء عنهم جميعا
فإذا هم بعطفك السعداء

خالد محمد سالم

جسر الله الرحمن الرحيم

قصيدة - قلبى وقلبك

قلبي وقلبك قوامان
فيهما هما منار زمان
يا نور عيني اللتين
إلى السعادة وتنهان
يا وحي الهامى إذا
قلبي ينوق إلى البيان
يا كل دنيا التي
فيها يلوح إلى الأمان
ولذا يعرف عنديون
مأنت في عمق الجنان
إن المدينت لا تغيب
إذا حشر منها المكان
إن كان قد فرغ من حنجا
ذلك مدة عبر الزمان
فالشمس مهما تختبئ
وقتها ستبر للعيان
والعمر أجل ما نرا
على إن يكن جرح الزمن
كل الجراح تهوينا
دأبنا بن آدم ريدان

الإشراق

كان عبدالله يستجلي المدى
بعد أن حطمت البقطة ما قد شيداً
ومضى.. مستتراً في سره
يرتدي عالمه المنسوج من غزل الندى
كلما مزقت الريح شراعاً حاكه
نَسَجَ الريحَ شراعاً
والأمانى زورقاً
واستأنف السير ليجتاز الغدا



كان عبدالله.. في الأطلس ملاحاً
وفي الإسرائ صوفيّاً
وفي الجو.. خيالاً جَسَداً
مسرّعاً في طرقات العمر
محمولاً إلى وعد.. ولا مَنْ وَعَدا
فإذا خادعه الليل بدرب
نفذ الليل وسار
واستوى ثانية
يبحث عن صُبح المسار
دون أن يعلم في أي الثنايا صعدا
وسنون العمر نامت خلفه
جنثاً منسية
كفّنها الوهم
وغطاها العذاب
لم تنل من لذة العيش
ولا ثانية
وهي لم تعرف لضوءٍ مورداً



قال عبدالله: ما أبعدني عن هذه الدنيا
وما أقربها مني.. فهل..
نحن عدوان يسيران معاً؟
هو يطوي ذاته في عتمها
وهي تطويه إذا ما اتقدا؟
كيف لي أن أمسك الأحلام
في العتم إذن؟
وأرى الداني من الحلم أو المبتعدا؟



ورأى يوماً على إحدى المرايا

خالد محيي الدين البرادعي

- خالد محيي الدين البرادعي (سورية).
- ولد عام 1943 بقرية يبرود - سورية.
- حفظ أجزاء من القرآن ثم درس في دمشق.
- اشتغل بالعمل الصحفي والتأليف.
- أحد المؤسسين لاتحاد الكتاب العرب 1969 .
- دواوينه الشعرية: صور على حائط المنفى 1971 - الرحيل نحو المستقبل 1972 - قصائد في النضال والحب 1973 - الغناء بين السفن النائية 1973 - رسائل إلى سيدة غريبة 1974 - القبلية من شفة السيف 1974 - حكايات إلى امرأة من يبرود 1975 - تداعيات المتنبي بين يدي سيف الدولة 1976 - الحب لغتي 1980 - قصائد للأرض.. قصائد للحبيبة 1989 - عبدالله والعالم 1991 - حكاية الأمير جنان (حكاية شعرية) 1985 - وله من المسرحيات الشعرية: العرش والعذراء 1977 - دمر عاشقاً 1978 - جودر والكنز 1981 - أشباح سينا 1981 - حصان الأبانوس 1982 - السلام يحاصر قرطاجنة 1983 - المؤتمر الأخير للملوك الطوائف 1989 - جزيرة الطيور 1990 - الإمبراطور زمسكيس 1991 - النبوءة 1991 - عرس الشام 1991 .
- أعماله الإبداعية الأخرى: مسرحيات: الوحش 1975 - الجراد 1978 - أبو حيان التوحيدي 1984 - الشيخ بهلول 1985 .
- مؤلفاته: منها: الغناء الأبدى - الإبداع.
- ترجم بعض إنتاجه إلى الفرنسية والإسبانية والروسية.
- ممن كتبوا عنه زكي نجيب محمود وعدنان بن ذريل.
- عنوانه: يبرود ص. ب 114 سورية.



لمئةً منطفئه

وجيبئاً. نسي الدهر عليه صداه

وأخاديد انحنت في وجهه

يتحرى صمتها أسرارها

ومناماً أرجاه

كل ما شاهده.. كان غريباً فاجاه

قال عبدالله:

ما أصعب أن أحيأ

ولا أحيأ

بغابات الرؤى المنكفئة!

أهل امتص أمانئ الزمان

وأنا. أحرص في قلبي هديراً..

لينابيع الهوى المختبئة؟

وانثنى للخلف عبدالله

يستجدي السنين المطفاه

~~~~~

وعلى مائدة الليل

- الذي واكب عبدالله

في الغربة إلغا -

حلَّ عبدالله ضيفا

منزلاً عن كتفيه

سلة الحزن

ومصباحاً على كفيه أغفى

ورأى من فجوة الليل امرأه

يرتديها الضوء شفاً

أقبلت كالكوكب الدرئ

إشرافاً ولطفاً

ظنها في بادئ المشهد عبدالله طيفا

أو كياناً من نسيج الوهم قد رق وشفاً

قال: لا.

لكن: بلى.

إن ما أبصر قدأ

يتوالى مولد الحسن به قطفاً.. فقطفاً

فتنة تغفو على الثغر

لتصحو فتنة أخرى

إذا ما الهدبُ رقأ

~~~~~

قال عبدالله: ما أجمل

أن أستاذف الرحلة في فصل الخريف

وأضم الحسن تسبيحاً وقطفاً

لم يعد لي هاجس غير الهوى

بعد أن شلئت أمامي الطرقات

ودليل السير أغفى

وأنا في عتمة العمر غريب اتخفى

ووحيد أتكفأ

والذي ما ذقته

من ثمر الأفراح جفاً

~~~~~

هل؟. تجيئين معي

كي نبدا الرحلة خطفاً؟

لم يزل منتظراً موعدا

وهي. حتى الآن

ما قالت لعبدالله حرفاً!

~~~~~

من قصيدة: الزورق

لي زورق

من خيوط الضوء قامتة

ويشبه القلب

إن لامسته وجبأ

انشأته

يوم كان العمر في يفع

وقلت. هذا

لمن أهوى إذا رغبا

أنزلت البحر توافاً لمقبلة

تترجم الحلم لي

مثنوى ومنقلباً

وقلت: إن لم أجد

في البر مسكنها

ففي البحار أراها

والهوى طرباً

أليس للبحر حرراً يغتسلن به

يعشقن من ضلّ في الدنيا

أو اغتربا؟

~~~~~

خالد محيي الدين البرادعي

أإذا رقدت هنيهة في قدلج  
قط الشاة وأورق التأمل

مسا الجراح براهينك نهاية  
للمجهر ساعة صبحم الغيبيل

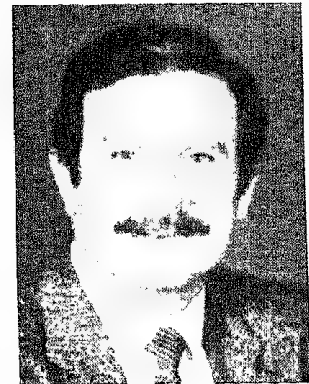
واستنجموا بالخالعين فلوهم  
واستهذال مصلل ورفير

## تحنان للخلد المفقود

أهوى بني وطني وأهوى غيـرهم  
متيماً بأصالة الإنسان  
تدعو الأصالة للتعامل بالهوى  
بدل القلبي ومتعاب العدوان  
ولذا ارتجى الإنسان منذ عصوره  
رباً ليحميه من الحدثان  
فتصوّر الأرباب وفق شعوره  
مقدار ما يحتاج من تحنان  
فسعى يجسّد شكلها كخياله  
من سائر الأنصاب والأوثان  
فإله حرب زاد من تخوافه  
وإله حب من هواه يعساني  
وبنى وصوّر ما استطاع من الرؤى  
ليسد ما فيه من النقصان  
زادت مخاوفه وزاد عداؤه  
وسعى إلى دربٍ من اطمئنان  
بشعره الفطري أدرك أن له  
رباً يقود خطاه نحو أمان  
فأزاعه الشيطان رغم حنينه  
للحق رغم رجاسة الإيمان  
ومتى خطا الإنسان أية خطوة  
للرشد أقصته يدُ الشيطان  
ينساب في كل البرية مثملاً  
ينساب سمّ في دم الإنسان  
فلتستعيزوا بالمهيمن كلكم  
من شر شيطان رجيم جاني  
من كان منذ الله أنشأ آدماء  
خصماً لآدم معلن العدوان  
سجد الجميع لآدم إلّاه لم  
يسجد وقال أنا من النيران  
إبليس أصل الشر منذ نشوئه  
سبب لطرده الناس من رضوان  
إبليس أغرى أمنا حوا لكي  
تغري أبانا آدمًا بليان

## خالد مصباح مظلوم

- خالد مصباح حسن مظلوم (سورية).
- ولد عام 1940 في جبلة - سورية.
- بعد أن أنهى تعليمه الابتدائي والمتوسط والثانوي بدمشق، حصل على ليسانس الآداب من جامعة القاهرة 1963.
- يعمل موظفاً في البنك الإسلامي للتنمية - جدة.
- دواوينه الشعرية: قمم الحب 1981 - أضواء الروح 1982 - لا سلام مع السلاح 1983 - الورود المتعانقة 1983 - عاطفة الصداقة 1983 - دموع وشموع 1983 - انتخب من الحب 1985 - هياج الأحزان 1986 - وجوه ميتسمة 1986 - طفل من سرايغو والصومال 1992.
- أعماله الإبداعية الأخرى: خواطر أدبية (شعر ونثر) - أجنحة الحب (شعر ونثر)، وعدد من القصص منها: سيمفونية الحب الحزين - أسطحة وأجنحة - النافذة البائسة - الفاجعة.
- مؤلفاته: عواطف ممطرة - أنا والشعر - أغنيات من أعماق النفس - أبوة مبكرة - كلمات تحمل العالم.
- فاز بالدرجة الثالثة في مسابقة نادي أبها الثقافية.
- ممن كتبوا عن شعره حاتم صادق في صحيفة «المسلمون».
- عنوانه: ص.ب 5925 جدة 21432 المملكة العربية السعودية.





إن نستمر على الصلاح سننتهي  
 لله في عز وفي اطمئنان  
 فإذا بثفر الأرض يلثم بالهوى  
 خذني سموات من التحنان  
 وإذا جميع الأرض تدمج بالسما  
 بجميع من فيها لدى الرحمن  
 \*\*\*\*

### من قصيدة: بيت الذكريات

يا بيتها إني هنا لأزورها  
 فأنا قديما كنت قريبك جاراها  
 يا بيتها انقث نسمة تسري بنا  
 لزمان وصل فيه صنت ذمارها  
 قل للحبيبية إنني عبر الدجى  
 لتطل تلقاني وتشعل نارها  
 يا بيتها شاء القضاء فراقنا  
 وكسا التفجع سحتي ونضارها  
 وتلفظ اليأس البهيم بمسمعي  
 لا لن تراها أوتعي أخبارها  
 \*\*\*\*

### خالد مصباح مظلوم

من ريت قمر ماله ولا مشهيد  
 له إنا ساندنا القدي  
 لما ناله الريح طهر سيجتي  
 كثر البعد ووقع الشيد  
 نكاه اعتكافا ليس ذوق محال  
 وادبهم صرايح ندى أحيد  
 هم حاربوا لم تقاربوا صرايح  
 بعدوا عما كان المشكور  
 هم كثر صرايح وندى مذبذب  
 وندى ندى الهم  
 أنتم لم تملوا الكرايح مذبذب

كي يأكل الثمر الذي عنه نهى الر  
 رحمن حتى انساق للعصيان  
 قال الإله لآدم ولزوجته  
 هيا اهبطا منها إلى الخسران  
 تحيرون في أرض يعادي بعضكم  
 بعضا لتشتقوا طيلة الأزمان  
 فتعذبا فيها وكل بنيهما  
 والله تاب عليهما بحنان  
 لولا استجابات أمنا لغواية  
 مع آدم لم نحظ بالحرمان  
 ليت استمرا في الوفاء لرينا  
 كنا جميعا في حمى الرحمن  
 \*\*\*\*

قد أشفق الله العظيم على الورى  
 وهدى نبييه إلى الفرقان  
 أعطى الزبور لهم وتورا وإنجي  
 فلا ، وخاتمها هدى القرآن  
 فتعلموا ليعلموا ، واستبسلوا  
 عم الهدى في معظم الأوطان  
 قد وجّهوا خطواتهم لصراطه  
 وتوحدوا مع سائر الألوان  
 نشروا بأمر الله خير مبادئ  
 لا رقى لا استغلال للإنسان  
 وصلت رسالتهم لكل بسيطة  
 نفذوا إلى الأقطار بالسلطان  
 وبينوا لكل الناس خير حضارة  
 وجنّوا من الشرر الوخيم جواني  
 تبنا لشیطان يذلّ حياتنا  
 ويحيطنا بالضيم والخذلان  
 يا ليتنا نؤتيه في أعماقه..

نجلاء تمحقه من الأكوان  
 نقضي عليه مبرما كي ننتهي  
 من شره ، ونلوح بالديان  
 مستغفرين الله عن أثامنا  
 مستعصمين بهديه الرباني  
 الخبير في الأرض انعكاس للذي  
 في جنة، والشر .. للشیطان

## تجليات

### في زمن الصمت العربي...!!

درب طويل يفصل الميناء عنك ..  
لِمَ الوجه العابس ..؟  
الصمت يركض في الشوارع ..  
والملائكة الصغار ..  
على شبابيك المنازل  
والأكف الناعسة  
لِمَ كل هذا الحزن في هذا المدى ؟!  
يا أنت فَرَجْ عنك شيئاً  
بين أضلاعي سنين يابسة

درب طويل يفصل الميناء عنك  
ولَمْ تزل بين التعاليم القديمة ..  
تغسل الأفكار من إثم شهيق  
تسأل الله الخلاص ..  
تمر كل خلأص الأكوام فيك ولا تراها  
تشتهي الأرض الخراب ..  
تراود الوجه المعلق  
صور النساء .. مفاتن الصدر المعبأ ..  
والعيون المستديره ..  
لم تزل فيك البحار الثائرة ..

- أو تشتهي زيد المحيطات القدامى ..؟  
- أشتهي حتى الرياح العاصفه  
والموت فوق شرود أرصفه الطفوله ..  
راكعاً ضمن العيون الخائفه  
- أو تشتهي حتى الذهول قبيل أنهار اليقين ..؟  
- وأشتهي رمل الضياع ..  
حصى تضاريس الشفاه الراجفه ...!!  
درب طويل يفصل الميناء عنك ..  
وأنت كالليل المعلق فوق جدران الكنائس  
تمسك الأمس الحزين  
تمشط الأحلام من نياتها  
وتخلص الأيام من غضب الليالي الجافله

## خالد موسى العبود

- خالد موسى العبود (سورية).
- ولد عام 1963 في قرية النعيمة بمحافظة درعا.
- دواوينه الشعرية: أغاني حبي الأول 1986 . قصائد ممنوعة 1987 . قراءات في دفتر الصمت العربي 1991.
- عنوانه : مكتب الشؤون الاجتماعية . السيد صلاح الدين النابلسي مبنى المحافظة . دمشق.

مدينة الفقراء في زمن الهزائم

هذا ابن ورد عارياً

إلا من الآلام والأحزان

والروح العظيمة

يمتطي ظهر العزائم

والعالم العربي يأكل نفسه

كالبحر بين المد والجزر الإذاعي اللقيط..

فدين طاولة وطاولة..

وكأس تتبع الأخرى

تنام جميع أسئلة النوارس في بني عبس..

تنن مفاصل السجناء في صمت الوطن

وتجيء عارية قطارات العروبة

تشتهي حتى الكفن

أواه ..

أواه ..

أواه من هذا الزمن...!!

\*\*\*\*\*

من قصيدة:

تداعيات على ساحل المتوسط

للبحر غايات

فما شأنني بأخر موجة ضيعتها

بين انكسار الماء والنظرات ..

ما شأنني بأول قبلة

سَلَّقتها لنوافذ امرأة..

تزيد العمر أوجاعاً

وما شأنني بمن خلعت أساورها

على قبري ..

ومدت خصرها لخليج أضلاعي

انتحاراً بين نهديها

فما شأنني...!!

وما شأنني فإني نازل مني لذاتي

نازل من بين أسئلتي وأوردتي

لأسحب آخر الأحياء مني

نازل مني لأعالي القتل..

وفاتح كف الرحيل..

لأبجديات البنفسج..

ها أنا مازلت أبني غريتني

وأشيد مملكتي

وأعلن أن منفاي انتصار

للبحر غايات

وللروح احتضار

\*\*\*\*\*

خالد موسى العبود

رَبِّيَ طَوَّلَ ..

نَفْسِيَ أَسَاءَ فَنَلَسَ ...

لَمْ أَوْجِدْ رَاحَةً ...؟

الضَمَّةُ رَكْعَتِي فِي الشَّرْعِ ..

وَالْمَلَكُوتُ الصَّمَاءُ ..

عَلَيْهِ شَبَابِي فِي الْمَنَارِ ..

وَالْأَكْفُ الْخَامِسَةُ ..

لَمْ يَكُنْ هَذَا الْحَرْفُ فِي هَذَا الْمَدِّ ...؟

يَا أَنْتَ خَرَجْتَ عَلَيَّ شَرِيحاً ..

بِرَبِّي أَضْلَعُ لِحَقْوَرٍ يَابَسَ ..

مازلت ضمن مداك..

تجهل لون أعتبة الوضوح

تعانق الفجر البليد

وترقب الشمس الكسولة

والمواني الآفلة

ترتاب منك جموع أطفال النوارس

حين تنهض للصلاه

ترارك وحدك تمتطي ظهر الجياد الغافله

وتحديق الأمواج فيك غريبة

- كيف اهتديت لكل هذا الصمت ..

والبال الطويل ...

وحزن روح ذابله...؟

أنت الوحيد على دروب الله..

تجلس تحت جدران الكآبة

تسكن الخلجان ..

في صمت العيون السابله

يأبها البوذي في هذا الصقيع الليلي

تمد صحنك للرياح القادمه

أوجعت أسنان الرتابة

والأكف الحاله

- أو تبتغي حسن الجوار بخيمه...؟

«والناس عدوا ما استطاعوا

من رباط الخيل لي»

يا نائماً كالיום ملتخفاً عباءة صمكت العربي

مثل عصاً معلقة

بأروقة المحاكم..

هذا هو الحل الذي جاءت به قمم

العواصم..

والإذاعات اللقيطة ..

في البيانات العريضة..

أه يا زمن الملاهي ..

والمزامير الرشيقه ..

«العوالم»

أه يا عرب الشعارات الهزيلة ..

والمراسم

هذا ابن ورد

وحده بيني لأطفال الخيام

## اللقاء اليتيم

هناك تمنيتُ لو نلتـتـقـي  
على قمة الجبل المطرق  
لاني أحب جلال الخشوع الـ  
مهيمـن .. في صمته المطبق  
ويبدو لي الأفق والأرض من  
حواليه كالزند .. والمرفق  
وللشمس إيماءً المستجير  
وتتممة الخائف المشفق  
وقد شخصت عينها في الفضاء  
وغاصت بتأبوتها الأزق  
يُجلُّها كفن أحمر  
تدق من دمها المهرق  
تعالني تعالي فإن الحياة  
تهيب بنا الآن أن نلتـقـي  
تعالني.. وصُـبِّي كنوز الحنان  
على قلبي الهائم المرمق!!  
تعالني لينجو هذا الأسير  
ويهرب من حبسه الضيق  
فما هي والله غير سنين  
ولا نستطيع بأن نلتـقـي!  
غداً ليس يعيباً هذا الفؤاد  
أشـفـقـتِ، أم أنت لم تشفـقـي!  
أغـدقـتِ كُلَّ كـرُوس الحنان  
عليّ أم أنك لم تُغـدقـي  
فما بي من ظمأ أو حنين  
لفـتـنة حـسـنك ... والرونق  
وهل يعبق العطر من منفذ الـ  
زجاجة، مثل شذا الزنبق؟  
أم الطير يشدو على غصنه  
كما ناح في قفص ضيق  
تعالني وإن كنت لم تفـصـحي  
نطقـتِ، وإن كنت لم تنطقـي  
قـرأتُ بعينيك سر الهوى  
أصدّق ما قالتا... فاصدقني!

## خالد نصرة

- خالد فريز نصرة ( فلسطين ) .
- ولد عام 1927 في جنين.
- حاصل على الشهادة الثانوية العامة.
- عمل محرراً ثقافياً في جريدة القدس المقدسية ، ويعمل الآن محرراً ثقافياً في جريدة النهار المقدسية.
- دواوينه الشعرية : أغاني الفجر 1956 - لظى وعبير 1960 - هزيم وتسايح 1968 - لمن الخيول 1978 - شواطئ الضباب 1990 - القنديل الوهاج 1995 - أحلى الأناشيد 1997 - قلادة المجد 1998.
- عنوانه : جريدة النهار - القدس .



(2)

عتبوا عليّ... فقلت: ماذا ينبغي  
لمتسوج الرايات بالخيول؟  
أنا لست أحدو بالقصائد هودج الـ  
حسناء أو ركبا من الركبان  
هذا الذي يعلو نقيق ضفادع..  
تختال في مستنقع أسنان؟  
تلفو بجنح الليل، تمنح نفسها  
لقب الخيال.. ورتبة الفنان  
ما بالها رأت الخضم فأبحرت  
في الوحل، وابتعدت عن القيعان؟  
وتظل تقسم أن كل لآلى الـ  
أعماق قد وثبت إلى الشيطان  
وسعت إليها، لا اللآلى أصبحت  
صدفا ولا قاع الحديقة دان!!  
فدعوا القريض وشأنه ذوب النهى  
آياته وعصارة الوجدان  
رخصت نياشين الفنون فما ترى  
صدرا لبغاء بلا نيشان  
أرايتهمو شلوا يحط على الذرى؟  
رغم النسور وهمة الغربان!

\*\*\*\*

### خالد نصرة

■ ذلك الطائر عتي .. أم لفتور الوفاء أنا؟  
إله تكن فاروق وكنا أنا مؤمنين وكنا..  
أم غزال الحزن، فاسأل مرحة الحزن عني!  
- فاذا لاذت بهمت لاسها كيفة كذا ..  
■ أيتها الطائر همت: ليح تسوق من بلادي ..  
هذه همت صدر المعاني، همت خد الوهادي  
ولنا ربح تنادي.. وللصدع يغلي.. ينادي..  
لنسل بالخير عني، تسوق الحزن منادي!  
■ فإذا أبصرت طيفا.. حائر النفس يسير ..  
فأنا الصائر، صمتي تجلج من القويوت!  
- لنست بالهائر يغلي، أنت في البئر نظير  
ولنا شلو كسبح دخل الصدر أجير..

الا تذكرين اللقاء اليتيم

سعدت به فممتي نلتقي؟  
وما زلت أذكرهما زهرتين  
على الصدر منك، على المفرق  
تعاقتا عند نبع الطيوب  
فزنتا ثوبك الفستقي  
فيا ليت من لم يميته الهوى  
ولم يخييه الحب.. لم يخلق  
\*\*\*\*

من قصيدة: زعم النسور وهمة الغربان....!!

(1)

عتبوا عليّ ولا أصدق مطلقا  
أن الجبان يصير غير جبان  
أنا لا أصدق أن قاطن خيمة  
غبراء محتاج إلى بستان..  
أو أن ذئبا ضاريا متمرسا  
يحيا بلا غدر مع القطعان  
أنا لا أقدم وردة فواحة  
لعم بكامل جوعه استجداني!  
كلا، ولا أهدي العطور إلى أخ  
من قلب راعف جرحه ناداني...!  
ترق وتتميق ونحن بواقع  
نسنتك منه رواسخ الأسنان  
أللينا تهدي القصائد أحرفا  
بالضاد قد كتبت بدون معان!  
يا مانحي هذي الورود... إليكها  
أنا لا أشم سوى كبريه دخان  
واليك عطرا أفستدت قطراته  
عرقى وقص عبيره شرياني  
إني لأحتاج النفوس أبية  
أحتاج ما في النفس من إيمان  
أحتاج سيقا في يدي لا.. وردة  
الورد لا يهدي إلى العبدان!  
أحتاج أقلاما تصور واقعي  
تجلو غدي وتحسد من ذوباني

## دون الذي أنوي

له الأمر ما وسع العمر  
وما اجتهدت راحته لتخلع عن عزتي الغابرين  
ولي بعدها الخسر  
أنهض من لومة الرجح العائلي  
وأدخلنا

كلما احتفل الجرح بالدم والقاتلين  
أهرّ إليّ بذاكرة اللحظات التي قسمتنا  
تساقط في همتي سادتي الحاضرين  
وما اختلفوا من يعلق نص الوراثة:

مرّحى  
ألا أيها الخلف المتبارك  
فخر وبعد/

تعبنا ونحن نوّمن سيرتنا بمذلة عُمرٍ  
نقلبه في الفراغ.

وفي الشبه المتقاعد عن دورة الأرض.

في الفرض... والعرض

في كل ما يشتهي الخزي

لا بعض ما أنتم تشتهون

لكم ما ترون

ولكننا قد شقينا كثيراً

وثانية قد شقينا

- ألا فاعذرون -

مصاب بنصف الخيانة حلمي

إذا شئتم..

بكيل من العنف والحذف فلتقرأون

وإن طاورع الحب ثانية

فاعذرون

لأنني ترسمت للمستحيل رقاباً

سرقت لها أجمل الخطو..

حاولت واحدة،

وأقسم حاولتها ومراراً

لكيما أكون

ولما أفقت

حظيت بصفصافة

## خديجة العمري

- خديجة يوسف عثمان العمري (المملكة العربية السعودية).
- ولدت عام 1960 في الكرك - الأردن.
- حاصلة على دبلوم معهد المعلمات.
- تعمل بالتوجيه الرئيسي التابع لإدارة تعليم البنات بمنطقة الرياض.
- ممن كتبوا عنها: عادل ادبب اغا في جريدة الرياض (1982)، ويوسف أبو لوز في مجلة أوراق (1986).
- عنوانها: الرياض ص.ب: 2048 - المملكة العربية السعودية.



أيّا أمّ لو تعرفين  
دماؤك عار رفيع  
أمام الذين يسمونك الصخر  
قاطع في الأرض جذر انتمائي  
ويا أم..  
أشد على ذكرك القلب مسرفة في يقيني  
فما بين ناري وماء الذي يتوهم أن سيسوق بي المجد بعد عصي  
تضيق بأطرافه خطوة المسندين إلى زمن خافت  
فأمنحي  
أن أرى في النساء حضور المدائن  
أن أبتني من رداء المعاصي الجميلة ظلاً  
وأن أتماثل للقال  
أغري السواحل باللوم  
كيف؟  
وللطير نومه والمدى أعين  
ههنا أن تكون الكلاب الأمانة  
إنني ألفت الخيانات بعضاً  
فمن لي بمن تسرق العفو من كف فجر كريم  
وتمضي إلى حيث يرمي استهائي

\*\*\*\*\*

### خديجة العمري

له مدرك ما تبيع العز  
وما اشتهرت رامتاه نعلج منه مجزق الغار سيرة  
ملو بعدا الحشر  
أهله من توفيق المومع العائلي  
مرأته  
لها امتع العز بالدم مراعاته  
أهله إلى نادرة العطاء التي مكنها  
سأيد من عيني سادي الماضية  
ربا امتعرا منه يعلو نعت العيادة  
منه  
أهله إلى المنة المتأخرة

تظللني في سفوح الجنون  
يطير بي الحزن  
إما تمرد منها إليها  
إلى الطرقات التي استكبر  
الصبح عن ساعديها  
وما خجل الليل لما تبرأ من لونه  
لوجوه الذين يعيشون  
من قلة الموت فيها.  
يصير بي الحزن  
إما تجرد..  
عمدني بالأمان، والبسني جبة من يقين  
تغالبني الأغنيات التي  
انطفأت دونما كنت أنوي،  
كمن يستعيز بكف تعض  
على شارد الومضات التي أذنت للشهادة بالصدق  
حيناً من الوقت، أو بعض حين  
~~~~~  
على مدأة النبض
تختال وهماً خطى السارق البر
تعني الحقيقة من دمنا
- تباركت..

فأنشر زماناً تبلل من دمنا.. وطويلاً
وقل إنما كنت أفعل حتى يليق

~~~~~

تسم بي العيب،  
كان بقي الإلف ما بيننا بحر صمت  
وهذي الخطى تشعل الآن  
ذاك الذي لم تمس الخيانه  
لي الشمس تحيي البقية  
إما حياة وإلا.. حريق.

\*\*\*\*\*

### من قصيدة: سارة

ألا إن نجماً يساند همّي  
وإلا فكيف يضيء على مقطع وجه أمي؟!

## الأرجوحة

وأبيتُ أسقي النخلة الفيحاء يكبرُ ظلها في داخلي  
وتضيق صورتها من الأفق المكفّن في الغيوم  
أرجوحة

في الحندس الممتد من بحر الجنوب

\*\*\*\*\*

أبحرت أشرعتي حباب الرمل في الريح السموم  
نبض تواتر من غرام تمزقي  
إعصار أمسي في تهدج بحة  
بلج الأصيل  
يخبو صداه على مشارف زورقي

\*\*\*\*\*

عينان تستبقان

في الأفق الجريح

ثقبان يحترقان في العدم السحيق

أرنو إلى شبح الهجونة نائماً

في طلعة النسر الوليد

\*\*\*\*\*

النسر يرمي باقة..

زرقاء في وهج الأصيل

تتلقف الأيدي زهوراً بين أكومة الرماد

زهر نصير

عبق برائحة الزجاج

بكر وتغلب هائمان بحب نسرهما الوليد

يتهيأن

للعبة الشطرنج في نادي هرم

وأنا أصارع موجة هُوجاً تعربد حول أشرعة الوصول

فأرى الضفاف الصُّفْر في حُمى العبور

\*\*\*\*\*

الصقر يلهث حائماً

بين النخيل .. وبين أروقة الزهور

ويكاد يسقط في رياض حمى كليب

يمضي فيخنقه غبار النحاس من نقع الشمال

يتنأب الإعصار من حين لحن

والزورق الظمان مضطرب الشراع..

\*\*\*\*\*

## خديجة عبدالحى

- خديجة عبدالحى (موريتانيا).
- ولدت عام 1965 في المذررة.
- درست العلوم الشرعية واللغوية على والدها ثم التحقت بالتعليم الإعدادي النظامي وحصلت على الشهادة الإعدادية 1981 والثانوية (البكالوريا في الأدب) 1984 ، وتخرجت بشهادة الأستاذية (المترين) من المدرسة العليا لتكوين الأساتذة بانواكشوط 1988.
- عملت أستاذة بالتعليم الثانوي، ثم رئيسة لمصلحة المكتبات بوزارة الثقافة.
- حصلت على الجائزة الأولى للشعر النسوي في انواكشوط 1989، والجائزة الثانية في المسابقة الشعرية للتلفزيون الموريتاني 1990.
- عنوانها : المكتبة الوطنية الموريتانية ص ب 20.





## من قصيدة: نجوى الأصل

حلمٌ تملأ بالأسـليل ولم تزل  
أصدأؤه لحناً تموج واضمحـل  
وصدى التماس حائر متردد  
في قمقم الإهمال يثلج بالملل  
جزر كأكوار السعالي تحتـمي  
في ظل عفريت كنـس قد أفل  
يرمي الهدايا ضاحكاً فكأنها  
قطع من القلق المرگز كالوخل  
لا در يُرجى في وهاد أترعت  
من نفع طير الشؤم تهوي كالظلل  
تنفي تراتيل الهجود بقيحها  
وتذيب ملح الرفض في لجج الصحل  
ما في الخطابات الطويلة سلوة  
خسئت خطابات الحـديث المرتجل  
جرع مهـدئة تزيد عناـنا  
مهما بقينا وحدنا حول الظلل  
يتهدد الأشباح في محرابها  
مستغفرين بحمد عفريت الدجل  
وخـيوط نسج الوهم في أيديهم  
خاطوا الحجاب بها على وهج المقر  
لتظل من خلف الستائر زمرة  
في الكهف لا يدرون ماذا قد حصر  
يلهون في أودية درجوا بها  
واستعذبوا فيها أفانين الزجر

\*\*\*\*

## من قصيدة: فرحة اللقاء

داعبت فرحة اللقاء جناني  
وانبرى سحرها يُناغي بياني  
بش في وجهها الزمان فكانت  
فرحة العمر وانبلاج الأماني  
دغدغ الحب فوق أوتار قلبي  
ساريا في دمي كهـمس الأغاني

كل حرف أحسه في انجذاب

لأخيه بالود يلتصـفان  
كلمات الترحيب تركض سكرى  
مثالجات الصدور تحنو دواني  
مرحباً مرحباً، وأهلاً وسهلاً  
أخواتي على ريا موريتان  
قد شربنا المدام من سكرة الأقد  
راح وانهل شعورنا كالمثاني  
نتعاطى في شرفة اليم كأسا  
قدسيا مشعشعاً بالحنان  
وتغني بلابل البحر لحنا  
رددته جدران غـر المياني  
بوركت نجمة التوحيد هذي  
بلسم للجروح مما أعاني  
نجمة في قلاع عقبة مرت  
حلما أخضرا لبضع ثواني  
نخلة ها هنا أنا أخـواتي  
كبريائي تأبى قيود الهوان  
تركستني أمي هناك لأرعى  
عهدا في الربا، وأحـمي المغاني

\*\*\*\*

## خديجة عبدالحى

فرحة اللقاء

داعبت فرحة اللقاء جناني  
وانبرى سحرها يُناغي بياني  
بش في وجهها الزمان فكانت  
فرحة العمر وانبلاج الأماني  
دغدغ الحب فوق أوتار قلبي  
ساريا في دمي كهـمس الأغاني

## دمعة في ذاكرة الحب الأخير

لأنني ما كتبت قصيدتي الأولى  
على شَعْرِكَ  
ولم أفرغ جحيم القبة الأولى  
على ثغرك  
لأنني ... ما عرفتكَ منذ أعوامي  
سأبكي طول أيامي

\*\*\*\*\*

لأنني قبلما غنّتك أشعاري  
هدرت الوحي في غيرك  
ولم أدرك  
بأن عروقي أوتاري  
معلقة على خصرك  
وأن جميع أزهاره  
مفتحة على صدرك  
لأنني .. ما قطفتكَ منذ أعوامي  
سأبكي طول أيامي .

\*\*\*\*\*

لأنني قبلما وجهت قافلتني  
إلى قصرِكَ  
نزلت بخدر آلاف الحبيبات  
وطفت بلاد نجد  
زائراً فيها خليلاتي  
ولم أدرك  
بأنك لحت في ليلى وفي هند  
وفي كل الجميلات  
وأنت وجه عُذرة  
لاح في صوتي وأبياتي

\*\*\*\*\*

لأنني ما شملت هطول أمطاركَ  
قبيل البرق والرعد  
ولا صهلت خيولي عند أسواركَ  
ولا ارتعشت من البرد  
لأنني .. ما رصدتكَ منذ أعوام  
سأبكي طول أيامي

## فريستون هج

- الدكتور خريستو جورج نجم ( لبنان ) .
- ولد عام 1942 في بلدة « شكّا » - طرابلس - لبنان .
- درس بمدارس راهبات العائلة المقدسة، والقرير ثم حصل على الإجازة الجامعية في اللغة العربية وآدابها من كلية الآداب - الجامعة اللبنانية 1965 وعلى شهادة الكفاءة للتعليم الثانوي من كلية التربية 1967، ونال شهادة الدكتوراه، من جامعة القديس يوسف (الحلقه الثالثة) 1982، ثم دكتوراه الدولة من الجامعة اليسوعية 1987.
- يعمل أستاذاً محاضراً في كلية الآداب والعلوم الإنسانية في الجامعة اللبنانية وجامعة البلمند .
- عضو بنادي الجامعيين، ونادي طرابلس الشعري ، ونادي روتاري طرابلس ، والمجلس الثقافي للبنان الشمالي .
- في حياته ثلاث محطات انعكست في شعره الأولي فقدان أبيه 1958، والثانية حبه زمن دراسته الثانوية لزميلة له، والثالثة اندلاع نار الحرب اللبنانية 1975 .
- دواوينه الشعرية : قصائد حب 1974 - من أغاني شهياري 1977 - الطريق إلى جبل التوباد 1990، وكراس شعر بعنوان : بكائية على جدار مدينتي 1977.
- مؤلفاته : منها: جميل بثينة - النرجسية في ادب نزار قباني - المراء في حياة جبران - في النقد الأدبي والتحليل النفسي .
- نوقشت عنه أطروحة جامعية قدمتها الباحثة حياة حدارة المراد للجامعة اللبنانية .
- عنوانه شارع المطران - طرابلس لبنان .



لأنني ما وجدتكم في تصاويري البدائية  
زمان رسمت أشكالا خرافية  
على جدران مدرستي  
لأنني ما حفظتكم في أناشيدي الغنائية  
ولم أقرأ

على اسمك أحرفي الأولى الهجائية  
وما علمتني لغتي !

لأنني ما عثرت عليك في ألفي  
وفي يائي

وفي موضوع إنشائي  
ولا صرقت فعل الحب في زمنك

ولم أهمس

كتلميذ على أذنك

أحبك يا معلمتي !

\*\*\*\*\*

لأنني ما رأيتك في محطاتي

وما لوحت منديلا يلاقيني

ولم تقفي على دربي تناديني

لأنزل من قطاراتي !

لأنك .. لم تكوني فجر إلهامي

سأبكي طول أيامي .

\*\*\*\*\*

لأنك جئتني روحا ورُحانا

فلن أبكي على الماضي

ولن أرثي لما كانا

كفاني حبك الآتي

يجدد قلبي الآن .

\*\*\*\*\*

## من قصيدة: الموت سبع مرات على باب الحبيبة

(1)

لو كنت أبعث للوجود

لاخترت حبك من جديد !

ومشيت نحوكم حاملا نفس القيود

لتصفديني مرة أخرى بأغلال الحديد !

وتعمدني بالدماء وبالدموع

تطهرني باللهيب !

وتسمريني مرة أخرى على نفس الصليب !

وتعلقيني فوق (جلجلة) الهوى

قنديل عشق في الدروب !

أبكي ببابك في المساء

وأنت في عيش رغيد !

لا تسألين إذا مررت

لم اشتعالي أو خمودي ؟

لا تسألين ..

ولو ذُبحْتُ أمام دارك من ويردي !

حسبي وحسبك أنني

ناديت باسمك من بعيد

وسقطت خلف جدار قصرك

دمعة .. فوق الجليل !

(2)

لو كنت أبعث بعد موتي

لأعدت قصة آدم يوم الخليفة

وقطفت من تفاحة مرصودة

شرق الحديقة

لأكون أول من خدعت !

وأكون أول من شنقت بشعرك المنتثر قمحا

وأكون أول من غرزت ب صدره سهما ورمحا

وسقيته خلا و ملحا

وهجرت .....

لم تسمعيه متمما في موته :

شكرا وصفحا !

(3)

لو كنت أبعث بعد آلاف العصور

لنهضت أكتب ثانيا نفس السطور !

وأعدت تاريخي المعذب تحت شرفتك

الوضيئة

وفتحت صندوق الخطيئة

لتقرري أنت المصير !

فعلى يديك جهنم

تغدو الجنينة والغدير !

لولاك ما اشتعلت ولا انطفأت

ولا كان التأجج والسعير !

\*\*\*\*\*

## خريستو نجم

لأق ما كتبت تصيدي الزولي

على شعرك

ولم أفرغ جسيم القبل الزولي

على نغرك

لأنني ... ما عرفتك منذ أعوام

سأبكي طويلا يا سي !

لأنني تيمنا غنتك أسعاري

هدرت الوحي في غيرك

ولم أدرك

بأن عروقت أوتاري

معلقة على خمرتك

## شاعرة

جعلتُ من قَبَسِ الأنوار الحاني  
وصُفْتُ من خاطر الأحلام أوزاني  
وجرت في عالم ألقاه ممتطياً  
حزناً دفيناً تجلى ليلَ أحزاني  
ما ذاك إلا لأن الروح أسـررة  
تَشُدُّو بلحنٍ، شكاه مدنف عان  
سمائي اليوم تاهت في مرابعها  
وأيقظ الحزن أفاقاً بالحاني  
صغتُ للحون وأتلوها مضمخة  
تنمى ربيعاً بكاه طير أفنان  
واستيقظ الحزن في أرجاء عاطفة  
سمت بشدو جميل اللحن ريان  
لئلي تطول أماسيه وعاطفتي  
قد هدها الوجد فاغثت بأرسان  
أين الأماني وأين الحب عاطفة؟  
أين الربيع يحلّي فيك أزمان؟  
أين الأماني تراتيلاً ملحناً؟  
أين الزهور وما في عطرها الحاني؟  
أين النجوم تغني في تمايلها  
أين الورود بأشكال وألوان؟  
تساءل الأمل الممراح في تعب  
هل عاصف الوجد يُنهي ليل أحزاني  
وهل يعود نسيم عاطر عبق  
يهدي الربيع بترجيع وألحان؟  
وهل يعود حنيني بعد ما شقيت  
تلك الأماني فآلقها وتلقاني  
مالي تكبّلني الأيام حائرة  
مالي أعاكس كفرأ هُدْ إيماني

\*\*\*\*

## قرطبة

غَنَّتْكَ بالليل بعد الشدو أطيّارُ  
وعادكِ المجد بعد النصر يختارُ

## خزنة بورسلي

- خزنة خالد راشد بورسلي (الكويت).
- ولدت عام 1946 في مدينة الكويت.
- حاصلة على ليسانس في اللغة العربية والدراسات الإسلامية والتربية 1970، وعلى دبلوم في التربية.
- شغلت وظيفة رئيسة قسم النشاط المدرسي في مركز بحوث المناهج التابع لوزارة التربية من 1980 إلى أن تقاعدت.
- عضو برابطة الأدباء الكويتية .
- نشأت في أسرة أدبية، وكتبت الشعر في سن الرابعة عشرة.
- قرأت دواوين الشعر القديم والحديث، وحفظت الكثير منه.
- نشرت معظم إنتاجها في الصحف والمجلات الكويتية والخليجية، وبخاصة في مجلة البيان التي تصدرها رابطة الأدباء الكويتية.
- شاركت في العديد من المهرجانات والملتقيات الأدبية والثقافية داخل البلاد وخارجها.
- دواوينها الشعرية : أزهار أيار 1976 .
- عنوانها : منزل 21 شارع المدارس قطعة 3 - مشرف - الكويت.



### من قصيدة: معبد المحبين

دعانا الوصل في ليل الأمان  
وأغرانا الحنين إلى الأغاني  
فلم ألبث أنادي يا حبيبي  
أجبنني لاختلاجات الثواني  
أنار الصب يا قلبي طريقي  
والهبنني الحنين إلى التداني  
فليلي عـالم داج وحلم  
وإن ثملت رقيقات المعاني  
فلا الأوتار ساجعة بقلبي  
ولا الأمال ساحرة بناني  
ولكنني أحب بكل نبض  
واهوى المستحيل من الجنان  
أعزني من عبير الورد نفحاً  
والهمني رقيقات المعاني  
وعزج بي على الأمال علي  
يهيم بكل شاردة لساني  
عشقنا الروض مخضلاً جميلاً  
وأغرانا الحنين إلى المكان

\*\*\*\*\*

### خزنة بورسلي

بمع

محب نوح أعيننا  
محب نوح أعيننا  
محب نوح أعيننا  
محب نوح أعيننا  
محب نوح أعيننا  
محب نوح أعيننا  
محب نوح أعيننا  
محب نوح أعيننا  
محب نوح أعيننا  
محب نوح أعيننا  
محب نوح أعيننا  
محب نوح أعيننا

كم عانقتك عيون الحب عاشقة  
وكم تغنى بلهـو منك سـمار  
بالأمس كنت عروساً في خمائلها  
واليوم وجهك قد هدته أفكار  
كانت ليـوث بني العريان ماثلة  
تهديك شوقاً وبعض الشوق تذكار  
نسائم العرب لا زالت مضمخة  
تلك الربوع وبعض الحب أسـمار  
أهدوك من غلس الظلماء عاطفة  
من وحي نجد وفي الصهباء أسرار  
راموك عزاً ومجداً في معاركهم  
واستبدلوا الوهن عزماً بعدما ساروا  
هناك بين روابي الحب عاشقة  
تحكي النهـار ودمع العين هـذار  
تقيأت من ظلال الورد بأسقة  
وجاءها الدمع تحكي الظلم أشعار  
هل رابها ما أصاب العرب قاطبة  
وهل دمتها بذاك الدهر أقدار  
أين ابن زيدون؟ أين صليل جـولته؟  
أين الشموس وأين الهزم مدرار؟  
جحافل العرب قد نكثت معاقلهم  
وانزاح هم فـهـد الحصن ثوار  
لم يقبلوها أضاليلاً وأدعية  
بل أشعلوها دماء بعد ما ساروا  
وطارق تهـزم الأعـداء سطوته  
فالعزم عزم وبعد النصر إقرار  
جحافل البغي لن يبقى لها أثر  
وقائد النصر لا يألوه إبحار  
عواصف الدهر شدت من عزائمهم  
وغرد النصر يهدي ورد الغار  
سحائب النصر تنلوك كل معترك  
فهل يعود لذاك الركب أنصار؟  
وهل تعود حصون العرب شامخة؟  
وهل يكون لهذا الليل إسفار؟  
وهل تعود لأجساد لنا سلفت؟  
وهل يحين لهذا الظلم إدبار؟

\*\*\*\*\*

## الحياة

أترع الكأس من رُضاب العذاري  
يا نديم الشراب ضاع السكاري  
هل على الثغر من بقايا الليالي؟  
نهلة تسعد القلوب الحيارى  
أفل الليل بعد صمت مهيب  
واستفاق الحنين وقداً مُثارا  
وزها الصبح بالجمال فلولا  
بارق النور، ما عرفت النهارا  
ليلة نور الضياء دجاها  
فاستزادت من الضياء نُصارا  
فالمصاييح شعشت في الزوايا  
نثر الضوء يمنة ويسارا  
وسُلاف الخمر في كل كأس  
أورقت في الخدود نوراً ونارا  
كل ثغر إذا تبسم ندّى  
برعماً زاده الجمال اقترارا  
كم تشهيت لفتة من عيون؟  
فجر الحسن في مداها بحارا  
زرقعة تبعث الفتون وموج  
راعش الخطو يستببح القرارا  
أغصون تسامقت مثل حور؟  
أم قدود تخاصر السمارا؟  
يا شموخ النهود في كل صدر  
يرقص النهود في الشموخ انتصارا  
وكؤوس الشراب فوق شفاه  
هالها اللمس فاستحالت أوارا  
ليلة كالخيال فيها تغنى  
قيصر الروم، والرشيدي استجارا  
غرس الحسن في مداها جناها  
فتسامت على الجنان افتخارا

\*\*\*\*

## الشاعر والحسناء

فتنة مسرت على الدرب هنا  
تغزل النور وشاحاً حولنا

## خضر الحمصي

- خضر مصطفى الحمصي (سورية).
- ولد عام 1931 في سورية.
- حاصل على ليسانس في الأدب العربي.
- ضابط متقاعد في القوات المسلحة.
- شارك في عدد من الأمسيات الشعرية تناولتها الصحف المحلية بالشرح والتعليق.
- دواوينه الشعرية: رسالة قلب 1955 . الحب الكبير 1971 .  
دمشق يا حبيبتني 1992 . عرس لعينيك يا أمتي 1992 .
- عنوانه: بناية دعدوش - شارع المستشفى العسكري - المرة -  
دمشق.





## من قصيدة: في حضرة ديك الجن

(1)

من أنت...؟  
صلاة تائية  
وتراتيل طقوسيّه  
كهفٌ من أسرار العشاق..  
من أنت؟!  
قلادةٌ خوفٍ تتدلى  
من رقبتنا العربية..  
رمح دون لجام  
صهوته انطمرت  
زمن السطور المرعب،  
والغضب المطّري،  
ينيخ بلاداً  
بشواهدا..

(2)

وجهك مرتبك القسمات  
في عينيك توطن حزني؟  
هربت أسراب البرد،  
وحومٌ حولك  
جوع الأرياف الشرقية!  
والرياح تلم وشاح الخوف

(3)

منفيّ ظلك في شعري!  
تاھت أيدينا المرتجفة..  
رسمت صرختها «الوجعي»..  
تنورتها..  
غارت من رائحة الأرض  
جديلتها!..

(4)

من أنت؟  
غلال البيدر،  
والجدل الأزلي!  
ترتطين هواجس أغنيتي  
وحصاراً.. من غصّات..

## خضر عكاري

- خضر اسماعيل عكاري (سورية).
- ولد عام 1944 في سلمية - محافظة حماة - سورية.
- ولد في بيئة زراعية ، ودرس الابتدائية والإعدادية والثانوية، الفرع الأدبي في مدينة سلمية، ثم تابع دراسته حتى حصل على دبلوم في التربية.
- مارس التعليم قرابة ربع قرن، وهو الآن مسؤول فرعي للمكتبات التابعة للتربية في سلمية، مكلف بتوزيع الكتب الثقافية على مكتبات المدارس.
- عضو اتحاد الكتاب العرب، وجمعية الشعر بسورية.
- دواوينه الشعرية : الوجه الآخر في مرايا الأحزان الملونة 1984 - سيرة البلعاس - 1985 - بيروت فرس الرهان 1986 - بالإضافة إلى عملين للأطفال هما : أناشيد الطفولة 1987 - تشرين يا صغار 1992.
- ممن كتبوا عن الشاعر : محمد علي شمس الدين في مجلة الكفاح العربي (1985/12/9)، خيرى عبد ربه في صحيفة الرأي العام الكويتية (1985/10/14) ، إسماعيل عامود في صحيفة الثقافة الأسبوعية السورية، (1977/9/3) ، محمد حيان السمان في صحيفة الثقافة الأسبوعية السورية (1982/9/4) ، نشاذ خريط في صحيفة الشرق الأوسط السعودية (1987/1/6).
- عنوانه : سلمية ص ب 48 سورية.





وسياجاً: وعصافير يخبئها العثم،  
وقشة عش..

غافلها التغريد..!

أزهر همسك في صوتي  
حقلاً من شهقات الويل؟! (5)

من أنت؟

حريق حصاد ..

وبقايا أضرحه العظماء  
الشهداء؟!

وحطام صراع السفهاء..  
(6)

لغتي .. ملئتُ

صخب الشعر وضجّت  
بارحها الشوق لهاثاً،

وتأوه في روعتها النهر،  
وغطت .. لوعتها الضفء؟ (7)

لا تقتربي من وجعي

أيتها الحريه..!

كوني أكثر دفئاً .. وحراره..

كوني حمى الرجفات

لون الجرح السلفي..

(8)

نمت على خاصرتي

وبلعت أنيني!

أخشى .. عسس الليل يطوقني

تركمني .. تجلديني .

حتى الموت

يبقى .. لون الدم..

ببرق محرومي .. هذا العالم؟!

(9)

هاجمني النمل وعشش في جراد اللعنة

جندلني .. عن فرسي ..

صوت المحرومين بوهج..

التخمة؟!

\*\*\*\*\*

## من قصيدة أعلن انتمائي للحجارة الفلسطينية؟!

ويلوح .. لي

أفقُ الضباب..!

أصحو .. على صخب .. العباب..

كل النوافذ والمفارق

للمدى!

ما بعدما ..

قلبي اهتدى

هذا زمانٌ .. للصدى؟!

\*\*\*\*\*

زمن الحجارة والمرارة والجراح..

عزفٌ على وتر .. الرماح..!

غضب الصباح من الصباح؟!

\*\*\*\*\*

يا أيها الزمن الملوّغ .. بالجفا..!

جرح الأحبة .. والوفا..

زمن القصائد والولائم.

والمدائح والحماسة ما اختفى؟

زمن الحجارة .. للصدى!

\*\*\*\*\*

هذا .. زمانك يا صهيل..!

ويقور..

من غضبي .. المسيل؟!

\*\*\*\*\*

للضفة الشقراء،

مهر .. من دماء!

ولغزة الوعد..

المشتل بالفداء..

فتوهج ..

الزيتون والليمون

وانتهر الحُداء.

\*\*\*\*\*

زمن الشقاوة والبدواة

والمراجل .. والسبايا

مطرٌ .. يُصرصرُ .. غيمه

ثلج .. يكفّر .. ريحه

ودمٌ يرفد جرحه

كم .. يشتهي .. الليل

المعطر .. بالصبايا

\*\*\*\*\*

## خضر عكاري

أحب الصنماء اللوح، يا عذراء طائفة،

هلمّيني وحيي لي ليلاً، يا عذراء طائفة،

عني البولي، يا عذراء طائفة،

يا عذراء طائفة، يا عذراء طائفة،

صلى العجود ليلاً، يا عذراء طائفة،

كلّما التصول، يا عذراء طائفة،

يا عذراء طائفة، يا عذراء طائفة،

## شظف

طائر على شظف الكرامة ساهر  
لا ادعي شرفاً ولا اُتظاهُر  
وعلى النوافذ لا تحط يمامة  
تبكي علي ولا يرفرف طائر  
لم تبق من حلمي الأنيق جميلة  
بيت القصيد ذوى ومات الشاعر  
لم تبق جوهرة على لعانها  
مادام تُدفن في الرماد جواهر  
طاحت فوق الطين جمجمتي وقد  
حامت ذئاب فوقها وكواسر  
فمحطّم ومقطّع ومهشّم  
وممزّق ومطوّق ومحاصر  
كم ذاق من كاسات عيني مقلب  
واستافهنّ مُنادِم ومُعاقِر  
حتى إذا عاتبْتهم بمحاجري  
شربوا بقايا دمعهنّ وغادروا  
أنا طائر بين الغيوم مسافر  
تبكي علي كُنائس ومناير  
وجروح ذاكرة العصور جوانحي  
ونزيفهنّ وحظهنّ العاثر

\*\*\*\*

## الحنين إلى البيت

أبي يا أبي  
لوجهك متُ اشتياقاً  
لبركتنا في الطريق الزراعي  
بل للبياد التي ترتوي في الصبيحة  
للعربات التي تنتهي للحقول  
أبي يا أبي  
للكروم التي سقطت  
فوق كفيك عن وعيها غائبة  
لتلك الفراشات إذ تتنشق ثوبك  
ذاك المضمخ بالأزهار وأطفالك الرائعين

## خلدون جاويد

- خلدون جاويد (العراق).
- ولد عام 1947 في مدينة كربلاء.
- أكمل مراحل دراسته في بغداد، وتخرج في جامعتها - قسم اللغة الإنجليزية عام 1973.
- عمل مدرساً في الجزائر ومصححاً، ويعيش في الدانمرك منذ عام 1991.
- دواوينه الشعرية: كتابة على صليب وطني 1992 - شكراً من الكامب 1993 - البقايا 1995.
- نشر أول قصيدة له عام 1966، ثم واصل النشر في الصحف والمجلات العراقية والجزائرية، والعننية، والسورية واللبنانية، وفي الاغترب الادبي الصادرة في لندن، والاتحاد الصادرة في كندا.
- شارك في العديد من المهرجانات والندوات الشعرية داخل العراق وخارجها.
- ترجمت بعض قصائده إلى الدانمركية.
- عنوانه: smakkegards vej 165, st.tv - 2820 Gentofte - Danmark.



... الجياد الرهيفة تحلم أن هلالاً من الطين في صدغها  
وجورية في الجبين  
الجياد الأنيقة جائعة ستموت  
ومن تحت أقدامها علف  
الجياد الأبية تلوي بأعناقها في السواقي  
وشيء الذُّ من الماء في فمها  
إنه عطش.  
والجفاف الذي هو ملح ارتواء

\*\*\*\*

### من قصيدة: الموعودة ما سُئِلَتْ

حملتُ الحديد ولكنني لم أجد  
في النوائب أثقل من حاجتي للقصائد  
وحيداً أقاوم جدران بيتي  
أصمغها بالتصاوير  
والنهر والغابة النائية  
وأبعث روعي نايّ حنين  
إلى اللارزورد البعيد  
وأبكي على ساقه  
لقد أحرقوني

\*\*\*\*

الصبايا على ضفة النهر  
يلعن، يذكرنني صدفةً ثم يمضين  
يضحكن تحت النسائم...  
أشتاق أن أُلثم الفجر..  
وفوق الغصون أمدُّ جناح الحمامة  
... أن انقر الحب من راحتك ومن ضحكهن  
أبي يا أبي  
أأتي بهذي الرثاة

ثوبي الممزق في الريح

... وشيبي وأستلتي..

أأتي؟.. سنيني يبسن

على حنظل في الشفاء

وجرحي استوى، غير أن الطيور

تخريشه بالحنين إلى إختي

أأتي إليهم بخوفي

بهذا الشريد الذي استغريوا وجهه

بعد عقد.. بماذا أجيب إذا سألوني. من أنت؟

أو حدّجوا سحتي ببرود

بأيّ انتحار على دكّة الباب لو أنكروا سحتي أرتمي

أأنطق إسمي؟ ومن رعشة أتلعث

على أيّ وحل يستسقط من رثتي دمعة الدم

\*\*\*\*

### موت الجياد الرهيفة

الجياد النبيلة تعطش منتصف الليل

تلوي بأعناقها في السواقي

على صدرها أحمر للشفاء

انسلاخة جلد

شظايا من الكبوات.. أنين قديم

.... وهذا الرضاب على فمها أرجوان السقوط

على صخرة الكبرياء

انهمار الرؤوس على زهرة الدم

ما كان أعذب موت الجواد الملاك، انتحار القوارير

أوفيليا مهرة

تتهادى على الزهر والماء تحت نجوم بلا آخر

### خلدون جاويد

شطف

لا أومي شرفاً ولا أظاهر  
تبيك على ولا يفرغ طاهر  
بيت القصيدة دماء الشاعر  
مدام قدني في همار جواهر  
هانت دنار حرقها وكوا سر  
دمشق وملقون ومجاهر  
واستافهن منادم ومعاشر  
شربوا دنيا دهرين دنادر  
تبكي على كناس ومناس  
ونزيرين وظهير العاشر

خدر  
١٤١٧هـ كونا من

## جدائل على صفحات قصيدة

أحبك مثل دالية على صدري  
فأنت الشوق يبعثني  
إلى دنيا من الأحلام والسحر  
وأنت بكل قافية أناجيها  
وأكتبها وألقيها  
إلى حواء بنت الحب والأشواق  
أهديها

.....

أحبك مثل دالية معطرة ..  
حواشيها  
ألا إني سأشربها  
على خديك أشربها  
وأسقيها

.....

وأحمل كل أشعاري وأكتبها  
وأصلبها على شفة أقبليها  
بشوق من لظى قلب يناديني  
ويهمس في فؤادينا  
تلاقينا .. تلاقينا  
ولست اليوم أخفيها  
فأنت بكل قافية أناجيها  
إلى عينيك يا حواء أهديها

.....

لمن يا حب تأخذني ؟  
إلى حسناء تقتلني .... ؟  
إلى حلم بلبل الصمت يُضني  
إلى أس يدأويني ؟؟

.....

ولاتدري أن نساء كل الكون  
لاتشفي لنا سقماً  
ولاتدري أن دواء هذا القلب  
في عينيك يشفيني  
فليتك لاتلوميني !!...

.....

## خلف الخصاونة

- خلف عقلة محمد الخصاونة (الأردن) .
- ولد عام 1946 في النعيمة .
- حصل على درجة الليسانس في الأدب العربي من جامعة بيروت العربية 1977.
- بدأ حياته العملية مدرساً للأدب العربي 1965 ، وترك التدريس عام 1978 ليعمل في دولة الامارات العربية المتحدة في مجال الإعلام معيداً للبرامج ، كما شارك في العمل المسرحي التربوي، حيث حصل على التصنيف الإعلامي بمرتبة الدرجة الأولى 1 ، وفي عام 1984 عاد الشاعر ليعمل في ميدان التربية والتعليم حتى حصل على الخدمة التقاعدية 1992 ليتفرغ للتأليف والإعلام والأمسيات والندوات الشعرية .
- انضم إلى رابطة الكتاب الخليجيين 1982- 1984 .
- دأوينه الشعرية : المزاريب 1988 - سراج الحصادين 1992.
- حصل على شهادة تقدير في العمل المسرحي من دولة الإمارات 1981 ، وعلى مجموعة من خطابات الشكر والتقدير من كبار المسؤولين بالأردن .
- عنوانه : شارع الحسين - النعيمة - إربد .



وماكنت يوماً أمسح الجوخ طالباً  
من الناس ما لا يُستحبُّ إلى النفس  
وإنني نقي العسِّرق، ابن لكادح  
يرى أكل مال السُّحْت ضرباً من الرّجس  
لعمري أببك اليوم نامت خيولنا  
والقت جيوش النصر بالسيف والرّس  
وجاسست ذئاب الليل بين ديارنا  
وعادت خيول الظلم بالروم والفرس  
بكت أرضنا من مات دون ترابها  
وإنني بكيت القدس، يا ضيعة القدس!!  
فلا تحزني يا قدس إنا سنرتدي  
إليك ثياب الموت في ليلة العرس  
سيأتيك من كل الديار فوارس  
ومن فوق ذاك الغيم من جذوة الشمس  
نَجُوس ديار الإثم بالنار نجتلي  
وجوها غشاها الموت في لحظة الأُتس

\*\*\*\*

أنا يا قسُّ راهبةً متيمةً  
باشواقِي  
إليك حملت قنديلي  
وغصن المجد مطويً بمنديلي  
وحب الله مزروع بأحداقي  
بتول أمسح الأحزان، ذا عهدي  
وميثاقي

.....

وأسقي كل ظامئة  
بكأسي حين لا يبدو لها ساقِي  
أنا يا قسُّ أهوى كل  
عشاقِي  
وأزرع في حدائقهم عيوني  
حيثما حلوا أو ارتحلوا  
وأرسمهم بأوراقِي  
فحبي صورة تزدان في وجهي  
وأخلاقي .....

\*\*\*\*

## سياط بني عبس

رأيتُ سيوفاً في النفاق قواطعاً  
تجزُّ رؤوسَ الخيرِ مشدودةَ البأسِ  
وتُبعد عن ساحاتها كل فارس  
إلى القبر محمولاً، وإما إلى الحبس  
وتُدني لذاك المهرجـان مزاييداً  
على عرضه طوراً، وطوراً على النفس  
عجبت لنخاس يبيع لحومه  
ولا بد يوماً يقرع الضرس بالضررس  
وأضحى نفاق العيش في كل دارة  
ودارت رحي الأيام بالفُرم والتُّعس  
وصار دهاء القوم من كل غارب  
يسودون أسياداً، وهم صفوة الجبس  
أنا لست حزينياً، ولست مع الذي  
يبيع لحوم الناس في ساحة النخس  
ولست كذيل الثور أهوى نجاسة  
تحات بسوط غاضب من بني عبس

## خلف الخصاونة

أرى البطلون ضياءً جعلت تصعداً  
شذى الموت تنم عنكم لمرثانا  
غزواتاً رمت مني سحابة  
سبح البطلون قنصروني لمرثانا  
ركنهم عذراء مني في ترصيت  
فلا تم شرم بالمرثانا  
.....  
سبح البطلين أصفى من بلادهم وقتي  
دعي الزيرة عاشره القتل لمرثانا  
.....  
سبح البطلين أصفى من بلادهم وقتي

## من يوميات فنان

حسناء، عمرك في حِسِّي وأفكاري  
عمر القصيدة من وحيي وأشعاري  
أريد عنقاً وإعصاراً وزلزلة  
تستلُّ شِعري من أعماق أغواري  
لا تطمعي إن بدت عصماء رائعة  
في أن تطول بك الأوقات في داري  
يطول عمرك عندي طولَ موعدها  
مع الزوابع في أفريقي وأقطاري  
يزيد عمرك عندي كلما ضببت  
دقات إيقاعه أنغام أوتاري  
يزيد عمرك عندي كلما رحلت  
في عمق نفسك أثامي وأوزاري  
فإن خبياً وقدها أو زال لاهُبة  
وأسقط الريح أثماري وأزهاري  
عليك أن ترحلي صَبْحاً فليلاً  
محمّولة للقاء النار بالنار

\*\*\*\*\*

## تحذير

عافاك من حبي ومن أحواله  
وحماك ربك من رهيب خصاله  
إني لأدعو الله دعوة عابدة  
متببلة يرجو كريم نواله  
أن يمنعك عن هواي وعنقه  
ويصون خطوك من شرك ضلاله  
فإذا وقعت - ولا وقعت - ترقبي  
عمر السجين يضيع في أغلاله  
إني أحذر من ركوب عبابه  
وعنيف لجنته وقسوة حاله  
فإذا رمى وجه السفين بموجة  
رغناء أبلغها فصيح مقاله  
والغوص بعض فنونه فستعلمي  
فن السباحة قبل خوض مجاله

## خليفة التليسي

- خليفة محمد التليسي (ليبيا).
- ولد عام 1930 بطرابلس - ليبيا.
- حاصل على شهادة الدراسة الثانوية ودبلوم التعليم.
- اشتغل بالتدريس وبمجلس النواب وعين عام 1962 أميناً عاماً للمجلس، وبين عامي 64 و 1967 تولى منصب وزير الإعلام والثقافة، وفي عام 1968 عين سفيراً للليبيا لدى المغرب، ثم في عام 1970 عاد للعمل بالداخل وانصرف إلى النشاط الثقافي.
- له إسهامات كثيرة في الحياة السياسية والأدبية.
- يعمل منذ عام 1974 رئيساً لمجلس إدارة الدار العربية للكتاب، كما انتخب أول رئيس لاتحاد الأدباء والكتاب الليبيين، وهو مؤسس اللجنة العليا لرعاية الفنون والآداب، وأحد المؤسسين لجمعية الفكر.
- دواوينه الشعرية وقف عليها الحب 1980 - ديوان خليفة محمد التليسي 1989 - قدر المواهب 1990 - المجانين 1991.
- أعماله الإبداعية الأخرى: قام بترجمة بعض الأعمال الإبداعية مثل: لوركا - هكذا غنى طاغور - الفنان والتمثال (مسرحية) 1967 - قصص إيطالية 1967 - ليلة عيد الميلاد (مجموعة قصصية) 1968.
- مؤلفاته: له بضعة عشر كتاباً في مجالات النقد الأدبي والأدب الإيطالي والتاريخ الليبي الحديث.
- منح الوسام الثقافي التونسي، كما فاز بالجائزة الأدبية الدولية للبحر المتوسط 1976.
- عنوانه: ص. ب: 3185 طرابلس - ليبيا.



وإذا الموجَّـد يضطرم  
وإذا مـوكب الخـيـال  
يعـيـد الذي ارتسم  
قبل أن يغرب الصبـا  
قبل أن نعرف السـم  
كل شيء بـكوننا  
نبوءة السحب والنغم  
فجرنا ضاحك السنا  
ينشر النور في القمم  
أين؟ لا أين قد خـيـا  
كل شيء غـدا عـدم  
ذكـرياتي تـزاحـمت  
كـعـنـيف من الخـضم  
ذكـرياتي تبـاعـدي  
لا تُعـيـدي الذي انصـرم  
لا تعـيـدي مـواجـعي  
إن جـرحي قـد التـم

\*\*\*\*

### خليفة التليسي

لا ملأك مدح العظم لئلا  
تدرك الحاصب أن تفقد شأنا  
نظمه محمد التليسي

لا شيء غير العُـمق في إبحاره  
والموت كل الموت عند كـمـاله  
فتبصري ما شئت قبل ركوبه  
وتسلحي لجـلـاده ونزاله  
أو فامكثي بالشط صنع محاذر  
وجل يهاب الموج في إقبـاله  
فلربما عادت مراكب عشقه  
يومئـدا إليك تروم نفي مـلاله

\*\*\*\*

### غريق

نسيتُ طوق نجاتي عندما رحلتُ  
بنا السفينة نحو الشاطئ العاتي  
فما مضت من رحيلي غيرُ مرحلة  
حتى التمسـت طريقاً نحو منجـاتي  
القيت في البحر نفسي وهي ضاحكة  
وقلت في البحر إنهاء لأزمـاتي  
وحين أوشك عنف اليمـ يبـلـعـني  
ألقت إليّ حبال الأمس والآتي  
تشدد من حبـلها حيناً وتطلقه  
تزيد من نُجـحها حيناً وخـيـباتي  
فإن رأـتني قـريباً باعدت رَسَـني  
وإن رأـتني بـعيداً قـرَّبـت ذاتي  
حتى استقرت على رأي يوافقها  
بأن تجر حبالـي نحو مرسـاتي  
أقسمتُ لا رَحَلتُ بي في مراكبها  
ولا حواني منها ظهـرُ موجات  
وفي غـد وهديرُ البحر يجذبني  
رحلتُ منتظراً تجديد مأسـاتي

\*\*\*\*

### نغمات من العَلَم

نغمات من العَلَم  
بعثتُ كـمـالـم  
فإذا القلب ذاهل

## إشارات

... أجل

ها هم القادة الفاتحون

يطلّون

تلمع أنجم أكتافهم

في الصباح القتل

تسابقهم حشرجات الرصاص

يسدّون كل المنافذ...

والطرق الحزينة

تجتاح نعلهم كل شبر بيتي

ونبض قلبي

تبعثر أوراق الصامته

تمزق ألعاب أطفال الخائفين

وأرمق جمعهم المنتشي بانتصاراته

في الزمان العليل

- تُرى من أكون؟

أنا شاعر

لا أخبئ في حضن بيتي...

في نبض قلبي...

في صدر طفلي...

غير العروبة عشقاً قديماً

وهماً مقيماً

\*\*\*\*\*

أجل

ها هم السادة الظافرون الأباة

يجيئون ببنّة جاري الصبية .

مشطورة الوجه

متقوية الرأس

مقطوعة الكف

يرمون بالجسد

المستحم ببحر الدماء

يديرون أكتافهم

والنجوم المضئية

في حلبات النزال

وأسأل:

## خليفة الوقيان

□ الدكتور خليفة عبدالله فارس الوقيان (الكويت).

□ ولد عام 1941 في الكويت.

□ دكتوراه في اللغة العربية من جامعة عين شمس 1980 .

□ عمل أميناً عاماً مساعداً للمجلس الوطني للثقافة والفنون

والآداب، وعضواً بهيئة تحرير مجلة الثقافة العالمية،

وعضواً بمجلس الجوائز بمؤسسة الكويت للتقدم العلمي،

وبمجلس كلية التربية وكلية الآداب .

□ عضو جمعية الصحفيين الكويتية، والاتحاد العام

للصحافيين العرب، وأمين عام رابطة الأدباء بالكويت.

□ يعمل حالياً مستشاراً في المجلس الوطني للثقافة والفنون

والآداب، وعضواً بمجلس إدارة مركز الدراسات والبحوث

الكويتية، وبعيثة تحرير المجلة العربية للعلوم الإنسانية،

وهيئة تحرير سلسلة كتب عالم المعرفة.

□ اشترك في كثير من المهرجانات والملتقيات الثقافية.

□ دواوينه الشعرية: المبحرون مع الرياح 1974 - تحولات

الأمّة 1983 - الخروج من الدائرة 1988 .

□ مؤلفاته: القضية العربية في الشعر الكويتي - شعر

البحتري: دراسة فنية.

□ ممن كتبوا عن شعره: إبراهيم عبدالرحمن، وأحمد مطلوب،

ومحمد حسن عبدالله، وعبدالله العتيبي، وعبدالله زكريا

الأنصاري، وأحمد سويلم، وفيصل السعد، وعبدالرزاق

البصير، وقاضل خلف، وخالد سعود الزيد، وأعدت عن

شعره رسالة ماجستير.

□ عنوانه: الكويت - ص ب: 1296 الصفاء.





وتسألني طفلي أستفيق  
دوي يهز المكان  
فترتج كل الشبابيك  
تعوي الرصاصات  
يعلو ضجيج الأشاوس  
يعدون خلف صبي صغير  
وأحضانها  
ثم أمضي بها جهة القبو  
نعبر فوق الزجاج المهشم  
هيا أقص عليك  
قُبيل المنام  
حكاية قابيل  
أخبار صبٍّ يسمى سينمار  
لما أقام الخورنق  
فوق ضفاف الفرات  
\*\*\*\*\*

وأطرقتُ حيناً  
أدرت إلى جهة البحر وجهي  
رأسي ثقيل  
هنا نام جدي  
الذي أكل البحر.. أشلاء..  
في الرحيل الطويل  
هناك أبي..  
مزق القرش أطرافه  
حينما نزعته كفه الخبز  
من بين أنياب غول المحيط  
فأهدى البقاء لأطفاله الجائعين  
~~~~~  
وفوق القفار
التي ألهمت ظهرها الشمس
أمسحت جحيماً
رأيت ذراع أخي
تنقب الصخر
تبحث عن قطرة
لتبيل الصدى
وما سأل الشط
إن كان شح على الظامئين
~~~~~

### خليفة الوقيان

وعدك الآن  
تحرث في البحر  
تغرس في الريح كل البدور  
رفقة الحلم  
نفح الأزهير  
شدو العصافير  
قمح العصور  
وعدك الآن

.. ماذا جنت زهرة يانعه  
تضوُّع في كل صبح  
بعطر العروبة؟  
في ساحة المدرسه:  
.. «تحيا الأمة العربية»  
ترد الزهيرات في صيحة حاشده:  
.. «تحيا الأمة العربية، تحيا الأمة العربية،  
تحيا الأمة العربية»  
وأسأل ماذا جنت نفحات الخزامى؟  
يرد النشامى:  
.. سطور الجريمة فوق الجدار  
«تعيش الكويت يموت الطغاة»  
~~~~~  
تسألني طفلي في المساء الكئيب
.. ومن هؤلاء؟ ومن أين جاءوا؟ وماذا
يريدون؟
ووجه الكويت يطل حزناً
وراء الشبابيك
والصمت يُطبق فوق المدينة
لا أبصر الآن شيئاً
سوى قطة تعبر الدرب
تسعى إلى غير قصد تلوب
تعود إلى دار أحبابها الغائبين
~~~~~  
تُسألني طفلي وأنا صامت لا أجيب  
أجول بطرفي.. في الطرقات المباحة  
للقتل  
للذعر  
للحزن  
للقهر  
للشاحنات  
التي تحمل العلم العربي الشقيق!  
تجيء خفافاً مع الليل  
ترجع مثقلة بالغنائم  
عند الشروق  
~~~~~

لؤلؤة الحد

متى لاح لي من ساحل الحد بارق
تداعت بأفكاري العهود السوابق
وجاشت بنفسي الذكريات وعريدت
ظنوني وظن يذكر الأهل صادق
الا إنني ذقت الأمرين بعدما
ظعننت وقلبي في ثرى الحد عالق
وبعت الهوى جهلاً وأزاً بربحه
فما عاد لي من ربح ما بعث دانق
على أنني عودت أشربه مرغماً
لما حل بي فاستصعبت الطرائق
ونفس الفتى ما بين زهد ورغبة
فمن لي بنفس أمرها متناسق
مدينة عيسى لم يطب لي مقامها
سوى أن عيسى قربه لا يفارق
ولولا اسمها من إسمه لهجرتها
فكل عروس ما خلا الحد طالق
يذكرني بالحد قوم فقيرهم
غني وأغناهم بسـيـط وأفق
عشيرة ودم واتفاق وصفهم
قوي فلا تقوى عليه الفوارق
رجال إذا ما الجد جد فإنهم
ليوث شرى والأجنبيون خرائق
هم الجن إلا أن آدم جـدم
ويربطهم كالجن سرراً توائق
خطاطيف بحر عرّ الدهر جلدهم
متى شمروا تلقى السلاح البوائق
ولي بين هاتيك المراحل شـان
من الغيد ريان الشباب غرائق
أحن لها من بعد خمسين مثلاً
تحن لماوها الطيور الشقاق
ويحكمني عهد من الود راسخ
بنفس كلينا وثقتة المياثق
رعى الله عهداً في الخريس لنا به
مفارش لهو في الثرى ونمارق

خليفة حسن قاسم

- خليفة بن حسن بن جاسم الربيع (البحرين).
- ولد عام 1940 في مدينة الحد.
- تخرج في قسم المعلمين بثانوية البحرين 1957، ثم درس الاقتصاد والعلوم السياسية في جامعة بومبي، والعلوم البحرية في جامعة ساوث هامبتون، وأجيز بشهادة الكفاءة في الملاحة من أستراليا.
- عمل مدرساً، وصحفيًا، وضابطاً بحرياً، وقد شارك في تأسيس مجلة النهضة الكويتية، وأسس مجلة البيرق العسكرية، ومجلة المسيرة، وله دار نشر خاصة هي دار المسيرة للصحافة والطباعة والنشر.
- كان أميناً لرابطة الطلاب العرب في الهند، كما كان بين عامي 79 و 1990 عضواً مراقباً في الاتحاد العام للصحفيين العرب.
- دواوينه الشعرية: أخي الجندي العربي 1967 - حادي بادي 1988.
- عنوانه: 540 ط - 2111 - مجمع 921 - الرفاع الشرقي - ص.ب 5981.



أشواق النوارس المهاجرة

لأنك « ميسون » موال حب ،
يسافر عبر روابي الوطن .
يقبل ثغر الزهور ،
يراقص خضر السنابل ،
يغفو بأحضان ضوء القمر .
وعيناك دقة الربيع ، وحلم الورود ،
يحضن بلادي ،
أسافر .. أرحل .. أبحر فيها .

لأنك « ميسون » سوسنة في حقول الوطن .
عبدت الزنايق في وجنتيك ،
كتبت القصائد ، ترسم أشواق قلبي اليك ،
لأنك زخات عطر ، تباشير فجر ،
تغريد طير ، تسافر في .
تعانق روحي ،
أحن إليك ،
أسبح باسم الوفاء ،
وأعبد فيك جمال الوطن .

حزين أنا في صحارى الحياة .
سئمت الرحيل ، كرهت دموع الوداع ،
مناديل يوم السفر .
وغيمات حزن تعكر صحو ربيعي ،
وأنس ليالي السمر .
حزين أناجي النوارس حين تهاجر ،
أبكي ، ألح عليها ،
لتحمل شوقي ، رسائل حبي ،
لتعزف لحني الكسيح الوتر .

غريب أنا في منافي الحياة .
أحدق في الموج ، في الرمل ،
أكتب فوق المياه .
ولكن لمن أكتب ؟
رياح السموم ، وأحرف جر اللغة .

خليل العبويني

- خليل إبراهيم محمود العبويني (الأردن).
- ولد عام 1936 في كفر سوم - إربد.
- حاصل على ليسانس في اللغة العربية وآدابها.
- متفرغ للكتابة الشعرية.
- عضو رابطة الكتاب الأردنيين.
- أحياء أمسيات شعرية في مقر الرابطة بعمان وفرعها في إربد.
- دواوينه الشعرية: البحث عن الزنبقة البرية 1979.
- مؤلفاته: نافذة إلى رؤية نقدية.
- عنوانه: إربد - كفر سوم - الأردن.



غير أني أعشق الزنبقة البرية الحسناء ،
 مذ كنت جنيئاً في قرارات السديم .
 كنت أرعى في مروج الجنة الخضراء ،
 قطعان الظباء .
 وأغني لعذارى قمة الأولب الحاناً شجية .
 حين ثارت في جبين الأفق المذبوح ،
 نيران الوفاء .
 وأنت « ميسون » روحاً شاعريه .
 هكذا تجري نواميس الحياة .
 وأنا في غابة الأضداد مصلوب ،
 على بوابة التاريخ ،
 من عصر اختلاس الشعلة الحمراء ،
 من نار الإله .



نحن يا « خلدون »
 في مسرح دنيانا جموع تائه .
 نتسلل بمأسي الموت بالمجان ،
 لكن دمة الآلام ، لم تغسل قلوباً جائعه



وعذابات عشيقته .
 طاردتني في صحاري العالم السفلي ،
 أسراب الوحوش .
 والأفاعي ، والخفافيش التي جاءت إلينا ،
 من كهوف مظلمه .
 طحلب الأرض ،
 يمص اللبن المعسول من أعراقها .
 يخضر ، يقوى بدموع الفرح النائم .
 في أجفانها .
 لا يهم الأمر مصاص الدماء :
 إن تفشى مرض الطاعون في أوصالها ،
 أو أمطرتها الشمس دفناً وضياء .
 فدماء العاشق المنفي للأرض ،
 قرايين فداء ،



أي عشق ،
 يسجن اللؤلؤة العذراء في قلب المحار ؟
 أي حب ، يزرع المرجان في قاع البحار ؟
 أي عشق ، أي حب ، أي سر ؟ لست أدري

خليل العبويني

يا هذا الجائهم في كهف الغيب
 يطرأ ضيوعاً ،
 وعنا ربنا الأقدار تعريب ،
 في حان اللون المرسود الأبواب ،
 تلتب ألواناً صريرة ،
 ذرئته الطينة ...

جراد الليالي ، وأحرف عطف اللغه .
 خناجر تطعن أفراح قلبي ،
 تمزق أزهار حبي . . .
 غريب أنا في مهب الرياح .
 أعاني الضياع ،
 أقاسي مرارة ذل الرقيق .
 ولكن لمن أكتب ؟
 كرهت القصائد كالموسسات .
 تُعرى ، تضاجع في حان عهر عتيق .

من قصيدة:

البحث عن الزنبقة البرية

غربتي مأساة شاعر .
 وجراحات قصيده .
 أه يا « خلدون » لو أنك تعلم :
 مطر الأحزان في ليل الهموم !
 ورياح الأمل الواعد ...
 في نفسي العتيده !
 فأننا أبحث عن ينبوع نور ...
 في بلاد العتمة المرصودة الأبواب بالجن ،
 والآف الخناجر .
 أه لو أنك تعلم :
 كيف تنمو من دماء العاشقين .
 وردة حمراء في الليل الحزين
 كبزوغ الشمس من كهف الرقيم ؟!



ربما تعتبر الصورة وهما ، أو أساطير
 خيال .
 أفلا يخدع لون الجسد الأخاذ عن جوهر
 أصله .
 ويغر الجوهراً المسوخ عين التافهين ؟!



غربتي مأساة عاشق

الشاعر

جائعاً مسد الغيب
واستسلمت شفتاه
لمملكة الكلمات ..
شارداً بين حرف تشهَى شواطئ بحرية
وفواصل مسكونة
بالمدارات .. بالطعنات ...
فجأة جاءه الغيثُ
فانتهرته ملائكة الغيث :
« يا غيثُ لا تقترب .. »
في المساء
يرى الأرض تفاحة
ويُرى في الصباح
على جمرة ينتحب ..
مطر بل أحلامه فانتشئ
ركض الموج ، واستسلم البحر
« مملكتي رهجة وانتقاد .. »
« أيها المبعد العارف انطفأت وردة
ليس بين الورود شذاها
ولا العطر عاد يحلم الفؤاد .. »
ركض الموج
واستسلمت للرهان الجياد
« أيها المبعد العارف انطفأت وردة
هدنا الرمل
هذي النواخير ثكلى
والسهوب رماد .. »



خلعت نجمتي ثوبها
وارتمت خفقتان ..
راودتني :
« - أنا طفلة الروح مملكة الغيث
عرس الزمان .. »
لم أكن ها هنا
خاسراً كنت قبل الزمان
ظامئ

خليل الموسى

- الدكتور خليل جريس الموسى (سورية).
- ولد عام 1942 في قرية تينة بمحافظة درعا.
- بعد حصوله على الشهادة الابتدائية توقف عن الدراسة، ولكنه عاد إليها بعد عدة سنوات فنال الشهادة الإعدادية، فالثانوية، ثم انتسب إلى قسم اللغة العربية في جامعة دمشق وتخرج فيه 1971، وحصل على الماجستير والدكتوراه في الأدب الحديث من جامعة دمشق.
- عمل مدرساً للغة العربية في المرحلة الثانوية، ثم مدرساً للأدب العربي الحديث في جامعة دمشق.
- ينشر إنتاجه الشعري ومقالاته ودراساته في الدوريات السورية والعربية.
- مؤلفاته: الحداثة في حركة الشعر العربي المعاصر - القصيدة المعاصرة المتكاملة بين الغنائية والدرامية (رسالة دكتوراه).
- عناونه: قسم اللغة العربية - كلية الآداب والعلوم الإنسانية - جامعة دمشق.



ماؤنا الوقت

لا وقت عندك، لا هجعة، لا عيون ..
شارداً كالهشاشات في أيد
شارداً في ارتخاء الجفون
فجأة ..

داهمتنا الرياح ...

وارتسى الوقت مقصلةً

حاصرتنا الرماح ..

شاردين وراء الظنون ..

ليتنا ...

قبل أن كان هذا الوري كنتِ

يا ليتني

كنتُ قبل انبثاق السكون

من قصيدة:

أعراس الموج

(1)

لمن ينحني القلب في آخر الأمسيات

ويكتم شوقاً

تقلبه شهوة للحصاد ؟

لمن يرتدي جبة من رماد

وأثناء موج تساقط رطباً عليها الحنين ؟

قريباً من الروح

تفتح نافذة للمدائن

تفتح نافذة للحرائق

تفتح نافذة للحصار

لمن تسلّم مفاتيحها أصداء الجهات

وتعدو إلى آخر القصف موجة من غبار ؟

لمن ترتمي أيها القلب

تعدو أئيناً على الطرقات ؟

ويسقط في السفح حلم الحياة ..

قريباً من الحلم

تعبر قافلة للبرائن

تعبر قافلة للمخالب

تعبر قافلة للضباب

قريباً من الروح

أيتها الروح

لا تلمسيني

قريباً من الروح

أيتها الروح

لا تتركيني ..

(2)

وجاء إلى غفوة : كانت الأرض هاويةً

فارتدني الأصابع غصناً

وألقت بأغصانها في مهب الرياح

وجاء إلى موجة : كانت الروح أغنيةً

فارتدني المراكب دربا

وألقت بمجداقها في دروب النواح

وجاء إلى جذوة : كانت الدرب مقصلة

فارتدني البرائن طفلاً

وألقت بأطفالها في دروب الصباح

وجاء إلى غيمة : كانت الريح أرجوحة

فارتدني القصائد نهراً

وألقت بأنهارها في دروب الصباح

وجاء : لمن ترسمين نوافذ محكمتي

ولمن تحرقين مراكب صوتي

لمن تسفحين الأغاني

وتجتلبين القلوب ؟ الجنود ..

لمن تكتمين رنين القيود

يئن على الطرقات

وحيداً

وحيداً

إلى الأرض يا سندباد تعود

(3)

وجاء : يداك نوافذ للضوء ..

عيناك مجمرتان

تجيء من التبغ أو من صهيل الحجارة

أين تخبي وجهك

أين تعالج جرح الصبيل ؟

وما كان يتبعنا غير حزن

ترجل في زمن الاشتعال

وأسقط عند شواطئك القصائد

ما كان يتبعنا غير رمل

يعب من الأفق رملاً

يرد العواصف نهراً

على أفق من رماد

خليل الموسى

جانماً ...

سعد الغيبة

واستلست شفتاء

لملكة الكلمات ..

شارداً

بين مرفق تشترى شوالمة بحرية

ومواصل مكممة

بالمدارات .. بالطمانشة ..

نجاة ..

جاءت البيت

نانهرثمة ملائكة الغيوم :

- و يا غيبته لا تقترب ...

في المساء

بجزر الأرض تنامقة

ومجرى في القبايل

مدامرة ينتحب ..

قريتي

منذ بدء الكون كانت قريتي فوق الجبال
يعصب الغيم أعاليها بعز وجلال
وفراها مرتفع النسر وهبات الشممال
أه كم من نسمة ممرت وتاهت بدلال
فوق حقل عسجديّ النسيج مزهو الخيال!!



قريتي إن مرّ صيف تعبت فيه الدوالي
وانتشى العنقود مختالا من السحر الحلال
قريتي ينبوع حب وغدير في ظلال
تسبح الأنجم فيه أبدا طول الليالي
وإذا مرّ خريف بائس الأثواب بال
لعبت ربح ديور بشبابيك العلال
وترى طير السنونو هجرت كل مجال
وإذا مرّ شتاء فراح عطر البرققال
والتفّفنا حول نارٍ ثرة ذات اشتعال
رقص الموقد فيها بأشتياق وانفعال
وحكى الجسد حكاياه المشوقات الغوالي
وإذا مرّ ربيع مستترف ناعم بال
ضحك المنتور فيها مثلما يضحك خال
وهفا سرب حمام مصعدا نحو الأعالي
والتفت عند السواقي كل ربات الحجال

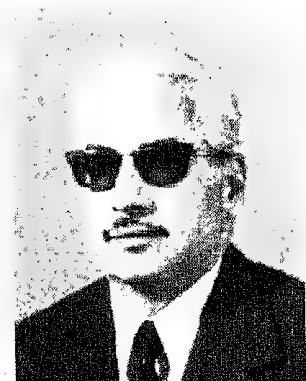


قريتي إن لفها الليل وهبت للتسالي
تكبر الفرحة فيها بأبي زيد الهلالي
وإذا ما مزها الشقوق وتاقت للوصال
صمدح الأرغن الحاننا من الفن المثالي
فإذا الديكة مبيدان فسبح للنزال
تتعب الأرض وتعنو تحت دقات النعال
وترى بين الصببايا كل ظبي وغزال
يتراقصن بدلّ عند صيحات الرجال
فإذا الأشواق بحر جامح الموجة عال
وإذا الدنيا حذاء « يا حالالي يا حالالي »



خليل خليلي

- خليل إبراهيم خليلي (فلسطين).
- ولد عام 1933 في الجش (جسكالا).
- حاصل على ليسانس في اللغة العربية وآدابها 1964، ودبلوم عامة في التربية 1965، ودبلوم خاصة في الإدارة والإشراف الفني 1968 - كلها من جامعة دمشق.
- عمل ثمانية وعشرين عاما في التدريس بالمدارس الثانوية السورية، ومدارس وكالة الغوث، واثنى عشر عاما في التوجيه التربوي الاختصاصي في المملكة العربية السعودية، ثم تفرغ للكتابة والتأليف.
- دواوينه الشعرية : أغان من أرض كنعان 1970 - احزان الصبّة القشيري 1992 - بانتظار الريح الشرقية 1997.
- ممن كتبوا عن شعره : نصر الدين البحرة - مجلة إلى الأمام (1992/6/19)، وعبدالمعين ملوحي - مجلة الحرية (1992/10/4).
- عنوانه : ص ب: 820 - دمشق - سورية .



أعددت للإبحار أشـرعتي
والزورق المسحور ينتظر
والسندباد أنا ومملكتي
فوق البحار هناك تدمر
أمشي فتضحك كل ناحية
خلجانها الزرقاء والجزر
والبحر يهدي ألف لؤلؤة
في كل أونة ويدخـر
والموج يطفئ تارة وإذا
هدأت رياح النوء ينحسر
وتظل شطاني مسسورة
يزهو على شرفاتها القمر
~~~~~

يا حلوتي لا تعـتـبي أبدا  
مات الغرام وصـوـح الزهر  
ونسيت أيامي التي سلفت  
فمرورها في خاطري عـبـر...  
~~~~~

خليل خليلي

من عيشي لي تلام حب
أشيد لك كم خير علياً
بـرني إذا ما طر ليلى
رست أسرى عذباً رهنياً
يا منيت مع عيني يا من
أله كل سائت لرباً -
من حنن

قـريتـي إن صـرّح الشـر تنادت للقتـال
زغرد البارود فيهما بين هاتيك المجالي
وانتـخـى كل هـمـام فـارس حـرّ النضـال
~~~~~

قـريتـي لم تعـرف الفـقر ولا ذل السـؤال  
فـخـوابيـها مليئـات بزيـت وغـلال  
لم تـكن تـكنـز مـالاً ونـخـاراً ولا لي  
فـهي مـذ أوجـدها الله على هام التـلال  
تـكنـز الرحـمة والحب والوان الجـمال  
وهي منذ السـحـر السـاجي تصلي في ابتـهـال  
~~~~~

أغنية للريح والسفر

لا تعـذليـني شـاقني السـفر
حتى كـأن فـراقنا قـدر
لي غـريـتان إذا بقـيت هنا
وإذا رحلت تبـدد الضـجر
للريح أنشـد بـعض أغـنيـتي
والعازفان الشـمس والمـطر
وظلال أفـاقـي مـعـطـرة
بالحب والإخـلاص تـأثـر
~~~~~

يا حلوتي طاب الهـوى زمنا  
واليوم ذاك الحب ينتـحـر  
فعلام نقـضي غـمـة وأسى  
ونـظـل بالأحـلام نـتـجـر  
هذا فـؤادي ذاب من ألم  
ودماه في كـفـيك تعـتـصر  
تلكم بقـاياـه ممزقـة  
تبكي وتضـرع ثم تعـتـذر  
ولانت مثـل الصـخر قـاسـية  
وفؤادك القـاسي هو الحـجر  
~~~~~

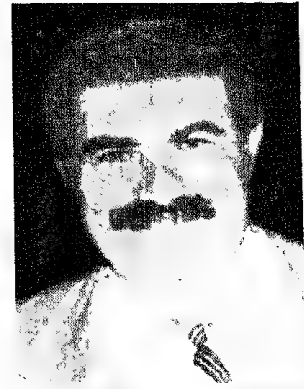
مهـلا مـعـذبـتي فـبـعد غـد
يأتـيك عن تـرحـالي الخـبر

من قصيدة: نشيد البطولة

حيّ الشهيد وحلّق في أعاليه
 فجنة الخلد بعض من مراميه
 تقصّر الكلمات البكر حائرة
 لو لامست ظل معنى من معانيه
 تضل في بحر الأتلام ما بلغت
 فلا تُطلّ على أدنى شواطئه
 مضى إلى الموت حراً في شهادته
 يقبّل الأرض فالتحرير يغريه
 رام الجبال التي لاقت عاشقة
 تحت الحصار وصوت الرعد فيه
 الله أكبر دُوت في الفضاء لهبا
 فزلزل الأرض هولاً في تحديّه
 لبى الشهيد نداء الأرض متكئاً
 على الجراح وضوء الجرح يهديه
 إن المقاومة اختارت مواقعها
 وبارق الغد في الأجواء زاهيه
 الطفل يرمي على الغازي الحجارة أم
 طير الأبايل بالسجّيل ترميه
 بالأمس كان له في الاعتداء هوى
 واليوم يلقي المنايا في تعديّه
 من أرض عامل نار الثورة اندلعت
 وتعرف الشمس دانيّة وقاصيه
 سل البيادر عنا فهي تعرفنا
 سل التراب فإننا من محبيه
 سل الصخور فإن الصخر يذكرنا
 وحدّث الطير فالتحرير يعنيه
 سل المواويل والأشجار واقفة
 والتبغ من تعب الأحداق نسقيه
 سل «الشريط الحدودي» التظى لهباً
 سل «السلوقي» وسل إن شئت واديه
 ان السويديا على التاريخ ناطقة
 وإن صافي أمين القول صافيه
 وقصة الزورق المحروق شاهدة
 على الدخيل فحطمنا تماديه

خليل عكاش

- خليل مصطفى عكاش (لبنان).
- ولد عام 1941 في الدوير - قضاء النبطية.
- درس الحقوق.
- يعمل في الحقل الصحفي والنشر، وقد أسس دار الغد العربي للطباعة والنشر والتوزيع عام 1984، وأصدر من خلالها مجلة الغد عام 1989.
- دواوينه الشعرية: قصائد مسافرة 1983 - أغنيات الفجر 1993.
- أعماله الإبداعية الأخرى: نشيد الفلاح (قصة للأطفال) 1993 - نشيد الديك (قصة للأطفال) 1993.
- عنوانه: الدوير - محافظة النبطية - لبنان.



هذا شذا التعب المنثور من عرق
يموج في ملعب الأفاق ذاكيه
يا عارنا في انخفاض الجانحين هوى
للمركب السهل ما سارت مساريه
يا عارنا في حمى الطافي فلا نظرت
عين ولا سمعت أذن مخازيه
كنا نقول لنا في الحكم حصتنا
ونحن نهدم إن شئنا وبنينا
فصار فينا رغيف الخبز مطلبنا
وصاحب الحظ منا من يلاقيه
اقول هذا وقلبي لا يطاوعني
وفي الفؤاد حنين كيف أخفيه
والناس كلهم أهلي وجرحهم
جرحي فكيف تراني لا أدويه
لكنها الجاهليات الحديثة لا
ترجو البناء ولا ترضى تناميته
ناس أباحوا إلى «الدولار» ليرتهم
فأصبح الطفل يستهوي تعاطيه
حتى استبدت بنا الأسعار وانتشرت
مخاوف الجوع واشتدت مأساه
ندعو لكبح طواغيت تهددنا
وفي هواها نبث الحب صافيه

خليل عكاش

نظرت للشرق في عينيك وانت
غياهب أكون من هده إلى حد
الغمر من صلوات الرضى قلدها
سرا من الورود معصوما على الورود
كأنما السرد في دهب الزمار على
سريه أضافت والوهج في السرد
أو أنزلت انتظرت وعدا تحيرها
الآن ... ومعي في الماضي بلا وعد

فنحن نعرف أين الرد يوجعه
ونحن نعرف كيف المر نسقيه
وكيف نضرب فيه الروح - إن بقيت -
لطالما انقلبت فيه دواهيته
متى استكنّا على ظلم وعادتنا
نواجه الظلم في شتى نواحيه
إلى متى قاتل ينعى ضحيته
وكادح يهتمي في مستغليه
القدس في قبضة العدوان حائرة
على الجراح تعاني ما تعانيه
قم صل في المسجد الأقصى فما قبلت
منا الصلاة وجيش المعتدي فيه
علام زيف ملاهي الغرب يخدعنا
وقد أغرت بنا حقاً ملاهيته
شعب تربى كما لو أنه غنم
للذبح يمشي على أيدي مربييه
أين اتجهت فمصعوق يرى عجبا
في الغرب أو أن هذا الغرب شافيه
يدور فينا من الأحداث أصغرها
كناطح الصخر لا يدري مطاويه
كان للوثن الأشواق تضربنا
فتنتشي في حنايانا نواهيته
يمر بالناس مقلوب الشفاه كمن
يرى الخنازير ترعى في مراعيه
لا يدع الله في عليائه أحد
فلا له سواه في أعاليه
قبحاً لها الحرب في لبنان ما فعلت
في جانحيه فزادت في تداعيه
هبت عليه صنوف الريح عاتية
فصبت الدمع نيرانا مآقيه
بنوه في الحب هل ماتوا منافسة
أم أنهم عبثاً دكوا مبانیه
من أغرب الحب في دنيا الصباية أن
يقضي الحبيب على أيدي محبيه
سدت علينا المنافى فوق ساحته
وأي عيش لقينا في منافيه

من قصيدة: مرثية حب!

غادرت قلبي .. فما عادت تُمنّيه
 نكسرى هواك ... ولا باتت تُبكيه!
 كَفَّ الفؤاد عن النجوى .. وفارقها
 فكف عن كل شيء كان يُغنيه!
 غاب الشعور الذي كان يُسعدّه
 فغاب كل شعور رائع فيه!
 قلب تعوّد أن يحيا على أمل
 فأبى شيء تُرى مازال يحييه!
 مازال يخفق .. إلا أنه خرب
 من ذا يُعمّر قفراً في نواحيه!
 ما زال يمنح أعضاء تعيش به
 دما.. وجرح الهوى ما زال يدميه!
 ما زال يعطي حياة.. وهي تخرمه
 فكيف يعطي حياة ليس تعطيه!
 قلب يحرك أطرافها جسدا
 كمن يحرك ميّنا من نواحيه!
 قلب تُسرّى بوجهه كان يعشقه
 ولم يعد بعده وجه يسريه!
 تلمس الحب إيوانا يلوذ به
 فذهب في القلب إعصار يواريه!
 أشعلت فيه جحيما لا يُطاق له
 ولا أظن بحار الحب تُطفئيه!
 قلب تغنى بحب عاش في دمه
 وعاد بعد ضياع الحب يرثيه!
 ينعى إلى النفس في أوراق حاضره
 حبا تغيب في أعماق ماضيه!
 قلب تربى على حب ويجحد
 فشبه في القلب كره، هل يريه!
 أفسدت فيه أحاسيسا.. فلا حزن
 ولا هناء .. ولا شيء يواتيه!
 قَطَّعت كل شعور كان يربطه
 بكل شيء .. وما في القلب يكفيه!
 لا شيء يطلبه .. لا شيء يعطيه
 لا شيء يسعده ... لا شيء يشقيه!

خليل فواز

- خليل إبراهيم خليل إبراهيم فواز (مصر).
- ولد عام 1942 قرية الخسرات بمحافظة سوهاج.
- حصل على بكالوريوس هندسة إلكترونيات من الكلية الفنية العسكرية 1965، وعلى دبلوم في أجهزة القياس الإلكترونية 1972، ودبلوم تصميم الهوائيات من الاتحاد السوفييتي 1974، ودبلوم في الحاسبات الشخصية - جامعة عين شمس 1990، ودبلوم من معهد لندن للعلوم الإدارية.
- عمل ضابطاً مهندساً في القوات المسلحة، وأحيل إلى التقاعد برتبة عميد 1985، ويعمل مهندساً استشارياً في مجال أجهزة القياس الإلكترونية وله مكتب خاص.
- دواوينه الشعرية: مصر الحرب والسلام 1979 - الغرفة الخالية 1980 - وجه الحب القديم 1986 - رفقا بقلبي 1988 - قلبي أنا 1992.
- أعماله الإبداعية الأخرى: النسر الجسور (رواية) 1977.
- حاصل على جائزة التفوق في الشعر في مسابقة مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري 1990.
- ممن كتبوا عنه: مختار الوكيل، وأحمد السلامي، ونبيل راغب، وعبدالعزیز شرف، ومحمد فهمي عبداللطيف، ونصرالدين عبداللطيف، ومحمد جاد البنا، وأحمد مصطفى حافظ.
- عنوانه: 14 شارع الرياضة - المنطقة الأولى - مدينة نصر - القاهرة - جمهورية مصر العربية.



ينأى .. فأرسل أشواقى لتؤنسه
يدنو .. فأنثر أشعاري تحييه!
يمسي فأبعث أنفاسي لتدفئه
يفغر .. فأنغمض أجفاني تغطيه!
والصبح إشراق شمس في مباسمه
والليل أنوار بدر في مآقيمه!

من قصيدة: لقاء الروح

من بعيد تعانقت رُوحانا
وامتزجتاً مشاعراً وكياناً!
التقينا على جناح الأمانى
حين عرّ اللقاء في دنيانا!
حين ضاقت بنا الحياة وضقنا
وعصينا الزمان لما عصانا!
وانفردنا .. كأنما يا حبيبي
لم يعد يسكن الوجود سوانا!
وأطلنا العناق والأحضان
وشكونا العذاب والحرمان!
ورفعنا إلى السموات يدينا
فُربى بيننا .. أعيدى صبياننا!

خليل فواز

"يا نيكاراغوا تكبراً" شعر خليل فواز

أنت أيام المذاوي
ما نمت مع منكم
أنت يوم أنتم بالهذيان
ما نمت مع منكم
أنت يوم أنتم بالهذيان
ما نمت مع منكم
أنت يوم أنتم بالهذيان
ما نمت مع منكم
أنت يوم أنتم بالهذيان
ما نمت مع منكم
أنت يوم أنتم بالهذيان
ما نمت مع منكم

لا شيء ينقصه .. لا شيء يكفيه
لا شيء يرغبه .. لا شيء يُغريه!
غاب الشعور الذي كم كان يسعده
فغاب كل شعور آخر فيه!
قلبي كتاب غرام صفته بدمي
لم يبق من مثله إلا حواشييه!
أعيد فيه قراءاتي فأنكره
فلست أفهم شيئاً من معانيه!
اثنين كنا .. وكان الحب ثالثنا
وفرق الشمل شيء لست أدريه!
كنا صغاراً .. وكان الحب أمنية
من أبعد القلب عن أحلى أمانيه!
كنا وروداً .. وكان الحب رابعية
من أنبل الورد في أندى روابييه!
كنا عطاشاً .. وكان الحب ساقية
من أفسد الماء في أشهى سواقيه!
فهل حَبَبْتُكَ وهماً في مخيلتي
ولست إلا خيالا كنت أبغيه!
أم لست إلا صدى للنفس .. أبعثه
إذا أردت .. وإن أحببتُ أفنيه!
فكنت أجمل شيء .. جل خالقه
يصبو إلى حبه قلبي .. وأثنيه!
ألا أحبك ... من في الأرض يرجعني!
إن السماء على الإنسان تجريه!
لكم غفوت على صدر يُهددني
وكم سهوت على ثغر أرويه!
وكم تنفست من أنفاسه عبقاً
يفوق كل عبير فاح من فيه!
وكم قطفت ثماراً فرعها رطب
وكم ضمنت إلى صدري مغانيه!
أكاد أختال باسمي إذ يردده
كأنما رد اسمك كنت ناسيه!
فحين ينطق فالأنغام في أذني
تُغيبُ الكون عن سمعي وتلهيه!
وكل ما قال عفواً كان يطربني
وكل ما لم يقله كنت أطريه

بدر الشمال على الخضراء مكتمل

ما باله العيد في ذكراك عيدان
عيد يغني ، وعيد طي وجداني
أكسان يمكن أن يشدو له ملاً
واستمر على صبري وكتماني
أغفو مخافة نظم الشعر يؤرقني
بنصف جفن قيصحو نصفه الثاني
وأستفريق وفي عيني من بلدي
شواهد الحسن في نظم وإتقان
أباجة الحسن ما زالت تراودني
في وصف حسنك أشعاري وأوزاني
إن الحب إذا حنَّ حبيبته
للشعر يصبح ذا قول وتبيان
❖❖❖❖
قوافل الدهر مرت من هنا حَبِبا
وبعد قرن أطلت دون نسيان
لتنظر التاج قد حلّى مدينتنا
وتسكب الطيب من ورد وريحان
وتشهد الكون أن المجد واعدها
في أرض بابجة عن طوع وإذعان
وأن مهد الصبا ما زال قبلتها
لم تثنها « مائة » عن عذب إيمان
من عهد قرطاج هذا الرُّبع متكئ
على بساط بديع اللون مزدان
توسّد الشاهقات الشم والتمست
كفاه راحتها في ظل بستان
تعانقت كخيوط الشمس في يده
روافد البحر من نبع ووديان
رخو النسيم على حب يداعبه
كما يداعب طفل بين أحضان
ياسهل بابجة يا أطراف غابتها
يا سورها الحصن ، يا مطمورها الداني
هل حدثتك بنات الشعر عن « مائة »
من السنين أعادت كل بنيان؟
جيل ينافس جيلا في مآثره
ويركب العز عن صبر وإيمان

خميس العجرودي

- ☐ خميس بن منور العجرودي (تونس) .
- ☐ ولد عام 1949 في مدينة بابجة.
- ☐ تخرج في المدرسة القومية للإدارة بتونس- المرحلة الوسطى .
- ☐ يشغل متفقا للمصالح الخارجية بوزارة المالية.
- ☐ عضو بالجمعية التونسية لحقوق المؤلفين.
- ☐ له محاولات في التأليف المسرحي منها : "عنترة لا يموت مرتين" التي عرضت بمهرجان دمشق للمسرح في دورة 1986، ومسرحيات: مهاجر زاده الخيال - عين حورية - غلام الحاج حميدة التي قدمتها فرقة الحبيب الحداد المسرحية.
- ☐ حاصل على جائزة بلدية بابجة للشعر 1979.
- ☐ عنوانه : 139 شارع بورقيبة - بابجة 9000.



من أهليكَ العالمُ الباني حضارتنا
والعادل الحاكم القاضي بميزان
والعامل الكادح المفتول ساعده
ومبدع الفن والشادي بالحنان
وشاعر لا يُجَارَى في فرائده
كأنها العِقد من درٍّ ومرجان
خلية النحل ، إلا أن مسرحها
شواهد المجد من رب وميدان
راياتها في سماء العيد خافقة
يلاطم البيض فيها الأحمر القاني
كالفلك تجري على يَمِّ بلا زبد
مجدافها نام في أحضان ريان
بدر الشمال على الخضراء مكمّل
تهدي كواكبه رؤاد ركبّان
حتى إذا زار هذا الربيع قاصده
أحس أن المدى أهل وخـ____لان
أيامهم عمل ، أفراحهم أمل
وضيفهم رجل يُقَرِّى بإحسان
يا عيد باجة ما عيد على مائة
إلا كفضن دعا من بين أفنان
في دوحة يعرف التاريخ منبتها
ويذكر الناس معناها بعرفان
عروقتها في ثرى الأحجار راسخة
وظلها وارف في كل ميدان

من قصيدة: حبيبتى تسألنى الرحىلا

اسأليني مرة أي سؤال
اسأليني المستحيلا
اسأليني مرة
أتيك بالشمس من الغرب
وبالغرب من الشرق
وبالأمر المحال
اسأليني صورة فوق الخيال
ما عدا أن تطلبني مني الرحيل

✱ ✱ ✱ ✱

اسأليني نجمة أو قمرا
اسأليني غيمة أو مطرا
اسأليني قدرا
بجمع قلبينا ولو وقتا قليلا
أبدا .. لا تطلبي مني الرحىلا
~~~~~  
اسأليني راحة في سفري  
في عذاب الشك والبعد ومُرُّ السهر  
وإمّحيني موقعا من صدرك  
أغشاه صباحا وأصيلا  
افتحي زنديك ضميني قليلا  
واقمضي عينيك  
هاتي ثغرك الحلو شرابا سلسبيلا  
أبدا ... لا تطلبي مني الرحىلا  
~~~~~  
اسأليني المشي فوق النار
والغوص بأعماق البحار
ثم رسم الكون عصفورا يغني وخميلة
أبدا .. لا تطلبي مني الرحىلا

خميس العجرودي

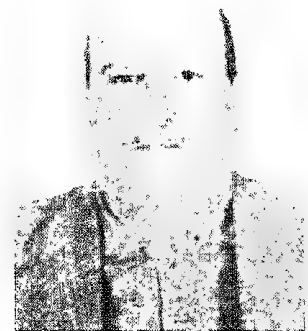


الشجر المناسور

عيناك مآلي أناديها فتعتذر
تومي إلي حياء ثم تستتر
حيرانة أم بقايا الصمت تمنعها
من أن تبوح وفي أجفانها السهر
أشكو إليها فتغضي وهي صارخة
في صمتها.. وشموع الليل تختصر
قد همت فيها فلاقيت الهوى عجلاً
نشوان يحذف من همسي ويختصر
قولي لهدبك أن يرقى.. فما لبثت
عيناى تسأل في سري وتنتظر
عيناك يا قدس، شيء ثم يجذبني
فيها فتغرقني .. أهدابها السمر
هات اعطني ساعة أنسل من ظمئي
في غورها فتلاقيني به الدرر
أغوص فيها إلى الدنيا فأجمعها
وأصعد القمة الكبرى وأنحدر
يازهرة الشرق في أعطافها سرر
من النعيم وطابت تلکم السرر
ردي إلي حكاياتي فلا بقتيت
من بعدها ساعة يحظى بها العمر
قد كان هدبك قنديلاً يضي لنا
درب اللقاء .. فكيف النور ينحسر؟
كانه حينما يومي بطرفته
سيل من الظل فوق النور ينهمر
~~~~~  
وهكذا أنت، لاشيء يغني عنني  
عما أراك به، لا الدهر، لا العصر  
أماه هل غضبت عيناك من غزلي؟  
هل تغفرين إذا ماجئت أعتذر؟  
شردت وهو شرود الإبن هن إلى  
عهد الطفولة وهو الطفل والبشر  
ياقدس كان سوار السور ملعبنا  
وكان فيه يموت الخوف والحذر

## داود معل

- داود موسى داود معل ( الأردن ) .
- ولد عام 1933 في المالحه - القدس.
- أرغمت أسرته على الخروج من القرية 1948 بعد أن أنهى الصف السابع ، واتجهت إلى إحدى قرى الخليل حيث نزلت في ضيافة إحدى الأسر الصديقة ، ثم حصل على الشهادة التوجيهية 1967، وعلى الليسانس من جامعة بيروت 1989.
- بدأ رحلته الشاقة في طريق الحياة مبكراً ، وتنقل بين مختلف الأعمال ، فعمل مع والده في المقاولات ، ثم موظفاً في أحد الفنادق الأردنية ، ثم عاد إلى المقاولات حيث يمتلك شركة لها .
- ظهر اتجاهه نحو الأدب مبكراً فكان يقرأ مجلات الرسالة ، والشقافة ، والأديب ، والآداب ، وكتب الأدب المختلفة ، ويحفظ الشعر ، ثم ظهرت موهبته الشعرية منذ السنينيات فوالى نشر قصائده .
- دواوينه الشعرية : الطريق إلى القدس 1984 - حديث الريح 1992 .
- ممن كتبوا عن شعره وفيقه والي العجلوني ، وعمر عبدالرحمن الساريسي.
- عنوانه : بيار وادي السير - ص ب 140246 - عمان - الأردن.



فأين يا قدس أهلونا.. وساحتنا؟

غاب اللقاء .. فلا ركب ولا سفير

لكن جرحك لا يغفر النزيف به

ما زال حول ضفاف النهر ينتظر

فأنت فينا وفي أطفالنا أبداً

وهل يخالف قلب الغيمة المطر

فمن زرعت بهم حب الرسول وحب

ب الأرض تحمل الآيات والصور

أطفال أمسك ما زالت سواعدهم

تمتد نحو ذرى الأقصى وقد كبروا

تنفض أعينهم شوقاً لساحته

وتبرق النار فيها كلما نظروا

تميل حول شعاع الشمس أعظمهم

وتستوي في صلاة الليل إن سهروا

تشدد، فهي على الإيمان ثابتة

تعتد، فهي بسيف الله تعتمر

إن تسأل النصر عنهم فهو صاحبهم

أو تسأل الموت عنهم فهو يأتزر

\*\*\*

يا قدس لا تعتبي إن طار بي قلبي

إلى خيال توالى حوله الصور

ماذا أرى وهمومي فيك تدفعني

إلى الجنون.. وأين السمع والبصر؟!

من ذا يصدق أن الليل يكرهنا

وأن شمس ضحاها كلها حفر؟

ونحن كنا حُماة الأرض ما رفعت

يد علينا العصا إلا ومنتصر

عقيدة هي ماضينا وحاضرنا

وساعد هو فينا الصارم الذكر

فما على حلم الماضي جحافلنا

تنام بل حاضر.. يصفو ويعتكر

\*\*\*

أجدادنا شهداء الأمس تتبعهم

أحفادهم.. أفينجوالكافر البطر

هذا المكبر والجرح الكبير لظي

يقول هذا دم الأحفاد يا عمر

ستلتقي حول نار النهر أذرعا

وسوف يقفز من أقدارنا القدس

حتى نرى راية الإيمان تجمعنا

وينطق الشجر المأسور والحجر

\*\*\*\*

### من قصيدة: حديث الريح

أقبلت يا ليل قبل أن يحلوا

فأئنا بالسُّورِ نَحْنُ جِلْ

تأخروا والطريق مُسرَّجة

ماضِهم لو عدلت أو عدلوا

عدوت تكسوهمُ الظلام فهل

هنيهة ينتهي بها الملل؟

تلومني أنني وقفت على

قمة درب والشمس تغتسل

أمد من ناظري أشـرعة

تردها الريح وهي تأكل

يطوف بي مدلج . ويحملني

قلب سوى البوح ماله عمل

يكاد من غيظه يفـجرني

كأنه في الضلوع يقتتل

أضمه مشفقاً .. أقبـله

يا قلب .. مهلاً كفاك تذفع

\*\*\*\*

### داود معل

سبح لله الذي جعل

العلم من أجلنا

هذا هو العلم الذي جعلنا  
بشده وجماله في الدنيا والآخرة  
مختلفين في العلم والجهل  
فمن علم في الدنيا والآخرة  
مختلفين في العلم والجهل  
فمن علم في الدنيا والآخرة  
مختلفين في العلم والجهل  
فمن علم في الدنيا والآخرة  
مختلفين في العلم والجهل

والله اعلم بالصواب  
فمن علم في الدنيا والآخرة  
مختلفين في العلم والجهل  
فمن علم في الدنيا والآخرة  
مختلفين في العلم والجهل  
فمن علم في الدنيا والآخرة  
مختلفين في العلم والجهل

والله اعلم بالصواب  
فمن علم في الدنيا والآخرة  
مختلفين في العلم والجهل  
فمن علم في الدنيا والآخرة  
مختلفين في العلم والجهل  
فمن علم في الدنيا والآخرة  
مختلفين في العلم والجهل

## رسالة مغترب

أودعكم  
أودعكم وفي وجهي بقايا جرح  
أودعكم  
وفي عيني - من الذكرى - مرايا ..  
صبح  
تذكرت المدى المخنوق ..  
بين الصرخة الأولى  
وبين الشعرة البيضاء في رأسي ..  
وبين مرارة الأوطان في كأسني ..  
أودعكم رفاق الملح

\*\*\*\*\*

خطاي تشلها الغربية  
بقلبي مات إنسان  
فقير لا يرى دريه  
أنين السوط  
يصرخ تحته جسدي  
فمن جوع إلى وجع  
حملت تشردني بيدي  
لقد ضيعت ميلادي  
وأرضا في مهب الريح  
تكنس عظم أجدادي  
مواويل من الحب الممزق في  
حنايا القلب تسكنني  
غريبا عانتقت روحي  
شظايا الموت في وطني .

\*\*\*\*\*

دمي في رملكم  
والذل ملء دمي  
فمي - لا - ليس لي  
سأبيع نصف فمي  
أصافح من رصاصته  
تصافحني  
بكف دونما عظم  
وجرح غير ملتئم

## وخيل الخليفة

- ☐ دخيل محسن الخليفة.
- ☐ ولد عام 1964 في مدينة الكويت .
- ☐ توقف عن الدراسة بعد حصوله على شهادة الدراسة الثانوية من القسم الأدبي لظروف أسرية صعبة .
- ☐ عمل في القسم الثقافي لمجلة «عرب» الكويتية ، وفي السلك العسكري بوزارة الداخلية ، كما عمل محرراً في صحيفة الإنباء الكويتية.
- ☐ نشر بعض مقالاته وقصائده في الصحف والمجلات المحلية والخليجية .
- ☐ دواوينه الشعرية : عيون على بوابة المنفى 1993 - بحر يجلس القرفصاء 1999.
- ☐ ممن كتبوا عن شعره هلال الفارح (القبس 1989) ، وعلي عبد الفتاح (الرأي العام 1989) ، وفيصل السعد (الرسالة 1990) ، وإحسان عبيد (الوطن 1993) .
- ☐ عنوانه : منزل 217 . شارع 3 . قطعة 1 . الصليبية - الكويت.



غريباً مثقل الخطوات  
بريثاً حلمنا قد مات  
بريثاً حلمنا قد مات

\*\*\*\*

### من قصيدة : عيون على بوابة المنفى

بوجه الحزن  
كنت أراك أغنية ربيعية ..  
بليل الجوع  
صوتك كان سنبله  
- كلون الشمس - صيفيه .. بنزف الآه  
فوق ملامح الخلان  
كان هواك أعراسا خياليه  
تُدغذغ ليلى الذكرى  
فأوغل في دروب الغربة السوداء  
أرحل في متاهاتي  
وأخفق في حنايا الروح أهاتي  
وأحمل من بقايا العمر أحلاما  
كأوراق خريفية ..

\*\*\*\*

على ظهر / حصان من ..  
جهنم يسرق اللحظات  
بليل مآتمى النبض

تجري الأرض حاملة بقاياتنا / بقاياهم  
بليل البؤس

نحو موانئ النهر الذي يوما  
توضأ باحترق الدم

بهذا الدرب باكياً  
مناديل الوداع ترف  
يا أحباب .. يا أحباب .. يا أحباب

فتحننا صدرنا وطنا  
إلى وطن الهوى الكذاب

تلوى عمرنا ظمأ  
فأوصد دوننا الأبواب  
هناك والبكا بلسم  
هناك جرحكم سلم  
هناك دمعنا سلم

~~~~~

كتابت لطفل مات
صغيراً أتعبته الأرض
يركض والمدى سنوات

فرغم تيممي بمناسك العرب
ورغم عروبتى المكسورة الأجفان
واعتبى

أجوب مدائن الآلام والتعب
ثياب الحزن أخلعها
فتلبسني

غريباً يا بلاد الله
غريباً يا بلاد الله
كثيباً عانقت روحي

شظايا الموت في كفني ..

~~~~~

ترى من يشتري قبراً  
لنا من سهوة التاريخ  
كي لا يطرد الشيطان والغريب غريتنا  
من القبر المباع على بغايا العالم المجهول ؟  
ومن سيزيل أنسجة العناكب عن  
ضحاياتنا - وناب الغول ؟  
عظام طيورنا أضحت  
فناجيناً لرشف الشاي والقهوة  
بأيدي مومس حلوه  
عروس الجن ترفع كأسها نخوه  
سلاماً أيها النخوه .. !!

~~~~~

هوى مغرورة العينين
هوى معسولة الشفتين
هواها المرء علمنا

بأن الحب ليل يا قبور الطين
فمن قتل النوارس عند مرسى البحر ..
من عطش ومن جوع ؟

ومن قطع البنفسج من مرابعه ..
بليل ينبث الغربان ؟

بليل تختفي في ثوبه الأوطان ؟
ومن ينسى حكايا السجن والسجان ؟
قبور الطين

قبور الطين

غدا للريح صرختها
ووجهك من دخان لم يزل للآن ..

~~~~~

### دخيل الخليفة

أفعلت سَمْعِي  
كَيْ أَذُوبَ مَعَ الْمَسْرَاحِ  
مِنْ غَيْرِ « آخ »  
تِلْكَ الْكَلَابِ تَنَاهَتْ جَسَدِي  
وَمَا زِلْتُ عِيُونِي  
تَرْقُبُ الْآلِيَّ الْبَعِيدَ ..  
- عَيْنَانِ مِنَ الْمِمْ  
- وَغَمَزُ مِنْ صَدِيدِ ..  
الْهَيْكَلِ الْأَرَاخُورِ  
وَالْقَرْدِ الْمَرْجِ  
هُوَ قَدْ جَرَّحِي بِرُفْصَانِ  
وَأَنَا هُنَا  
مَابَيْنَ جُدْرَانِ مِنَ الْفُؤَادِ  
أُتْرَى صِرَاحِي كَانَ مَوْتاً  
أَمْ وَلَادَةً .. ؟

## في انتظار إشارة الإبحار

كم كنتُ أخشى في بداية رحلتي  
في عرض بحرك أن تنيه سفينتي  
لكنَّ عنف الحبِّ كان يُفُودني  
فشقيت فعلاً قبل بدء بدايتي  
قاومتُ كل مصائبني بمناعتي  
إلا هواك فقد تجاوز قوتي  
حاصرْتَنِي يا طفلي فظفرت بي  
وجنيتُ منك ومن حصارك لوعتي  
علمتني سنن التمررد كلها  
وتركتني بين الأنام بحسرتي  
وظلمتني حين اقتحمت عوالي  
وملكت قلبي وانفردت بمهجتي  
يا طفلة ما كنت أحسب أنني  
سأحبها حبا يثير سريري  
حُباً ترعرع في دمي ومفاصلي  
وسرى بنفسي ثم مازج فطرتي  
حُبّاً تسلط ثم هدأ توازني  
وأعادني نحو اجترار طفولتي  
مجنون ليلي قد تمثل داخلي  
فتحررت مني جميع أعيتي  
وذهبت أحترف الجنون كمارد  
ولأنت ليلي في فؤادك وصفتي  
حاولت أن أصغي إليك لأرتوي  
بعبارة توحى بآنك صورتي  
لكن شيئاً في لسانك لم يكن  
وجدار صمتك كاد يُجب خيبتني  
لولا بريق من عيونك قد بدا  
أوحى إلي بمقصدي وإجابتي  
أوبسمة هبت تدغدغ ساحلي  
وتزيح حملاً من رواسب ظلمتي  
أو نظرة فيها التفتح ظاهر  
أولفتة راحت تثير شهيتي  
والآن جيئتك مثقلاً بمواجعي  
ومُحاصراً بالشوق نحوك زهرتي

## دراجي اسليم

- ☐ دراجي اسليم (الجزائر).
- ☐ ولد عام 1962 في عين وسارة.
- ☐ درس المرحلتين الابتدائية والمتوسطة في مسقط رأسه، ثم انتقل إلى مقر ولاية الجلفة حيث واصل دراسته الثانوية وحصل على البكالوريا 1980، ثم التحق بالمعهد التكنولوجي لتكوين الأساتذة وتخرج استاذاً للغة العربية.
- ☐ يمارس مهنة التعليم منذ 1982 بعين وسارة.
- ☐ نشر شعره في كثير من الصحف الوطنية مثل الشعب، وإسلام، وأضواء، والمجاهد الأسبوعية، والشروق العربي.
- ☐ حصل على الجائزة الثانية في مسابقة رابطة إبداع 1991.
- ☐ كتبت عنه نزيهة نزار في «أضواء» 1989.
- ☐ عنوانه: إكمالية محمد بن ميمون - عين وسارة 17200 - ولاية الجلفة - الجزائر.



◆◆◆◆

\*\*\*\*

من قال أنتِ صورة

سَمَّحِي مِنْ عَالِي

من قال لست غير موجة

أثارها الخريف°

من قال أنت كذبة

أشاعها فتى

فضمُّها الزقاق والرصيف

أو فكرة تتناب شاعراً

منشؤها خیال زیف

من قال أنت يا صغيرتي

## سحابة عابرة

ستتضمن كل ذات صيف

من قال لست إلا نسمة أو غيمة أو موجة

ردی علیہ: لا وألف لا

فأنت ربة القلوب

وَايَةُ الْجَمَالِ يَا أُمِيرَتِي

وأنت أنت مصدر الخريف

ما بالها تغيرت ملامحُ البشر؟!

دراجی اسلیم

١٠ - بشاره إلى الإمام محمد باقر عليه السلام

[illegible]

## الشهداء

يقدمُ الشهداء  
على سُرْدٍ من دماءٍ  
ناعسين... وديعين مثل صغار على قَشْ أحلامهم  
وخفيفين... مثل الهواء  
بكاليلهم... ومزاميرهم... وزغاريدهم  
يقدمُ الشهداء  
فيصحو المخيم من نومه  
وتُطل الصبايا اللجوجات من عتبات البيوت  
يفيض الرجال كنهر  
تشيع النساء بأدمعين  
وتشهق متذنة بالدعاء!  
يغيبون في رحم الأرض- أعمق مما نرى...!  
كي تفسر أحلامهم  
غير أن المخيم ينسى... كثيراً  
وتنسى السماء...!  
يقدم الشهداء  
يذهب الشهداء...!

\*\*\*\*

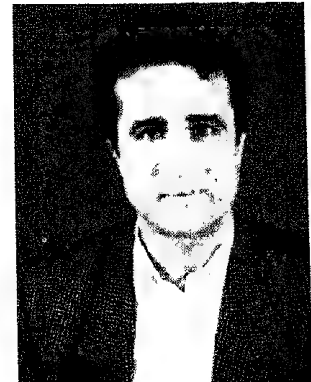
## الشاهدة

أعرف الآن أكثر من أي وقت مضى  
حينما كانت الشمس تنهض من خدورها  
وشجيرات نخل على البعد  
ترخي جدائلها في حياء  
ثم تسحب عنها الغطاء  
وتغوص رويداً... رويداً بوهج الضياء  
كان يمسح عن مقلتيه الهزيع الأخير من الليل... والحلم  
رجلاه في القيد  
والأرض فسحة زنزاة عاربه...!  
وثمة جمع كلاب مبقعة  
من مخالبيها تبصق الطلقات!!

\*\*\*\*\*

## درغام سفّان

- درغام رشاد السفّان (سورية).
- ولد عام 1958 في دير الزور- سورية.
- درس الطب البشري، والأدب العربي بجامعة دمشق.
- يكتب الشعر، والقصة القصيرة وينشر إنتاجه في الصحف والمجلات.
- عمل أميناً للسر بجمعية الشعر في اتحاد الكتاب العرب بين سنتي 1997 و 1998، وهو عضو اتحاد الكتاب العرب منذ عام 1993 .
- دواوينه الشعرية: وردة للأميرة النائمة 1990- هودج الغبار 1993- بارانويا الأبواق الميتة 1995 .
- عنوانه: اتحاد الكتاب العرب- دير الزور- سورية.





ونضرب في مهجة الليل  
أطلقها في فضاء القصيدة  
كيلا أضل الطريق  
نجمة في يدي



اقتربي  
هذا حلم الشاعر يطوي الماء  
وينسج في الظل رداء الغيطة  
ابتعدي  
شيطان يتعبد في الخلوة  
اقتربي...  
ابتعدي  
ها.. ذاك.. أنا



تركوا الصدى جرساً يجلجل في المدى  
تركوا الصدى جرساً ليوظنا سدى  
تركوا النبذ على موائد وكاسات الرماح  
إذا.. لنسكّر بالهواء وما تبقى من غمام الليل  
- هل تبقى القصائد -  
- ربما في سكر الأحلام.. في فحوى الخراب الطلق -



### درغام سقّان

- الصبا مدحج... -

سكّات مندورة تسكن  
وكانت اجن الطم  
دورن الفصير بضعة  
ورن الديام بهما كلامه  
\* \* \*  
تقرى مخدر الذوق

قالت الرصاصه:

لم يترنح كثيراً... ولم يبتسم  
حين فاجأته بغربي لكي أستحم!!  
ررفت صرخة في الهواء  
وتدفق سيل دماء  
قالت الأرض:

هذا بذاري وماني  
اتركوه لصدري  
لا ساعد يحتويه سوى  
ولا امرأة ترتديه سوى  
اتركوه بلا شاهد أو كف  
سوف أبعثه في مدار الفصول!!



مرحباً أيها الموت  
أيتها الشرفات البخيلة  
والكلمات النحيلة  
هذا دم في الوساد...!  
كيف إذاً يلبس الحلم فستانه الذهبي... ويأتي  
دم في الشوارع كيف نسميه؟  
من يتجهجاه...?  
يُرسَل فينا نبوءته  
قبل أن يعشب الرمل  
أو تنطفي نجمة الصبح مقهورة  
ويضيغ الطريق..



### من قصيدة: قصائد متقاطعة

نجمة سقطت في يدي  
بعث في منزر النوم  
زغباء.. منكوشة الشعر... دافئة كالغمامة  
غيبها تحت عبي وأطبقت روعي  
وحين تحل الشتاءات فينا  
ونبقى وحيدين  
نستقرى النار في مهمم الكلمات

## استيقظي ..

استيقظي ...  
فلدي ألف رسالة كتبت إلى عينيك  
من وجع القرى ..  
ولدي ملتصق من الأطياف  
فالجند استباحوا حرمة التبريد  
واقترادوا الحناجر في دروب الصمت ..  
زجوا بالعصافير الرقيقة  
في زوايا الاحتضار  
وزججوا كل النوافذ  
كي يطل الحزن مختزنا  
بأضلاع القصيدة ..



الجند تكره شقشقات البوح  
والقضبان تحتجز الفضاء ..  
ودمي ينام على فراشك  
والسيوف تطل من ..  
فُرج النوافذ والسقوف ..



استيقظي  
كي تفتحي للطير نافذة  
يغرد في سمائك لحنه ،  
وتلمسي دُرّ الدموع  
بحدّ سوسننا الوديع ..

وفتحي جفنيك

تشرق شمسنا

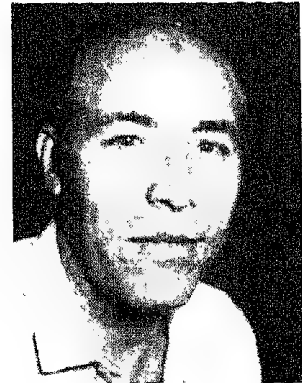
من غيبه العصر الجليديّ البليد



عينك أول شاطئ للدفء  
فيه يذوب في شمس الطلوع  
بياتنا الشتوي ..  
والوجع المقيم ..

## درويش الأسير

- درويش حنفي درويش (مصر).
- ولد عام 1946 في الهمامية - محافظة أسيوط.
- حصل على بكالوريوس من تجارة عين شمس 1973 وماجستير إدارة أعمال من جامعة عين شمس 1974.
- يعمل مديراً للتعليم التجاري بمحافظة أسيوط.
- عضو اتحاد كتاب مصر.
- بدأ كتابة الشعر من المرحلة الإعدادية، وبدأ النشر عام 1966 في المجلات والصحف العربية مثل: الشعر، الهلال، أكتوبر، الثقافة، إبداع، القاهرة البيان، العربي وغيرها.
- يكتب التمثيلية الإذاعية، ويخرج الأعمال المسرحية.
- دواوينه الشعرية: أغنية لسيناء (بالاشتراك) 1975- الحب في الغربية (بالعامية) 1985- أغنية رمادية 1987 - من أسفار القلب 1994 - من فصول الزمن الرديء 1995 - أغنيات للصباح 1996 - بدلاً من الصمت 1998.
- أعماله الإبداعية الأخرى: له عدد من المسرحيات الشعرية أهمها: أوبرا (ماعت) أو نبوءة الساحر - أحلام منتصف الوقت - حفلة سمر وحشية - الرحلة عبر المسافة صفر - المخادع، بالإضافة إلى مسرحيات الفصل الواحد منها - في انتظار آدم 1984- حادث عارض 1985.
- حصل على المركز الثالث في المسابقة المسرحية لمسرح الأطفال في مسابقة المركز العالمي للمسرح 1983، والمركز الأول في التأليف المسرحي في مسابقة نادي جيزان بالسعودية 1990، كما حصل على جائزة الدولة التشجيعية في الشعر 1997.
- عنوانه: ص. ب. 9 - أسيوط 71511 - مصر.



## من قصيدة: ليلة الفرقان

لن الغناء ورثته الأصـداء؟  
وبأي نور تزدهي الغـبراء؟  
ولأي فجر أشـرقت وتيسمت  
تلك النجوم، ورثتم الإصـفاء؟  
ولأي أمر فـتـنـت أبوابها  
وازيـنت للعاكفين سـماء؟  
ما بال «مكة» أشـرقت عـرصـاتها  
والبيت تلثم سـتـره الأنداء؟  
هي ليلة الفرقان في عرس السما  
تـزفـها للعالم الأوجاء  
فالذكر يتلى والعوالم دهشة  
والكون يصفي والنسيم غناء  
والأي ينزل من سماء الوحي لا  
يرقى إلى عتباته البلغاء  
يا صارف الشعراء عن أشعارهم  
ماذا تقول وتكتب الشعراء؟

\*\*\*\*\*

## درويش الأسيوطي

مستلماً المقادير  
- يا سيدي النور -  
تمشي الزهينة...  
تأنيء العرس، ألبسته العزى،  
تمضى خيولاً...  
ترتفع بالمشيب والهيئة الطائيات..  
تمياه الشبان..  
تأنيده لم تسعه تكعيبية الكرم  
أدومه الحقل  
أرجفة البرقاع..  
تأنيده ما انزع شربانه الخصب  
يسير المحزون.. وتحت الظلال.

عيناك أول شاطئ للفرح  
في زمن الفجيرة والبكاء..

~~~~~

أنا لست أملك
غير أغنية ترد في دمي..
والبوم تحتل الغصون..

~~~~~

أنا لست أملك  
غير إيماني بيوم البعث  
والشعراء حولي بالقيامة  
يكفرون..

~~~~~

استيقظي..
أو فابعثي رسلاً إلى أهل القرى..
فالجند باسمك يبطشون.. ويكذبون..
زعموا بك قد أبحت لهم
بساتين القرى وعروشها
وحقول حنطة يومنا
وبأنهم عشاقك المتبتلون
وبنور وجهك
يختمون وثائق الفتيا
وايات الجباية
والجباة يؤمنون

حجبوا من العشاق نور شهودك الأسمى
ليهلكنا التشكك والظنون

لكن نهرك

صاغ من عنف احتدام الماء
بين ضلوعه

عقداً من الفلّ المطرز بالندى
وأتى إلى العتبات

يسألها الدخول..

تكلمي..

فالصمت يورثني الجنون

حنين إلى الكويت!!

تذكرت أيامنا بالخليج
وأحلامنا وأحاديثنا
وتلك المربع ذات البهائم
وتلك المس ذات السن!
ربوع قضيت الصبا بينها
طريقاً، وغنيت أحلى غناً!
تمر العشبشاي على دربنا
وتسأل عنا وعن عهـدنا
ونحن كما نحن لمّا نزل
نحن إليها، وتصبرولنا!
فيا قلب كان هنا معبد
لنا، وعبدنا به حبنا
سنرجع يوماً له ونطوف
بكعبته، وتغني لنا
به ذكريات تماكي الشذى
وتروي أحاديثنا بعـدنا



تذكرت أسمارنا فوق شط
من الرمل أبيض من فجـرنا!
عليه جلسنا جميعاً وكم ذا
عليه خطرنا وسرنا ثناً!
وكم ذا ركضنا وكم ذا استبقنا
وكم ذا أقمنا قصـوراً لنا
من الرمل والزلف المستدير
وكم ذا جلسنا على منحني!
وكم ذا أفـضنا وجاراتنا
بأحلى حديث بسمع الدنا
له بسمة الطفل في طهرها
ولون الملائك ذات السن!
فيا قلب إمّا حننت نحن
لربيع الأمان وعهد الهنا
لسيفـر من العمرماً يزل
بدنياك كالأمس يحيا هنا

دعد عبد الحي الكيالي

- دعد عبد الحي الكيالي (الكويت).
- ولدت عام 1935 في مدينة الرملة بفلسطين.
- حصلت على ليسانس في الأدب الإنجليزي 1963، ودرست العلوم الاجتماعية بالجامعة الأمريكية بالقاهرة، كما درست فقه اللغة الإنجليزية والأدب الأمريكي والإنجليزي.
- عملت مدرسة للغة العربية، ثم للغة الإنجليزية كما عملت مدة خمس سنوات بالترجمة بوزارة التربية الكويتية، وهي الآن متفرغة لنشر أعمالها الأدبية.
- من مؤسسي فرع اتحاد الكتاب والصحفيين الفلسطينيين في الكويت.
- نشرت شعرها ونثرها في الصحف والمجلات العربية.
- تكتب - إلى جانب الشعر - القصة القصيرة، وقد أذيعت قصصها وأحاديثها الإذاعية من إذاعة محطة الشرق الأدنى.
- شاركت في العديد من الندوات والمؤتمرات والمهرجانات الشعرية في بيروت، والقاهرة، وبغداد، والبصرة، والكويت.
- دواوينها الشعرية ولم تمطري ياغيوم 1969، ولها ديوان من الشعر المنثور بعنوان: سكينه الإيمان 1954.
- حصلت على العديد من الجوائز الأدبية.
- ممن كتبوا عنها: محمد عبد المنعم خفاجي، ورجاء سميرين، وكمال فحماوي، وكامل السوافيري.
- عنوانها: الرميثة ص.ب - 33021 - الكويت.



وأرى فيه سر الأسرار!

من النور، من خالصات الذهب!

[illegible]

سؤال...!

وتسألني...؟ وتسأل عن شعوري؟
 وكلُّ حرائقي بين السطور
 ...وتسألني...؟ كأنك لست تدري!!
 بما فعلت عيونك في غروري
 وتسألني! وتعلم.. ما أعاني
 وتلمس جمرتي.. في الزمهرير
 ألا تدري؟ بأنك في دمائي...؟
 وأن هواك يجري.. في غديري؟
 ألا تدري؟ بأنك.. للـتـمـنـي
 وللنعمى... وللؤلؤ المثير...!

 حبيبي.. كيف تسألني.. وتنسى؟
 أنين الآه في قـدري المـريـر؟
 تنام.. وتملأ الأشـبـاح ليـلي!
 فكيف تنام.. مرتاح.. الضمير؟
 أسائل.. كل طالعنة.. ونجم
 بخوف.. عن مصيرك.. أو مصيري
 وسأصبح في نسائك.. الندايا
 فكيف أخاف.. لافحة.. الهجير؟
 وتسبقني.. إليك إذا التقينا..
 مع الأحلام.. زوبعة العبير...!

 هنا.. بين الجوارح.. والخبايا
 سرير رفّ بالآلق الوثـيـر..
 فتم فوق الجراح وقـرّ عينا
 فجرحي.. كالأزاهر... والعطور

 أمير هواي.. هل في الكون حب؟
 كحبي؟ ضاع من عبق البخور؟
 وهل في الكون.. قلب مثل قلبي؟
 يخاف عليك من همس الشعور؟
 أتسمع ما تنن به ضلوعي؟
 أتفهم.. ما تغمغمه.. زهوري...؟
 ويحـمـلـني الحنين إليك.. إمّا
 سهرت... وإن لجأت إلى سريري

دولة العباس

- ☐ دولة عبدالهادي العباس (سورية).
- ☐ ولدت عام 1949 في المشرفة، التابعة لمحافظة حماة..
- ☐ درست في مدارس دمشق، وفي جامعتها بكلية الآداب - قسم اللغة العربية، ثم بفرع الحقوق في جامعة بيروت العربية.
- ☐ كتبت بأسماء مستعارة منها: وفاء علي-شاعرة الجبل - ليلي الأخيلية.
- ☐ نشرت بعضاً من شعرها في المجلات والصحف العربية.
- ☐ تكتب - إلى جانب الشعر - القصة القصيرة .
- ☐ دواوينها الشعرية: قطرات جرح 1982.
- ☐ أعمالها الإبداعية الأخرى: مجموعة من القصص القصيرة نشر بعضها والبعض الآخر في طريقه إلى النشر .
- ☐ حصلت على جائزة تقدير من مجلة «الثقافة» وجريدة «الاعتدال» .
- ☐ كتب عنها بعض الأدباء والشعراء السوريين منهم : حامد حسن ، ومدحة عكاش ، وإسماعيل عامود ، وخالد الحسين .
- ☐ عنوانها : بناء 15- الجزيرة الخامسة - مشروع دمر - دمشق .



سيحملنا المساء رفيف حلم
وينشرنا الصباح.. شعاع نور.

من قصيدة: أغاريـــــد.. !

أنا والريبع .. وأنت في أشوعاري
نغم يضيق بهمس قيثاري
وخميعة مخضلة برؤى الشذى
حيناً .. وأحياناً بوهج النار
ومواسمي .. ظمأى إليك تضجُّ من
صخب الربيع .. وثورة الإعصار
جئت بيادها .. بكل معطر
فهفت لماء غديرك المعطار

~~~~~

هذا الندي .. ندي فجر غامر  
روضي .. وعطر هواك في ازهاري  
خذني إليك براعماً .. لأذيع في  
شفتيك .. في شفقيهما أسراري  
شربت من الشفق الندي ولا أرى  
عجباً إذا سكرت به أوتاري!

\*\*\*\*

### دولة العباس

«لكنني متوعدة بدمع الذي ترامد الوطن العالي كرفق»  
قوة لجلد زمان ..

يا مشوباً برشاً بالعبد .. ملأه للدمع بالهوى الضارب  
عانت الله معك عشرين .. دمعاً لله دمعاً لله ملأه  
تلك الدمع بدمعته .. كنت تلة السحاب لكم العطاء  
على يد النداء .. يا من لا يملك سلكي .. يا من لا يملك  
أما يبعي لاسيحه .. يا من لا يملك ردة المعركة والنداء  
لما كنت تملأه بالدمع .. يا من لا يملك .. يا من لا يملك  
يا حبيب .. يا من لا يملك .. يا من لا يملك .. يا من لا يملك  
يا حبيب .. يا من لا يملك .. يا من لا يملك .. يا من لا يملك  
تكم .. يا من لا يملك .. يا من لا يملك .. يا من لا يملك ..

أردد في سكون الليل.. لحنني  
وأرسله إلى القمر.. المنير..

ليفتح.. مقاتليه على اشتياقي  
إلى النجوى.. إلى الوعد النضير..

~~~~~

حبيبي.. أنت في عيني صبح
ووجهك في دمي.. بدر البدر
أنرت ظلام أيامي.. فـجـادات
بأندى العطر.. زنبقة الصخور.. !!

~~~~~

حبيبي.. كيف تسألني؟ وقلبي  
على كفيك كالطفل.. الصغير..  
تداعبه.. وتغمره.. حناناً  
فيرفل بالبشائر.. والسرور  
ويبقى في حماك أسير حب

ألم تأسره.. بالحب الكبير؟

~~~~~

أطير إليك سرّاً من خبائي
معطرة بفالية العطور
لأملأ جانحك شذى ونعمى

وأفرد جانحين من الحرير

إلى لقياك يحملني.. اشتياقي
خيالاً فوق أجحة.. الأثير

ويوم لا أراك.. يمر عاماً

كعام الجذب.. في ليل الفقير!!

~~~~~

كذا طبعي.. ! بربك لاتلمني  
إذا ما لمت.. ربّات الخـدود

فطرت على الوفاء.. وصار قلبي..  
أسيراً .. عند قلبك.. يا أميري

سأبقى في هواك أضـوع وجدا  
وأمنية إلى الرمو الأخـير

~~~~~

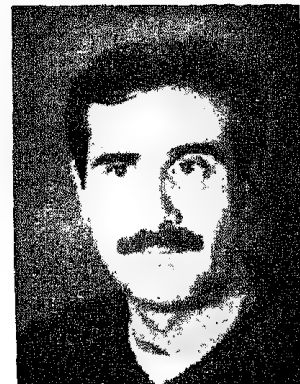
غداً إن سالمت أيدي الليالي
وأزهر حبنا.. عبر العصور

لبنان

غاض فيك الوهج والإشراق غاباً
ياالذي لُفَّ به الكونُ كـتـاباً
فإذا ما اغتيل في فيك الصدى
فحجار الكون أصدك عذاباً
الأعالي؟ كنْ أطفـالاً على
صدرك الدهر يذلن الصعابا
والسما تزهر في مهجته
أنجـمـا من لبـه مُدَدَن غابا
فإذا أنجمها يحسـدنه
أيها المرتد تيهـا وسرابا
بعـدك الأرض التي أخـصبتـها
بـدلت صحراء ديجور يبابا
ما ترى لو عاد للمجد الضيا
لوراك المجد: طاب الخلد طابا
دونك الليل فششاً تَسْمُ به
أرزة حـسـبـت الدهر ربابا
إن محـالْ هَبْ في نشـوتـه
طأطأ الهـمـام بعـيـنـيك وذابا
بأسـهم ؟ ما البأس؟ إن هَبْ دجى
كنت أنت البأس والبـيـض العـضـابا
سـكـرت فيك الثـمـريا، فـحـنـت
تنظم الشعر وتسقيك الرضابا
كنت شعـر الغـيـب في يوح المـدى
فسـبـوه حُـسـدا حـتى التـبابا
أثرى، حين كـلـمـت، انجـسـرت
دمعة الشمس لنا، والحزن أبا؟
لا، فإن ظنوا فـزـعـم واهم
أردى يُبـلـي الذي يحـيـي الخرابا؟
خـطـرة أنت، ووحى سـمـرـمـد
قطفتـه الأرض فـالتـذت عذابا
ورمـتـنا أرزة في تـربـو
باسها الله فما عادت ترابا!!

وزيره سقال

- الدكتور بيزيره رولان سقال (لبنان).
- ولد عام 1958 في ساقية المسك - بكفيا (المتن).
- حصل على دكتوراه الدولة (فئة أولى) في اللغة العربية وأدائها من الجامعة اللبنانية 1988.
- مارس الصحافة مدة، ويمتحن التعليم، وكان قد عمل مديراً لـنـشـورات مريم في فترة سابقة.
- كتب في عدد من الصحف والمجلات منها: الآداب - مواقف - الباحث - الفكر العربي المعاصر - النهار - الأنوار.
- دواوينه الشعرية: رؤيا لتاريخ أبي عبد الله 1986 - كتاب الشاهد ويليـه كتاب ملوك الطوائف 1989 - كتاب إسماعيل ويليـه كتاب بابل 1991 - كتاب العاشق 1991 - تجليات اللون 1994.
- أعماله الإبداعية الأخرى: كتاب الراهبة المنسية (نثر فني).
- من مؤلفاته: حركة الحداثة: طروحها وإنجازاتها - الصرف وعلم الاصوات - بحوث إسلامية - من الصورة إلى الفضاء الشعري - العرب في العصر الجاهلي.
- حصل على جائزة الشعر الأولى من الجامعة اللبنانية 1979.
- ممن كتبوا عنه: ربيعة أبو فاضل في جريدة النهار، جوزف عساف في جريدة الصياد.
- عنوانه: الأشرفية - ص. ب. 166595 - بيروت - لبنان.



من قصيدة: بابل

(1)

مبحر في ضجيج السكينة
أحمل وجهي عارا
على كتلة من تراب
تسمى وطن ..
بيننا الصلب
والقبر
والحجر المستكين الذي لا يزاح
وكل فضاء الكفن...
مبحر في الجليد المؤصل نحوي
لعلي أكشط عن جسدي
وطنا غارقا
غارقا ..
في العفن !...

(2)

هادئ
في عيوني تيه
وفي الدرب يحتشد التيه
كيف إذا
تتجمع في قدمي الدرب،
أخرج من غابة الأرض
نصف إله
فأبتكر الملحمه ؟

هادئ
والمدى مستحيل كدائرة -
كيف تنفتح الدائره ؟
كيف أخرج من بابل
لأعود إليها جديدا
وبابل في قدرتي غائره ؟

(3)

كان جلعاد ملج الثرى
والثرى رطب ..
يخرج الفطر من كل برعمة
(أخلع الآن وجهي وأطمره في الجليد الجليد

أخلع الذاكره
وأعود جنينا إلى السمّت
أسترجع الذاكره
هكذا أفتح الدائره !
ولكنه الوقت
يضرب وجه السديم بحافره
ويقدّ غبار الولادة عن طرحه
فيكون الوطن
شامخا كالرياء الذي اخترق الشمس
وانحلّ في الأفتنه
وجهنا
وسنا الذاكره ...
(أخلع الآن وجهي وأطمره في الجليد الجليد
داخل في الغبار
وكل مرارته
انه ... لا يريد !)

(4)

قبلة من جليد
على شعلة من لهيب الضياء
وعشتار خارطة للمدى

ديزيره سقال

دَرَكَ اللَّيْلُ نَسْأَ شَمْسِهِ
أَزْرَعُ حَوْلِي الدُّفْرَ رِيَانًا
إِنْ كَانَ هَتْ فِي نَسْوِيهِ
لَهَا طَأُ الرِّأْسِ بِضَيْكُكَ وَزَلَابًا
نَأْسُهُمْ؟ أَوِ الْيَأْسُ؟ إِنْ فَتَّ دَهِي
كُنْتُ أَتَى الْيَأْسِ وَالْيَبْسِ الْوَضَاءُ
سَكْرَتُكَ فِيكَ الْفَرِيَاءُ، كُنْتُ
تَقْلَمُ الشُّوقَ وَتَسْعِيكَ الرِّضَاءُ
كُنْتُ يَنْحَرُ الْعَيْبُ وَيَنْحَرُ الْكَفْ
قَبْلَهُ حَسْرًا حَمَقَ الرِّثْيَاءُ



دوار البحر

الموجة لا تكون موجة حتى تكتنز البحر
والشاطئ لا يكون شاطئاً حتى يكون شهيداً
وأنا لم أكن موجة ولا شاطئاً
ولذا أدمنتني الرياح
حين تسلقتني الموجة الأولى
خلت الخليج سيمتلي رطباً
وحين تسلقت الموجة الثانية
سكرت بثمر الملح
ولم أدر هل دعنتي الموجة الثالثة للرقص
أم أنا الذي خاصرتها وغرقنا
ومنذئذ أصبح البحر كآسي
أيها البحر - أي إله السكر - انتشل عطشي
وادمعاً كنت أصيل الوداع
انتبذت مرايا تتراقص في الخليج
وأودعت رأسي للثمار التي اتخذت من مياهاك حقلاً
وكانت السماء وجهي
(وسرايدي) يطل على حزني خاشعاً واثقاً
وانتظرت مستلقياً على الظهر
صوراً يلم العواصف
لكن السكون الحزين
كان الجنازة الوحيدة التي رافقت نشوتي الأخيرة
عندها قلت يا (عناية) اغرقني .. وغرقت
أنا واثق أن حقل نخيل سيطلع من مرج ذاك الخليج !
إنني أدمنت حراثة ذاك الموج أربع سنين
قال البحر : التوحد
وقلت : الحلول
وتعانقنا
لم يعد بيننا سمك ؛
طلحب ؛
قطره ماء
صرت والموجة الماكرة - التي هي البحر - صلاة، لم يكن عناقاً
كان أمحاء وتلاشياً
ارتفع الحجاب فرأيت البحر : لا تسلم
(خمرة زرقاء مالحة)

ذو النون الأطرقيجي

- ذو النون يونس مصطفى الأطرقجي (العراق)
- ولد عام 1940 في مدينة الموصل
- درس المراحل الابتدائية والمتوسطة والثانوية بالموصل ، وحصل على البكالوريوس من كلية التربية بجامعة بغداد ، والمجستير من كلية الآداب بجامعة الموصل .
- عمل بالتدريس في العراق وأوفد للتدريس في الجزائر ، وهو الآن رئيس لقسم اللغة العربية في معهد المعلمين المركزي بالموصل .
- عضو تحرير جريدة الحذباء الموصلية ، ورئيس فرع الاتحاد العام للأدباء والكتاب في نينوى لثلاث دورات متتالية .
- نشر الكثير من شعره في الصحف والمجلات المحلية .
- بدأ بكتابة الشعر الديني ، كما بدأ بالشعر العمودي ثم تحول إلى شعر التفعيلة .
- دواوينه الشعرية : الترحل عن صهوة البراق 1975 - ارتسامات أولى لوجه البحر 1977 - حجر الحكمة 1987 .
- مؤلفاته : نشر دراسة عن شعراء الموصل في موسوعة الموصل الحضارية.
- عنوانه : دار 16/254 - 295 - زقاق 60 - محلة 419 - حي المغرب - اليرموك - الموصل - العراق .



في دمي قاتل وقتيل
كنت عرس المياه
صرت عرس الرياح
القممتني صبراً وتمراً ورملاً
عابر في عيوني بحار من الثمر الذابل
اخترت يُثمي
وكان النخيل الدليل
لم أعد واثقاً أينا المبتلى والقتيل
وطني نخلة طلعت من دمي
رقصت في دمي
غرقت في دمي
ودمي صار ملح البحار
ورقص البحار
عابر ، عابر والنهار
في دمي وضائته البحار

وانجذب فأرمل
إلى الشط .
وفي كل شط انجذب
وأصطنع الحال بلطف وذل
وغمغمة في المياه
وإطراقة في محاريب الموج المتدافع ،
لكنتي أمدافع للصحو ،
للخلف ،
لسماء البحر الأولى ،
للشط
لا يمكّني البحر من نفسه .
نتجزأ ،
نصبح كالبدء موجتين :
موجة برية تسكنها موجة بحرية
وموجة بحرية ترمقها موجة برية
ويكون الصحو لا محالة عقبى العشق
وانجو إلى الشط بنخلتي
أستظل بهجيرها وأصلي
وأبكي

عابر عابر والنخيل ..

جلدي تمزقه النشوة الممزوجة بالرهبة
اللانهاية تفتح لي جناحاً من البرق
وجناحاً من الذهب الأزرق
الزبد الأبيض يسبح باسمي
والسمك يصلي لي
وأمتد ، أمتد ، أصبح بحراً
ويأخذني البحر
أخذه في ضلوعي
ويأخذني من جذوري إلى حقله المتموج ،
بالسنبل الأزرق الهش
أصحو من الغرق :
أعشب :
أثمر موجاً وموجاً
وأصفو وأمطر من نشوتي
مطر الكائنات اللطيفة :
حيث المائدة سحاب أبيض
والسجاد محار وتفتح أزرق
ولألى سباحة ، والأسماك ندمائي
وأشرب من نسغ البحر شراباً طهوراً
لا يشربه إلا السابحون المسبحون
أشرب وأدخل في حال بين الصحو وبين
السكر)
لاغبية ولاحضور .
البحر تحتي وفوقي
وعن يميني وعن شمالي
المقتربات إلى البحر درجات
فأرى رقصة السمك العاري في عرس
مليكة البحر
والأعماق تتمايل شجراً
ويواقيت وأدغالا
وشماراً يدغدغها الموج
فتفرح وأفرح
وتضحك فأتلفت
تأخذني يد موجة عليّة من جفوني
وتلقيني في سطح سماء البحر الأولى .
انجذب فأدفع

ذوالنون الأطرقجي

لست أجد في حديسك سواي
نوا قاتح بالفرار التي نمت أيتها الأمان
تحتل قلبي منقعة
سنة أجي وكلمة راجحة من تحت خيل
هذا الجمال المياض دفع
وهذا السطح الذي يمد العمل دورته المسرعة
عالة تسببه الدورات على الذات
- من شدة الحب ؟
- من شدة الزهيمية ؟
- من شدة الاستهالة ؟
- من شدة الموص ؟
هذا الجمال المريب
قطرة من عذب موت
صهبت من الدم الربيع المنائر في ساحة القلب
عقود شوك وشك يفتقر روح
الحس انفسه رساء وشعر

إذا انطفأ القنديل

كتبت فوق جدار الليل ما همست
في خافقي من ضمير الليل خاطرتي
كانما النجم في العليسا يمد يداً
تداعب اللحن في أوتار قافيتي
فيخطر الشعر والأضواء ساهمة
تنام أمانة في ظل أروقتي
فَخِلْتُ أن بساط الريح يحملني
والغيم يغسل بالأنداء نافذتي
وفسوق أَلْقَى إله الحب يغمـرني
والحدق ميتاً على أعتاب صومعتي



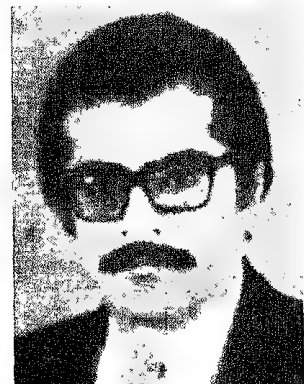
أنا الهوى في فؤادي النبض أدفعه
أذيبه بسمـة حرى على شفـتي
تطير بالمرفأ الساهي عرائسه
إذا بدت في عباب البحر أشرعتي
وتهتف الغيد نشوى كلما خفقت
على المغاني ببال الغيد ألويتني
فكل وجه بهي كنت أحسبه
في سانشات التجلي وجه ملهمتي
وأكتب الشعر، من صوت يحدثني
كيف المها عبرت أبواب مملكتي
وكيف ذاك الغوى أطلعتـه قمرا
ترعى حواشي لياليه ملائكتي



غداً إذا انطفأ القنديل وانحبست
عن الشذى وردتي الظمأى وزنبقتي
والريح بعثرت الأوراق حاملة
شكوى الهوى وضجيج الآه في رثتي
أدنو من الله والآثام ترهقني
في معبد أرتجي عذرا لمعصيتي
وأترك الروح تسمو في معارجها
ومرقمي فوق أوراقـي ومحبرتي
أدعو العصافير أن تأتي مرجئة
مع الصباح صدى ألحان أغنيتي

زوقان عادل عبد الصمد

- زوقان عادل عبد الصمد (لبنان).
- ولد عام 1939 في عماطور الشوف.
- أنهى دراسته المتوسطة في قريته، والثانوية في بيروت، ولم يكمل دراسته الجامعية.
- عمل في التدريس، وفي القطاع السياحي.
- مسؤول اللجنة الثقافية في مجلس إنماء الشوف، وعضو اتحاد الكتاب اللبنانيين، وأحد المؤسسين للمنتدى الأدبي.
- شارك في العديد من الأمسيات الشعرية والنوادر واللقاءات الأدبية.
- نشر الكثير من قصائده في الصحف والمجلات.
- دواوينه الشعرية: منائر 1994.
- ممن كتبوا عنه: فؤاد الخشن، ومحمود أبو شقرا، وإلياس شاكر، ونجيب البعيني.
- عنوانه: عماطور - الشوف - لبنان.



◆◆◆◆

◆◆◆◆

كَلَّمْتُهُ حَتَّى جَاءَ بِهَلْوَ مَا هُوَ
لَا أَلَا أَتَمُّهُ لَعَلَّ يَدَّ بَرٍّ
تَسْلُوهُ السَّيْرَ وَالزَّوْجَارَ حَتَّى
خَفَتْ أَنْ سَارَ الْبَرِّمْ حَتَّى
وَحَدَّ الثَّقَلُ الْمَلَأَ بِيَدَيْهِ
أَلَا يَدِي فِي مَوَدِّهِ الْبَحْرِ أَوْعَى
تَقَرُّ بِمِلْءِ الْمَاءِ حَتَّى
مُسْتَدَّ لِلْفَيْدِ نَسَى لَّا حَقَّقَتْ
مَلَأَ وَجْهِي بِحَيْثُ كَلَّمْتُ حَسْبَهُ

فِيهِ مَا تَقَرُّ مِنْ حَبْرِ الْعِلْمِ خَالِطُ بَرٍّ
نَدَاهِي لَعَلَّ فِي أَوْتَارِ تَابِ تَقَرُّ
تَسْلُوهُ أَمْنَةً فِي ظِلِّ أَوْسَطِهِ
وَالْبَحْرِ بِفَيْدِ الْوَدَّاعِ مَا وَفَّقَهُ
وَالْبَحْرِ سَيْنَا عَلَى أَصَابِي حَصْرَعِي
أَذْبَحُ بِسَةِ حَرْفٍ عَلَى شَقْلِي
لَا يَدَّتْ فِي عِبَادِي الْبَحْرِ أَشْرَقِي
عَلَى الْمَاءِ بِبَالِ الْغَيْبِ الْوَدَّاعِ
فِي سَاعَةِ الْبَحْرِ وَجْهِي تَقَرُّ

أقبلت تشقلك النجوم وعرشة الضوء المسافر
أقبلت من حلم يرفّ بخاطر الغيد الحرائر
من زهو الهة الجمال وخفق عاطرة السرائر
من هذب (ليلي) في البعيد يشق جذران الستائر
لترى (الموَح) يزرع الأفاق اللُّقيا أزاھر
فمشی به (شوقي) إليها من كوى الحقب الغوابر



سيان

سيان يغرقها هنا المجهول
 أو يصطفئها في الحياة سبيل
 أو تنطفي مثل الشموع فليس لي
 أو للهوى شفة هنا فيقول
 أو تطعن السكين أهواء التي
 لم تدّر ماذا يرتجيه قتيل
 إنّي كسرت الحب نصف مواقف
 أفحيث مالت ريحها ستميل؟
 قومي ارحلي لا شيء يجمع بيننا
 قد ضاع منك الحب وهو أصيل
 فالحقول دون الورد ماذا يا ثرى؟
 والورد من غير الشذى مملول
 والبدر دون جمال أنفسنا ثرى
 عند الليالي هل يقال جميل؟
 والحب أغنية نغنيها معاً
 فإذا افترقنا فالوجود يزول
 قومي ارحلي لا شيء يجمع بيننا
 تلك الدروب عليك كم ستطول
 أنا من رسمت على السهول بريشتي
 فإذا الثرى قد زينته فصول
 دوني أيا.. لا قلب يقتطف الهوى
 لا رمل دوني يمتطي به نخيل
 إنني الطيب لكل علة عاشق
 ولكل من عرف الضياع دليل
 مسكينة يا من تمت لو ترى
 قلبي يعيش الحب وهو عليل
 أنا لن أحرك في الليالي نجمة
 أو ترتمي عندي المنى فتطيل
 لا شيء أعطيها سنا بلك التي
 قد خالطتها في الحقول سيول
 عيناك أصبح لونها يا.... مبهما
 ونداء أشواق اللقاء كسول
 قومي ارحلي لا تطليبي مني الذي
 أمسى به كف الفؤاد بخيل

رابع رشيد

- رابع محفوظ رشيد (الجزائر).
- ولد عام 1972 في بئر العاتر - تبسة.
- أنهى دراسته الأولى في مسقط رأسه حتى الحصول على البكالوريا، ثم انتقل إلى الجزائر العاصمة فحصل على شهادة الليسانس في علوم الإعلام والاتصال من كلية الصحافة.
- عمل بالصحافة والإذاعة الوطنية، ويعمل الآن مدرسا بالمدرسة الأساسية.
- عنوانه: عند رابع بو بكر - مصور الكاهنة - بئر العاتر - تبسة 12200 - تبسة.



فكثير ماضي الحب يا مسكينة

أمسى بُعِيدَ الهجر في قليل

لا شيء ينطق بعد صمتي ها هنا

أسواي قلب للهوى فيقول

صرخة من سنين الجمر

أبوح.. أبوح تنكس المرايا

أنا يا أنت يا وطن الضحايا

أبرح لعل وجهه الصبح يبدو

فلا وطناً وجدت ولا مرايا

وتضطرب القرون فأني شعير

يفجر في المدى غضب الحكايا

فمعةذرة المحبة ليس فينا

سوى من تاب في حرم البغايا

ومعةذرة العهود فقد أدينت

غدت في عرفهم بعض الخطايا

ومعةذرة شهيد الأمس إننا

منحنا من دمائكم الهديا

ومعةذرة.. هواك اليوم كفر

تخبئ في الحافل والنوايا

أيا وطني تمادي الليل حتى

تكالب المصائب والزوايا

فكم من صرخة دوت كرعدي

تنادي كبلوا كرهاً يداي

وكم طفل سقوه اليتم قسراً

وكم قد سال من عرض الصباي

فمعةذرة عميق الجرح قلبي

ولم أعثر لجرحي اليوم ناي

ولا نطق سنين الجمر حتى

يلوح الخزي في غضب الشظايا

يتسبه الخرف في زمن خصي

ويبقى في المدى يبكي العسراي

ومن عجب نموت هنا ونحيا

ولا ندري العداة من الضحايا

فمعةذرة.. أُمِرُ الدمع يشفي

أثيماً خائناً قذر السجايا

تساقطت الحواجز لا قناع

فلم تُبق الجراح لهم مرايا

نبوح إليك تحمّلنا عهود

من القهر المدمدم والبلايا

فلا عيشاً عرفنا في رباهم

ألسنا نخست في خلف الزوايا؟

ويا غضب السنين بنا تفجّر

وهبي يا سما إننا بقايا

من قصيدة: لقاء

جاءت وفي الوجه تبدي بعض حرقتها

والعين تضحك والأنفاس تنكسر

هل انتظرت طويلاً... لا معةذرتي

أراقب البدر بالغيمات يعتجر

ما القلب في زمن النسيان يا وجعي

وكيف يُفترق صوت الزفرة الوتر

القلب يبحث في الأوجاع عن وطن

والناس بالوطن الموحج قد كفروا

رابع رشيد

ما كنت أبكيه يا وطني بالذبح
ما كنت أبكيه يا وطني بالذبح
ما كنت أبكيه يا وطني بالذبح
ما كنت أبكيه يا وطني بالذبح
ما كنت أبكيه يا وطني بالذبح
ما كنت أبكيه يا وطني بالذبح
ما كنت أبكيه يا وطني بالذبح
ما كنت أبكيه يا وطني بالذبح
ما كنت أبكيه يا وطني بالذبح
ما كنت أبكيه يا وطني بالذبح

ما كنت أبكيه يا وطني بالذبح
ما كنت أبكيه يا وطني بالذبح
ما كنت أبكيه يا وطني بالذبح
ما كنت أبكيه يا وطني بالذبح
ما كنت أبكيه يا وطني بالذبح
ما كنت أبكيه يا وطني بالذبح
ما كنت أبكيه يا وطني بالذبح
ما كنت أبكيه يا وطني بالذبح
ما كنت أبكيه يا وطني بالذبح
ما كنت أبكيه يا وطني بالذبح

حبيبتي

عشقتها طفلةً
 ناعمة لاهية !
 أرقُّ من نسمة
 في سَحَرٍ ساريه
 صغيرة حلوه
 كزهرة الدالية!!
 يفوح منها الشذا
 ناضرة حاله
 تضحك غمازةً
 بخدها واشيه! ...
 قوامها فارغ
 أعطافها واهيه
 يسبقها عطرها
 جالسة ماشيه
 كأن أردانها
 تعبق من غاليه!
 كأن وقع الخطى
 رائحة غاديه
 أنغام قيثاره
 راقصة شاديه
 كأنما عينها
 بللورة صافيه
 تشع أضواؤها
 في رقة حانيه
 حاملة دافيه
 ناعمة ساجيه
 يطل منها الهوى
 والرغبة الخافية!
 تبسم عن لؤلؤ
 وكَرَزَةٍ قانيه
 كم أشتهي قبلة
 من شفة نادية
 أروى ظمائي بها
 وغُلتي الصادية! ..

رابع لطفي جمعة

- رابع محمد لطفي جمعة (مصر).
- ولد عام 1928 في القاهرة.
- حصل على إجازة الحقوق 1951.
- عين بالنيابة العامة، وتدرج في وظائف القضاء إلى أن وصل إلى نائب رئيس محكمة النقض، ثم نائب رئيس المحكمة الدستورية العليا وبعد أن أحيل إلى التقاعد عين مستشاراً بالمحكمة العليا للقيم حتى 1991.
- بدأ قول الشعر في سن مبكرة، ونشر العديد من قصائده في الدوريات العربية مثل الأهرام، والزمان، ومنبر الشرق، والمقتطف، كما نشر العشرات من مقالاته ودراساته في الأدب والنقد واللغة في العربي (الكويتية) والفيصل، والمجلة العربية، والمنهل، والدار، (السعودية)، والفكر، والشعر (التونسيين)، والدوحة، والمآثورات الشعبية (القطريين)، والشعر (القاهرة).
- مؤلفاته: منها: العدوان الثلاثي - حالة الأمن في عهد الملك عبدالعزيز - محمد لطفي جمعة وهؤلاء الأعلام.
- حصل على المركز الأول في مسابقة جريدة الزمان 1951 وفي مسابقة نادي الطائف الأدبي 1986، وجائزة مؤسسة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري في فرع أحسن قصيدة 1991.
- عنوانه 21 شارع أمين الخولي - مصر الجديدة - القاهرة.



من حواليك طوافي
كل يوم أتوسم
الثم الأحجار هيمان
وكفّي تتسلم!
فأراها قد أطلت
خلف ستر
تتبسم!
وهي كالبدر تراءى
خلف سحب وتلثم
ترفع الكف تُسوّي
خصلة الشعر المنعم!
كلما طفت حواليك
هفا القلب وسلم!
كم وقفنا نتناجى في ظلاليك
وننعم!
نشرح الأشواق واللوعة
والحب المكتم!
ونبث الليل همساً
بحزين القلب مفعم
في حديث فهمته
مثلما قد كنت أفهم

رابع لطفي جمعة

من حواليك طوافي
كل يوم أتوسم
الثم الأحجار هيمان
وكفّي تتسلم!
فأراها قد أطلت
خلف ستر
تتبسم!
وهي كالبدر تراءى
خلف سحب وتلثم
ترفع الكف تُسوّي
خصلة الشعر المنعم!
كلما طفت حواليك
هفا القلب وسلم!
كم وقفنا نتناجى في ظلاليك
وننعم!
نشرح الأشواق واللوعة
والحب المكتم!
ونبث الليل همساً
بحزين القلب مفعم
في حديث فهمته
مثلما قد كنت أفهم

من ليلة ساعة
دقيقة ثانية!
فسوف أحيأ على
أمالِي الغافية!
أن يرجع العهد من
أيامنا الماضية
ونلتقي مرة
مع الهوى ثانية!

من قصيدة: أيها الشباك
أيها الشباك! حدث
عن هوانا وتكلم!
واسأل الليل عنا
كم بحيينا ترنم!
طرباً حين يرانا
يرسل الشجو المنعم
يفهم العشاق صب!
مثلهم في الصبر مغرم!
واسأل الفجر إذا ما غرد الفجر
ونسّم!

أرشف من شهبها
وكأسها الراوية
سلافة مرّة
تقطر من فاغيه!
سقياً لعهد الهوى
سقياً لأحلاميه!
إذ نحن من ظله
في فرحة راضيه
تضحك أيامنا
من حولنا هانيه
والدهر رغد ندر
منضّر الحاشيه
يغمر ريق الصبا
قلوبنا الخاليه
إلا من الحب
والعواطف الدافيه!

كان الهوى شغلها
نائمة صاحيه
تطل من شرفة
كنجمة عاليه
تضيء في أفقها
ساهرة رانيه
يا نجمتي أشرقي!
في ليلتي الداجيه
لا تغربي! إنني
في وحدتي القاسيه
أخاف منها ومن ...
وسادتي الخاليه!

حببتي! إنني
بيكي الدجي حاله!
من جسد نازل
ومهجة داميه
حببتي إن يكن
في عمري باقيه

حسنا

حسنا، إني في الغرام قنّاك
 الدهرُ والعمُرُ الجميلُ فدّاك
 غنّيت فيك قصائدي ونشّرتها
 فتسابق العشاق في نجواك!
 يا من سرقت من الفلا عين المها
 أو ما بكت عشاقها عيناك؟
 نامي على كتفي كما يهوى الهوى
 فالشعر والشعراء في مغناك!
 يا من لثمت من الهوى أذبالها
 لم يعرف القلب الكبير سواك!
 أنت العناقيد التي من خمرها
 سكر الصبّا، وعلى المدى غناك
 أنت السها وأنا الذي عشق السها
 لا تمنحي أحدا سواي رضاك!
 أنت التي عشق الجمالُ جمالها
 وإلى الدنا من برجسه أهداك!!
 أنت الشبيب وزهوه وجماله
 مات الشبيب وزهوه لولاك!
 أنت الصباح وسحره، أنت النجو
 مٌبليّتي أنت الغمام الباكي!
 من أين أنت؟ تكلمي .. يا ظبيّة
 ضحكت على الصياد والأشراك؟
 "ليلي وقيس" في الزمان تناجيا
 لو كان "قيس" بيننا ناجاك!
 فإذا أخذت، فلست أول شاعر
 يحنو على العشاق في دنياك
 لما أراك بيّسقطتي ... فكأنني
 ألقى ملائكتي بعد خطاك!
 قدر عليّ بأن أحبك كل عم
 ري فاحفظي ود الهوى رُحماك!
 الليل يجمعنا ويحمي حبنا
 والله من حُسادنا يرعّاك
 لا عشت في عز الشبيب منعمّا
 إن لم يكن عز الشبيب هواك

• راتب الأتاسي

- محمد راتب عاطف الأتاسي (سورية).
- ولد عام 1923 في مدينة حمص.
- أنهى دراسته الابتدائية والإعدادية والثانوية في مدارس حمص، ثم التحق لعدة شهور بمعهد تعليم اللغة الإنجليزية بالجامعة الأمريكية ببيروت، ثم لمدة عام بكلية الحقوق في الجامعة اليسوعية في بيروت، ثم انتقل إلى معهد الحقوق بدمشق، ولم يتم دراسته.
- انغمس في عالم الأدب، وميدان العمل السياسي منذ عام 1943، وفي عام 1949 انتخب عضواً في مجلس إدارة شركة الصباغة والطباعة، ثم عين مديراً بها حتى عام 1985.
- سمي عضواً في المجلس البلدي لمدينة حمص 1954، وانتخب عضواً في مجلس المدينة 1982.
- شارك في العديد من المهرجانات الشعرية في دمشق، والقاهرة، والبرازيل وغيرها.
- كتبت عن شعره تعليقات كثيرة في الصحف العربية وصحف البرازيل والأرجنتين.
- عنوانه: شارع النواصل بن عطاء - طريق طرابلس - حمص - ج. ع. س.



• توفي عام 1995 (المحرر)

أيقولون ..من أنا ؟ أنا صوت الـ
حق في أمّتي وصوت الضمير!
أنا للحب ، للضعيف على الأر
ض ... لألام جرحه المستجير
لست أقوى على سماع نواح
من شريد .. وأنة من فقير
كلمها لاح في الرابع جرح
مسحته قصائدي بالعبير
فسل الليل كم سهرت عليه
ومدادي كم جفّ قبل شعوري..
ما حياتي ..إن لم أكفكف دموع الـ
جوّس في أحرفي وفي تعبيري!!

~~~~~

ما أنا غير شاعر يزرع الحب  
بَ على الأرض بين أحلى الزهور  
ما ليالي الفتى إذا شابها اليا  
سُ وجفّت فيها كؤوس الحبور  
فاسمعوني ..يا حاسدين قاني  
في مجالي مخلوق كالنسر

فترفقي بي .. إن أشرت لساعدي  
أن ينطوي .. حين الرضا فطواك  
كل الزمان نسيته وسلوته  
"جُمع الزمان فكان يوم لقاك"!!

\*\*\*\*

مَنْ عَلَى الدَّرَبِ، فِي انْبِلَاجِ الصَّبَاحِ  
بَعْدَ لَيْلٍ مِنَ الْمَعَارِكِ مَاحٍ؟  
يَحْمِلُ الْحَقْدَ فِي يَدَيْهِ سِلَاحًا  
نَعَمْ مَا فِي أَكْفُفِهِ مِنْ سِلَاحٍ  
يَمْتَطِي صَهْوَةَ الْكَرَامَةِ لِلْمَجْدِ  
حَدَّ بِقَلْبِ الْمَغَامِرِ الْمَمْرَاحِ  
فَقَدْ أَفَافَا حَسَانَ لَيْالِيهِ  
هَهَا تَصْبُ السُّلُوفُ فِي الْأَقْدَاحِ  
وَالِى الْقُدْسِ، بَعْدَهَا فَنَاطِلَايَ  
رَايَةَ الْمَجْدِ، ضَمِدِي لِي جِرَاحِي!

✧ ✧ ✧ ✧

قَبَسَ النُّورَ، فِي اللَّيَالِي الْحَبَالِي  
يَا فِدَائِيُّ.. يَا حَبِيبَ الرَّمَاكِ!  
مَاحِـزِـيـرَانِ فِي فَمِ الدَّهْرِ إِلَّا  
ذِكْرُـرِيَّاتٍ، مِنْ أَدْمَعٍ وَنَوَاحٍ  
فَجَرَّاحِي، دِمَاؤُهَا، تَقْهَرُ الشَّمْسَ  
سَنًا، أَحْمَرَارًا مِنْ كِبَرِهَا الْمُسْتَبَاحِ

لا حدودي أضحت حدودي ولا أرى  
ضيقاً أجيرت ولا أجيرت بطاحي  
أنا ما بين ليلة وضحاها  
ضعت عن جدولي، وعن أقداحي  
فإذا أنت في الهزيع تنادي  
خي: .. تقدّم .. يدي على المصباح  
رعشات، في أضلعي وانتظار  
لضميري ... وضمة لسلاحي!

عدت بالذكريات فينا بعيدا  
لفتوحات "خالد" و"صلاح"  
فتلفت... في كل قلب .مقام  
لك مستوطن مع الأرواح  
كل شعب ..إذا الكرامة هانت  
في يديه يمضي مع الأشباح!

\*\*\*\*

## أول الغيث يا قدس

أول الغيث للثورة

يا قدس

حجر

أول الزحف إلى التحرير يا قدس

فتى

يشعل النار بليل مظلم الرؤيا

فيشتد البصر

\*\*\*\*\*

أول الفجر لميلاد سيأتينا

شعاع

بدؤه

هذا الخبر

\*\*\*\*\*

اضفري شعرك للفرحة في عرس البلاد

ابعثي الثورة والثوار في درب الجهاد

أسرجي كل البروق

أوقدي صمت الرماح

إن في جوفك نار

خلف شطآنك نار

أوصلني النار إلى النار..

بعزف واحد

والصوت ثار

\*\*\*\*\*

والرجا حلم تسامي

فجر الأبواب فيه

صيحة دوت

بموسيقا الحجار

\*\*\*\*\*

أيها الغاصب لا تنس رحانا

تطحن الغزير

ولا تنس لقانا

فلنا برق على التاريخ ضاء

علم العدوان أنا

كلما اشتدت غيوم القهر

## راتب حمود نصر الله

□ راتب حمود نصر الله (سورية).

□ ولد عام 1942 في الخالدية - محافظة السويداء - سورية.

□ نشأ في جرمانا من محافظة دمشق وأنهى فيها دراسته

الابتدائية، وتابع دراسته الثانوية في الفرع الأدبي في مدارس

دمشق، ثم قصد جامعة بيروت العربية وتخرج في قسم اللغة

العربية 1973، ويتابع دراسته العليا في الأدب العربي.

□ عُيِّن في سورية رئيساً لمركز ثقافي في محافظة إدلب، ولكنه

سافر إلى الإمارات حيث تعاقد فيها مع وزارة التربية للعمل

مدرساً للغة العربية، وما يزال، وعمل في نفس الوقت

صحفياً غير متفرغ.

□ عضو في اتحاد كتاب وأدباء الإمارات.

□ نشر شعره أولاً في الصحف اللبنانية ثم في صحف

الإمارات: الاتحاد، الشروق، أخبار دبي، البيان.. وشارك في

نشاطاتها المتنوعة فقدم الأوبريت والقصائد الوطنية

والاجتماعية في الاحتفالات والمناسبات المتنوعة.

□ دواوينه الشعرية: الأرض يحرق ثوبه 1986.

□ عنوانه: دمشق - جرمانا، أو مدرسة خالد بن محمد - الشارقة

- ص.ب: 4350 الإمارات.





أن الفجر جاء

\*\*\*\*\*

نحن في الأرض أوار ولهب

كلما ثارت رياح

أقلت الغزو

بنيران الغضب

\*\*\*\*\*

هكذا كان ثرانا

كلما يأتيه غزو..

صار بركانا ففي الأرض شهود

وشهود في الكتاب

\*\*\*\*\*

برقنا لاح على القدس فغنى يا نقب

والرجا ضاء فهبوا يا عرب

فأضيئوا النجم

واستجلوا من النجم كفاحا

اهمزوا تلك الشهب

\*\*\*\*\*

إن نجم النيل يزداد توهج

وعلى الشام شهاب يتأجج

\*\*\*\*\*

وزعوا العزف إلى كل الجهات

بردى فيه حذاء

وقعه لحن الفرات

وعلى وهجك يا قدس تسامى اللحن

صرت الأغنيات

\*\*\*\*\*

صرت سيلاً بشراً سد كل الطرقات

بأيادي صبية ثاروا ببعض الحصوات

حيروا يا قدس

لفظ الطلقات

\*\*\*\*\*

### من قصيدة: طيف الوطن

صرفتُك من خيالي فاستبدت

مفاتنك الجميلة بالخيال

وأوقدت المشاعر ريح ذكرى

تهب إلي من جهة الشمال

فغنى الناي وارتعشت ضلوعي

على لهب اشتياقي للوصال

تجيء مجنحاً بنضار حقل

والوان الورود مع الدوالي

تجيء وفي سمائك كل بدر

لأوجعه من أحب بلا ملال

فتنبض كي أغني بعض شعير

وتخطر كي أجيب عن السؤال

وتصفى كي أقول ولو بصمت

فبعض الصمت إنصاح الرجال

وبعض القول من حمق وجهل

أبعد هواك يا وطني أغالي؟

شأم، والشأم نجوم ذكرى

على التاريخ كم ضاءت بحال

فخذني في حنينك للروابي

أشم أريجها عطر الجبال

وأشرب من مياه التبع فيها

ومن بردي ارتواني بالزلزال

\*\*\*\*\*

### راتب حمود نصرالله

دعيتك وارقت

في البحر فوق الماء بشيا

أوربا نأ والشيا

أجيتك في حوزة السكون بالبحر الآف

من غير منديل الأضواء

سأبداً بالخروج بالبحر السقيف

عاشعرت ببيت رويل

بوميل

لزموت حبل

سأنا لحن الحبل الأفرح

محصلا

أنت عص

## من قصيدة: قرنفل

قرنفل.. يصرجها توهجها  
تُعمدُ بالربيع يدي  
فكيف أخبئ الفصل الجديد  
ولا أبوح بسرهِ الناري ؟  
يفضحني اشتعالا  
مسكراً بالنار ، أحلام الشوارع ،  
مسرفاً في رسم بسمته، يحني العابرين  
بنورها الوضاء يمضي مسرعاً ،  
في حث خطوته يغني يقظة الأشياء  
عارية على مطر الصباح  
فينحني للماء سيّدة  
يمر على زجاج نام في وجع النوافذ  
لا يبعد عن عيون الناس  
ما يحلو لنظرتهم  
من الصبح المطل على مواكبه  
يزف حنانه قبسا لأم ودعت طفلاً لمدرسة  
لجندي يصلح وضع هندام المسير مع العتاد  
لطفلة حفظت أناشيد الطلائع ،  
للمعلم ، للقري سهرت  
على توزيع ماء الري  
في جسد البلاد ،  
لعامل خبط يداه  
شعار مؤتمر النقابة ،  
للبنفسج للسواقي للوهاد ،  
لضحكة الورد الخجول على  
مساكبه، لجارتنا  
قبيل دوامها في معمل التبغ القريب  
هي التفاصيل - البلاد  
قرنفل بالنار  
يبني مجده القاني  
بلاد العرب أوطاني .

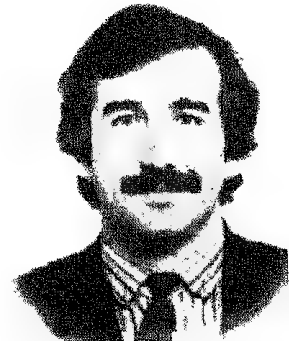
\*\*\*\*\*

## من قصيدة: أمير الفصول

هذا الربيع..  
ماذا يقول ؟  
ماذا يقول إذا أتى بجلاله

## راتب سكر

- الدكتور راتب تامر سكر (سورية).
- ولد عام 1953 في حماة.
- حصل على الثانوية العامة - الفرع العلمي 1973، والفرع الأدبي 1974، وعلى إجازة في الآداب من قسم الدراسات الفلسفية والاجتماعية - جامعة دمشق 1979، ومن قسم اللغة العربية وآدابها من الجامعة اللبنانية 1979، وعلى دكتوراه في الآداب من معهد الاستشراق من موسكو 1991.
- عمل مدرسا للغة الفرنسية في ثانويات حماة حتى عام 1985، ومعيدا بكلية الآداب 1985 ويعمل أستاذا للآداب المقارن والنقد الأدبي الحديث في كلية الآداب - جامعة البعث منذ 1991.
- عمل مراسلا لصحيفة البعث في حماة حتى نهاية 1986، ومراسلا للأسبوع الأدبي في موسكو حتى أواخر 1991.
- نشر العديد من مقالاته ودراساته وترجماته عن الفرنسية والروسية في الصحف والدوريات.
- دواوينه الشعرية: وجهك وضاح .. ثغرك باسم 1984 - أبي ينحت الحجر 1994 - في حضرة العاصي 1996 - أسماء على ضفاف العاصي 1999 - ملاءة الحرير 2000.
- حصل على الجائزة الثالثة في مسابقة اتحاد الكتاب العرب للشعراء الشباب 1983.
- ممن كتبوا عن أدبه وشعره: محمد منذر لطفي، وسهيل عثمان، ومحمد بسام سرميني، وموفق السراج، وإيمن أبوشعر، وناريمان قاسم زادة.
- عنوانه: حي الشيخ عنبر - حماة - ج - ع - س.



ماذا يقول إذا على عجل أتى  
يلقي التحية  
في الصباح على دمشق...  
فشاغلته ؟  
تشكل الشعر الطويل  
بوردة  
فيها الزمان تعطرت أوراقه  
والمجد طاب له الحلول  
هذا الربيع  
ماذا يقول ؟  
ماذا يقول إذا أتى  
وأنا حزين مسرف بكأبتي  
وسفينتي مكسورة الصاري  
وأوطاني  
يحار على القصيدة نفظها  
وتميل متعبة  
على جسد الخليج  
المرمر ، الطلوع ، الخجول ؟  
هذا الربيع  
ماذا يقول ؟

\*\*\*\*\*

عن نظرانا يوم الوداع  
بلا كلام واضح  
حتى اكتست بأريجها  
يفضي لها أسراره  
وتميل فاضحة به  
تلك الميول .  
هذا الربيع  
ماذا يقول ؟  
ماذا يقول إذا على العاصي  
النواير الطروبة  
سألت بغنائها ؟  
كادت تبوح بشوقها  
لسميرها .  
كم من « سعيد العاص »  
ناجاها ،  
صغيراً عابثاً برذاذها  
كم من نجوم عانقت في ليلها  
كم من نجوم أسرعت  
يطوي أغانيها الأقول  
هذا الربيع  
ماذا يقول ؟

يزهو بأحلام ...  
تتوجه أميراً للفصول .  
هذا الربيع  
ماذا يقول ؟  
ماذا يقول إذا النسيم تئاءبت أحزانه  
سكرى بثغر حبيبتي  
فمضى يغني للحقول  
عن النساء  
وما يكابده المحب  
من الصبابة أو فراق الدار  
فاشتعلت من الوجد  
الحقول .  
هذا الربيع  
ماذا يقول ؟  
ماذا يقول لأصدقائي  
في الشتات  
إذا الجداول نظمنا  
حسب أرقام التصادف في المنافي  
وافترقنا ..  
بعد لقيانا العجول  
هذا الربيع  
ماذا يقول ؟  
ماذا يقول إذا انحنى  
في كل منعطف  
ينام على يد الدنيا  
ويرجع مُسْعِلاً  
وجع الليالي  
مثلما العشق الملول  
ماذا يخبيء  
في عيب الزهر للعشاق  
داروا عن عيون الناس  
ما فضح الهوى المضني  
وما ظهرت أمارته..  
على الجسد المسج بالنحول .  
هذا الربيع  
ماذا يقول ؟  
هل وشوش الأزهار

## راقب سكر

سبح المصور  
هذا الربيع  
ماذا يقول ؟  
ماذا يقول إذا أتى  
مخفياً  
يرحم بأعرج  
توتته أمير المصور  
هذا الربيع  
ماذا يقول ؟  
ماذا يقول إذا فوجئ  
تتأدت أصداءه  
سكته بمرجبي  
سبح يفتي القندل  
عن نسائه  
وما يكاد من اللص  
من الصبابة أرباب المار  
ياستخلصت من العرج  
القندل  
هذا الربيع  
ماذا يقول ؟  
ماذا يقول إذا فوجئ  
تتأدت أصداءه  
سكته بمرجبي  
سبح يفتي القندل  
عن نسائه  
وما يكاد من اللص  
من الصبابة أرباب المار  
ياستخلصت من العرج  
القندل  
هذا الربيع  
ماذا يقول ؟  
ماذا يقول إذا فوجئ  
تتأدت أصداءه  
سكته بمرجبي  
سبح يفتي القندل  
عن نسائه  
وما يكاد من اللص  
من الصبابة أرباب المار  
ياستخلصت من العرج  
القندل

## رسالة إلى زوجتي

وسألتكم لم لا تكتبون؟  
وسألتني لم لا تكتب؟  
وقد سدد ذاك العناء الطريق  
وصار اللقاء هو الأصعب  
وغابت قصائدك الحانيات  
وكانت بوحشتنا تعذب  
يمر الصباح فما نلتقي  
ومن حزننا ليلنا يهرب  
ونرفع أعيننا للسما  
لعل شأبي بها تسكب  
ونسئ خبر النجم أن قد رآك  
فلا النجم يصفي ولا الكوكب  
يخافان إن أبدى رقعة  
يغلل خطوهمما الغيب  
فماذا أقول وقد أجديت  
حدائق شعري فما تنجب؟  
وأفقي يضيق بأحزانه  
وأنتم لي الأفق الأرحب  
فإن الحروف التي رافقتني  
وكانت على وحشتي تحذب  
كأنني بها ملت الإنتظار  
وصمت الجدار الذي يرعب  
فهامت على وجهها في البعيد  
وعسفت جوارى وما يجلب  
ولو كنت تدرين يا أم صدي  
ق كم برسائلكم أطرب  
وكم كنّ يمنحنني بهجة  
تخلق بي حيثما أرب  
يلحن كسرب العصفير يغدو  
بحب في حضنه المتعب  
ويسرق من عمره لحظة  
يعسانق أشواق لا تكذب  
ويسئتنطق الكلمات اللواتي  
عبرن بعاطفة تلهب

## راشد الزبير السنوسي

- راشد الزبير أحمد الشريف السنوسي (ليبيا).
- ولد عام 1938 في مدينة مرسى مطروح بجمهورية مصر العربية.
- بعد انتهاء الحرب العالمية الثانية عاد مع أسرته ضمن العائدين إلى أرض الوطن حيث تلقى دراسته منذ البداية حتى تخرج في كلية الآداب والتربية في بنغازي 1963 .
- عمل في حقل التعليم حتى 1967 ثم انتقل إلى وزارة الإعلام والثقافة وبقي بها حتى 1970 .
- شارك في العديد من الندوات والمهرجانات الأدبية داخل ليبيا وخارجها.
- دواوينه الشعرية: قيثارة الخلود 1963 - النغم الحائر 1967 - أنفاس الربيع 1968 - نشرة الأخبار 1998 - الخروج من ثقب الإبرة 1999 - رسائل إلى زوجتي 1999 - همس الشفاه 1999.
- مؤلفاته: الانتفاضات العربية في الشعر الليبي.
- عنوانه: 34 شارع الأبيار - الحدائق - بنغازي - ليبيا.



وعناء هاتيك الجموع وصوت أهتها الشريده  
وجع يسافر في المدى تعباً ولا يلقي بنوده



وأطوف في وطني الكبير أطوف أبحت عن أمان  
عن موطئ يتطلع الإنسان منه ولا يهوان  
عن لفظة تنساب لا تلوي أعنتها اليدان  
فتمدني الأشجان والقضبان والحق المدان  
ويظل يصفعني الهوان أخاف يوم الامتحان  
وأخاف أن أدن من الحرف الذي صنع البيان  
فلقد ورثت ثقافة دأبت على لسان  
وتسابت تهدي المديح لكل صاحب صولجان



إنني أوجه هذه الكلمات للكُتَل الغفاه  
الرائعين بأرض مَسْبُعة كما ترعى الشياه  
المودعين مَصْصائر الأوطان في أيدي الجناه  
التاركين حياتهم نهياً لفرعون وشاه  
قد ملت الأكوان صوت الضعف أو تريد أذ  
وتخيرت درب الصدام سبيلها نحو النجاه



### راشد الزبير السنوسي

تفتت الديام مؤرخة . تلوي معانيها سرنا .  
تنتار لنا حق برعم . و تحمل ٣ قدسا ترنا .  
ماتناهم مكره . مكره يد ٣ جانا المعرفه .  
اربعهم علمهم محمود . عزله عرفته عظمه .  
دعته لهم مكره . سرولهم عرفه عظمه .

لكنم الله موصو . مدامت جيلنا نهم .  
تدفع كقدره . سولهم عرفه عظمه .  
سولهم عرفه عظمه . لمدام جيلنا نهم .  
مدامت جيلنا نهم . جيلنا عرفه عظمه .

الملك مدعاه . لمدام جيلنا نهم .  
لمدام جيلنا نهم . لمدام جيلنا نهم .  
لمدام جيلنا نهم . لمدام جيلنا نهم .

فتورق فوق السطور الحروف  
وتزهر حباً وتعشوشب  
فأغرق عيني في دفئها  
وتسكب في الروح ما تسكب  
تخالطني فأحس الجدار  
تقلص كما أبوسه المرعب  
وأحضنها ظمئ الأمنيات  
وما غير صرف الهوى مأرب  
فلم تك إلا رسياساً يلذ  
يرئخ قلبي فما يغضب  
وتصحو الجوانح مستبشرات  
وفي وجهه ليل الأسى تصلب  
ويا أم صديق قد صبحتك

عرائس شعري بما أرغب  
تهادين من ثمل راويات  
بفضيض من الحب لا ينضب  
إليك حثثن الخطى خمراً  
وقد هزها الناي والمطرب  
لتصفيك اعذب ما عندها  
وتهديك أطيّب ما يوهب  
سألت فسطرت ذوب الفؤاد  
ولولاك مـا هزني مطلب  
وما قد عناني إذا ما سلمت  
هتاف يؤيد أو يشجب  
فأنت شبابي بأحلامه

وضوء حياتي الذي أرقب  
وأم الأحباء من في الفؤاد  
يحلون وفولهم ملعب  
ومنني إليك أرق السلام  
به قد ختمت الذي اكتب



### من قصيدة: دنيا العرب

أنى اتجهت بدا جدار الصمت يضرب في المسافات البعيدة  
والأعين المسلوقة النظرات تنسج من مدامعها قصيده

## دورق المفاتن

سافري بي... عن عالمي... قد سنمت الدُّ  
 ناس... والأرض... قد ملئت الطريقاً  
 حلقي بي... إلى سما... من رؤى عينيك  
 تخضلّ بالجمال... وريفا  
 أرسلني ناظريك... أبجر في أمـ  
 واجها الخضـر... اتركيني... غريقاً  
 غرقاً تستلذه الروح... والأحـ  
 لأم ضجت بها الأمانى... بروقا  
 أودعي كـفك الحـرير بكفي  
 أنشق العطر فيه... مسكاً فتيقاً  
 أدخليني... في ضمة من عناق  
 تستعيد الصبا... شباباً طليقاً  
 الصقي دورق المفاتن في صد  
 ري ليظفي بين الضلوع... حريقاً  
 أسكريني... من الرحيق المصقّى  
 في ثناياك لا أرى... أن أفيقاً  
 أترعي الكأس... من دنان حميا  
 ك ليروي الفؤاد... لا ليدوقاً  
 عليني... أرش في حقلك الأطـ  
 ياف فجرأ... ومغرباً... وشروقاً  
 \*\*\*\*

## رسالة إلى ولادة

حبيبتى... محرّمه  
 حبيبتى... في أرضنا محرّمه  
 في كل ما تروي دفاتر الآلى... محرّمه  
 إثم إذا القلب لها يوماً هفا  
 إثم إذا الطرف رآها في الغففا  
 إثم إذا طاف بلقىيهاها أمل  
 إثم إذا خط لها بيت غزل  
 لأنني قد جئت هذا الكون  
 من قبل أن تأتي له حبيبتى

حبيبتى... محرّمه  
 لأن لي من السنين أربعين

## السيد عبد العزيز المبارك

- الدكتور راشد بن عبدالعزيز المبارك (المملكة العربية السعودية).
- ولد عام 1935 في الأحساء.
- حاصل على بكالوريوس في الفيزياء والكيمياء من جامعة القاهرة، وعلى دكتوراه في الكيمياء النظرية.
- أستاذ كيمياء الكم في جامعة الملك سعود.
- رئيس المجلس التنفيذي للمنظمة الإسلامية للتربية والعلوم والثقافة، وعضو مجلس الأمناء لجامعة الخليج، ومعهد تاريخ العلوم العربية بجامعة فرانكفورت، وغيرها.
- دواوينه الشعرية: قراءة في دفاتر مهجورة 1995 - رسالة إلى ولادة 1995.
- نشرت عنه أبحاث ودراسات في: الشرق الأوسط، والمجلة، واليامة، والعربي وغيرها.
- عنوانه: 72 شارع العواد - الرياض ص. ب 10290 - المملكة العربية السعودية.



## سنبلة القيد

وأركضُ في آخر الحُلُمِ وحدي أفتش عن أول السُنْبلة  
فأسقط في حفرة المنتهى وأبتلع السيف والقنبلة  
وأصرخ حتى يفيق الوجود وينصت للصرخة المذهلة  
فيشدهني الصمت والإنكسار وتسكنني الآهة المخجلة

\*\*\*\*\*

تموت العصافير عمداً بصدري ويبقى ارتعاش المدى مقصله  
تظل الحقيقة تحت التراب تخبئها اللحظة المقفلة  
إلى أن تمس الرؤى منتهاها وينكشف الفجر والزلزلة  
وتنتعق البسمة المشتهاة من القيد والصمت والأسئلة

\*\*\*\*\*

سأركض حتى تصير دمائي هي الوقت والنبض والمرحلة  
أما حان أن تستجم الخيول وأن تستريح الخطى المثقلة

\*\*\*\*\*

## البحث عن موت جميل

أدرك الآن في يقينٍ تَسْـامَى  
أن هذي الحياة وهمٌ كبيرُ  
كـِذْبة تنطلي علينا فنمضي  
كيفما قادنا المتاه نسير  
خمرة يستقي المغفل منها  
ثم يصحو وقد طواه المصير  
فهما اثنان يركضان إليها  
خافق حائر، وعقل غرير  
كم عشقنا ولم نصل لحبيب  
فلقننا بما يرى المقـدور...

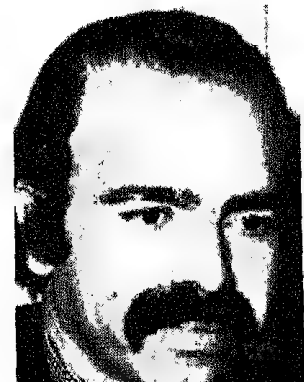
وتشكَّى الغرامَ عبيدُ بريء  
ليس يدري أن الغرام أمـير  
كم جعلنا من السراب حليباً  
فشرينا بغصة تستجير...!  
وكتبنا بأحرف من ضياء  
قصة الجرح فاشتكتنا السطور

\*\*\*\*\*

كلما زارت الحمامة قلبي  
خذلتني ثم احتوتها الصقور

## راشد عيسى

- راشد علي عيسى أبو مريم (الأردن).
- ولد عام 1951 في مدينة نابلس.
- أتم دراسته الثانوية في مدينة نابلس 1969 ثم حصل على دبلوم في اللغة العربية من مركز تدريب المعلمين بمرام الله 1971 ، وحصل مؤخراً على بكالوريوس تعليم اللغة العربية من كلية تاهيل المعلمين العالية بعمان.
- عمل في السعودية مدرساً للغة العربية ستة عشر عاماً بعد حصوله على الدبلوم وعاد إلى الأردن عام 1988 .
- عمل سكرتيراً لتحرير مجلة الكاتب الأردني.
- عضو في رابطة الكتاب الأردنيين منذ 1984 ، وعضو لجنة تأليف المناهج في وزارة التربية والتعليم الأردنية.
- نشر إنتاجه الشعري، ومقالاته ودراساته النقدية في الدوريات العربية وشارك في أمسيات ومحاضرات وندوات ثقافية متعددة.
- يكتب القصة والرواية والأغاني والأناشيد والقصائد للأطفال.
- دواوينه الشعرية: شهادات حب 1982 - امرأة فوق حدود المعقول 1988 - قصائد للفتيان: أه يا وطن 1991 .
- مؤلفاته: خصوصية المرأة - معادلات القصة النسائية السعودية.
- ممن كتبوا عنه: عبد القادر القط، ومحمد صالح الشنطي، وهمسة العوضي، وفوزية الجار الله، ورقية الشبيب، وحمد القاضي، ومصطفى النجار، ومحمد المشايخ .
- عنوانه: عين الباشا ص. ب: 330 الأردن.





وإذا مــــا زرعت في الدم ورداً

جف وردي وحطمته الصخور

وإذا ما طلبت موتاً جميلاً

ضأقت الأرض واشتكتني القبور

أنا الإثم في جحيم مقيم

أم جنون مُعقَّلٌ معذور؟

هل أنا عتمة ترجي صباحاً؟

كيف أعميتُ والوجود بصير؟

أنا نبتة الشياطين تنمو

في جحور الزمان والحلم بور؟

أه.. يا أه كم تأوهت أهاً

ورمتني على الخراب جسسور

جف زيت السراج في طين صممتي

والمساءات خائفات تمور

سوف أحيا كما أراد بهائي

لا كما يشتهي المسار الضرير

إن تعبدت في رحاب التجلي

دمعتي بسمة، ورؤياي نور

خلت دنياي واحة من شقاء

وأنا سيّد المدى... ناطور

أدرك الآن في ســــمــــو جليل

أن كنه الحقيقة البكر زور

والغموض الجميل في الكون سر

تتماهى في منتهاه العصور

يا صديقي ويا رفيق المنافي

عندما هُذ في الفؤاد السور

جدلتنا أصابع المقت عمداً

والمجسرات نائحات تدور

سر معي نفلق النواة لننجو

ولنصير كيفما الجلال يصير

رُسُ بعض البُهار فوق ارتعاشي

ها هي الروح في لظاها تفسور

قف نلوح لبشريات خلاص

يا طيور الخلاص كيف المسير؟

أين ريشي وأين حبة قمحي؟

كي يغني في نشوتي العصفور

كيف قصوا الجناح مني وصاحوا!

لم يا طير وقستنا لا تطير؟

أين أفتي الرحيب كي أتهادى

حين قالوا: ها.. كوئنا معمور

\*\*\*

أه يا نفس!! يا مدار اغترباني

أنت بدني وأنت موتي المرير

كسفنيني بما تبقي لمت

زاده الحب والجمال النير

لست أخشى العذاب في حضن لحدي

حين يجتاحني العذاب السعير

فــــهناك الحنان والحب أمن

وصديقاى ناكسر ونكير

لن أبالي وعفو ربي كبير

يغفر الرب، وفوق نعم الغفور

أه يا نفس فاسكني واطمئني

إن موتي بضاعة لا تبور

أخرجني الآن من خلالي جنوني

فلقد أن أن يُفك الأسير

وذري الجسم في المتاهة ملقى

بشئيره بما يقول النذير

وارحلي الآن يا طفولة روعي

قبل لم يُقبل الوداع الأخير

\*\*\*\*

### راشد عيسى

أدرك الآن نيسر جليل  
والعزم الجيد في الكون سر  
يا صديقي ويا رفيق المنا  
جملتنا أصابع المقت عمداً  
سر معي نفلق النواة لننجو  
ولنصير كيفما الجلال يصير  
رُسُ بعض البُهار فوق ارتعاشي  
ها هي الروح في لظاها تفسور  
قف نلوح لبشريات خلاص  
يا طيور الخلاص كيف المسير؟  
أين ريشي وأين حبة قمحي؟  
كي يغني في نشوتي العصفور  
كيف قصوا الجناح مني وصاحوا!  
لم يا طير وقستنا لا تطير؟

أدرك الآن نيسر جليل  
والعزم الجيد في الكون سر  
يا صديقي ويا رفيق المنا  
جملتنا أصابع المقت عمداً  
سر معي نفلق النواة لننجو  
ولنصير كيفما الجلال يصير  
رُسُ بعض البُهار فوق ارتعاشي  
ها هي الروح في لظاها تفسور  
قف نلوح لبشريات خلاص  
يا طيور الخلاص كيف المسير؟  
أين ريشي وأين حبة قمحي؟  
كي يغني في نشوتي العصفور  
كيف قصوا الجناح مني وصاحوا!  
لم يا طير وقستنا لا تطير؟

أدرك الآن نيسر جليل  
والعزم الجيد في الكون سر  
يا صديقي ويا رفيق المنا  
جملتنا أصابع المقت عمداً  
سر معي نفلق النواة لننجو  
ولنصير كيفما الجلال يصير  
رُسُ بعض البُهار فوق ارتعاشي  
ها هي الروح في لظاها تفسور  
قف نلوح لبشريات خلاص  
يا طيور الخلاص كيف المسير؟  
أين ريشي وأين حبة قمحي؟  
كي يغني في نشوتي العصفور  
كيف قصوا الجناح مني وصاحوا!  
لم يا طير وقستنا لا تطير؟

## تائهـان

وجدتها تنفضُ عنها الندى  
تشق جفنيها، تمدُّ اليَدَا  
ريانة الأكمام، مخضلة  
من زهوها تكاد أن تُنْشِرَدا  
تائهة مثلي، على ثغرها  
يصار تاريخ، ويففو مدى  
أهدابها تسيل في رقعة  
تغمزني... تسألني موعدا...  
وأضلعي تغفو على حزنها  
كأنما يغفو عليها الردى!  
يبكي شتاءً كافر في دمي  
يحيلني ثلجاً... دماً بارداً  
ندأها يصخب في خاطري  
يضج في روعي لن يضمدا  
يقول لي: تاريخنا واحد  
وحبنا البكر غداً واحداً  
هات يدك الغمر، هيا معي  
قد رسم الحب طريق الهدى  
نسيت يومي، إنني ضائع  
ولست أدري أين أمسي غداً!  
قد كان قلبي في الهوى سيداً  
فأصبح الحب له سيداً...  
مسكينُ هذا القلب، كم خفقة  
بين حنايا الليل ضاعت سدى

\*\*\*\*

## المواجهة

(1)

أغمدتُ خنجرَ الكلام  
في جبهة الخرافه  
ولم يسَلْ دمُ الحقيقه  
ألقى قفازي، طويْتُ خنجري  
.. وذبتُ في الزحام

## راضي صدوق

- ☐ راضي صدقي صدوق (الأردن).
- ☐ ولد عام 1938 في طولكرم بفلسطين.
- ☐ حصل على شهادة المعلمين والتربية وعلم النفس، ثم على البكالوريوس في اللغة العربية 1971.
- ☐ عمل بالتدريس، فالصحافة حيث تولى سكرتارية التحرير في صحف القدس، ثم رأس تحرير «رسالة الأردن» و«حماة الوطن» الكويتية وأنشأ وساهم في إنشاء بعض الصحف في الأردن والكويت والسعودية، كما أنشأ جريدة «الأيام» في روما، وتولى مناصب قيادية في إذاعات الأردن وقطر والسعودية، ومنصب المدير البرامجي لمنظمة إذاعات الدول الإسلامية.
- ☐ عضو مؤسس في اتحاد الكتاب والصحفيين الفلسطينيين في غزة، ورابطة الأدب الحديث بالقاهرة، ونقابة الصحفيين الأردنيين، واتحاد الصحفيين العرب، واتحاد الكتاب الآسيويين والأفريقيين.
- ☐ نشر الكثير من إنتاجه في الصحف والمجلات العربية.
- ☐ دواوينه الشعرية: كان لي قلب 1962 - ثائر بلا هوية 1966 - النار والطين 1966 - بقايا قصة الإنسان 1974 - أمطار الحزن والدم 1978 - الحزن أخضر دائماً 1991 - رياح السنين 1996.
- ☐ أعماله الإبداعية الأخرى: عدد من الروايات والقصص منها: قول لي إنك ستعودين، منفبون إلى الأبد - الرغبة المحروقة.
- ☐ مؤلفاته: منها: هوامش في الفكر والأدب والحياة - نظرات في الأدب السعودي الحديث - ديوان الشعر العربي في القرن العشرين - ج1 1994 - شعراء فلسطين في القرن العشرين 2000.
- ☐ حصل على جائزة القصة القصيرة 1964، وجائزة جريدة الندوة 1969، والجائزة الدولية لقادة الفكر العالميين 1983.
- ☐ عنوانه: ص.ب: 94571 الرياض 11614 - السعودية.



أجابه الخرافة الهزيلة

واغمسُ القصائد البيضاء في الذهب  
أحرقُ في حروفها أجنحة الأسطوره  
وأحرق الديدان  
ليولد الإنسان...

\*\*\*\*

### من قصيدة: الحبيب

طائر صفق في قلبي وغنى  
كلما أنت جراحى صاغ لحناً  
من دمي الدفء، ومن روعي الشذا  
والمعاني من أسى قلبي المعنى  
سكن الروح ولم أدر به...  
كيف تغدو الروح للمجهول سكنى؟  
لونه... وهج وعطر وسنى  
وارتعاش شارب في القلب وجناً  
قيل لي: هذا هو الحب الذي  
لم يفر قيساً، ولم يرفق بلبنى  
أه يا قلب، حناناً، هل درى  
ذات يوم عاشق للحب لونا؟

\*\*\*\*

(2)

ما زال في قراري  
الفارس القديم  
يلعقُ حدُ السيف والنجوم  
يُبحرُ في متاهة السديم  
يحلمُ بالشواطئ البعيدة  
بالجزر الموعودة  
السندباد لم يزل يُصارعُ الغيلان  
ولم تزل تنوشهُ الأفاعي  
النار في التلال.. والسطان  
يفغو على ذراعها القمر  
والزورق المجهول في الغياب ينتظر  
وصرخة الحنين في شراعي  
تهتف بي.. ولم أزل  
أراجه الغيلان والأفاعي  
والموت والميلاد واليباب والمطر  
ولهفة الحياة في عروقي  
كليلة باردة عمياء  
تحلمُ بالشروق...

(3)

هبي علي دفقة المطر  
جدائل الأحزان أوردت على جبيني  
هرزت ألف نخلة وما تساقط الثمر!  
هبي رياح الموت في عيوني  
هزي نخيل الأرض، أطعميني..  
يقتلني الخواء والضجر

(4)

دمي على الطريق  
وخنجري خشب..  
لوحث وجه الشمس في شروقي  
هل ينفع الغضب؟  
الصمتُ عندما يموتُ جوهرُ الكلام  
أعمقُ من قرارة الحقيقة

(5)

سأعمدُ الكلام في الصدور  
وأفقا العيون بالغضب  
أهتفُ باسم الشمس والطفولة

### راضي صدوق

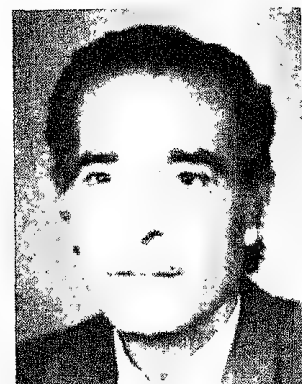
أَنْظُرُ قَدْرِي  
أَسْمِعُ كَلِمَةَ الرَّوْحِ  
أَصْعِدُ لِي بَهْرِي قَدْرِي  
أَصْبِرُ نَفْسِي  
أُبْحِرُ لِي قَدْرِي  
أَتَحَلَّلُ صَمْتِي الرَّوْحِ  
مَاذَا أَبْصُرُ؟  
هَذَا أَنَا وَقَدْ أَظْهَرْتُ  
وَأَكْثَرْتُ رَهْبِي.. أَفَافِي تَحْشُدُ مِنْهُ أَفَافِي  
مَرْضِيَّةً لِي كَنَهْرِ الْكُشُوفَةِ  
هَذَا أَنَا مِنْ شَمْرِ الْعَرْفَانَةِ وَنَفْسِي الْكَلْبَانَةِ  
بِأَفْخَتِ الْإِلَهِيَّةِ

## إيماءة للعام الجديد

لماذا يجيء؟  
لماذا يغادر؟  
لا أحد يعرف السر.  
نحن هنا ملتقى سرّه  
مذ ألفنا خطاه  
كل قلوب البحار الطوامي مداه  
كل هذا الفضاء المذرى سماه  
مركب عابر  
تائه  
في دروب الزمان  
المغير  
ليس يدري متى  
يستريح  
وأين سيرسو  
ويرمي بأنقاله  
في المصّب الكبير؟  
☆☆☆☆  
هو ذا صوته  
قادم  
فافتحوا كل أبوابكم  
كي يمرّ  
ويمهرها  
مثلما مهرتها السنون  
المسافرة  
الغاربة  
هو ذا  
صوته  
عاصف  
في مدار الليالي  
وفي كل أودية الريح  
والقمم الغاضبه  
هكذا - هكذا روحه الهاربه  
كل عام تُبدل  
ثوباً

## راضي مهدي السعيد

- راضي مهدي السعيد (العراق).
- ولد عام 1932 في بغداد.
- قطع مراحل دراسته الابتدائية والثانوية بتفوق ، وتخرج في معهد إعداد المعلمين، وكلية الحقوق العراقية.
- مارس مهنة التدريس منذ 1954، وفي بداية 1970 عمل في هيئة تحرير مجلة «الأقلام» الصادرة عن وزارة الثقافة والإعلام، ثم عمل في مجلة «أفاق عربية» لعدة سنوات، ويعمل الآن - ضمن مجموعة من الأدباء - في رقابة الكتب الأدبية والثقافية لإبداء الرأي في صلاحيتها، بعد أن تقاعد من وظيفته.
- دواوينه الشعرية : رياح الدروب 1957 - مزايا الزمن المنكسر 1972 - الشوق والكلمات 1977 - ابتهاجات لوطن العشيّق 1985 - الصيحة 1988، إلى جانب مجموعتين شعريتين مشتركيتين هما: المعركة 1966- أصداء على الشفاه 1967.
- مؤلفاته : لغتي (بالاشتراك) في جزأين.
- عنوانه : منزل 62 زقاق 43 محلة 319 - حي البنوك (المؤلفين والكتاب) القناة - بغداد.



\*\*\*\*

» المصنف

١. لَمَّا نَبَاَ بِمُوتِهَا وَبَنَاهَا  
 ٢. لَمَّا نَبَاَ بِمُوتِهَا وَبَنَاهَا  
 ٣. لَمَّا نَبَاَ بِمُوتِهَا وَبَنَاهَا  
 ٤. لَمَّا نَبَاَ بِمُوتِهَا وَبَنَاهَا  
 ٥. لَمَّا نَبَاَ بِمُوتِهَا وَبَنَاهَا  
 ٦. لَمَّا نَبَاَ بِمُوتِهَا وَبَنَاهَا  
 ٧. لَمَّا نَبَاَ بِمُوتِهَا وَبَنَاهَا  
 ٨. لَمَّا نَبَاَ بِمُوتِهَا وَبَنَاهَا  
 ٩. لَمَّا نَبَاَ بِمُوتِهَا وَبَنَاهَا  
 ١٠. لَمَّا نَبَاَ بِمُوتِهَا وَبَنَاهَا

\*\*\*\*

فسقى الأيام عمراً وشباباً  
حسب ما غنيتَه في عالم  
لم تكن تلقاه أفاقاً رحاباً  
أن يكون اليوم سفراً من سنى  
وحروفاً ومضئها لاح شهاباً  
أنت لم تملك سوى الجرح الذي  
طابت البلوى به نبساً فطاباً  
ليس في أعماق ملاح الأسى  
غيرُ بحر موجّه شاق اصطخاباً  
قد عرفناك ولكن الذي  
ما عرفناه أضاعناه جواباً  
لا تحاسبنا على غفلاتنا  
إنه الجهل الذي أفسر غاباً  
كلما هجر فينا حلم  
سأقت الريح مطابنا ركاباً

## سيد الألمان

أقولُ في العشاق ما لم يُقلْ  
وسيدُ الألمانِ لحنُ الغزلِ  
بكمبتي الأطيّارُ قد غرّدت  
وقبّلَ الريحانُ سحرَ المقلْ  
وملّتي في العيشِ شوقِ أني به  
أعلمُ العشاقَ معنى الأملِ  
فلأنني في الليلِ أسري هوىً  
وأنني في القسومِ مثلُ الأولِ  
وخافقي كالوردِ في روضةٍ  
يبسّغُ بالأشواقِ وشي الخُلْ  
وملّتي يا ليلُ لِمَا تزلْ  
تقولُ في العشاق ما لم يُقلْ  
تسريّلتُ بالنورِ في خدرها  
وحجّبتُ بالنورِ دنُ الثُّمْلِ  
وأرسلتُ نبسها بينهم...  
بحجة في العشاق فوق الخطلِ  
يقولُ للسارين قد حجّبة  
سنأزه القسودسي منذ الأزلِ  
فسبحت أشواقهم سُجْدًا  
لسيد الألمان لحن الغزل!!

\*\*\*\*

## حانة العشاق

ودّع النجمَ وفارقَ مضجَعك  
إنه لما أتانا ودّعك...  
واركبِ القُلُكَ وحانِزِ غدره  
وانفَحَ الموجَ سنًا كي يتبَعك!!  
وإذا المجنّدين ولى رهبة  
فسارشفِ الراح عسى أن تنفَعك  
مَرَّقِ الستَرِ فمَرِّ غيري معك؟  
إنّهُ الغسير الذي قد روعك!!  
وانثشر النورَ على النور تجدد  
ما نثرتَ العمرَ يومًا جمّعك...

## ربيع عبد العزيز أحمد

- ربيع عبد العزيز أحمد (مصر) .
- ولد عام 1945 في محافظة القيوم.
- حاصل على بكالوريوس تجارة - شعبة محاسبة من جامعة الإسكندرية 1971.
- يعمل محاسبًا.
- له مشاركات في الأنشطة الأدبية منذ كان طالبًا في المرحلة الثانوية، وبعد تخرجه في الجامعة بدأ يكثف من مشاركاته في الأمسيات الشعرية والندوات التي تعقد في قصور الثقافة الجماهيرية بالإسكندرية والأقاليم.
- نشر العديد من قصائده وأبحاثه في المجلات العربية، كما سجلت له أحاديث إذاعية مع إذاعة القاهرة والإسكندرية في مجالي الشعر والتصوف منذ 1979 .
- دواوينه الشعرية: سؤال في زمن السامري 1992 - خيمة من الورد 1992 .
- حصل على جائزة أحسن قصيدة من قصر ثقافة الحرية بالإسكندرية 1974، ومن جريدة العرب الدولية 1986 .
- عنوانه: 222 شارع طيبة - كليوباترا - حمامات الإسكندرية جمهورية مصر العربية.



ولقد تسأل عن بحر به  
موجة العشق استباحث مرتك.  
فابعث النجوى ولا تجهز بها  
واحفظ السرّ فسري متعك..  
إنه وجد ولا حذله  
أخضع الأفلاك حتى تسمعك  
وهو الخلد الذي قد أقطعك  
مُلْكَكَ الزاهي ووشى أريئك  
مَرْقُ السُّتْرِ فَمَنْ غيري معك؟  
وارشُفِ الرِّاحَ عسى أن تنفَعَكَ!!  
وارفع الذكر منارات إذا  
عشقك الرضوان يوماً ضوَّعك  
إن تكن جئت بحبُّين فهل  
أيُّها المضحى هوانا ضيُّعك...!!  
نحفظ الود فتغدو سيداً  
وترى فوق الأحاجي موضِعَكَ  
قد نبث العطر في الورد فإن  
سبح الورد فندى مخدَعَكَ..  
فقم الليل وسبِّح مثله  
ساجد القلب وأرسل أدمعَكَ..  
ربما اجتزت مدى الباب وقد  
نأمر الأنوار أن لا تصرعك!!

\*\*\*\*

### من قصيدة: العاشق الذي عاد

رؤت الرّاحُ روحَهُ فاطمناً  
وحوى البحرَ قلبَهُ فاستكنّا..  
شاد بالذكر همّةً واصطباًراً  
ومع النجم بالهوى صاغ فناً  
فمُسه الطلُّ نورَ الوردِ عطراً  
سكب الحبُّ في الأذان فسفنى  
يا بهي الآيات ذِيَاكَ مني..  
دمعة الودّ علها أن تسنى  
يوشك الليل أن ينام فمن ذا  
يكتّم السرّ ذابَ قلبي وأنا؟!!  
أه من عزّة العبيد إذا ما  
بلغ الرقّ منهموما تمنى!!

يا بهي الآيات للبيت أسرى  
طالبُ الوصلِ عندما الليلُ جناً  
رشفَ الرّاحَ فارتوى واطمناً  
وعلى النورِ فلُكُهُ قد تنفنى  
أب بالعشق بعدما غابَ دهرًا  
الغريبُ الجوّالُ.. هذا المُعنى  
كان لا بد أن يعوّد فإن الرّو  
راح والبحر نادياه... فحنّا!!!  
فرمى القلب في السنا فاستكنّا  
وطوى الأرض في السما فاطمناً  
غلب الوجد كونه... فهو فان  
عجل الخطرِ نحره.. ما تأنى  
زُمرُ البرقِ كلما مرّ.. هامت  
قهر الحسنُ بالفنا حسنهنا..  
ونهى الورد عندما قيل هذا  
صَرَخَ الظبي شدة يوم غنى  
يا بهي الآيات ذِيَاكَ مني  
دمعة الودّ علها أن تسنى  
سقت الدمع عطرها ثم صاحت  
ما لصب الأسحار قد مال عنا

\*\*\*\*

### ربيع عبد العزيز أحمد

يا بهي الآيات للبيت أسرى  
طالبُ الوصلِ عندما الليلُ جناً  
رشفَ الرّاحَ فارتوى واطمناً  
وعلى النورِ فلُكُهُ قد تنفنى  
أب بالعشق بعدما غابَ دهرًا  
الغريبُ الجوّالُ.. هذا المُعنى  
كان لا بد أن يعوّد فإن الرّو  
راح والبحر نادياه... فحنّا!!!  
فرمى القلب في السنا فاستكنّا  
وطوى الأرض في السما فاطمناً  
غلب الوجد كونه... فهو فان  
عجل الخطرِ نحره.. ما تأنى  
زُمرُ البرقِ كلما مرّ.. هامت  
قهر الحسنُ بالفنا حسنهنا..  
ونهى الورد عندما قيل هذا  
صَرَخَ الظبي شدة يوم غنى  
يا بهي الآيات ذِيَاكَ مني  
دمعة الودّ علها أن تسنى  
سقت الدمع عطرها ثم صاحت  
ما لصب الأسحار قد مال عنا

## ألق الإباء

وطني رحابةً بحُره الشرفُ  
 وطني صَـلَابَةٌ بِرُؤِ الألفِ  
 يسبي الورى من حسنه طرف  
 ويثير من إحسانه طرف  
 صف موطننا خلق الجمال له  
 لا .. من جمال الوصف لا أصف  
 أبناؤه أساد معركة  
 ودعاة سلم فيهم الشرف  
 سبقوا إلى درب الطموح كما  
 سبقت جميع الأحرف الألف  
 لا يسرفون فإن أتى كرم  
 وهم الكرام أتاهم السُّـرُفُ  
 شغلوا الملا .. بأشد عاصفة  
 غدرت بهم في وجهها عصفوا  
 صمدوا وقد جمحت .. تشبَّتْهم  
 هم، أمام جِـمَاحِها، تقف  
 في أرضهم متوحدون .. يدا  
 تنجي يدا، والوحدة الهدف  
 وانقضت الدنيا محررة  
 أرضا بأيدي الغدر تختطف  
 أرضا على الدنيا لها سلف  
 قسـد رد عند أوانه السلف  
 وجه الشهيد يطل .. مرتسمُ  
 ألقُ الإباء عليه .. مؤتلف  
 تُحَفُ المآثر منه .. تصحبه  
 تحت الثرى أوفرقه التحف  
 كالسحر حين يجيئنا نبأ  
 يتبوا الدنيا ويعتكف  
 وتناولت كتف هنا .. حملت  
 جثمانه .. مالم تنل كتف  
 لم يفهم الأعداء أن لنا  
 أهلاً أهانوا القيد ما اختلفوا  
 في كل جارحة قد احتشدوا  
 وبكل ذاكرة قد اعتكفوا

## رجا القحطاني

- رجا محمد جاسم القحطاني (الكويت).
- ولد عام 1965 في مدينة الكويت.
- خريج معهد الاتصالات.
- عضو في رابطة الأدباء الكويتية.
- شارك في أكثر من أمسية للرابطة والمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، ووزارة الإعلام، والجامعة. ومثل الكويت في المهرجان الخامس للشعر والقصة لشباب دول مجلس التعاون بالبحرين 1991.
- ينشر شعره في الصحف المحلية منذ أكثر من خمس سنوات.
- حصل على جائزة جامعة الكويت للشعر الفصيح 1990، 1992، وجائزة ملتقى أبها الثقافي للشعر 1988، وجائزة مجلة مرآة الأمة للشعر 1989، وجائزة جريدة الرأي العام للشعر 1990.
- عنوانه : شارع 20، قطعة 2، م 684 - الأحمدية - الكويت.





عينان حُورُ الخلد لَوَ لَحَنَتْهُمَا  
 دُهِلَتْ، ووجهٌ تشتهيه ذُكَاءُ  
 قد تجتلي صور الجمال رديئة  
 لما تقاس بما احتواه رداء  
 في الركن صامتة بجانب أمها  
 اتخافها أم أنه استحياء  
 وإذا أرادت قول شيء أومأت  
 بيدين قد يضنيهما الإيماء  
 تُغلي يدا حينا وتنفضُ هامئة  
 حينا .. وما ينتابها إعياء  
 اتخاف أن يؤذي الكلام لسانها  
 والنطق كيف تخافه حواء؟!  
 أم أن حشرجةً تلازم صوتها  
 فالصمتُ فيه لصوتها إخفاء  
 وإذا الحسان أردن حجب حقيقة  
 فلهن نحو مـرادهن دماء  
 جن الفضول .. سألت .. في فضيلة  
 فسمعت ما لا يقبل الإصغاء  
 أدركت أنني مبصر أعجوبة  
 في الحسن .. إلا أنها خرساء!

\*\*\*\*

### رجا القحطاني

دفعه راحة فيه الشوق  
 وشهد حبه خيره  
 يستلجج من حبه حروف  
 فيشفي من حبه حروف  
 سبيلها حلق ليل  
 فيشفي من حبه حروف  
 ماؤه نيل حروف  
 فيشفي من حبه حروف  
 سبيلها حلق ليل  
 فيشفي من حبه حروف  
 ماؤه نيل حروف  
 فيشفي من حبه حروف

صرخت ليالي الأسر باردة  
 وقلوبهم بالشـوق ترتجف  
 أسرى الحمى «أحبابه» سئمت  
 كببد الحمى .. ما يفعل الشفـف  
 الدن ذكرهم النبيل.. علا  
 قدرا، وذكر سواهم الصدف  
 هم سيفر مفخرة، هم اتصفت  
 قم الصمود بهم، بها اتصفوا  
 إن يجرعوا الآلام، موطنهم  
 من هذه الآلام يغتـرف  
 أرضي : امتداد المجد .. صاحبها  
 رؤيا عن الآتي ومُنقـطـف  
 عرفت من انطلقت مآثره  
 ومن استقرت عنده الجيف!!  
 أين الأراذل؟ عن تداركها  
 قعدوا .. وضد نجاتها وقفوا  
 حلفوا الوفا يوما .. مسيلمة  
 وسجاح .. قد حلفا كما حلفوا!!  
 بالخسة التحفوا .. بشاعتها  
 طابت لهم . يا بنس ما التحفوا  
 الانتصار مُدَى مقطوعة  
 أحشاهم .. حشوا المدى صلف  
 أفواههم عقمتم .. مآربهم  
 سقمت جزاء جزاء ما اقترفوا  
 ندموا وليس يفيدهم ندم  
 أسفوا وليس يعيدهم أسف  
 مزدادة دوما وما انصرفت  
 أحقادهم .. يوما أو انصرفت  
 استنكر الإسلام فعلتهم  
 واستاء بيت الله . والنجف.

\*\*\*\*

### أعجوبة ولكن

جلستُ أمامي صُدفةً حسناء  
 من حسناتها تتضائل الأشياء

## في ذكرى العقاد

حيروا الجلالة في أسمى معانيها  
والعبقرية في أبهى مغانبيها  
وسائلوا الفكر من أعلى مراتبه  
وربة الشعر من زكى مجانيها  
وناشدوا كل خصم عن مآثر من  
كانت خصوصيته للفكر توجيها  
فإن خير شهيد لا يُدان إذا  
دب النزاع شهيد من أهاليها  
وإن أردتم شعاعاً من منارته  
فنورها يملأ الدنيا وما فيها  
يكفيه فخراً بأن الله حصنه  
فلم يؤلّ طغاة في كراسيها  
وظل كالطود معتزاً ينافح عن  
رسالة الحق في أعنى ليايها



ماذا أعدد في ذكراك يا قبساً  
من سدرة المنتهى في الأرض يحييها  
في عالم الفكر نعماكم مجلة  
تحكي لغات الورى عن بيض أيديها  
ما ضررها لو بغاث القوم أنكرها  
هل ينكر الشمس إلا عين شانيها  
نافحت عن بيضة الإسلام في زمن  
فيه يؤله أهل العسف تأليها  
كشفت عن عبقریات الآلى رسموا  
للناس درب الهدى حباً وتنويها  
أردتها رائداً للعدل شعلتها  
تهدي الرعية في الدنيا وراعيها  
لكنها مثل أي الله ما فتئت  
تزيد من ضل منهم أو غوى تيها  
فليهنك البعد يا عباس عن زمن  
العيش فيه غدا زيفاً وتمويها  
وأمة العرب قد أمست ممزقة  
يسومها الخسف أشكالا أعاديها

## رجا سمرين

- الدكتور رجا محمد عبدالله أحمد سمرين (الأردن).
- ولد في قالونيا بالقدس 1929 .
- تخرج في كلية اللغة العربية بجامعة الأزهر 1955 ، وحصل من الكلية نفسها على درجة الماجستير 1967 ، والدكتوراه 1972 .
- عمل في سلك التربية والتعليم في كل من الأردن والسعودية والكويت.
- عضو رابطة الأدب الحديث بالقاهرة، والكتاب الأردنيين، واتحاد الكتاب العرب، واتحاد الكتاب والصحفيين الفلسطينيين، ورابطة الأدب الحديث.
- نشر عشرات المقالات في الصحف والمجلات العربية.
- دواوينه الشعرية: الضائعون 1960 - ديوان الدكتور رجا سمرين 1985 - الطريق إلى أرض ليلي 1990 - خميلة الروح 1995.
- مؤلفاته: عصور الأدب العربي (بالاشتراك) - الشعر الفلسطيني في معركة بيروت - الأسيرة في الشعر العربي المعاصر - الأدب العربي ومصادره عبر العصور (بالاشتراك) - الاتجاه الإنساني في الشعر العربي المعاصر 2000.
- كتب عنه في مؤلفاتهم: ناصر الدين الأسد، وكامل السوافيري، وعبدالرحمن الكيالي، وجميل سعيد، ومحمد شحادة عليان، وواصف أبو الشباب. ونشر عن شعره وأمسياته الشعرية عشرات المقالات الصحفية في الأنباء، والسياسة، والقبس، والرأي العام، والوطن، ومراة الأمة (الكويتية)، والأديب (اللبنانية)، والدستور (الأردنية)، وأجري معه العديد من اللقاءات الصحفية والإذاعية.
- عنوانه: ص. ب: 71096 - الرمز البريدي 11171 عمان - الأردن.



كي تطفئ من كبدي الحرى  
ثلج الأشواق



وأعود إلى كوخى الأصفر  
في أقصى القرية قرب العين  
أتارى كي لا يبصرني أحد الأصحاب  
لكن عيون الأصحاب  
تبصر من خلف الأسوار  
تهتك أستار الأحجار  
وتقهقه من جبني وتقول  
فلترجع إرجع يا رعديد  
لا تخش الهولة فالهولة أم معطاء



وأعود إلى الدرب المسدود  
والهولة والثدي المسدود  
لكن الهولة ما عادت تجثم في الدرب  
الدرب غدا أفعى كوبرا تلتف على ثدي الهولة  
والهولة تصرخ في فزع: من ينقذني من هذا الدرب؟  
تلمحني الهولة ثم تقول:  
ليتك لم تقبل يا هذا قد فات الفوت  
دريك مزروع ياولدي ببذور الموت



### رجا سمرين

حديقة الحيلة

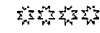
شخص لا يعرف من حماره

قد تلتفت إلى الحيلة وحدها  
ولم يترك المارة أرضاً ما رمل  
فلما بلغ الحيلة شدة رغبته  
على سمرين بكنته وكنهه  
عاشقته سمرناً حزيناً بالحيلة  
مغمضاً عينيه بالظلمة  
ثم هتف سمرناً العيون يتأرجع  
عشقه لا يغني كقول غنم  
على كفة حبله شدة رغبته  
لنفسه التي لم تكن رغبته  
لحيلة سمرين وحدها  
عشقه لا يغني كقول غنم  
على كفة حبله شدة رغبته  
لنفسه التي لم تكن رغبته  
لحيلة سمرين وحدها  
عشقه لا يغني كقول غنم  
على كفة حبله شدة رغبته  
لنفسه التي لم تكن رغبته  
لحيلة سمرين وحدها

لا موقظ اليوم ينفي عن محاجرها  
نوماً أضرب بمثرها وعافيتها

ولا أسساة يداوون الكلوم ولا

أشواوس في ظلام الخطب تكفيتها

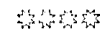


وندوة لك يا عقاد قد عمرت  
بكل أصيد فذ من مريديها  
هم التلاميذ لا ينسون رائدهم  
إذ كان زينة من فيها وما فيها  
فلتبقي دروماً على الأيام عامرة  
«بعامر» فرعك المياد يثريها  
يحمي حماها ويعلي من مكانتها  
ويطرد البرم عن أشهى مجانيها  
يذكي سناها ليعشي عين كاشحها  
وينهل الصب عللاً من عزاليها  
ولتبقي كعبة عشاق البيان على  
مر الدهور تلبي من يناديها  
يؤمها كل حر ماجد فطن  
من أمة الضاد قاصيها ودانيها



### من قصيدة: الهارب والأيام

وهربت وما زالت تجري خلفي الأيام  
تقذفني بالنور الأحمر  
تلهبني بسيياط الرغبة  
وتبسد من عيني الأحلام  
تدفعني نحو اللامعقول  
وتشدد خطاي إلى المجهول



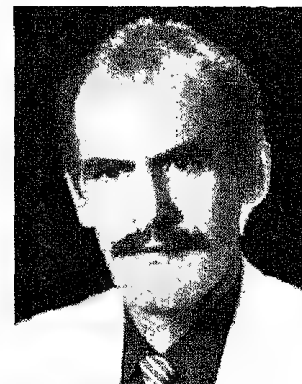
ومضيت بروحي المكدود  
أمشي في الدرب المسدود  
ألعق في حب، في نهم نسغ جراح  
أبسم في وجعه الأتراح  
لكن الهولة ما زالت تجثم في الدرب  
تقسسم اني لن أجبتازه  
أو أضع من ثدييها النار

## من قصيدة: خُطِّي رُسُمت

أُوَاه ممّا أرى في الحبّ أُوَاه  
 ماذا تراءُ محببِ القلبِ رُبَاهُ؟  
 يشكو الفؤاد من المجهول من غده  
 إليك أرفع يا ربي شكواهُ  
 وكم أغالب في قلبي جِوانبه  
 من حيث يغلبني شوق لمرآه  
 ما كان يا قلب حبي أثماً أبداً  
 ولم يكن فيه ما الأخلاق تأباه  
 سمعت من خالقي هدفاً يهذبني  
 فهل عسى بعد هذا الرشد أعصاه؟  
 كل الذي بيننا حب يوحّدنا  
 روحاً ويحرّسنا دين أطعناه  
 إن الهوى قد الرحمن يكتبه  
 على ذوي الروح ما نحن اخترعناه  
 هو النعيم غذاء الروح صاحبُها  
 هو الربيع لها ياماً أخيلاه  
 هو الهناء، هو الدنيا وزينتها  
 هو السعادة بالإحساس نحياه  
 لو كان يشعره يوماً لأنصفني  
 من همه العذل والتفريق مسعاه  
 قالوا : أثمتَ وقد كنت التقيّ فما  
 يا شيخ خطبك في الرحمن تقواه؟  
 يا صاحب المثل العليا أتذكرها؟  
 لا تنكر الحبّ إنا قد كشفناه  
 ألا ترى يا حبيبِي ما أكابده  
 كأنّ ما بيننا إثم أتيناها  
 هذا يصبّرني إذ ذاك يعذّلني  
 وذاك يقرع أذني في وصاياها  
 والله يشهد أنّ لا زلت أعبدّه  
 وأتقيّه ، وأرجوه، وأخشاه  
 هو الذي خلق الإحساس في كبدي  
 مضاعفاً وغراماً عشت أقصاه  
 قضى وقدّر أن نمشي خطّي رُسُمت  
 وكل ما قدر المولى مشيناه

## رجاء والفتاوي

- رجاء بن الشيخ عمر قاضي (سورية).
- ولد عام 1940 في بلدة حارم - محافظة إدلب.
- نال شهادة اهلية التعليم 1965، والإجازة في الحقوق 1970.
- عمل في سلك القضاء قاضياً، وتنقل بين مختلف المحاكم الشرعية والمدنية، والجزائية، والإدارية، ويعمل حالياً مستشاراً في محكمة الجنايات في محافظة الرقة.
- عنوانه: محكمة الجنايات - القصر العدلي - محافظة الرقة.



أذوب من ألم في النفس يهـسرعني

والموت تطرق بابي اليوم يمناه

\*\*\*\*\*

### من قصيدة: الوجيب

يا من لها خفق الفؤاد وجاء يلتبس الأمان  
ما اختار إلها هوئ من بين آلاف الحسان  
رفقنا بقلب قد براه الحب يطمع بالحنان  
دنف تقاذفه الهموم وهذه جور الزمان  
جرعت به بالصدا يا حسناء ألوان الهوان  
ما هالني زحف الكماسة ولم يروغني الطعان  
لكنه صمد الحبيب أشد من طعن السنان  
هل تقسبلين وأنت في قلبي لقلبي أن يهسان  
يا وجهها كالبدور حسناً قد نال واستبان  
وبرقة من هديها تسبي الجوارح مقلتان  
(دعجاوتان إذا أطلت) بالصبيابة تومضان  
والشعر وردي جفاه النطق من ضيق وخان  
والوجنتان مع الشفاه زهت بلون الأرجوان  
وتسللت فوق الجبين من الليالي خصلتان  
والسالفان تسابقا في عارضيهما يزحفان  
وضفيريان تهادتا من شعرها مجدولتان  
تتناغمان كأنهما شلال ليل، تسقطان

\*\*\*\*\*

### رجاء القاضي

قائلاً إنه أن الشياخ قد عجز  
ابن مؤيد دأباً، لا عجز بباطل فريد  
لديني شيء أتم أجزائه في بيته شاعرة  
لديني شيء إن عشت عشت في بيته دأب  
دأباً بترك روحها راي كوفي رايعة  
وسعدت أخص بالوالي كم نكتي بوقد  
طان انتظاره، فخرجت إلى يوم كرامة الساني  
بجدة القدم، كرمات الأبرار، وأنت البدر  
والدبر عات، وكل ما في مجلسي السوي قام  
سعد، والدم، والحق، ونحن دأب

مشيئة الله كانت كيف تدفعها

وبالحبة ما يرضاه نرضاه

فلا تلئم عاذلي ما لست أملكه

هو الطريق وبالتقدير سرناه

وقل لمن يدعي فضلاً بقوته

يا مخطئاً أو يعصي قهراً الله

فكيف ندفع حبا جاعنا قدرا؟

وكيف نمحو قضاء ما كتبناه؟

خفّض عليك فإن الزرع يزرعه

رب السموات مع أنا حرثناه

مشيئة الله يا هذا تحركنا

وهو الذي شاء، لسنا نحن شئناه

وما غرامي إثمياً إذ يسّجّه

حيأؤنا وعفاف قد رضعناه

فأقبله يا خالقي واغمر تعاستنا

برحمة منك تمحو ما شقيناه

وزد هداه وسدد خطوه بئثقي

واحفظه يا خالقي واغفر خطايه

واجعل سعادتنا يا رب دائمة

وهب لنا عوضاً عما فقدناه

كوني نجيمة إذ ما غبت حاضرة

تذكّريه بعهد الله يرعاه

وخبريه بشوقي كيف يحرقني

وأكسدي أنني مازلت أهواه

ما غاب عن ناظري إلا وأرقني

طيف يمثله، شوقي لمراه

إن كان يسعد بعض الناس مصرعنا

أو كان يبهمهم بين أبنائه

فللذي خلق الأكوان نرفعهها

شكوى على الظلم ربي ما احتملناه

هي التقاليد كم من مهجة قتلت

وصبوة وأدت، ظلماً أريناه

أندعي الصبر والالام تبعد

وهماً نعيش وحقاً قد سلبناه؟

رباه رباه إن الهم يفستك بي

ولا مسمعين لنا إلاك رباه

## ذكريات

أسندت رأسها إلى راحتها  
 في سهرهم مُنغمٍ وفُتور  
 برهة واكتسى الحيا نديا  
 بظلال من الأسى وسطور  
 من رأى دمعته أرق من البس  
 مة عذراء فوق ثغر طهور  
 دمعته لم تسيل على خدها الور  
 دي لكن تموج كـالـبللور  
 دمعته لم يكن بها لوعة الشا  
 كي ولا فرحة السعيد القرير  
 من رآها والشك يهتز فيها  
 كاختلاج الشهاب وسط الغدير  
 لست أدري فيمما تُفكر لكن  
 قد يصيب التخمين في التقدير  
 فكأنني بها تسائلُ أطيلا  
 فأتراعت لفكرها ما مصيري؟  
 لا تُراعي شقيقة الفكر إنني  
 بصروف الزمان جِدُّ خبير  
 اسأليني فقد تكسرت الأح  
 داث فوق كالوج فوق الصخور  
 أوهمتني الحياة أني طليق  
 لم يقيد خطاي إلا ضميري  
 فحسبت الأنام مثلي ضميـراً  
 مرهف الحس، صادق التعبير  
 ووهبت الهوى شـبابي وفكري  
 وتجاسملت عاذلي وعذيري  
 وتلفتُ لم أجـد غـير طيف  
 من غرامي مـضـرج مسـعور  
 وجـراح تنهل إثر جـراح  
 وبقايا من هيكلي وشـعـوري  
 تلك يا طفـلتي بـداية حـبـبي  
 وصـدى من أنين قلبي الكـسـير  
 وأراني مـضـيت أنشد في در  
 بك عمري وحكمة المقدور

## رجب الماجري

- رجب مفتاح الماجري (ليبيا).
- ولد عام 1930 في مدينة درنة - ليبيا.
- توفي والده بعد مولده بشهرين ، وقد التحق بالدراسة بعد الحرب العالمية الثانية، وحصل على الثانوية العامة من القاهرة، وتخرج في كلية الحقوق بجامعة عين شمس 1956.
- عمل بالنيابة العامة وتدرج فيها حتى رئيس نيابة بالمحكمة العليا، وفي عام 1965 عين مستشاراً مساعداً بالمحكمة العليا، وفي عام 1968 عين وزيراً للعدل. ثم اشتغل بالمحاماة منذ 1970 حتى 1980، ثم شغل وظائف مستشار وخبير في القانون في عدة مؤسسات، ثم مستشار بجهاز تنفيذ وإدارة مشروع النهر الصناعي العظيم.
- بدأ قرض الشعر منذ كان في السادسة عشرة من عمره ونشر أغلب شعره في الصحف والمجلات، وهو يدور حول محورين اثنين: المرأة والوطن.
- عنوانه : شارع رشيد - القويهات الغربية - بنغازي - الجماهيرية العربية الليبية الاشتراكية العظمى.



وَيَمْطُرُ لِيَايَهَا نَارًا فَيُنْبِتُ رَقًّا سَحَرًا  
بِرَاعِمِهِ بَعَطَرِ الشَّمْسِ تَذَكِّيهِ فَيَسْتَعْرِ  
وَيُشْرِبُهَا عَلَى ظَمَأٍ شَبَابٍ عَمْرِهِ الزَّهْرُ  
فَيُحْمِي ظَهْرَهُمْ مَنَا رِصَاصٍ غَادِرُ تَنْزَرُ  
وَنَحْنُ بِفَضْلِ فَضْلِ الْمَالِ تَوَاهُونَ نَفْتَخِرُ  
وَتَرْقُصُ حَوْلَ شَعْلَتِهَا قِصَائِدُ شَعْرِنَا الْغَرِيرِ  
وَلَوْ أَنَا تَرَكْنَاهَا لَتَرَبَّتْهَا لِمَن قَبِيرُوا  
لِعَانِقِ شَوْقِهَا شَجَرٌ وَكَابِدُ شَجْوِهَا الْحَجَرِ  
فَلَيْسَتْكَ أَمِنَا التَّكْلَى عَقِيمٌ فَهِيَ لَا تَزِدُ



ويا مسجدا الأقصى يدنس طهره الغجر  
تواعدنا غدا يأتيك فجر النصر يعتذر  
ومبنى البيت رب البيت يحياه فيزدهر  
وتسقط عن حوائطنا رؤوس الزيف والصنوبر



## رجب الماچري

[illegible]

أنت أحرقتني فصرت رمادا  
 كل ذراته هفت للمسحير  
 فأعيدني إحراقه وأعيدني  
 لا تملئي فالنار سر النور  
 واحفظي ذلك الرماد ففيه  
 ذكريات تشير بعض الغرور  
 إن فيه منى وقلبا وروحا  
 وشبابا ونفحة من عبير



## رؤوس الزيف

تمر بأرضنا سحب مكثفة ولا مطر  
ويروي الطل تربتنا ويذبل عندنا الزهر  
وتخنق كل سائمة فما في أرضنا بشر  
تساوينا فلا عـقل نلوذ به ولا نظر  
ولا شوق نـعـانقـه ولا أمل فننتظر  
يلف وجودنا ليلٌ بلا يد الخطو مع تكر  
لماذا أيها الناس يعاف سماءنا القمر  
لماذا تذبل الأزهار والأنواء تنهمر  
لماذا لا يضوع العطر؟ لا يصفو لنا سمر؟  
لأن الحبيب يا وطني عليلٌ فـيـك منشطر  
فهذا حـبـه فاس وذلك حـبـه قطر  
وبين البين شرقي وغربي ومستتر  
تُفرقنا مـذاهبنا وتُزينا فنكسر  
ويبدو وجه ظالمه يغازلنا فننـهر  
ندللها فتسرف في تدللها ونصطبر  
تعللنا فنستـخـذي وتأمـرنا فنأتمر  
تقاسمنا الهوى حـبـان مغلوب ومتصر  
وتلكم قسمة ضيزى ، ولكن الهوى قدر  
فقد نامت نواطرنـا وأغرى الثعلب الثمر  
أيا رمضان فيك يشع نور الغيب والسمور  
قرانا جاء نصر الله ما للنص يُبـسـر  
فلم نكمل لأن القوم قبل العيد قد فطروا  
وتبقى القدس صائمة لآي الفتح تدگر

## في رصيف الانتظار

عند رصيف يترقب فيه المنتظرون  
مجيء العربات  
أجلس وحدي  
أفتش الأرض المتربة الصفراء  
أترقب حين تجيء العربات  
من أعماق الليل وأعماق الطرقات  
أن يحملني أحد الركاب  
أو يرفعني السائق من فوق مكان جلوسي  
فأنا أتعثر بالخطوات  
وأنا رجل أشبه بالمشلول  
خذلني قدمي  
خذلني سنوات وقوفي

\*\*\*\*\*

عند رصيف يتوقف فيه المنتظرون  
لم أبصر أحداً  
كان الوقت يقارب منتصف الليل  
والفصل شتاء  
وأنا ألتف على الجسد المرقور  
وقفت خلفي  
امرأة بثياب سوداء  
قلت: اقتربي  
لم تتحرك حيث أشاء  
قلت: اقتربي  
لم تتحدث، لم أسمع منها أي نداء  
وابتعدت تتراجع خلفي  
وسمعت ضجيج الأشياء  
في صوت امرأة  
أين ستأخذك العربات  
أين ستذهب بالجسد المشلول  
هل تذكر حلم الزمن المقتول  
حيث يضئ الوعد ظلام الرغبات  
هل تذكر وعدك  
أن تحملني بين يديك  
وتسافر بي؟؟

\*\*\*\*\*

## نزلة إبراهيم حسن

- رزاق إبراهيم حسن (العراق).
- ولد عام 1946 في النجف.
- لم يكمل دراسته لأسباب مادية، ولكنه كان زائراً مدمناً للمكتبات العامة، وحريصاً على مواصلة تثقيف نفسه ذاتياً.
- اشتغل في الأعمال اليدوية، ثم عمل محرراً في مجلة وعي العمال 1971 ثم شغل مناصب رئيس قسم، وسكرتير تحرير، ونائب رئيس تحرير.
- زار الكثير من البلدان العربية والأوروبية، وأستراليا، وبلدان الشرق الأقصى لأغراض صحفية وحضور ندوات.
- نشر الكثير من قصائده ودراساته ومقالاته في المجلات والصحف العراقية والعربية.
- بدأ كتابة الشعر باللهجة العامية، ثم انتقل إلى الفصحى، ونشر أول قصيدة له عام 1963 في مجلة المعارف النجفية.
- دواوينه الشعرية: أسرار قراءة الطريق 1973.
- مؤلفاته: عالج في معظم مؤلفاته الواقع العمالي في العراق، وأصدر المؤلفات التالية: تاريخ الطبقة العاملة في العراق - الصحافة العمالية في العراق - الشخصية العمالية في القصة العراقية - النقابات العمالية - العمال العرب في الأرض المحتلة - النقابة والإنتاج - المدينة في القصة العراقية.
- ممن كتبوا عنه: موسى كريدي، وعبد الجبار عباس، وصبري مسلم، وقيس عبد الحسين الياسري.
- عنوانه: اتحاد الأدباء - بغداد.





تتعهد أن تحدث أصواتا عالية في

الخطوات

وتروح، تدق على الغرف الأبواب

تدق الجدران

صارخة في صوت مرتفع: يا أولاد

قد كان الليل طويلاً

فلماذا تتداعى الأجساد

في نوم يتساوى فيه الليل مع الفجر

~~~~~

بعد سنين وسنين

قال الشيخ الأصغر من كل الأحفاد

إذ كنت صغيراً

وأنا بين البقطة والنوم

شاهدت الجدة في الدار

عند طلوع الفجر

توقد ناراً

وتعد فطوراً

رزاق إبراهيم حسن

شاهدت الجدة في الدار

عند طلوع الفجر

توقد ناراً

وتعد فطوراً

وامتدت مائدة سائحة

وسمعت الجدة صارخة: يا أولاد

قد مات فطير الصبح

لم ينهض أحد

ورأيت المائدة الزاهية الملونة

تأخذ الموائد دائنة

ربطكم الثلج

وتفرق الريح، العملية في النسيان

ومن بين بقايا القسمات

أشلاء في هيئة رغبة

وأقامت في زاوية من درب مهجور

تفضح في ظلمات الليل عرائي

تتسول من صمت ندائي

قوتاً لليوم الراحل عن كل الأوقات

زاداً للسفر الضائع في سخرية الطرقات

من قصيدة:

في مطلع كل صباح

ما كانت شَبَحاً

بل رسمت فوق سقف الدار أصابعها

وتمشت فوق سلالها

كانت في مطلع كل صباح

تستيقظ قبل الأبناء وقبل الأحفاد

تخلع عنها الأثواب السوداء

وتتنزع الجلد المتغضن

وتسير الجدة في الأصوات، وفي الأشياء

وتصلي في صوت مسموع

حين تكون العربات

قد غُصَّت بالمنتظرين

تأتي امرأة شاردة العينين

متعبة ووحيد

متقلبة بنعاس وبقايا نظرات

تأتي من خلف رصيف المنتظرين

وبعد رحيل العربات

تصغي لجميع الأصوات

لا تسمع أحداً

لا تسمع حتى الصمت المطبق في الشفتين

لا تسمع حتى الوقت المتغضن في العينين

الرغبة

في زاوية من درب مهجور

لا تطرقه غير الأشباح

وغير نداءات المنبوذين

وتمر به نظرات الأطفال المنقطعين عن الآباء

ويمر به العقلاء حيارى

في زاوية لا تبصرها الأنظار

جلست رغبة هذا الجسد المدحور

تلثف بأسمال الشحاذين

وتمدّ يداً في الظلمات

تتسول من صمت الكلمات

قوتاً لليوم الراحل عن كل الأوقات

زاداً للسفر الضائع في سخرية الطرقات

~~~~~

وأنا أجمع هذا الجسد المتناثر في الأحزان

وأحاول أن أسجن ظلي

في دائرة ليس لها عنوان

وأحاول أن أدفن سري

في قاع لا تعرفه الألوان

ولا يفضحه الكتمان

اندفعت من بين ركام الأعضاء..

## رسالة إلى مدينتي

أكتب من بعيد  
من بلد الهضاب والجليد  
في ليلة كثيفة طويلة الغسق  
كأنما نجومها مرافئ الأرق  
كأنما ظلامها الطوفان والهدير والغرق  
يا ليلة تموج بالأفكار والظنون  
لا توقظني في مقتلتي صحوة الشجون  
\*\*\*\*\*

مسافرُ إليك يا مدينة الأحزان  
وفي يدي غربي  
وصورة باهتة الألوان  
وفي عيوني وحشة عذرية  
كوحشة الأم إلى الرضيع  
كوحشة الطيور للنهار ..  
والزهور للربيع

\*\*\*\*\*

يا ليلة ذكرت فيها موطني  
فعانقتُ روعي صباياتي  
وأبحرتُ كالموج في عمق المسافات  
أنفاسي الحرى تجترُ أهاتي  
والزمن الساقط في ذاتي  
يمضغ أيامي وساعاتي

\*\*\*\*\*

## تأملات في العام الجديد

وحين أويتُ إلى مضجعي  
تذكرت عاماً سيُطوى معي  
وعاماً سيولد في أضلعي  
مع الفجر في نوره الأروع  
تذكرت عاماً مضى كالشباب  
ومر كصوت على مسمعي  
ولم أدرك أن سنين الحياة ..  
ستعصف بالعمر عُصف الدعي

\*\*\*\*\*

## رزاك محمود الحكيم

- رزاك محمود الحكيم (الجزائر).
- ولد عام 1939 في النجف بالعراق، واكتسب الجنسية الجزائرية عام 1985.
- أكمل دراسته الابتدائية والثانوية في النجف، ثم انتقل إلى بغداد عام 1966، لإكمال دراسته الجامعية في الجامعة المستنصرية وتخرج فيها بشهادة الليسانس من كلية الآداب - قسم اللغة العربية 1970.
- ذهب إلى الجزائر عام 1970، وعمل أستاذاً للآداب العربي.
- عضو رابطة إبداع الأدبية.
- نشر قصائده وكتابات في الدوريات الجزائرية والعربية، كما شارك بشعره في العديد من الملتقيات والمهرجانات الأدبية والأمسيات الشعرية كمهرجان بجاية الشعري 1984، والملتقى الدولي في سطيف 1989-1992، والأيام الجامعية لجامعة سطيف 1992، وغيرها.
- حصل على شهادات تكريم من بجاية، وسبكرة، وسطيف.
- ممن كتبوا عنه: علي بن رابح، ورامي الحاج، والأخضر عبكوس.
- عنوانه: حي 20 أوت 55 - عمارة ب 2 - 46 - سطيف.



ووحشة الأيام والذكرى  
وفي عينيك ألوان الحنين  
كأنها لونُ المساء  
وفي حقائبك الثقال  
تراكمت سنوات عمرك  
تخزن الشوق القديم ..  
كأنه نبغ يفيض بلا انتهاء  
❖❖❖  
الآن عدت فما الذي تبغيه؟ ..  
قد رحل الشباب كما انطوى  
عهد ترصع بالعطر وبالورود  
لا لن يعود  
تلك السنين هجرتها وطويتها  
وطويت أياما وأحلاما ودنيا عشتها  
والآن عدت تلملم الأشواق  
كالأشواق تدمي مقلتيك  
فما الذي تبغيه؟  
قد رحل الربيع عن المكان  
عبثا ستبحث فوق أرصفة الزمان  
أو تسأل الماشين عن بيت  
وعن أهل وعن عنوان  
\*\*\*\*\*

### رزاق محمود الحكيم

في سرايبيو  
يموت الحق مذبوهاً  
بسيوف الممجية  
والطيور ارتحلت  
تعمل في أمواتها  
صرخة طفل جاثع  
صرخة أم تاكل  
تبحث في خراب المدينة المنسية  
تبحث عن بيت هوى  
عن شارع كان هنا  
وكان فيه الناس يحملون  
والحمية الصغار يلعبون

جسمه المنهوك في تعب وضيق  
حيران في فمه السؤال ..  
وفي محياه اغتراب  
يمشي الهوينى كالعليل ..  
تباعدت نظراته  
وتقاربت أهاته  
وتقطعت أنفاسه  
فكانه وكأنها نفس الغريق  
عصفت به أيدي الزمان  
وبعثت أحلامه فتراكمت أيامه ..  
صوراً يلونها الشحوب  
ونكريات لم يزل منها بريق  
شغل من الأشواق في الأحداق  
كاللهب الموجج كالحرير  
❖❖❖  
ها أنت ذا تمشي وحيدا  
في الأزقة لا أنيس ولا رفيق  
وسط الزحام ولم تزل تمشي  
كطفل ضائع ضل الطريق  
رحل النهار ولم تزل تمشي  
وتحلم بالورود وبالرحيق  
وفي يدك صدق السنين

وقفت على عتبات الزمان  
فلاحث لي الذكريات الحسان  
وأخرى كاضغات حلم مخيف  
هوت فوق وجه الثرى كالخريف  
تصيح بها عاديات الرياح  
وتحملها في ثنایا الدروب  
موشحة بالردى والشحوب  
إلى جدت حالك مفزع  
❖❖❖  
مع الفجر يولد وجه الحياة  
بريئاً كما يولد الأنبياء  
نفيا كزهر الربى كالضياء  
كطير كسنبلة كالسماء  
غداً تستفيق عيون النهار  
فتفسلها قطرات المطر  
وتورق وسط المروج الزهور  
مكللة بالندى والعطور  
وينثر من فوقها العندليب  
أغاريد عسجداً أو دُرر  
تململت في مضجعي كالعليل  
وبت أصارع موج الفكر  
أفرح بالعام أم أشتكي؟  
وحزني كجرحي عميق الأثر  
يعذبني الصمت في وحدتي  
وتُرعبني ضحكات القدر  
فأجمع أعوامي البائسات  
وأرمي بها في بطون الحفر  
فعامي الجديد كعامي القديم  
وعمري كليلي غريب الصور  
\*\*\*\*\*

### عودة الغائب

كسقوط أوراق الخريف  
تساقطت سنواته الخمسون  
وانعطف الطريق  
متناقل الخطوات يسحب

## الطفالة

مرحباً يا رفاق  
مرحباً ....  
من رأى طفلة...  
تشبه الأرنبة ؟  
نزلت للزُّقاق  
تقصّد المكتبة ..  
بعدما راوغت أمها  
والحليب الصباحي  
لم ( تشربه )  
فجأة  
عندما انقضّت الغارة  
المرعبة ...  
شخصت للسماء  
تنشد الأجويه ...  
هـ ... كذا  
غادرت رأسها  
وهي مستغربة ..  
هـ ... كذا ..  
عاقبوا طفلةً  
لم تكن مذبنة ..  
شوّهوا درسها  
قبل أن تكتبه  
مرحباً يا رفاق  
مرحباً ..  
مرحباً ..

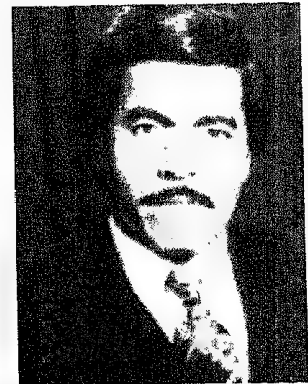
\*\*\*\*

## سؤال دائماً نفس السؤال

من رأى شرفات المنازل  
وهي تطير ؟ ..  
من رأى الطائرات الكبيرة  
لما تخطّئها بالصفير ؟  
من رأى شعر طفل تساقط

## رزق أبو زينة

- رزق أحمد أبو زينة (الأردن).
- ولد عام 1946 في سجد - الرملة.
- متفرغ لكتابة الشعر.
- عضو رابطة الكتاب الأردنيين.
- أحيا أمسيات شعرية عديدة في رابطة الكتاب الأردنيين، وفي غيرها من المؤسسات الثقافية الأردنية، وشارك في بعض المهرجانات الشعرية.
- دواوينه الشعرية: قصائد حب 1983، اعتذار آخر للوطن 1983.
- عنوانه: رابطة الكتاب الأردنيين ص ب 9509 - عمان - الأردن.



رقصة واحده  
ابديها معي  
عبر هذا اللقاء اللذيذ  
رقصة واحده  
حين يتعبنا الرقص  
نسكب كأسني نبيذ ،  
ونأوي إلى الظلمة الهادئة  
نثرثر  
نضحك  
نشعل لفافتين ،  
من التبغ  
نغفو ، فنحلم  
أنا احتفلنا معا ، واتحدنا معا ، وانصهرنا  
وأنا صنعنا جنيناً  
تناهى سريعاً  
على صوت أغنية خالده  
غفوة واحده  
و حين تداهمننا الشمس نصحو  
فنعلم أنا برقص جميل  
وحلم جميل وطفل جميل  
نمهد للثورة المارده ..  
\*\*\*\*\*

وغطى دم الأبرياء الدوائر  
كافر موتنا عندما تخسف  
الأرض  
فينا السماء  
وتبقى عساكرنا....  
في انتظار العساكر ..  
\*\*\*\*\*

### من قصيدة : قصائد إلى امرأة مجهولة

(1)

هي زهرة ..  
مثلما لهفة طفل  
عانق النهد الذي يرضعه  
أول مرة  
فأذن ..  
كيف استطاعت أن  
تصدّ الرياح عن برعمها  
كيف ، وأن  
تصنع ثورة !!

(2)

### رزق أبو زينة

فَوَيْلٌ لِّمَنِ  
يَا قَوْمُ ..  
لست تعجبني مني ، بل استساءني يا قَوْمُ .. إذا استذكركم فبين  
فانزيت ، حورثتها من الكثرة بها روي ،  
فما ضمت من حرافة إعيية .  
وأنزيت لؤلؤها كعباً مني هم ،  
فمست حنيفة شواطمه برزقيته

بين الأزيز  
وبين الهدير ؟  
من رأى دمية فتنتها الشظايا  
ورشت دماء  
على فمها المستدير ...؟  
من رأى كف أمي الضرير ،  
يفتش عن والدي بين سقف حظيرتنا  
ورماد الحصير ؟  
من رأى وجه بيروت لما أهالوا  
عليه الرمال ؟  
من رأى عاشقين استحماً بدميهما  
عندما أوشكت لحظة الانفصال ؟  
من رأى ثائراً دكت الرياح أعضاءه  
ثم لم تعطه فرصة للقتال ؟  
من رأى ؟ .. من رأى ؟ .. من رأى ؟  
\*\*\*\*\*

### الغارة

طائرات تحوم  
فاتحات مناقيرها  
تنزع الماء يا طفلي من مجاري الغيوم  
زائرات ..  
هو الرعب يا طفلي أم جحيم ..  
تعدى أصول الجحيم ؟  
والصفار  
البنفسج  
والماء في هسهسات النسيم  
هك .. هك  
يسقط الذعر أحداقهم  
في رمال الحفائر  
وعماثر كانت تعج بسكانها  
في الصباح الحريري أمست  
ثياباً مسوأة  
ونساء تحلقن حول المقابر  
غيلة يا رفاق تناثر لحم الجنوب

## مريم ..و(س) الحزين

لم تكن لتكون  
أولنقرأها في الصحف  
ونرى وجهها في المرايا  
ونرى عمقها في التحف  
لم تكن بأسقف  
لم تكن واضحة  
لم تكن مدركة  
لم تكن غير طين وقش  
لم تكن غير نهد غبي  
لم تكن أي شيء  
لم تكن فكرة مطلقه  
لم تكن في الزهور  
لم تكن في الندى  
لا .. ولا في البخور  
لم تكن في الكلام الجميل  
لم تكن في السؤال  
لم تكن في نشيد  
لا .. ولا في كتاب  
غير أن الحزين  
سلها من رماد الخراب  
غير أن الحزين  
دسها في أنين الرياب  
كي تكون  
كي تكون

\*\*\*\*

أرى ... ما أرى !!

أرى مشهداً للغروب الحزين وللإنهيار  
أرى صورة للرماد  
أرى زمنا للتراجع والإنذار  
أرى الموت يخرج من خلف أحلامنا  
ويسكن ما حولنا  
يسكن الماء والإخضرار  
أرى زمنا للتباعد والانتحار

## رزقي سليم

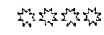
- ☐ رزقي سليم ( الجزائر ) .
- ☐ ولد عام 1968 في ولاية بسكرة - الجزائر .
- ☐ تلقى في قريته الدراسة الابتدائية ثم انتقل إلى بلدية «زريبة الوادي» ليوصل دراسته الإعدادية . وفي عام 1982 انتقلت العائلة إلى ولاية «باتنة» فواصل دراسته الثانوية بها، وحصل على شهادة البكالوريا 1987، ثم التحق بمعهد علوم الأرض بجامعة قسنطينة ليحصل منه على شهادة مهندس دولة في التهيئة العمرانية والإقليمية 1992.
- ☐ يعمل مهندسا .
- ☐ نشر معظم قصائده في الصحافة الوطنية .
- ☐ حصل على الجوائز الأولى في الشعر في مسابقة «نادي الاثنين الأدبي» بجامعة قسنطينة، ومسابقة جريدة «الأوراس»، ومسابقة «نادي الإبداع الأدبي» بعنابة 1992.
- ☐ عنوانه: بوعقال III نهج «ب ك» رقم 69- باتنة 05000 الجزائر .



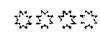
أرى وردة تستقبل  
وحلما يضيع  
أرى قبلة تنطفئ  
أرى دمعة تشتعل  
ونحلا يميل



أرى البحر يلهو على ضفة العمر  
والأغنيات القديمة  
أرى الحزن ينصب مليون خيمه  
أرى ... ما أرى غير هذا الوداع  
وغير الدموع وغير الجريمة  
أراني حريقا  
أراني خريفا  
أراني سرابا  
أراني يتيما



أرى الشمس متقوية  
أرى قمرا يتهشم  
وللحب وجه جديد  
فظيع بزي الخراب  
وشكل الحطام  
أرى الحب يعلن وقف الحياه  
وذبح الحمام  
أرى ... ما أرى غير زنبقة  
تسير على حد هذا الحسام  
وللحب شكل الحروب  
وللحب رعب الصواعق  
إذا ما انقلب  
إذا ما انقلبنا  
وفيه أرى  
سلوك الحرائق



أرى عمرنا في اشتعال الرمال  
وبدء الخريف  
أرى عشنا في العواصف  
أرى وردة الحب في قلب هذا النريف

وصحراء تمتد فينا  
وتمتد في كل ما بيننا  
من الشعر .. حتى الرغبة  
أرى .. ما أرى غير هذا الخطير  
وهذا القتل  
وهذا الخيف  
أرى صبحنا بين أحضان ليل  
يخبئه الحب فاكهة للقصيد  
وقلبا شهيدا ينام بعمق الرصيف  
بعمق الرصيف



### من قصيدة: أسئلة الحب .... والوطن ..

من ضيّع من ... ؟  
من أهدى البحر لصاحبه ... ؟  
من شتت من ... ؟  
من فك حبال قواربه ... ؟  
من غنى الفجر الضاحك ثم أطاح به ؟  
من ضيعني ؟ من ضيعك ؟  
من خان النخلة يا وطني ؟

من منا .. من يا سيدتي ؟  
وأهيم .. أهيم وأسأل  
من سيد ليل الآخر ؟  
من أبعد من ... ؟  
من أقصى من ؟  
من نصّب هذا الجرح الجائر ؟  
من أطفا كل سجاثره في قلب الآخر ؟  
من منا النائم يا وطني  
من منا الساهر ؟  
وأهيم .. أهيم وأسأل .. عن هذا الحزن الأكبر  
عن حلم مشطوب وربيع أصفر  
أصفر .. أصفر  
عن هذا الضوء الأحمر  
وأهيم .. أهيم وأسأل  
عن هذا البحر الفاصل  
من شيدته ؟ من عبّده ؟  
من مدّد قلبي معه ... ؟  
وأهيم .. أهيم وأسأل  
من جردني أوراقتي ؟  
من علق جرحه في أحداقي ؟



رزقي سليم

وشكل الحطام  
أرى البه يعلن وقف الحياه  
وذبح الحمام  
أرى .. ما أرى غير زنبقة  
تسير على حد هذا الحسام  
وللبه شكل الحروب  
وللبه رعب الصواعق  
إذا ما انقلب  
إذا ما انقلبنا

## الرحلة المنتهية «كان آخر أيام العام غزير المطر»

ظلّ المطرُ  
يهري على الأرض القديمة والحجرُ  
كل الصبيحة ، والظهيرة والمساء  
ظل المطر  
يهري فينتفض الشجر  
هو ، والعصافير الصغيرة ، والهواء  
العام أدرك أن رحلته انتهت أن الضياء  
سيشع من فجر جديد  
وسيستريح  
من كل عبء فوق كاهله الجريح  
فتبسمت شفاته وانبعثت بعينه الدموع  
وهوت على الأرض القديمة والحجر  
\*\*\*\*

## الغريب

يعز علي يا ساري  
إذا ماجئت في أرض النوى وسألت عن داري  
هنا في غابة الأحجار ، والأمطار والصخب  
فقالوا : ذاك فندقه . بلا أهل ولا جار  
يعز علي كل العز أنك لم تجد ناري  
على جبل القري وضوء الأشواق والهب  
تنادي كل نائي الدار ، داجي الليل ، مغترب  
تعال ، تعال ياساري  
تعال ارتح من التعب  
وكل زادي وأثماري

\*\*\*\*\*

بلا أهل ولا جار  
عشقت البحر والأنواء . عشت حياة بحر  
وجبت خضم أعوامي ، وموجاً من لياليها  
نشرت شرع فلكي ، وارتضيت توحدي فيها  
وكم نار على الشيطان ناداني مُناديه

## رزق فرج رزق

- الدكتور رزوق فرج رزوق ( العراق )
- ولد عام 1919 في البصرة.
- حصل على ليسانس اللغة العربية بمرتبة الشرف من دار المعلمين العالية ببغداد 1944، وماجستير الآداب من كلية الآداب بالجامعة الأمريكية ببيروت 1955 ، ودكتوراه الآداب العربي من معهد الدراسات الشرقية والإفريقية بلندن 1963.
- عمل مدرساً ومديراً على الملاك الثانوي بوزارة التربية ، فمدرساً ثم استاذاً مساعداً ثم استاذاً مشاركاً في كليتي الآداب والبنات بجامعة بغداد ، فمحاضراً بالجامعة المستنصرية ومعهد البحوث والدراسات العربية ببغداد ، فاستاذاً في كلية نقابة المعلمين الجامعية ببغداد .
- دواوينه الشعرية: «وجد» 1955 - المسافر 1971 .
- أعماله الإبداعية الأخرى : مئة قصيدة من الشعر الإنجليزي: اختيار وترجمة وتعريف 1978 .
- مؤلفاته : إلياس أبو شبكة وشعره - أبو عمرو الشيباني - شعر أبي سعيد الخزومي - روائع الكتب ( بالاشتراك ) - حقائق الاستشهاد للطغرائي - إلياس أبو شبكة - نصوص مختارة من كتاب المعجم العربي ( بالاشتراك ) .
- ممن كتبوا عنه : مارون عبود، ويدرو مارتنيز ، وأحمد أبو سعد ، وأحمد قبش ، وعبد الكريم راضي جعفر في رسالته للدكتوراه بعنوان « البنية الموضوعية والفنية للشعر الوجداني الحديث في العراق » ، وغيرهم .
- عنوانه : العامرية 17/21/638 - بغداد - العراق .





## حكاية

من سوري الصامت في قلبي  
خسرت في الليل بقنديل  
خُـبـل لي أنك في الدرب  
لوحث من بُعد بمنديل  
فارتعشت أغنية الحب  
في شجر أخضر مطلول  
قلت وإشراقاً أذار  
تنبيه الأشداء في نيتي:  
« أنا هنا يا حلمي الساري  
يا فرحتي ... » لكنما أنت  
فراشقة الأنوار والنار  
لم تنظري . لم تسمعي صوتي  
فعدت من رحلة أشعاري  
إلى العميق المر من صممتي  
والدرب والليل وقنديلي

\*\*\*\*\*

## رزوق فرج رزوق

### حكاية

من سوري الصامت في قلبي  
خسرت في الليل بقنديل  
نُـهـِل لي أنك في الدرب  
لوحث من بعد بمنديل  
فارتعشت أغنية الحب  
في شجر أخضر مطلول  
قلت وإشراقاً أذار  
تنبيه الأشداء في نيتي:

وكم نسجت لي الشيطان شعراً من قوافيها :  
أرح يانائي الأسفار من ناي وأسفار  
رؤى عينيك ، وامنح قلبك المتشرد العاري  
رداء في ليالي البرد ، والأمطار ، والنُصب  
هنا يا ماخراً في البحر ذي التيار والعيب  
لفلكك مرفأ يدعوك يادي الشوق فاقترِب  
وألقي به مراسيها

ولكني كيوليسيس مشدوداً على الصاري  
نظرتُ، صمتُ، لم أجِبْ

ومن بحر إلى بحر ، ومن نار إلى نار  
صحبت العمر أياماً تطاردها لياليها  
فما ترتاح من تعب

وماتنفكُ معجلة تفتش عن أمانيتها  
وتنفّر من أمانيتها

إذا ما أنست فيها ..

قذى أو شبه أقداء

إلى أن غاببت الألوان عن موج وأنواء

وعن أرض وميناء

وعافتها معانيها

فمالي رغبة عنها ، ومالي رغبة فيها

إلى أن ماتت الأصوات في يأس وإغراء

فما أشدو لمقترِب

ومما أبكي على ناء

فيا أيامي اللاتي ..

حيين ومتن مثل العيس في أعماق بيداء

بلا ماء وقد حُمِّلن ما حُمِّلن من ماء

وداعاً ! لا ديون علي . لا أموال أعطيها

يدي جفّت أياديها

منحتك كل ما في الكأس من خمر ومن خبب

ولم أطلب . ولم تهبني

وداعاً ! أسدلي الأستار فوق نوافذ الدار

وقسولي : راح . هذا درب كل الناس منذ جفّ

وأبقى بعض أشعار

\*\*\*\*\*

## رسالة إلى عمر

أدركَ خَطَا الرُّكْبِ تاه الرُّكْبُ يا عَمْرُ  
وتاه من شَرَعُوا فيه وَمَنْ أَمَرُوا  
أدرك خطانا أمير المؤمنين فقد  
أحاط أيامنا العدوان والخطر  
هَبْتُ علينا رياح الكفر لافحة  
ضِلَّيْلَةُ الخَطَرِ لَا تُبْقِي ولا تذر  
لَقْتُ أعاصيرها يوماً عقيدتنا  
وقد تحكم فيها الأثم الأثير  
من كل حذب شياطين مجنحة  
من كل ناحية يجتاحنا الشر  
يعلو الضلال بهم في كل معركة  
الحق في حكمهم يهوي وينحدر  
قد لوثوا كل شيء في مرابعنا  
تلوث الماء والأنسَامُ والشجر  
كأنما حادثات الدهر قد فرغت  
للمسلمين بما يُدمي ويعتصر  
في كل قطر صراع طاحن وأسى  
وما انتبهنا وقد حاقت بنا الغير  
ولا تنبيهه من إغفائه قلم  
ولا تملل في قسيسة ثارة وتر  
ولا تنبيهه أهلونا لنازلة  
ولا أعمدوا لما توحى به النذر  
كأنما القوم في وجدانهم عَطَب  
لا يعقلون وفي أنظارهم قِصر  
تغربت في فجاج التيه خطوتهم  
وطال فيها عذاب مُثْقَل عسير  
وطال ترحالهم في التيه واختلطت  
على عيونهم الأبعاد والصور  
\*\*\*\*\*  
أدرك خطانا أبا حلف فليس لنا  
سوى الهداية في القرآن تُدْخِر  
تمزقت أمة أحكمت وحدتها  
أصاب بنيانها الخذلان والخور

## رسالة محمد يوسف

- رشاد محمد محمد يوسف (مصر).
- ولد عام 1933 في سيدي سالم . محافظة كفر الشيخ.
- بدأ تعليمه في الكتاب، ثم قطع مراحل التعليم الرسمية حتى حصل على الثانوية العامة 1957 ، والتحق بكلية الحقوق فدرس بها منذ 58 - 1962 ولكنه لم يتم دراسته.
- يعمل مديراً للشؤون الإدارية بقطاع تليفونات شرق القاهرة، ويشرف على صفحة الشعر والشعراء بمجلة الأزهر.
- رئيس جمعية الأدب والفكر المعاصر منذ 1983 ، وعضو رابطة شعراء العروبة، وجمعية العقاد الأدبية، ونائب رئيس رابطة الزجاليين (سابقاً)، وعضو نادي القصيد، وجمعية أبوللو الجديدة، وظل عضواً بمؤتمر الثقافة الجماهيرية بوزارة الثقافة لمدة خمسة عشر عاماً.
- نشر محاولاته الشعرية في صحف المصري، ومنبر الإسلام، والشعب، ثم والى النشر في مجلات: منبر الإسلام، ومنار الإسلام، والوعي الإسلامي، والأمة، والدوحة، وغيرها.
- عرف عالم الاعتقال والتعذيب من خلال شعره السياسي أيام الملكية، وغنى للنورة والفلاح والصبح الجديد فيما بعد.
- دواوينه الشعرية: من وحي العقيدة 1955.
- حصل على شهادات تقدير من الثقافة الجماهيرية ووزارة الثقافة، ومن المجلس الأعلى للثقافة 1988 ، وعلى الجائزة الأولى في مسابقة نادي القصيد 1990 ، وغيرها.
- عنوانه: عمارة 3 مدخل 1 عمارات القبة الجديدة - حدائق القبة - القاهرة.



تناولتنا الليالي في تقلبهما

ونحن نعيب لا وعي ولا حذر

عدلت والعدل في الإسلام مكرمة

في ظلها تسعد الأيام والبشر

سويت في الحكم، لا الأنساب رافعة

ظلم القوي ولا المظلوم يحتقر

فالأمن والخير والنعماء وافرة

وكل فرد له من عدلكم أثر

\*\*\*

يا دعوة المصطفى يا ركن شريعته

ويا إمام الهدى والخير يا عمر

أدرك خطانا فإن الحب يجمعنا

بالسابقين ونحن الإخوة الآخر

نشواق أيامك الخضراء تسعدنا

كما يشام وراء النسمة المطر

ونستعيد بك الأمجاد شامخة

ويصلح الأمر والأيام تزدهر

\*\*\*\*

### من قصيدة: المغني العظيم

المغني العظيم أجهدته اللح

من وذابت على الشفاه الأغاني

وهو كان الهزار في ألق الصب

ح يناجي الضياء في اطمئنان

في ربا الحسن كم تغنى فشجى

موكب الغيد من رقيق المعاني

شارك الطير شدوه فتعالت

أغنيات المروج والرعيان

وعلى ضففة الغدير تلاقت

راقصات الظلال والشيطان

سكب الآه فانتشى كل قلب

عشق الناي وانطلق المثاني

واستحال الوجود خفقة قلب

وصدى غنوة ورقصة بان

\*\*\*

جسد الحب شعره بسمات

تتناجي على شفاه الحسان

صاغ من خاطر العذاري حنيئا

ياح بالسر في العيون الرواني

صاغ من بسملة الشفاه صلاة

قربت للشجى نيل الأماني

صاغ من قبلة الندى همسات

توقظ النور في الشذا الوسنان

صاغ من خفقة القلوب نداء

يستحث الحياة في الوجدان

وكسا أحرف الغرام رؤا

فاض من سحره على الأكوان

فتسفناه كل صبى تمنى

أن يمس الهوى قلوب الغواني

هو روح الحياة يبعث فيها

خطرات من قلبه النشوان

هو نبض الحياة ينثف فيها

صلوات من روعة وافقتان

هو كالعطر هامسا يتهادى

حذر الخطر في رياض الجنان

\*\*\*\*

### رشاد محمد يوسف

رسالة الى عمر

أريدك طائرًا كاه الزكبي إجم  
أريدك طائرًا أثير اللونه فخذ  
هبت مليًا طبع الكبر ادق  
لنت أمانه يدويًا مقيمتا  
مع كل حين شالبيه بهي  
علو القنابل بهم في كل مكان  
تدناوت كل شئ في سابعنا  
كلنا صلاتنا الهزلة دنت  
في كل طمر مقلع الحاضر وأسى  
ولديته به إغنا نطقم  
ولديته أهدنا الحازلة  
كأما التبرج في وعلاهم على  
تعبت في مجامع الله طومرهم  
ه لعل ترمالهم في الله واقنلت

أريدك طائرًا أمانه فليس ف  
تروفت أمة أمكت ومنتظ  
تناولنا اللؤلؤ في شقلا  
يعزلت والعلم في الحياتم كرية  
فيادسه شيعوا به وبه أسروا  
أعالم أمانه المعوا به والمطر  
صليلة الخلود شفي ولدته  
وقد حكمه دوا التكم القدر  
سكنوا أمانه بهنا صا الشرير  
والخير في حكمهم بهي ويقدري  
تأوت الماء والطين والشمس والشمس  
الشمس بهي بهي بهي بهي  
وما استعنا وقد حازت بها العبر  
ولديته في قنار هور  
ولديته أهدنا الحازلة  
لديته طومرهم دوا أمانهم فخذ  
ولديته أهدنا الحازلة  
على معبرهم القنار والمطر

سوى الوصل في الفكرة شفر  
أصاب شذو الخلود والجور  
وتمتع بهي بهي بهي بهي  
في لحظ تسعد النظم والعمر

## أولاً .. وأخيراً

قد كان سرُّك في الغياهب نورا  
والكون يكبو في الظلام حسيـرا  
ومسيرة التوحيد بين حُداتها  
يتعاقبون كواكباً .. ويدورا  
من عهد آدم والرسائل كُلِّها  
بشرى بنورك تصدع الدِّيَجُورا  
سيجيء أحمد للنبوة خاتماً  
ويكون أحمد للأنام بشيـرا  
هتفت بهذا القول كل رسالةٍ  
للحق تدعو غاية .. ومصيرا



وتمر قافلة الليالي والخطا  
تلو الخطا .. كفرا يعانق زورا  
وتصير للشيطان دولته التي  
كم بات يحلم أن تدوم دهورا  
كقُرْ وعريدة ، وفسق شائع  
وهوى يقود جلامداً وصخورا  
وتنافر مد الشقاق بظله  
بين الأخوة حاجبا مستورا  
فتبزلت بين العشائر لحمة الـ  
أنساب وانقلب الوجود سعيـرا  
ويدت على وجه الصيابة كآبة  
جعلت معالمها الحسان هجيرا  
وكأنما الدنيا على لأوائها  
باتت تتأشد ربهـا .. التفيرا



وإذا بذوب العطر يحمله الندى  
ويرش منه على الوجود .. عبيـرا  
فيفيق هذا الكون من إغمائه  
متهللاً مستبشراً وشكورا  
فرحاً بأنبياء البشائر رفرفت  
بين النسائم بهجة .. وحبورا  
مُصنَّع إلى همس الملائكة التي  
راحت تهنيء بالوليـد سرورا

## رشدى محمد إبراهيم

- الدكتور رشدي محمد إبراهيم إبراهيم (مصر).
- ولد عام 1951 بالقاهرة.
- حاصل على ليسانس في اللغة العربية 1975، وماجستير في الأدب والنقد 1987، ودكتوراه في الأدب والنقد بمرتبة الشرف الأولى من كلية اللغة العربية - جامعة الأزهر 1991.
- عمل في بداية حياته العملية مدرساً بالتربية والتعليم، ثم انتقل إلى العمل بالصحافة في جريدة الأخبار 1979 وفي جريدة الراية القطرية 1987. ثم مدرساً بكلية البنات الإسلامية بالمنصورة - جامعة الأزهر.
- نشر العديد من قصائده ومقالاته في الصحف والمجلات العربية.
- مؤلفاته: مع المعجزة الخالدة في القرآن الكريم - الهجرة النبوية بين التحليل والتقليل.
- عنوانه 10 شارع الأحرار - القصيرين - الزاوية الحمراء - رمز بريدي 11291 - القاهرة.



وتحسين قلبي الذي كاد يقضي  
عليه الأسى بين لفح الهموم  
~~~~~

هنالك إماما وقفت أمامي
ولاحت ضفائرك المظلمية
كشلال ليل عليه النجوم
أزاهي عطر تلوح نديه
هنالك أنسى عذابي وأمسي
وجرح الليالي وما في يديه
~~~~~

وانسى هنالك اني غريق  
وأن بحار الهوى لا تحدد  
وأن الليالي التي سوف تمضي  
ستصبح زكري.. «وكان.. وقد»  
وسوف أغالب فيها هموما  
تلوح وتأتي.. بنار أشد  
~~~~~

فلا تعجبي إن أطلت الوقوف
على شاطئ فوق هام الذرا
فقد أجتلي حسنك السرمدي
وحيدا ببابك دون الوري
فشيطان سحرك إذ تحتويني
يُجن جنوني وأنسى الكرى
~~~~~

### رشيدي محمد إبراهيم

باللغة الأذن الكذوب .. ربة الوعد الصراب  
يا ربي ناقة قولك في السهول وفي الوهاد  
يا ناقة بركت بأفناء الجمجمة .. النضاب  
ولمست بكلكل الهشيم فاستملت نار الفزاد  
مهبسة يقف صهري والموت ينفذ «سراب»  
فكلية كانه قلبه درعا تنود بها الصعاب  
هانت له هذه ناقة الشؤم - الاخرة والصعاب  
واربهم من اجل البوسة دم العشرة سلاب

يا آله مرة وبكم - آية المودة .. والقاب ٩٠  
أبناء قلب الخوة ... فعلام نلبأ للرب ٩٠  
سدا وقد النار التي تلهو بها حرا الشباب ٩٠  
سدا فبراهيم أنهر .. سالت بها غرير الرقاب ٩٠  
ذهبت بروحك المظلمة .. وانزوت برهر الشباب ٩٠  
رجع المسوم تنكح .. وتعيش بالجنة الكلاب

زمر تطوف وقد بدت في بشرها  
حول العتيق وحول مكة نورا  
بشراك أمنة الرعم تقولها  
حور الجنان .. وهل رأيت الحورا  
ولد الربيع وأشرقت أعلامه  
فكسا الوجود نضارة وزهورا  
وتنفس الصبح المبين بأحمد  
ولأحمد بات الظلام حسييرا  
شمس أضاءت للوجود بأسره  
وأني ليهدى تائها .. وضريرا  
نور من الرحمن أشرق ضوؤه  
بالحق يصعد منبرا وبشيرا  
يا أيها النوم هذا نهجه  
ما أبين المنهاج .. والتائيرا  
هيهات يوقظنا سوى منهاجه  
إن ننبه .. أولاً .. وأخيرا  
~~~~~

حين تجيئين

لأنك حين تجيئين يأتي
ربيع الحياة وشدو الأقاحي
وأبصر في مقلتيك انعتاقي
والمس بين يديك ارتياحي
أراني بدونك ما عشت يوما
لأنك سـرري وروحي وراحي
~~~~~

فلا تعجبي إن رأيت الحياة  
على مقلتيك انتلاقا وظلا  
ولا تعجبي أن يطول اشتياقي  
وأبدو لدى البعد والقرب طفلا  
فيا عمر عمري التي في فؤادي  
متى تسقطين على القلب طلا  
~~~~~

وينبع من بين كفك خصب
وأبصر فيك انتلاق النجوم
أراك على البعد والقرب شمسا
تلوحين بالدفء بين الغيوم

من قصيدة: رفيق الكتاب

حُرْمَةٌ من عطائك المُتوالي
هي نورٌ على طريق المعالي
هي روح تضخ في كل جسم
جذوة العزم في اختراق المُحال
هي نبع لمن يريد ارتواء
ومسعين يجود بالسلسال
أيها المانع اللبّيب المربي
من أياديك بارق الأمسال
أيها السالك الطريق بفكر
يتجلى برغم غُسر الليالي
أيها المنقذ العقول الأسارى
من يد المبطلين والأغفال
أنبتت أرضك الطهور نباتا
من جناه هذي الثمار الدوالي
ورعت كفاك النفوس فأضحت
تتحف الناس من هدى بالسلالي
قد قطعت الطريق وهو عسير
ممتطيه ينوء بالأثقال
في ثناياه ألف هم وهم
وممّده يموج بالأموال
ثم أنهيت شوطك الفرد زهوا
ما تبرّمت بالهموم الثقّال
فمن الحق أن نحْييك فضلا
وسماحا، ونحتفي باحتفال
ونحْييك إذ تعهدت غرسا
طاهر المبتغى شريف الخلال
ونحْييك إذ ملأت طروسا
من ينابيع حكمة ومثال
ونحْييك إذ طلعت ضياء
لعيون ما نُورّت باكتحال
ونحْييك إذ ذبلت جنانا
وهو يعطي بدفقه السيال
ونحْييك إذ وهجت فتىلا
للمريدين دائم الإشتغال

رشيد العبيدي

- الدكتور رشيد عبد الرحمن صالح العبيدي (العراق).
- ولد عام 1940 في الأعظمية - بغداد.
- تخرج في قسم اللغة العربية بجامعة بغداد 1962، ونال درجة الماجستير من كلية الآداب - جامعة القاهرة 1966 والدكتوراه من نفس الكلية 1972.
- عمل مدرسا بالتعليم الثانوي في كل من الكويت وبغداد، ومدرسا بجامعة بغداد عام 1967 وجامعة صدام للعلوم الإسلامية 1992. وكليتي الشريعة والتربية بمكة المكرمة 1972-68، وكلية الآداب بمراكش 1981-84.
- له أكثر من مئة وخمسين بحثا في اللغة والأدب ومناهج البحث وتحقيق النصوص وإحياء التراث العربي الإسلامي.
- نشر العديد من قصائده الشعرية - في الصحف والمجلات العراقية والعربية.
- مؤلفاته: يدور معظمها في فلك اللغة وعلومها مثل: أبو عثمان المازني النحوي - الإعراب عن قواعد الإعراب لابن هشام (تحقيق) - تهذيب اللغة للأزهري (استدراك على أجزاءه) - مشكلات التأليف اللغوي - أبحاث ونصوص في فقه اللغة - معجم مصطلحات العروض والقوافي - مضاهاة شعر المتنبي لكلام أرسطو للمحاتمي (تحقيق).
- ممن كتبوا عنه: عبد الإله الواعظ (مجلة كلية التربية 1988) - رؤوف نجم الدين (الامن القومي 1988)
- عنوانه: الشيوخ 314/30/7- الأعظمية - بغداد.



يا طيبياً وللجهالة سقم
وهي في النفس شرّاء عُضال
وإذا الجهل ران فسوق قلوب
كان لا بُدَّ - شحذها بالصقال
ما سلاح الذي يصول بكف
كسلاح العقول عند الصيال
ما لبُوسُ الجهول وهو حرير
كلُّبُوسِ العليم في أسمال
إنما المرء ما اكتسب من علوم
ووقار وعفة واكتمال
ليس من نال وكدّه في قعود
مثل من نال وكدّه بالنضال
إنما أنت دوحسة وجناها
قد تدلى في وارف من ظلال
ومن الحمق أن يجانب بحر
ونفسوس تلوذ بالأوشال
لو مشيت خلفك الشُّداة بوعي
رجعت في النهى بوفر النوال
الكتاب الذي رسمت حروفها
من جهود قد كان حبل الوصال

رشيد العبيدي

المرء رشيد العبيدي

هو من نزل من العلي
عدوه العزم في النزال
ومعين يهودا بالسنال
من أيدى دشت يافى الزمان
يتحلّى مرعى عسل اللبالي
من بر المظلمين والمنفعل
بين ضاهة هذه المنار والريالي
تقوت الناس من ضاهة باليالي
مطليه بنور بالذشقان
وميله يسرى بالدهوال
ما تهرعت بالزهر النبال
وسماحة وتغنى بالمتلال
طاهرا بغير شريف الملال
من يتابعه فمضى بمتلال
لعيون ما تهرت بالمتلال
وهو يعطي برهته الملال

مرء من ملائكة الميرال
هو روح نفع في كوكبال
هم سح من يربد ارتواء
أبو المعالي الطيب المرئي
أبو الصامت الطريق مكر
أبو المستند العزير الأريال
أنتشت أرضه بالظهور براتنا
وترعت لك الشجر فاعمر
قد نلت الطريق والوسير
من شياه أنعمت رهم
ثم أنوبت شولن عود زهور
خبر الحق أن يملك قفلا
وتنبيك بالنعمة فخرنا
وتنبيك بالملوك طريقنا
وتنبيك بالملوك طريقنا
وتنبيك بالملوك طريقنا

جل يوم نعيشه بابتهاج
واحتفاء بنخبة أمثال
هو يوم نخط فيه طريقا
للذي يبتغي طريق الرجال
~~~~~  
يا رفيق الكتاب لم تنكره  
راغباً عن تعانق واتصال  
أنت والحرف والكتاب وفاق  
عبر شوط في الحِلِّ والترحال  
فإذا خلّت الأسود عرينا  
خلفته لجولة الأشبال  
هذه سنة الحياة ترانا  
يتبع الخلف ما يسُنُّ الأوالي  
إنما الأحرى أن تعيش كريما  
بعد طول الجهود والأعمال  
وثلقى من الزمان مكانا  
غير ملجٍ لذلة وابتنال  
وتلاقي الحياة طلق المحيا  
ناعم الببال مطمئن المال  
بين حرف وصفحة وكتاب  
وعيال وزحمة الأنجال  
المكان الذي ينال كلالا

صفحة ليس بالمكان العالي  
أنت نلت الخلود دون مراء  
بخصال حباؤها ذو الجلال  
عالم باحث أديب جليل  
ومرباً أكرم بها من خصال  
كل ما قد بنت يداك سيبقى  
خالداً في الوري خلود الجبال  
يعرف الراسخون فيما أتوه  
من صنيع وجل من أعمال  
فوزان الحُلوم ثقل جبال  
ووزان الأفكار بالمتقال

~~~~~

يا رفيق الطريق جُزت قفارا
وركزت المنار للضلال

لِدي خارج الزجاج

تُسلطُ عيناك ضوءاً يجوز الخبايا
ويمتصُّ همسَ الخلايا ..
فيسبُرُ نوع الأجنَّة رغم الظلام
يُمِيطُ عن الحب تفاحةً من حرام
فنبذو بعُري أبنينا .. وتبذبن حواء تحسو المعاني
بلا حاجةٍ لكؤوس الكلام
عليك السلام ..
على فعلة الخلق ألف سلام ..

لِدي حيث شئت .. ففي بيت لحم مآل الخَرَج
ومن بيت لحم يطوفُ السَّرَج
على صبيةٍ من طوال الشجر
على ليلةٍ من ليالي الجِيع .. وقَدِّرُ الحصى لا تزال
تعاند نَارَ الزمان ببطء المكان
ألا قَرُّ عينا .. فهذا أوان نضيج الحصى سيدي يا عُمَر
وهذا ارتقاء لعصر الحَجَر

هي الأرضُ تسعى .. فتأبى ارتداداً لبدء الخليقة
ولكنها في جديد المدار
تعيدُ إلى طينها الاعتبار
وتشحذُ فيه سلاح السليقة ..
هي الأرض تُخرج أثقالها ..
وتُسَلِّسُ للعاشقين الصغار ..
قيادَ الصخور وزلزالتها ..
فكيف يُراق زمانُ المعادن .. قبلَ الأوان ..
وبعد قِوات الأوان
وكيف يُخبِّئُ للوارثين زمان الهوان ..
يحثُّ الشقاق على داحس .. ليمزقَ نسجَ العناصر
ويوغر صدرَ النهار الوليد بوقع الحوافر ..
متى الروح تحشرُ هابيلها ..
فينفضُّ عنه ترابَ الضحية ..
يُشْهَرُ نصلُ التراب الخصيب
وحدَّ الرياح ..
ونهرًا طليق الجِماج

رشيد درباس

- رشيد توفيق درباس (لبنان).
- ولد عام 1941 في مدينة طرابلس - لبنان.
- حصل على البكالوريا اللبنانية - القسم الثاني 1961، وإجازة الحقوق من جامعة القاهرة 1966، والحقوق اللبنانية 1967.
- يعمل بالمحاماة.
- عضو في نقابة المحامين في طرابلس، بلبنان، وفي منتدى طرابلس الشعري.
- انغمس في النضال القومي العربي منذ مطلع شبابه، وكان يلقي قصائده الحماسية في المناسبات المختلفة.
- دواوينه الشعرية: همزة الوصل 1992.
- حظيت مجموعته الشعرية بدراسات وتعليقات كثيرة، وأقيمت عنها ندوة في المجلس الثقافي للبنان الشمالي، وكتب عن المجموعة نقيب المعلمين في لبنان انطوان سبعلاني، وعلي شلق.
- عنوانه: بناية الأوقاف الإسلامية - شارع البلدية - طرابلس - لبنان.



أنا الحور.. صبيّ حنانك في قامتي،
أرفّ على حدقات الشجون بهُذب الفرح
وأحيا رسوماً على دفتيك..
فيجري عبابك في سطورا.

من قصيدة: همزة الوصل

همزتي آه من الأعمال، يائي ماطره
بين قطبين... يشع القول... يرتجّ المجال
يثقب البرق رقادا، تومض الشاشة،
منها يهطل الوجه، فيخضل الخيال...
إنه الوحي- الدماء...
رحلة من أحرف الأرض... إلى كلمتها
عبر السماء
هكذا المتن... سناء

جملتي رجع لإملاء الكواكب
فاقرأوا الضوء كما تكتبه الشمس.. وبتلوه القمر
صحوا الألووان والأحداق:
إن الروح تفتض خداع الأفتيه
وادخلوا في واحة البث نخيلا «ينشر الإرسال مشحونا»
بزخات الخبر...

رشيد درباس

منظروا... والشعر هو شعر
كلما حانت على وتر
أودعتهم طغمة السجبر
تحررت بالوجد والدور
يخزن الألمع في مهور
وشجنت العود بالشرية
عجا من طبع منضمر
وتناهت نشوة الخدر
دربوا السقم الخليل
راسخ الرعشات والذفر
يهنؤ الحادولت في الحضر
ينسج الأسماء المعمر
تدفع الأنغام من شحور

فقط من دمع الشعر
ريشة تفرّج الجحمة
عقبة إنوشة شذا
ينشئ وصله شجرا
من صبيح يختلج درقي
كعب أوعدت اللذة لظن
وصورت العن مسكبا
مدت ثمارها لهربا
في شامات الحور قسم
راح حرقاه رشيق مروي
بهروق معن سفر
ساعة يمتد من رنة
تضفة كالقرب مضطر

متى النيل يمنح ودّ الحبيب
ويخلع سمناً غريباً..
ومجرى تهدل فوق قوام رتيب

تغرّي أمام المليك الحزين..
أثيري فحولته بالعبور الشهية من ضفتيك
بشوق النخيل تجلّي ارتعاشاً مدّى له ساعديك
تبارك حَمْلُك أنى يكون الفصل
فيوماً ستتمو فروغ الوصال
وتخرق ضحكة طفل جدار الخبز
تقض من الصدر سرّ الرّجاج
فنحن نشيد تهوى صريع الرواج
أغيري علينا.. لتلوي لجام الحجر
فيعدو رشيقاً.. سديد النظر
ويفقا تلك العيون الزجاج..

الحور العاشق

أنا الحور.. ثوبي حرير الظلال
تمزق شمسك منه نسيج الخيال
فترفو الثقوب بنان الليال؟

يوأكبك الحب كيف انشيت
وإمّا دنوت يحاذرُ وصلاً
نسختك أصلاً
ضممتك لما نأيت

نظمتك في رتتي دبّيب هوا
وفي مقلتي تفاصيل ترقى إلى الما وراء
قرأت على الكف خطّ الفؤاد
فأدركت سرّ احتقان الحروف
لقد ضقت شعراً.. لقد ضقت شعراً
وصرت كتاباً يتيم الرؤوف.

هي النهر هام على مائه
مضى يشرب نخيلاً.. بيت عيون البلح
يمد هوائيه سفعاً أو طيوراً
ليعرف كيف توارى المصب بأرجائه

الطوفان ...

في الألف الرابع قبل الميلاد
توضأت الأرض بما ينبع من جوف الأرض
وفار التُّور وأقلعت الفلك ..
وعاد الطين إلى الطين ...
فكان الطوفان ،



كانت أكثر من مقترفيها أدرانُ الناس
وكانت أثقل من أن تتحملها سفن التَّوابين ...
وأقيح من أن تخفي سوءَها الأرض ..
وكان عذاب المنتظرين مصائبهم أقسى
وهوأنُ المعتصمين أنل ...
وكانت أشواط الموج المتعثر بالموتى لا تدري .
أهي الغرقى في الأدران ،
أم الأدران ؟

فلقد أغرق حتى ميناء التوبة ، واختلط الأمر...
فسيانُ إذن ما ليس يكون ، وما قد كان .



كان الغزو المائي يطم حزام الأفق ...
فتنبسط الأرض أمام زخوف الغرق الممتد إلى
أوسع من تلك الدائرة الكبرى ..
والى خلف حدود العودة ..

حيث يموت الموت هناك ويُنسى النسيان
في الألف الرابع كانت هيمنة الطوفان
كان الموت وكان البعث الأول للأرض وللإنسان .
كان الطُّلق ، وكان الميلاد ...
وكان النجم القطبيُّ الآخر ...
إن الإنسان هو الإنسان
وتراخى الموج ..

ولم يعد الطير الثالث ...
واستلقى الماء بأوعية الأرض ...
وأوبت الفلك على مرساة أمان ..
وتتابعت الأيام ، وقد أمن الإنسان ..
فأبطره الأمن ، إلى أن زل ... فأنساه محبته .
وتوسده حتى وَطِنُهُ أمانيه ..

• رشيد مجيد

- رشيد مجيد سعيد (العراق) .
- ولد عام 1922 في الناصرية.
- أكمل دراسته الابتدائية والمتوسطة في مدينة الناصرية .
- مارس مهنة التصوير اليدوي، والخط ، ثم احترف التصوير الفوتوغرافي ، وعين موظفاً في الإدارة المحلية لمدة 27 سنة أحيل بعدها إلى التقاعد .
- بدأ كتابة الشعر في أوائل الأربعينيات .
- كانت له مشاركات في الندوات والامسيات الشعرية .
- دواوينه الشعرية : بوابة النسيان 1970- وجه بلا هوية 1973- الليل واحداق الموتى 1974- العودة إلى الطين 1979- لا كما تفرق المدن 1982- يحترق النجم ولكن 1984.
- حصل على تكريم من رئيس الجمهورية ، ووزارة الثقافة، والاتحاد العام للأدباء والكتاب .
- كتب عن شعره القليل في الصحف والمجلات العربية .
- عنوانه: دار رقم 445/5/4 - مقابل قيادة فرع ذي قار - الناصرية - العراق.



• توفي عام 1998 (المحرر)

هذي الخطأ أثارنا ، حيث الهوى رسخت خطاه ،
 هذي الخطأ ..
 هي كل ما أبقى الزمان لنا ، وما تركت يداه ،
 هيهات تمحوها الرياح
 هيهات ينثر حبنا ،
 هيهات تلتئم الجراح .
 فإذا انزوت أحلامنا الخضراء واستهوت
 ليالينا السهر ،
 وتثاقلت أيامنا . سوداء شاحبة الصور ،
 وعرفت الأ نلتقي ،
 وبأن قصة حبنا ، ألقى الستار على نهايتها القدر
 فلربما تنسيك أحداث ..
 الليالي من أنا
 أو ربما تصحو الجراحات التي ..
 أغمضت على نهاية حبنا

وحتى ملته سلامته .
 فتوحمت الأرض الحبلى .
 تتشهى لحم أجنحتها المنتظرين إياب الطوفان ،

الساعة الأخيرة ...

الساعة الآن الأخيرة
 وسننتهي ،
 وسينتهي الدرب الذي أطعمته ،
 عذراء أيامي الكثيره ،
 قدماك ما زالت تسمّر في متاهته الكبيره ،
 ويداك ترتجفان في صمت تشد على لقاءات أخيره ،
 وأراك تستقصين آثار الليالي ، والليالي في أمان ،
 تسترجعين الذكريات ، وقد ألمّ بها الزمان ،
 لا شيء عذرائي ... غدا تتكدس الأيام معتمّة ثقيله ،
 ولربما تصحو الجوانح بعد رقدتها الطويله ،
 أو ربما ينسى الخليل على تباعده خليله ،
 من يعلم .. الأيام موصدة الكرى مفتاحهن غد ،
 عبثا نخط مصيرنا فيها ، وتكتبه يد ،

~~~~~

الساعة الآن الأخيرة

معبودتي .. فلنفترق  
 للريح نترك حبنا .. الليل نزرع في حواشيه الأرق ،  
 الذكريات ، إذا تنهدت الجروح على قلق ،  
 وكما اشتيتك أشتي ، أيام نفترق  
 الشجون ،

أيام لا تقع العيون على العيون ،  
 أيام يوحد باب جنتنا هناك الآخرون ،  
 أيام نظماً للهوى ...  
 والكأس أبعد ما تكون ،  
 الساعة الآن الأخيرة ... فليذوقها التائهون ،  
 وليحصد الأشواك من زرع الهوى ،

كي يستظل به سواه ،  
 هذي الخطأ .. ما زلت أذكرها ،  
 وأذكر أن قلبي قد أظل بها دماه

## رشيد مجيد

في الدلف الرابع قبل الميلاد ..  
 توضع الأرضين بما ينبع من جوف الأرض ..  
 وفار المتور .. وأقلعت العنكبوت ..  
 وخار الطين إلى الطين ..  
 فكان الطوفان ،

كانت الأرض من مقترفيها أدران الماسي ..  
 وكلمة أكل من أن تتجمل بأرض التوابي ..  
 وأقبح من أن تخفى سوءها الأرض ..  
 وكان عذاب المنتظرين مصائرهم أقسى  
 وهوان المصممين أدنى ..  
 وكانت أمواط الموهب المصغر بالموت لذكري ،  
 أهيم الصرق في الدرر ، أم الأدران ؟





## قصائد

- 1 -

قادم من نداء بعيد  
ذاك وجهي الذي أطرته رياح المنافي ،  
وهذا الذي يبرق الآن ، وجه عنيد !!  
المدى قاتل ... والمساء الذي بين جيلين ، يبقى  
احتمالاً وحيد !!

- 2 -

يستطيع هوى / في الطقوس المريرة / أن يمنح القلب ،  
نافذة للغياب  
ربما / بعد لأي / تعذر فيه النداء !  
تنتشي رغبة .. يكتم الآن أنفاسها ،  
صولجان العذاب !!

- 3 -

لي ذيولي .. وبني شقوة أفتتح فيها ، وبني كبرياء الطقوس  
التي أورثتني هموم المكان !!  
وثبت محنة فوق صدر الزمان ، وطافت شرانمها بانتهاء ،  
/ العشاء الأخير / على مسمع من سهيل  
الهزيع الأخير ،  
على دهشة من عيون الشتاء !!  
محنة .. أشعلت في / الفتى الكرنفالي / هذا الحضور !  
لي جذوري ...  
ولي كل هذا الفضاء الجليل !!

- 4 -

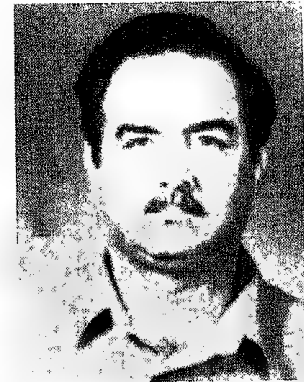
بعد يومي هذا ، وبعد قيامي من وهن أثقل العظم ،  
وانسل في عتمة الظن ، فاشتعل العمر شيباً / بدأت  
أفرق جسمي ، بين الأمان ،  
وأهتف للحظة المشتهاة!

- 5 -

قبلنا : ربما دارت الأرض دورتها الحاله!  
بعدنا : ربما تشرق الشمس في ليلة حاسمه

## رضا الخفاجي

- رضا كاظم الخفاجي ( العراق )
- ولد عام 1948 في مدينة كربلاء بالعراق .
- حاصل علي بكالوريوس العلوم السياسية من الجامعة المستنصرية 1973.
- عمل في المجال الإعلامي ، ووكالة الأنباء العراقية لمدة سبع سنوات 1981-74 ، ويعمل حالياً في مهنة الصياغة الذهبية .
- عضو اتحاد الادباء والكتاب - فرع العراق .
- له مساهمات في كتابة الدراما الإذاعية .
- نشر عددا من قصائده في الصحف والمجلات العراقية والعربية منها : ألف باء ، والطليلة الأدبية ، وفنون ، والآداب وغيرها .
- دوواينه الشعرية : فاتحة الكرنفال 1988.



إنما الآن ، هذي القصائد ، تُسَمِّعُ حمل نبوتها  
القادمة!!!

## - 6 -

تبدئين التقاطع ، لحظة طافت عيونك ، بين سراب اللظى ،  
وصهيل الظنون !!  
تبدئين الجنون ؟!

وردة! قبلة! طعنة! كيفما كنت ، لا بد  
لي من نشيد ، يوازي ترانيم هذي العيون !!؟

## - 7 -

تنتشي زهرة الروح ، في لحظة واعدة  
راودتني مرارا ، ولكنها أمعنت في الأفول !!؟  
كلما أسرجت سحبي غيثها  
يعترئها الذهول !!

\*\*\*\*\*

## من قصيدة: - قصائد الأربعين -

## - 1 -

سأخذكم للسماء القريبة من حلمي ،  
أيها الأصدقاء ،  
وأخذ / ما اصطلحنا عليه /.. تفاصيل همي !  
وصمت التي حيرتني !!  
وأفتح ، في حضرة الريح ،  
باب الأمانني ،  
وباب المنايا التي راودتني !  
واسلم ذاتي للمستحيل الذي عبأ  
الروح هذي التراتيل ،  
هذي الطقوس التي ألهمتني  
سأخذكم للسماء القريبة من وجلي ،  
.. أيها الأصدقاء !  
سأخذكم ...  
فامنحوا حلمي لحظة للبكاء!!

## - 2 -

كنت : قبل الدخول هنا : شبحا هصرته مراسيمه ،  
فاستباح صدى القلب ، منفلتا من جميع الظنون  
كنت : قبل الدخول هنا :  
وجلا في إطار أنيق ، تحف به  
/ من جميع الزوايا / عيون

## - 3 -

سما نحاسية واصطفاق على جبهة الروح ، تندحر الآن  
كل الهواجس ، ثم تُفَتَّتُ أسماؤها في العراء  
سما نحاسية ، وعيون إماء  
ومرثية .. ويقايا دماء  
وفصل من العمر ، ما برح الهمس فيه يعانق أو جاعه  
في المساء !

## - 4 -

تسريت عكس اشتعال المدى بالحضور  
وخلفت صمت الفرات ورائي !  
وألفيتني واحدا ، لا شريك لحزني .  
تسريت مثل شهاب هوى ، فأراح المدارات ،  
لكنه ما استراح

\*\*\*\*\*

## رضا الخفاجي

تسريت عكس اشتعال المدى بالحضور  
وخلفت صمت الفرات ورائي !  
وألفيتني واحدا ، لا شريك لحزني .  
تسريت مثل شهاب هوى ، فأراح المدارات ،  
لكنه ما استراح  
سما نحاسية واصطفاق على جبهة الروح ، تندحر الآن  
كل الهواجس ، ثم تُفَتَّتُ أسماؤها في العراء  
سما نحاسية ، وعيون إماء  
ومرثية .. ويقايا دماء  
وفصل من العمر ، ما برح الهمس فيه يعانق أو جاعه  
في المساء !

الخطبة المشهورة ١١١

أرافيت أسمل وردي على حنن منبري الصلوة !  
وألهت منبري على الملائكة كوا أسودت صولتي  
أرافيت أسمل وردي ، الخطبة المشهورة .  
من أرفيت على منبري من أسودت الصلوة

## من قصيدة: عبقرى الشام

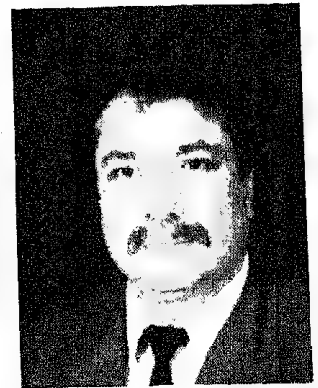
فرشتُ لك الشام الغمام لتعبيرا  
وسسعى إليك من الذرا ثلج الذرا  
سكنتُك فاكتشف الوصال فصدرها  
إلا على العشاق يبقى موعرا  
هي كالقصيدة لأتُحِب ونُشَتَّى  
حتى تذوب على المرافف سكرًا  
لَفْتُ على خصر القصيدة شعرا  
واستقدمت من كل دوح قُبُرا  
سالتُ نساء غوطتيها بلسماً  
وجرتُ جداول ريوتها كوثرا  
جاءتك ناعسة الجفون تجرُّ من  
تيهه على كل الملاعب منزرا  
ومشت وقد صبغ الحياء خدودها  
وردأ إلى ناديك تلتمس القري  
هي سيرة للمجد لو لم تروها  
لم يحسد المتقدم المتأخرا  
كم من جميل في خيال بثينة  
سبقت به الشام العقيق وعرعا  
ألنها الشام التي ما مثلها  
كنت ابن ساعدة وكانت منبرا  
خفْتُ دمشق إلى الدمشقي الذي  
صاغت أنامله الحجارة مرمرًا



أمحاور التاريخ تنشر ماطوى  
وتبين ما أخفى وتجمع ما ذرا  
نفذت رؤاك إلى خفي رموزه  
فوصلت بين الأمس واليوم العرى  
عنتُت خمر كرومه وأدبتها  
صرفاً فكيف تريد ألا نسكرا  
يكفـيك من ترف الخلود بدائع  
البسـتـهن الغوطتين ودُمُـرا  
يا عبقرى الشام، واغزوها إذا  
ذابت ضلوع الغوطتين تذكُـرا

## رضا بلال رجب

- رضا بلال رجب (سورية).
- ولد عام 1952 في قرية عناب- محافظة حماة.
- تنقل بين مدارس اللاذقية وحصل على الثانوية العامة من حماة عام 1970 ثم على إجازة اللغة العربية من جامعة دمشق عام 1974، ثم حصل على الماجستير من الجامعة اللبنانية عام 1996 .
- عمل في سلك التدريس ثم مديراً لخانويات حماة ، ثم عضواً في المكتب التنفيذي لمحافظة حماة، ثم مديراً للتربية في محافظة حماة منذ 1986 .
- دواوينه الشعرية: في ظلال السنديان 1974- دمشق تقرا في سفير نيسان 1975- محكوم بالحب 1979- الممكن والمستحيل 1981- سيف الدولة العربي 1989- أساطير 1994- أمير الأزمنة 1995 - كتاب تشرين 1997- لدمشق سيدة العواصم 1999.
- مؤلفاته: رسالة ماجستير بعنوان: التذوق الأدبي عند الواحدي: السيفيات نموذجاً، مع شرح الواحدي لبيوان المتنبي.
- عنوانه: ضاحية أبي الفداء- حماة.





أَوْ عَالِمٍ بِالطَّبِّ يَسْبِقُ «ثَابِتاً»  
أَوْ صَادِحٍ بِآلِهِ يَزْهَمُ «مُعْبِداً»  
قَصَصُ الْخُلُودِ وَإِنِّهَا لَا تَنْتَهِي  
كَانَ الطَّرِيفُ بِهَا يُعِيدُ الْمُتْلِدَا  
نَزَلْتُ عَلَى الشَّطِّ الَّذِي ضَفُّرَتِهِ  
تَاجاً يَلْفُ بِهِ الْعَقِيقُ زَبْرَجِداً  
لَكَأَنَّ وَرْدَ الشَّطِّ خُذُّ مَلِيحَةٍ  
لَثَمْتُهُ أَتْسَامُ الصَّبَا فَتَوَرَّدَا  
وَعَلَى الشَّفَاةِ الْحَوْنُ نَدَّتْ بِسْمَةٍ  
عَجَلَى يَبْوَحُ بِهَا الْبِنْفَسُجُ لِلْنُدَى  
مَتَفَرِّدًا بِالْعَشْقِ حَسَنًا لَمْ يَزَلْ  
أَبْدًا وَحَقُّ الْحَسَنِ أَنْ يَتَفَرَّدَا  
دَارَتْ عَلَى شَفَةِ الزَّمَانِ كُؤُوسُهُ  
مَعْسُولَةُ السُّقْيَا فَتَاهُ وَعَرِيدَا  
صَلَّى لِمَحْتَدِكِ الزَّمَانِ فَهَلْ دَرَى  
أَنْ التُّرَابُ السَّمْعُ كَانَ الْمُعْبِداً؟  
إِرْتُ أَعَزُّ مِنَ الْبَنِينَ وَصَبِوَةٌ  
إِنْ قَلْتُ: بَعْدَ الشَّمْسِ كَانَتْ أَبْعَدَا  
أَحْمَاءُ إِنْ كَحَلَ الزَّمَانُ عَيُونَهُ  
بِحَجَارَةِ الْيَاقُوتِ كُنْتُ الْمُرُودَا

خُلِقْتُ أَلَوْفًا كَلِمًا ذَكَرْتُ بَكَتْ  
فَالدَّمْعُ حَبَّاتِ الْقُلُوبِ تَحْدُرًا  
مَاعَبِقُرٌّ إِلَّا دَمَشِقٌ وَحَيْثُمَا  
قَلْبُتْ نَاطِرَتِي الْمَحْ عَبِيقَرَا  
سَالَتْ يَدَاكَ كَأَنَّمَا بَرْدِي جَرَى  
وَالْفُوطَتَانِ تَوَزَّعَا نِ الْعَنْبَرَا  
أَنْصَفْتُ قَوْمَكَ حِينَ صَفْتُ تَرَاتِهِمْ  
كَالْجَوْهَرِيِّ حَنَا لِيَرْصَفَ جَوْهَرَا  
تَأَبَى عَلَى الْفَصْحَى وَأَنْتَ ابْنُ لَهَا  
أَلَّا تَكُونَ أُمِّيَّةً بَيْنَ الْوَرَى  
إِنَّ الْبَلَاغَةَ لَا تَكُونُ فَرِيدَةً  
إِلَّا إِذَا عَزَبَ الْحَدِيثُ مَكْرَرَا  
فَاطُورِ الْجَنَاحِ فَرَبُّ حِلْمٍ شَارِدٍ  
لَمْ تَرْضَ أَوْ كَانَ دَهْرُكَ مَحْجَرَا  
قَدْ يَصُمْتُ النِّسْرَ الْمُحَلَّقُ فِي الذَّرَى  
كِي لَا يَثِيرُ بَغَائِثُهَا الْمُسْتَنْسَرَا  
عَيْنُ الْمُؤْرُخِ أَصْغَرَاهُ وَعَقْلُهُ  
وَعَلَى الْمُؤْرُخِ أَنْ يَرَى الْمَالِئُثِرَا

\*\*\*\*\*

من قصيدة: في ذكرى  
يحيى بن أبي الرجاء الحموي الكحال

سَكِرَ الْمَدَى لَمَّا ذَكَرَتْهُ الْمَوْعِدَا  
 مِنْ أَيِّ خَابِيَةِ أُدْرِتِ عَلَى الْمَدَى  
 حَلَمْتُ بِلِقَاكِ الْعَيُونَُ فَلَمْ تَجِدُ  
 إِلَّا لِلْقِيَاكِ الطَّرِيقَ مَهْدَا  
 وَأَظْلَ وَجْهُكَ خَلْفَ قَوْسِ غَمَامَةٍ  
 فَرَأَيْتِ كَيْفَ يَطِيرُ قَلْبِي هَدْمَا  
 لَقِيَّ عَلَى الْخَصْرِ الزَّمَانُ وَاتْلَعِي  
 جَبِيذاً وَمَيْسِي كَالْغُصُونِ تَأْوُدَا  
 نَشْوَانَةٌ مِنْ أَمْسِكِ الدُّنْيَا فَهَلْ  
 أَخْفَيْتِ فِي مَتَوَهَّجِ الْأَمْسِ الْغَدَا  
 كَمْ فَارِسٍ أَنْجَبَتْ لِلْأَجَلَى وَكَمْ  
 أَسَدِيَّتٍ لِلْفَصْحَى وَأُمْتُهَا يَدَا  
 مِنْ شَاعِرٍ غَزَلَ النِّسِيمَ قِصَائِدَا  
 أَوْ فَاتِحِ بَاغِ الضُّلَالَةِ بِالْهَدَى

من أيّ خابية أدركت على المدى  
حلمت بلقياك العيون فلم تجد  
إلا للقياك الطريق ممهدا  
وأطل وجهك خلف قوس غمامة  
فرأيت كيف يطير قلبي هدهدا  
لُقي على الخصر الزمان وأتلي  
جيدا وميسي كالغصون تأودا  
نشوانة من أمسك الدنيا فهل  
أخفيت في متوهج الأمس الغدا؟  
كم فارس أنجبت للجلى وكم

أسديت للفصحى وأمتها يدا  
من شاعر غزل النسيم قصائد  
أوفاتح باغ الضلالة بالهدى

النفس قصائد

(١) اَللّٰهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ عَلٰى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ

رضا بلال رجب

Chapman and Co.

أَمَا بَشَرٌ مِمَّنْ لَّسْتُ بَصْنَتِي وَعِزَّتْ كِبَرُ الْخُرْعِ مَاءُ  
سَاعِدَهُ مَعْتَمِدٌ عَلَى يَدَيْهِ أَجْبَتِ فِي الرَّحْمَةِ وَالْقِيَادَةِ  
مَسَامِدًا مَرْتَمِلَةً لَمْ يَدْرِ مَعْرِضٌ مِنْ تَعَارُفِي الْأَسَاءَةِ  
مِنْ مَعْدٍ مَادِمًا قَرِيبٌ مَرِيضِي تَعَارُفَتِ أَعْيَانُ الْمَلْهُوَاتِ  
أَنْتَ الْوَسْوَاسُ أَنْزَلْ عِلْمَهُ دَفَقَ تَرْسُهَا دَوَى مَرَدَّاهُ

من بعد ما كنت في باني  
اجبت في الرهد والقيود  
من بعد ما كنت في دار  
من بعد ما كنت في دار  
من بعد ما كنت في دار  
من بعد ما كنت في دار

آتت ائیس انب اول علوة درت تیرسا دی و هراو

أَحْبَبْتُ لَوْ تَمَنَّى مِنْهُ بِدِيَارِ  
مَنْبِتِي فِي مَتَابَرِ عِلَالِي  
لَعُدْتُ ذَاكَ الزَّمَانَ خَنَاءَ  
مَنْبِتِي مِنْ حِلْمَةِ رِيحِي  
لَا تَعُدْ لِيْلِكَ أَهْمٌ نَصِيحِي  
مَوْصِلُكَ بِالْمَلِكِ الْقَوِي  
بِحُجْرَةِ الْفَيْزِ الْوَدَّاعِي  
الَّذِي يُؤْنِسُ الْوَدَّاعِي

مَنْبِتٌ فِي مَعْنَى بَعْدِي هَوَانِي      نَدَوْتُ زَاكِرَةَ الزَّمَانِ خَسَاةً

أحمد بن محمد بن أبي شامة  
مدرسة في مدينة بغداد

وَمِنْهُمْ مَن يَخُصُّ إِلَهُهُ خِصًّا

## من وحي لقاء..!

سليم الشعرُ فوق ثغرك يُندى  
بجمالِ المُنَى وصفو الحياةِ  
ورعى اللّهُ دفقة النور في قلـ  
بك تجري بالحبِّ.. بالأمنياتِ  
عُدتْ بي لاختضار عالمي العذ  
ب وعادتْ مع السنّا سبـحاتي  
واستطارتْ ملء السماءِ أمانِي  
هي وحنّت مـرافئُ الذكرياتِ  
واستفاضتْ بعد الجفافِ ينابـ  
عي ورفّ النشيدُ عُبْرَ لَهاتي  
واكتسى الجذبُ في الحنايا ربيعاً  
عـبقـ قـرّاً منمنمَ الزهراتِ  
قلتُ: عادت عرائسُ الوحي والإلـ  
هـام تشدو روائع الأغنياتِ  
وحسبتُ الإنسانَ عادت إليه  
رقّة الحسّ وانتلاق السّماتِ  
ورأيتُ الوجـودَ يطفحُ بالنو  
ر ويسمو على صعيد الفلاة  
وإذا نحنُ في الفضاءِ نشاوي  
غـيـرَ أنْ الكؤوسَ من كلماتِ  
تُلهب «الرصد» بالتوجع حيناً  
ونغني «بالمليـجنا» والشكاة  
حسبنا رقّة الشعور وقيضُ  
من أمانٍ.. وعالمُ البسماتِ  
وهنيئات من لقاء جميل  
بين «هاتي» من القصـيد و«هات»  
وصبايا الصفصاف طافت حوالـ  
نا ترشّ الظلال في «الحـورات»  
وحنوّ الليمون خيمه حبّ  
نصبتُها الطيوب في الأكـماتِ  
وعرفنا إشراقه الروح فينا  
كفؤاد الزُّهّاد حين صـلاة  
قلت: «يا شاعري خُلقنا لنشقي»  
لِمَ نشـقـي وملـكنا كل أت؟

## رضوان الحزواني

- رضوان عبدالرحمن الحزواني (سورية).
- ولد في عام 1948 ، في حماة.
- تلقى تعليمه في مدارس حماة، ثم حصل على شهادة اهلية التعليم، والشهادة الثانوية في حمص، وإجازة في اللغة العربية وآدابها من جامعة حلب.
- اشتغل بالتدريس في مدارس حلب، وكان ضمن البعثة التعليمية التي سافرت إلى المملكة العربية السعودية من 1981 إلى 1986 . ثم عاد لتدريس اللغة العربية وآدابها في ثانويات حماة.
- نشر قصائده ومقالاته في مجلات عدة كمجلة الثقافة الدمشقية، والمجلة العربية. كما شارك في ندوات وأمسيات شعرية نظمها المركز الثقافي، واتحاد الكتاب العرب.
- دواوينه الشعرية: على المرقا 1988 – عنصرة وبوابات الشمس 1998 – يوميات الأميرة شهناز 2000.
- حصل على الجائزة الثانية في مهرجان الشعراء الشباب بحلب 1970 ، وفي مسابقة الشعر بدمشق 1988 ، وعلى الجائزة الثالثة 1989 .
- ممن كتبوا عن شعره: سمر روجي الفيصل (الثقافة 483 ، 485 )، ومصطفى العلواني (الفداء 1990/89 ) .
- عنوانه: ثانوية ابي الفداء - حماة - سورية.



أسكب النور من قــؤادي وهذا  
 قلبي شاهداً وذاك كتابي  
 لو ثراني والشمس تـمسح رأسي  
 وتصبُ الضياء في أكوابي  
 لو رأيت الحروف تنبض في لو  
 حي قلوباً تفيض بالأطياب  
 كلُّ حرف رسمته صار لحناً  
 ونشيداً على لَهـاة الروابي  
 كل صحراء من نثار طباشير  
 ري ماجت بناضـر جذاب  
 مِنْ يَراعِي السـخى وهو يناغي  
 أسطري أمطرت بذات السحاب  
 من كتابي العتيق رقت فراشا  
 ت بلادي نديّة الأهداب  
 من شموعي ومن عيون تلاميذ  
 ذي الجِزاتُ أشرقت في الرحاب  
 \*\*\*\*  
 أنت أشرت أن تعيش نبياً  
 توقظ الحس في الموات اليباب  
 وإذا الأرض كافأتك جحوداً  
 فالسمواتُ بشّرت بالثواب  
 \*\*\*\*

### رضوان الحزواني

سألت من روح إنشائي  
 فيه الغارات كـه ينوت سحراني  
 منكِ ترتادُ بارقيمتي واستراني  
 هراماً على روضتِ المصابيت؟  
 فتفتت حشوتني ودياني  
 أشدو على منافع الخرافات  
 ليس لي تـرة سوى أكاليذ  
 ومنكاداست طابع، تقاسيم  
 أراها مثالك من تراسيم  
 ومبابات كوكبت، ورشاشيم  
 سرية العبر من دوا والحنان  
 قلبي متصفاً بذلك كفايت  
 مدقت الغناء في الكواكب  
 من شجرة طلع لها الخواص  
 على صرار من نكاح شير عبيت ماميت  
 يباخر عذاسيم

يا له برج أنباتي عذاسيم  
 يا هذا الطرح طار مناماً  
 ما الذي كان في خيالك منعت  
 أنسيت الكارطيد كفتي -  
 سررتك الرؤيا الغيرة يرباً  
 ومن طهنة النوايس وطولاج -  
 أنا في الناس مبالغ في ترمج  
 ليس مندي تارة رعوخت  
 أنا لوح، ولكن هذه الله طير -  
 ترويتك كلها قتيق وعنت  
 ربحي إذا بهم دهرت  
 أسكت إنزله منادي وهذا  
 لو تريت في شمس رأسي  
 لو رأيت الخريف تجلج في لوهيت طويلاً قتيق  
 لو جرت من حبه صاف  
 من شجرة طلع لها الخواص  
 على صرار من نكاح شير عبيت ماميت  
 يباخر عذاسيم

مُكنا البحر والشرار وأزها  
 ر الأمانى ومشتل النغمات  
 إنما نحن للسـلام خلقنا  
 لصفاء الأرواح والنزعات  
 لنبتُ الوجوه أصـدق لحن  
 لنبت الضياء في الظلمات  
 نحن لولانا ماتضووع للور  
 د عبيد في رقة النسمات  
 فتقدم - يا شاعري - موكب النور  
 ر وأسرع.. فنحن روح الحياة  
 \*\*\*\*

### أمينية

يا له بؤح أمنيات عذاب  
 تتسامى بهن روح الشبباب  
 يا لهذا الطموح طار جناحاً  
 في المفازات كي يذوق شرابي  
 ما الذي جال في خيالك حتى  
 رحت ترتادُ بارقيات السراب  
 أنسيت القنات يلهب كفتي  
 سي جراحاً على دروب الصعاب  
 سحرتك الرؤى الغريرة يوماً  
 فتمنيت شقوتي وعذابي  
 إنني لهـفة النوارس والأمل  
 وواج أشدو على ضفاف اغترابي  
 أنا في الناس صالح في ثمود  
 ليس لي ثروة سوى أدابي  
 ليس عندي تجارة وغـروض  
 واحـتـكارات طامع نهـباب  
 أنا روح، وكل هذي القنـاطـير  
 ر أراها حُـثـالة من تراب  
 ثروتي كلها قصـيدٌ وحبٌ  
 وصـبـابات كوكـب وشهاب  
 وبحسبي إذا تجهم دهر  
 بسمة الفجر من وراء الضباب

## من موكب الذكرى

أي معنئى على رحابك جالا  
فتوثبت أستحث الخيالا  
فتسامى الخيال وانطوت الأب  
عناد في ظلك الوريث ابتهالا  
وأشربت من عالم القدس ذكرا  
كشموخاً يسامر الأجيالا  
فتذوب الأرواح في موكب الذك  
رى، فتزهو على الزمان اختيالا  
ثم تسمو إلى معارجك الشم  
م فتجتاح بأسها القتالا  
فإذا الحرف - عبّر معنك - كون  
زاخر بالروى يفيض جلالا  
كلما رحت أقتفي منه معنئى  
لاح لي آخر يلبي السوالا  
غبت في فيضه الجليل فأنئى أذ  
طلق الفكر ينحني إجلالا  
كالسنى أشرفت: فيا صيحة الأخ  
رار دوي وحطمي الأغلالا  
نطلق كالنسور في عاصف الخط  
ب نقارع مع الرشاد الضلالا  
وابعثي الوعي في نفوس تداعت  
تستعيد أمجادنا والنضالا

\*\*\*\*\*

مولد السبى سراجاً بليل  
مظلم عاد يبعث الأمالا  
يا رجاء لأنفس أثقل اليأ  
س قواها فكابدت أهوالا  
يا ربيعاً على جديب تهوى  
ينشر البشر في الدنى والجمالا  
أنت نبغ من الفضائل ثراً  
راح يسقي من فضله الأجيالا  
إنما العيش أن يكون عطاء  
خالداً كلما سقى يتعالى

\*\*\*\*\*

## رضوان النمر

- رضوان محمد ناصر النمر (المملكة العربية السعودية) .
- ولد عام 1386هـ / 1966م في الدمام .
- درس إلى المرحلة المتوسطة، لكنه لم يتابع تحصيله العلمي.
- يعمل حالياً بقجارة الذهب.
- عنوانه: ص.ب 855 - الرمز البريدي 31421 مدينة الدمام - المملكة العربية السعودية .



\*\*\*\*

اتركسيني في غسيابات المنايا

\*\*\*

قسم الفقه العرفي

[illegible]

✱ ✱ ✱ ✱

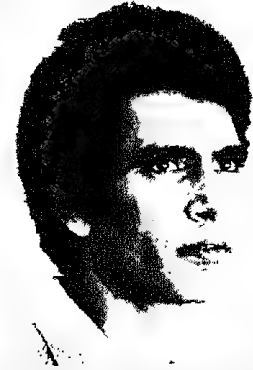
مرحباً أيها العربي نفوساً  
حرة بالكمال نَبْنُ اتصالاً  
أنتم الأنجم التي قد تلاقى  
فغدًا نورها يضيء المجالا  
نهج طه بأفـقنا قد تجلّى  
من جديد ليستثير النضالا  
أمرّ العدل أننا في رخاء  
وفلسطين تشـتكي الإذلالا  
ليس منا من يرتضي الذل والجـو  
رَ، قهـبُوا إلى الكفاح عـجـالى

## هـ

يتفتت الوقت والأرض بين أصابعي لأمجال للترميم غبار  
 ذهبي ينام على قدمي قريرا وظلي مشنقة أو شرك، هل  
 توغلت بعيداً أم انحرف السرب عن خط البصيرة الهالكة  
 أمشي على ذؤابات الغصون لا تنحني تخفني شمس حالكة  
 تشدني هاوية لا أراها أغمض العينين بعد برهة أرميها  
 للقط الرقطاء تقودني شهوات شائكة لا أنتقي أنفض  
 التفاصيل عن حذائي إلى أفعى تحوم لا أمسك الحبل المدي  
 للخطى نكهتها الحامضة، لماذا أستريب في العزاء ربما  
 ليل كضبع يقطر النحيب هل القلب زجاجة فارغة ولي مذاق  
 الرغبة المجهضة أعتقها إلى أن تفجر القنينة  
 لأبس، أصطحب البحر في رحلة بحرية أغرقه وأرقص فوق  
 جنته الطافية .. للزقة منقار وأجنحة نحاس وصرخة والغة من  
 ذا الذي يطرق الصمت في انتصافه إذن طائر بربري يرف  
 على أرقى فمن يدفع للبيضاء رشوة التواطؤ موصدة بمزالج  
 من حبر وأنبياء نمشي قتيلين على ليل وليل يكظم الغيظ  
 لا تنازلات أو أناشيد إلى ضفة ثالثة إليها لا تقتربوا  
 قلبي فخار وأعضائي مجاز فما الذي يحترق شواء آدمي  
 في الظهيرة والمارة أسماك في إناء زجاجي بلا ماء سور  
 مشطى يرمقني في خفر عذري وقفزتي إباحية ابتعدوا  
 سلتقي في الأنشطة الفاتنة اضبطوا ساعاتكم ساعتني  
 تراب تدعي صداقتي اقفروا منها قبل الانفجار رياح  
 محبوسة في جسدي مكبل بها هل يأتي البرابرة أم مروا  
 على نومي الوثني كانت الأشجار تجلس جانبي على الحصيرة  
 هل أحكي لها مغامرات أرسين لوين وابنة الجيران تفص ختمي  
 فمتى تنام الشهوات الوحشية من يأس امرأة أم قارعة وردة  
 في فمي ورأسي الغمام وأسلاك شائكة قطرة ليل تبللني  
 بالظلام لا أطلال أو رثاء دعوه يمر ككلب أليف إلى  
 الجحر بلا رأس يسير داميا مكشرا نورية أم امرأة تدلي  
 انتظارها في البحر قهوة تبرد في الذاكرة التفاصيل  
 ذباب فارفعوا أقدامكم عن بصيرتي موعنا العسر لا  
 اليسر قطع على المياه يرعى العشب والزبد الأخضر قد  
 تمتطي ظلي حماراً يحمل أسفاراً لا تشبه الجدار فرار يفر  
 مني كأرنب بري. امسكوه كلب وحيد ينبج الليل  
 وحصيرتي تتسع للأشجار والمراهقة فما الذي تقوله الحقول

## رفعت سلام

- رفعت سلام (مصر).
- ولد عام 1951 في منيا القمح - محافظة الشرقية.
- تخرج في كلية الآداب - قسم الصحافة 1973.
- يعمل صحفياً.
- أسس عام 1977 مجلة «إضاءة» الشعرية مع ثلاثة شعراء آخرين، وعام 1979 مجلة «كتابات» مع شعراء آخرين، ويعمل منذ 1977 محرراً ثقافياً بوكالة أنباء الشرق الأوسط بالقاهرة.
- عضو بالمكتب التنفيذي لهيئة ثقافات البحر المتوسط برودس.
- نشر أولى قصائده بمجلة الأديب البيروتية 1969 ثم وإلى النشر في أهم الدوريات العربية.
- دواوينه الشعرية: وردة الفوضى الجميلة 1987 - إشراقات رفعت سلام 1992 - إنها تومي لي 1993 - هكذا قلت للهاوية 1993.
- مؤلفاته: المسرح الشعري العربي - بحثا عن التراث العربي، إلى جانب عدد من الترجمات والأعمال المنشورة باللغات الفرنسية والإنجليزية واليونانية.
- حصل على جائزة كفاكيس الدولية للشعر 1993.
- نشرت عن تجربته الشعرية عشرات المقالات والدراسات، وهناك عدة أطروحات مسجلة عن شعره في جامعتي القاهرة وعين شمس.
- عنوانه: 5 شارع الشيخ محمد رفعت - مصر الجديدة - القاهرة.



وأشهدكم ما هي الزرقعة محاصرة بغابة من المآذن المسنونة  
الضارعة فلمن أشكو والمال مال الله والبیت بیت الله  
فتبرعوا من مال الله لبیت الله فلسستم سوى حشرات بلهاء  
والسماء مبقورة في مدينة بلا مساء هي الظهيرة والظهيرة  
والظهيرة والتراب والصراخ والعقونة الملاء والبنوك والظهيرة  
ولا أحد لا ينتابني الغناء ولا الرثاء موعده مخالط وساعة لا  
تسعني وسعني سدى لا وقت لشيء فابتهجوا فهو وقت الخيانة  
والسرقة والمؤامرة والتسلق والكذب والكلام ووقتي حين  
تنبض في القلب فقاقيع من الرمل وأشواك التعب اتركوني  
وشائي أنقر قبة الوقت وأجلو الذاكرة كم الساعة الآن  
اتركوني فوردة الرماد تطفو على الماء المناسب فيتكسر النعاس  
واحتمال أي شيء أسناً أمضى وكل الظن إثم وحوريات  
الليل لا تواتيني للمرة الأخيرة فلا تتركوني اشعث كالسيف  
ما لي حيلة غير لقط الحصى والخط في التراب فأخط وأمحو الخط  
ثم أخطه خطأً جديداً فيهرب مني الكلام والمخاطبة إلا فرجة  
ضيقة ضيقة فأنفذ منها بغثة

ولا أسمى البحر قبيرة،

فيقلت من يدي النسيان.

ولا أراود الأرض للعبة،

أو أستجيب لها،

فلا يخطو على جسدي الزمان،

\*\*\*\*

### رفعت سلام

يُلمد به العبابات ،  
تستبطنه في ضوئي شراي ،  
وما يفر منه نوافذ المقابر القديمة .  
- إلى أميرة يا سيدي الظل ؟  
- نعم إلى صديق ،  
لنسى وردة الرمل العقيمة .

يُلمد به متشربون ،  
يسرعون وقتاً آمناً ،  
وما تنزه الكافئات الكظيمة .  
- إلى أميرة يا سيدي الظل ؟  
- نعم إلى صديق ،  
لنسى موتنا ،

عني جدار ينام جانبي ويعطيني مؤخرته الطرية لا هواده أو  
يأس امرأة من الصوان والدهون لسيرتي امرأة أخرى  
قادمة فلمن تؤذن الديكة من يشعل النواقيس ويبذر الحريق  
في سهوب النوم مَنْ غرابٌ يمشي حالماً على المساء  
والجثة تنتظر القاتل هل تفرخ النجمة شمساً أم سمكة  
دروب تضلل الأقدام جيوش من النمل مدججة في صباح  
فهل عبروا إلى النسيان ذاكرة متخمة بالصرخات المنتهكة  
قالت لك المكان والزمان لي غياب يشبه القهوة نلتقي أولاً  
وكنْتُ جالساً على غدير أرقب الشبكة  
فهدمتُ المملكة.

ورفعت على أطلالها

رايتي المستهلكة

خرقة بالية،

ونشيد بليد،

وشمس مرتبكة

واغتصبتُ الملكة

\*\*\*\*

### من قصيدة: مكابدة

مرحاً دون مناسبة أمضي متوهجاً بالغموض الغريب عابثاً  
بالمحرمات التي تطولها يدي في سؤرة الملل اللئيم تلك عاداتي  
في ليالي الشتاء حين تُمطر السماء سماً ومطراً ومرارة فينفطر  
القلب انفطاراً فأمضي في الشوارع الخالية أراود الأشجار  
الندية عن نفسها والأسفلت لامع صقيل أو شوش الأعشاب  
بما لم يخطر في البال فتوشوشني بما خطر في البال فيأبها  
الأوغاد لستم قضاتي لستم قضاتي ولست غير زعيم فانتدوا اليوم  
الذي لا يعود مضى كسيرتي الشهيرة ولكنني باقٍ أعوي في واد  
غير ذي زرع متوهجاً بالغموض الغريب تارة فما للأرض تستلقي  
وتعطيني ظهرها المجلود بالسياط ما للفرجة طائر يحلق ولا  
يحط ما لي أنا وقد دنت دينونتي دون انتباه فانظروا يا عابري  
الطريق هل مرَّ مريب كمرحي العابر أم ظل على وجهي  
يموج ولا ينجلي حين تهرب الفئران من السفينة الغارقة رويدك  
أيها القلب الحرام لماذا تهرب الثيران من القصيدة الأخيرة  
وتجتاح الشوارع بغثة وأنا مرَّحٌ دون مناسبة أصرخ في البرية  
وأنا لستُ الفاعل بلا ندم أو تذكار ذهبي أو فضي دون ذريعة ما

## بطاقة معايدة

اليوم عيدٌ وفي لُقياك أعيادُ  
ورعشة القلب والكفين ميعادُ  
تهتز روعي وتسمو في مشاعرها  
وتوقظ الدمع في العيينين يرتاد  
ينثال شوقي على تذكّار قصتنا  
والشوق نورٌ - وفي جنبتي وقاد

\*\*\*\*\*

العيدُ وجهك - يُشذّي من براعته  
وأى عيدٍ بهذا الحُسن يزداد  
مهما نأيت يراك القلبُ حاضرة  
ونبضة العرق صوب الخطو تنقاد  
فالنفس تهفو إلى الأحباب هائمة  
هم في رؤاها إذا غابوا وإن عادوا

\*\*\*\*\*

اليوم عيد - وفي التاريخ مواعده  
لكن عيديّ مع رؤياك عواد  
هاتي عبيرك للعنينا يعبقها  
يا زهرة العطر إن العطر ولاد  
الناس فرحى بعيد كله أمل  
وأى عيدٍ إذا أقبلت أعياد

\*\*\*\*

## شدي السواعد يا قدس

يا قدسنا...  
يا سورة الإسراء يا صكّ الهوية  
مهما تمادى الغدرُ  
أنت اليعرّبيّه  
هذي حجارُك المضيئه  
فوق أسرجة الخلود  
تعيد تصنيف القضية  
هذي طفولتك البريئة  
فجّرت لغة الحوار  
وأيقظت قلب النهار

## رفعت عبد الوهاب المرصفي

- رفعت عبد الوهاب محمد السيد المرصفي (مصر).
- ولد عام 1954 في مرصفا - مركز بنها - محافظة القليوبية.
- حاصل على بكالوريوس التجارة - شعبة المحاسبة من كلية التجارة - جامعة عين شمس 1978 .
- يعمل محاسباً بكلية الهندسة - جامعة الزقازيق - فرع بنها.
- عضو في كل من نادي القصيد بالقاهرة واتحاد كتاب مصر، ورابطة الأدب الإسلامي، وجمعية الأدباء بالقاهرة.
- نشر شعره في مصر في مجلات: الشعر، الهلال، منبر الإسلام، الأزهر، النص، أكتوبر، المجاهد. وفي السعودية في مجلات: المجلة العربية، الفيصل، المنهل، الشرق، الجيل.
- وفي الكويت في مجلتي: الكويت، المجالس، وغيرها.
- دواوينه الشعرية: اذكريني 1982 - قلوب شاعرة (بالاشتراك) 1994 - الملتقى الشعري 1996 - قراءة في كتاب القطرة 1996 - حروف على صفحة القلب 1998.
- حصل على المركز الأول في مسابقة أفضل قصيدة بمناسبة المولد النبوي الشريف من نادي القصيد 1410 هـ، وفي أدب الطفل من نادي أبها الأدبي 1995 وفي الشعر من المجلس الأعلى للشباب والرياضة بمصر 1996.
- عنوانه: 108 شارع شبرا - مكتب بريد حدائق شبرا - الرمن البريدي 11241 - القاهرة.





وفجرها لاحت بشائره

على السدف العلية

الطفل يخرج من مخاضيك

من أنينك في ملامح وجهه سمئت الشهيد

فإذا تكفّن في ثراك

تفجر الطرح المزيّد

شدّي السواعد، ككفكي دمع الحزون

قالعابرون إليك في مرمى العيون

وفي رذاذ زفيرهم أطنان أسلحة عتية

وجيوش «فتح قلاع مكة» في الطريق

وعلى رؤوس صفوفها الآلاف من صلب

الوليد

وصدى ملائكة الدّاء يغزو الفضاء

«ارفع يديك وأنت آمن»

«ألقي السلاح وأنت آمن»

«واهرع إلى المحراب في زمر الأوامر»

يا قدسنا...

أحجار أرضك في اشتعال أقسمت

«نحن القنابل تحت أقدام البغية»

«نحن القنابل تحت أقدام البغية».

\*\*\*\*

## دمعات... من عيون الشجن

دمعة أولى:

أنا طائرُ الحزن الذي

ألف اختزان الدمع في قلب الحروف

قالوا بأنّي في رحاب الحزن

طوّف شغوف

سكبوا بأوردتي الربيع مواسما..

فزرعته... بذرات قرن من خريف

\*\*\*\*\*

دمعة ثانية:

هلاً انفتحت خليج قلبي

صوب أبواب السماء؟

هلاً انفككت يمام عمري

كي نسافر للغناء؟

أم أن من عشيق الدجى

عارُ عليه إذا تشوّق للضياء

\*\*\*\*\*

دمعة ثالثة:

باق على جبل الصلابة مزتان

يا أيها الحزن المسافر في دمي

من ألف عام

ألفية الحزن المعتق كنتها

وسكنت في أبياتها

قد صرت في بيت التأوه شطرتين

وفي الكلام

يا أيها الوجع المحرق أحرفي

من ألف عام

\*\*\*\*

## فرسان الشعر لا تعرف السقوط

أماه...

لو جاز الأخذ لمظلي

لن يصبح يوماً فارس شعر

فالشعر إباء... وحياء

وخلود فوق حدود العمر

أماه....

يا توصية الله

يا نبع عطاء يدفق دوماً

لن ينضب يوماً

علمني الشعر... فصرت مداه

قال اكتب... فكتبت

قال اصمت... فصمت

يوقظني... فأميط غطائي..

كي ألقاه

فلمظلي صار الشعر حياة

شيئاً ألقاه

فيهز النبض بأعماقي فأصير رؤاه

يستخونني. فأصير ضياه

إن شاء وغادرني

لا شيء لديّ سواه

أماه....

أن أخذ... لا

من كفي..

لن يصبح يوماً فارس شعر

فالشعر إباء... وحياء

وخلود فوق حدود العمر

\*\*\*\*

## رفعت عبدالوهاب المرصفي

أشبهت عمة وديتاتك أرميا  
وودعت الغيب والتفكير معاً  
تهدت دموعي وأمسيت شامخة  
وتوكلت، فدمع العينين سدا  
يسأل شوق ما من نار تحبها  
وليس في نول... من صمت وقاد

العبث و هوكت... نقيحة من مستنجد  
وأن غلبت مبهمة... الحسرة راد  
رما تأتيت يراليت القلب صامدة  
و دموعك العزيمه هبوت، فلو سدا  
ما من ترهق إلى الذ صبايا لها فمحة  
هم في نولها إذا ما جولة لها

هوى عبيد... من أطلعت بومعة... مؤد  
كلية مبدع من رؤياك، مؤد  
هات عبيدك للديا يبعدها  
يارفقت... العزيمه من أطلعت  
الاس ترهق من بغير طلة أطلعت  
وأن غلبت إذا أطلعت آميات

دم

دم يتراخى على العشب ثم ينأى..  
ويرسم أقماره الباكيه  
له طعم طليقة نارٍ  
وشكل سؤال  
دم طار في حلم الرابيه  
هديل حمام  
دم يتعرى من الحمرة القانيه  
دعوه، ينم هادئاً ، قد أطل الرحيل  
لكم تاه في المدن الكابيه !  
وكم ذبلت في المحطات أزهاره !  
تفرّ القطارات منه  
مخلّفة فرقاً من صهيل  
وكم طاف في الأرض  
يبحث عن غيمة حانيه !...  
دعوه ينم هادئاً ..  
ستأتي إليه خطى الزُّرقة الحالمه  
وتحملة نحو حضن الأبد  
أغاني في شفة الأرض ،  
حلماً يضيء  
على هذب الغابة  
النائمه

دعوه ينم هادئاً ...

فهو حزن ..

جمد !!

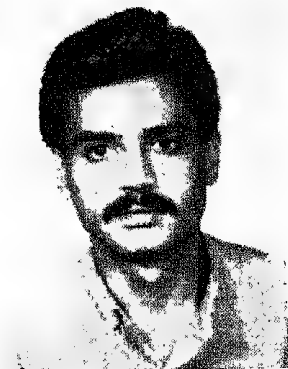
\*\*\*\*\*

من قصيدة: تأخرت يا بيروت !

قمر يتأرجح بين الغمام  
ويطل على صمتنا صاخبا بالضياء ،  
فننشب أعيننا في جلالته ،  
ثم يخدر فينا الكلام  
كيف تسخرمناً  
أيا طفل هذا الظلام !

## ركان الصفي

- ☐ ركان توفيق الصفي (سورية).
- ☐ ولد عام 1962 في قرية الغاربة - محافظة السويداء - سورية.
- ☐ تخرج في كلية الآداب 1985، وحصل على الماجستير في الأدب العربي 1991، ويحضر الآن لدرجة الدكتوراه.
- ☐ عمل مدرسا في سورية واليمن.
- ☐ كتب الشعر العمودي في مراحل مبكرة، ثم اتجه إلى الشعر الحديث منذ عام 1980.
- ☐ دواوينه الشعرية: صراخ الهاوية 1988.
- ☐ حصل على جائزة الدكتورة سعاد الصباح الشعرية 1988.
- ☐ عنوانه: السويداء ص ب 221 - الجمهورية العربية السورية.



كيف يشهد هذا الصباح أفولي؟

أه ..

أه ...

تأخرت !!

- لكن خطاي تجيد تهجي..

هذا الرصيف ،

وهذا الرصيف كذاك الرصيف .

كيف لي أن أداري قلبا يكاشفني دمه..

مثقلا بالخريف ؟!

سوف أنضو عن الروح هذا المساء

لتجني إليّ النجوم مرفقة ،

وتحط على أرقى

جوقة من ضياء

تتناوب طاولتي

تتلقى رعاف الهواء،

تفتتح أزهار ضوء على شرفتي

يدهم الصخب المكفهر سكوني ،

وينشب أصداءه في الجهات ،

فتهطل في المدينة كالوجع المستमित ..

أيكفي الهواء ليلاً صدري مراثي السماء ؟

\*\*\*\*

### ركان الصفيدي

عندما يُعشَب السمر

والقطارات تحلّ أحراراً ،

ترحل

لأرض سواي الذي

يقرأ المرحّل الغائب

مع حُجب كحل ..

وأغدو صمت الطريرع بجفوي

كيف تفرط في كشفنا ،

وتعري مرارتنا ،

كيف تكشف عنا تلوثنا لننوء بأرواحنا المثقلة ؟!

إننا خارجون من الزمن المتيئس وسط الحطام

إننا عابرون إلى الأسئلة ...

سوف تلحق أحزاننا في الدروب الحرائق .

ونمرّ على كل شتلة ورد

ونلتمس العذر منها ،

نقاضي زمان البنادق

سنصلّي لبيروت وهي تلمم أوجاعها

في المساء ، الثقيل،

يرش اليباب رماده في دمها المعضله.

ونقول : غلطنا ومنك السماح!

غلطنا ومنك الجراح !

ومنك الزهور ومنا الجنازير

والقنبلة !

إننا خارجون من المرحلة ....

نصب الشوق فوق انتظاري مخيمه .

فأنتيت أصفاح هذا الحضور الذي

كاد يلسعني بالغياب ،

وأنثر خفقي على عُشبه

أتلمس مخمله الملوّث

فهنا يفرد الوقت أجنحة من هواء ،

يصب النهار وضوحه في الروح

حتى الثمالة ،

لم أدر أن هديل البياض على وجهها

يوقظ الأقحوان على فمها ،

ويبوح بسر الصباح الطري،

فيقرع قلبي أجراسه .

ويلوذ الصباح بضحكتها ،

ويمد إليّ شعاعاً ندياً

فأفغر قلبي بها :

أه ... أه تأخرت يا بيروت !

وتعلّقني « قهوة »

أندلي على هوة الصمت عنقود حزن ،

أطارح هذا الصباح ذهولي .

كيف تلسعني الذكريات وتشرع أسرابها ،

## من الخرطوم إلى الكويت

حملتني الخرطوم عبئاً ثقيلاً  
 حين أزمعتُ في المساء الرحيلاً  
 اجلسَتُنِي في حجرها ثم قالت  
 مثل نيلي هادراً وهميلاً  
 وكحُبِّ يرفُ في القلب يرجو  
 أن يلاقي خليجها المأمولاً  
 ذا سلامي فبَلَّغَنيها بحبٍ  
 لم يزل صادقاً ولو قيل قِيلاً  
 خبَّريها وسَلِّمي لي عليها  
 سلمني لي على الكويت طويلاً  
 يا دياراً بالحب أمشي عليها  
 كيف لي أبداً السلام الجزيلاً؟  
 من ضفاف الخليج؟ قلبي عليها  
 رائعات صباحها والأصيـد  
 من فضضاء ملوّن كالمرايا  
 من نخيل تحفُّها إكليلاً  
 من وجوه الصَّيِّد الجحاجيح أبداً  
 فقلوب الرجال أقوَمُ قِيلاً  
 والثرى الباذخ المروءات سِرْفُراً  
 لم يزل قائماً عليها دليلاً  
 واقتربنا من الحِمى يوم جئنا  
 وطرقنا الأبواب نرجو الدخولاً  
 أشرعتْ قلبَهما الكويتُ وقالت:  
 مرحباً هاكم القلوب نزولاً  
 نحن بالحق ياكـُـويتُ قلوبُ  
 تتحدى الجبال عرضاً وطولاً  
 بيد أننا مع الكرام كرامٌ  
 بسمة تجعل الحزون سهولاً  
 «حاسرو الرأس عند كل جمال»  
 وهنا كان كلُّ شيء جميلاً  
 وجهك الضاحك البشوش المحيَّاً  
 كالعرار النجدي هبَّ عليلاً

## روضة الحاج

- روضة الحاج محمد عثمان (السودان).
- ولدت عام 1969 بمدينة كسلا - شرق السودان.
- تخرجت في جامعة النيلين - كلية اللغة العربية وأدبها، وتواصل دراستها العليا بجامعة أم درمان الإسلامية.
- تعمل مذيعة بالإذاعة السودانية، والفضائية السودانية، ومحرة صحفية بالمفك الثقافي لجريدة الأنباء السودانية.
- عضو مجلس رعاية الآداب والفنون، وبيت الثقافة السوداني.
- دواوينها الشعرية: عش للقصيد 2000.
- نشرت بعض إنتاجها في الآداب البيروتية، والأوديسية، والخليج، والصدى وغيرها.
- شاركت في العديد من المهرجانات والمؤتمرات الشعرية والثقافية في السودان، وسورية وليبيا، وسلطنة عمان، والأرن.
- فازت بالجائزة الأولى في مسابقة أندية الفتيات بالشارقة في مجال الشعر على مستوى الوطن العربي.
- كتبت عنها بعض الدراسات الأدبية والنقدية في العديد من الصحف والمجلات العربية.
- عنوانها: الإذاعة السودانية - أم درمان - ص.ب 572 - السودان.



كل الفصول  
لكنني  
من أجل وجهك يا صغي القلب  
أعلنت الطوارئ يومها صيفاً  
فحاورت الغيوم البيض والأنداء  
والعشب الجميل  
وغزلت من أسمال هذا الشعر ليلاً  
رغم ضوء يخنقي مني  
ومغزلة تعاندني  
ومنوال ثقيل  
دشراً تفيك البرد في الليل الشتائي  
الطويل  
وأتى الخريف  
وحينما أرسلت للأمطار ملحفةً  
أجابتنني  
وخطت في (أجندتها) دخولك أو خروجك  
ثم جدولت الهطول  
عام مضى... وأنا أعد  
يا جرح بعد العام تندمل الجراح  
يا شوق صبراً فاحتمل...

\*\*\*\*

### روضة الحاج

ما ليك إلا تعلمت فيه  
أحرق الإصبع أصلاً  
يا كراماً أباهم وجدوداً  
علّقوا المجد ساريات فصولاً  
قصوداً الشمس فاستضاءت بلاداً  
أوسعوها أسنةً وخيولاً  
نحن جنّناك يا كويت بحب  
يعري مزاجه (زنجبيلاً)  
نعلن العرس يا كويت خليجاً  
بالهوى عانق الغداة النيلة

فأرفقي كادت القلوب ولما  
يتفطرن رقّة ونحوها  
والكرام الألى تعلّمت منهم  
أن عرق الأصيل يبقى أصيلاً  
يا كراماً أباهم وجدوداً  
علّقوا المجد ساريات فصولاً  
قصوداً الشمس فاستضاءت بلاداً  
أوسعوها أسنةً وخيولاً  
نحن جنّناك يا كويت بحب  
يعري مزاجه (زنجبيلاً)  
نعلن العرس يا كويت خليجاً  
بالهوى عانق الغداة النيلة

\*\*\*\*

### من قصيدة: عام مضى

عام مضى  
«وأنا الترقب وانتظار المستحيل»  
عام مضى  
والمد والجزر الهلامي الملامح شفني  
كم ترهق المحار أرجحة الوصول  
ويصطلي نار احتمال اللا وصول  
عام مضى  
وأنا أخبئ وجهي المملوء بالتوق المصراً  
وأستحي من أن أقول  
لكن تخون أصابعي  
تأبى التجمع هكذا  
فيلوح لي ضعفي  
وقلة حيلتي  
عام مضى  
ومساحة الشجن استدارت في دمي  
كتلاً من الحزن النبيل  
ما عاد في المقدور أن أبقى هنا  
أثرى سأرجع مرة أخرى  
فأمتن الرحيل؟  
عام مضى  
بخريفه وبصيفه وشتائه

## عندما تغمض العينان

وَتَرْنُحْتُ بِعَمْدِ الْهُمُودِ دُبَالَةً وَثَوَى كَثِيبُ  
 وَلَوَى الْأَعْنَةُ فَارَسٌ مِثْلُ الثَّرِيَا لَا يَغِيْبُ  
 وَعَوَتْ ذُنَابُ، صَاحَ هَذَا الدِّيكِ نَاحَ الْعَنْدَلِيْبِ  
 خَطِيطَانِ هَذَا الصَّبِيحِ هَذَا اللَّيْلِ جَوْنُ مُسْتَرِيْبِ  
 وَالْآلَةُ الْحَدِيَاءُ كُلُّهُمَا التَّفَفُّجُ وَالنَّحِيْبِ  
 صَمْتُ إِذَا مَا أَظْلَمْتُ عَيْنَايَ وَانْقَشَعَ الْمَغِيْبِ  
 أَحْنَتُ عَلَيَّ الْأَسْيِيَّاتِ وَكُلَّ أَنْفَاسِي وَجِيْبِ  
 كَالصَّخْرِ، كَالجَبَلِ الْأَشْمِ كَسَاهُ شَوْبُوبُ حَبِيْبِ  
 أَصْدَاءُ أَنْفَاسِ الرِّيْعِ وَعَنْبَرٌ وَشَذَى وَطِيْبِ  
 مَا نَفَعَ أَحْزَانِي وَمَا نَفَعَ الْخُلُودَ وَمَا لِلْهَيْبِ  
 الْبَاطِلِ الْوَقْحَ الْمَذَلَّ، اللَّيْلُ وَالْقَمَرُ الْغَرِيْبِ  
 فِي الْبَدَاءِ، مَاذَا الْبَدَاءُ، أَوْ مَاذَا الْغُرُوبِ  
 أَفْعَى وَدِيدَانُ تَبَارُكَيْنِ وَمَخْلُوقٌ عَجِيْبِ  
 وَمَضَى السَّوَالُ مَعَ الْأَسْطَاطِيْرِ عَلَى ظَنٍّ يَجِيْبِ  
 فِي الْعَمَقِ، فِي الدِّيْجُورِ، مَاذَا الْكُوْنُ وَالنُّورُ الْجَدِيْبِ  
 نَجْوَى كَطِيْفِ الظِّلِّ كَالْأَمَلِ الْمَعْلُوقِ أَوْ نَعِيْبِ  
 لَا شَيْءَ، إِلَّا الْحُبَّ، إِلَّا الْوَجْدَ وَالزَّهْرَ الرَّطِيْبِ

\*\*\*\*

## خوف

أُخَافُ السَّكُوْنَ وَلِي فِي السَّكُوْنِ مَعَ الصَّبِيحِ مَوْعِدُهُ الْأَحْمَرُ  
 وَيَنْتَابِنِي كَالْهَبَاءِ ارْتِعَاشٌ فَأَغْرُقُ فِي الصَّمْتِ لَا أَشْعُرُ  
 تَرَاءَى لِي الْكَائِنَاتُ الْهَبَاءُ بُهِتٌ وَجِرَتْ فَمَا أَبْصُرُ  
 وَلَفَّ السَّكُوْنُ رَدَائِيهِ حَوْلِي أَمُوتَ تَوَسُّدَنِي الْأَبْحَرُ  
 وَلَا شَيْءَ إِلَّا ارْتِعَاشُ الظَّلَالِ وَصَوْتُ بَعِيدٍ الْمَدَى أَصْفَرُ  
 عَلَى الْآفَقِ خَطُّ رَوَايَ الْمَصِيْرِ، دَمٌّ كَاخْضَرَارِ الْأَسَى مَزْهَرُ  
 فَنَاءٌ يَخْشِيْمُ فِي أَضْلَعِي وَأَسْطُورَةٌ لَمْ تَزَلْ تُذَكِّرُ

\*\*\*\*

## يا حبيبي

يَا حَبِيْبِي هَذِهِ الْخُمُرُ فَاسْمِعْنِي بِخُمُرِ  
 عَلَّ هَذَا الْقَلْبُ يَشْدُو رَاقِصاً فِي دَفءِ صَدْرِي  
 ثَمَّ هَاتِ الثَّغْرِ يَا مَفْتُونِ كَيْ يَلْثَمَ ثَغْرِي

## رياض الصبّاغ

- رياض أحمد ياسين الصبّاغ (سورية).
- ولد عام 1928 في حمص.
- نشأ في أسرة تشغّل بالعلم، فقد كان والده طبيباً، وجده إماماً وخطيباً. وقد تلقى علومه الأولى في الكتّاب، وختّم قراءة القرآن الكريم في سن السادسة من عمره، ثم نال الشهادة الثانوية عام 1946، ثم سافر إلى بلجيكا فدرس علوم الهندسة.
- بدأ علاقته بالأدب والشعر منذ كان طالباً بالمرحلة الثانوية.
- عمل موظفاً في الدولة منذ عام 1951 إلى أن تقاعد عام 1985.
- كتب في الكثير من الصحف والمجلات.
- أصدر عام 1954 مجلة «بوارق» الأدبية.
- دواوينه الشعرية: عندما تغمض العينان 1995.
- أعماله الإبداعية الأخرى: ليلة في مقهى (مجموعة قصصية).
- مؤلفاته: منها: الأسى الأخضر (سيرة ذاتية) - من الشعر والنثر (مختارات).
- نال عدداً من الجوائز الأدبية منها جائزة محطة الشرق الأدنى الإذاعية عن قصته «رئيس التحرير».
- عنوانه: شارع النعمان بن بشير - حي البغطاسية - الكورنيش - حمص - الجمهورية العربية السورية.



\*\*\*\*

وقفت اختيالاً على زورق  
على عاصفٍ مرقٍ مُطبقٍ  
وأوغلت حتى انحدر النجوم  
وصارت من الغدَم المطلق  
وجدتك في خفقات القلوب  
ونفح الرياحين والزنبق

\*\*\*\*

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وتمت ترجمته في شهر ربيع الثاني سنة ١٢٠٥  
وقد اتمت الطبعة الثانية سنة ١٢٠٦  
وقد تم طباعة هذا الكتاب في دار المطبعة  
بجدة في شهر ربيع الثاني سنة ١٢٠٦  
في اتمت الطبعة الثانية سنة ١٢٠٦  
وقد تم طباعة هذا الكتاب في دار المطبعة  
بجدة في شهر ربيع الثاني سنة ١٢٠٦  
في اتمت الطبعة الثانية سنة ١٢٠٦  
وقد تم طباعة هذا الكتاب في دار المطبعة  
بجدة في شهر ربيع الثاني سنة ١٢٠٦

\*\*\*\*

أَيُّهَا الْغَزُّ، عِنْدَمَا يَفْتَرُّ اللَّحْدَ  
ظُّ أُرَانِي مُتَتِيماً مُتَبَوِّلاً  
صُغْتُ فَيْكَ الْقَصِيدَ التَّمَسُّ الْعَفْ  
وَأَ، إِذَا بُحْتُ وَالصُّفَاءَ الْجَمِيلَا  
حَارَتْ النَّفْسُ، يَا ضَلَالَةَ نَفْسِي  
حُورَقَةً يَا فَوَادِيَّ الْمَكْبُولَا  
وَتُرُّ نَاغِمٌ مَعَ الطَّيْرِ رِيَشِدُو  
وَالْيَنَابِيعُ فُجَّزَتْ سَلْسَبِيلَا  
وَاضْضُرَّ السَّهْلُ نَيْسَانُ فِيهِ  
بَرَعَمَ الْوَرْدَ لِلنَّدَى تَقْبِيلَا  
وَالرِّيَاحِينَ مَرْحَبِيًّا بِالْأَقَاخِي  
فِي رِبِيعِي بِالْفَلَاحِ لَا نَبِيلَا  
يَشْهَدُ الْحُبَّ وَالْبَرَاءَةَ وَالطَّهْرَ  
مُرُّ بَانِي مَا خَنَتْ عَمْرِي خَلِيلَا  
أَنَا لَيْلِي الطَّوِيلُ رَصْنَعُهُ النُّجْ  
حُمٌّ وَأَهْدَى مِنْ مُقْلَتِيهِ الشَّمْسُ مَوْلَا  
أَخْفَضُ الطَّرْفَ حَيْرَةً مِنْ حَيَاتِي  
يَا لِمَا هَا الْمَضْمُونُ الْمَعْسُولا  
أَيُّهَا الْغَزُّ، يَا نَدَاءَ رَقِيقَا  
أَنْتَ أَضْلَلْتَنِي فَحَرْتُ سَبِيلَا  
مَنْ نَجِيعِي أَحْمَرَارُ خَدْيِكَ وَرَدُّا  
وَسَقَامَا وَصُفْرَةً وَذَبُولَا

## الشتاء

مثلما ودّع المصيف الغناء  
خفّ يختال بالعودة الشتاء  
يستفرّ الغيوم في غضبة الريد  
ح، فتعدو قطعانها البيضاء  
ثم تهوي إلى الصعيد سبانيا  
باكيات دموعهنّ الماء  
ويسود الظلام ناصية الأر  
ض، فلا تدري ما الضحى والمساء  
أطفأ الثلج كل وقْدٍ لديها  
فإذا البرق أهة سوداء  
ومشى الموت فوق كل يبيس الـ  
عود منها وماتت الأصداء  
لا حسيّس سوى نشيج الثكالي  
وعواء يلتاث فيه ثغاء  
المساكين وحدهم طعمة المو  
ت، وهم وحدهم هم الأشلاء  
يزدهي المترفون فيه احتفالاً  
فكأن الدجى لهم أبهاء  
فتعجّ الأبهاء منهم نعيماً  
مثلما عجّ وسط كوخ شقاء  
فسياج النعيم يحجب عنهم  
ما تشير الرياح.. والأنواء  
وصدى الريح يستحيل نسيماً  
فيه تشدو الخميّلة الغناء  
هكذا دورة الطبيعة شاءت  
بالذي شاء لها الإحياء  
نحن زرع السماء في الأرض ينمو  
ثم يفنى كما تشاء السماء  
سعد المؤمنون بالله حكماً  
فهو سلّم ينجوبه الاتقياء  
والشقيّ الشقيّ من ظلّ فيها  
ليس بدء له بها وانتهاها  
حكمة الخلق أن يدوم صراع  
ويجود الصراع ينمو البقاء  
هذه الأرض صفحة من كتاب الـ  
خلق يعيا بدرسها الأذكيا

## رياضي العلوان

- رياض جهاد العلوان (العراق).
- ولد عام 1947 بمحافظة ذي قار.
- يعمل خطاطاً ورساماً.
- عضو اتحاد الأدباء والكتاب في العراق، ومحافظة ذي قار،
- وجمعية الخطاطين العراقيين، ونقابة التشكيليين العراقيين.
- نشر شعره في العديد من الصحف والمجلات العراقية
- والعربية.
- عنوانه: قضاء سوق الشيوخ - محافظة ذي قار -
- الجمهورية العراقية.





صَهَرْتُ أَصَابِعَهَا يَدُكَ  
حَرَمَانِ فَانْطَفَأَتْ بَوَهْنُ  
بِي مِثْلَ مَسَا بِكَ مِنْ أَسَى  
بَيْنَ الْجَوَانِحِ مَسْتَكْنُ  
غَسَلْتُهُ بِدَمْعٍ لَيْدِ  
لَاتِي الْكُنْيَةَ غَيْرَ أَنِي  
مَازَلْتُ أَعْرِفُ صَامِتاً  
لَحْنِي الْقَدِيمَ فَمَنْ يَغْنِي  
وَعَلَامَ يَخْتَلِجُ الْحَنِيدِ  
مَنْ بَنِي رَتِي فَيَغْصُ لَحْنِي  
\*\*\*\*\*

### الشعر

يَا شَارِقَ الْبُوحِ أَنْتَ الْمَعْرِفُ النَّصْرُ  
أَنْتَ الْعَذَابُ الَّذِي يَحْلُو بِهِ السَّمَرُ  
يَا نَاسِكَ الرُّوْيَةِ الْجَذَلِيَّ الَّتِي سَهَرْتُ  
بِهَا الْمَاقِي وَلَمْ يَهْجِعْ لَهَا نَظْرُ  
يَا عَاصِرَ الْآوِ فِي أَقْدَاحِ قَافِيَةٍ  
وَيَا مُضِيَّ الدَّجَى فِيهَا لَنْ سَكُرُوا  
دَبِيبُ خُمُرِكَ مَا زُقُ الْيَرَاغُ دَمًا  
وَمَا تَنْفَسُ فِيهِهِ الْحِسُّ وَالْفِكْرُ  
\*\*\*\*\*

### رياض العلوان

الشعر :

يَا شَارِقَ الْبُوحِ أَنْتَ الْعَذَابُ الَّذِي يَحْلُو بِهِ السَّمَرُ  
يَا نَاسِكَ الرُّوْيَةِ الْجَذَلِيَّ الَّتِي سَهَرْتُ  
بِهَا الْمَاقِي وَلَمْ يَهْجِعْ لَهَا نَظْرُ  
يَا عَاصِرَ الْآوِ فِي أَقْدَاحِ قَافِيَةٍ  
وَيَا مُضِيَّ الدَّجَى فِيهَا لَنْ سَكُرُوا  
دَبِيبُ خُمُرِكَ مَا زُقُ الْيَرَاغُ دَمًا  
وَمَا تَنْفَسُ فِيهِهِ الْحِسُّ وَالْفِكْرُ  
- - -

« الشعر القديم »

تَرَدُّدُ لَحْنِكَ يَا مُغْنِي  
وَأَعْرِفُكَ يَا نَظْرُ  
مَا كُنْتُ أَذْكُرُ مَا زُرْتُكَ الْوَدَّ الْكَافِرُ  
هَلْ يَوْمَئِذٍ كَانَتْ لِي الْوَدَّ الْكَافِرُ  
صَهَرْتُ أَصَابِعَهَا يَدُكَ  
بِي مِثْلَ مَسَا بِكَ مِنْ أَسَى  
بَيْنَ الْجَوَانِحِ مَسْتَكْنُ  
غَسَلْتُهُ بِدَمْعٍ لَيْدِ  
لَاتِي الْكُنْيَةَ غَيْرَ أَنِي  
مَازَلْتُ أَعْرِفُ صَامِتاً  
لَحْنِي الْقَدِيمَ فَمَنْ يَغْنِي  
وَعَلَامَ يَخْتَلِجُ الْحَنِيدِ  
مَنْ بَنِي رَتِي فَيَغْصُ لَحْنِي  
\*\*\*\*\*

رياض العلوان

كلما أوغلو بها في اجتتهاد  
سدُّ باب اجتتهادهم إعياء  
مَنْ تَجَلَّتْ بِنَفْسِهِ رُؤْيَا  
سَيِّهِيهِ رُؤْيَا مَا يَشَاءُ  
\*\*\*\*\*

### تحية الندوة

باسم «سوق الشيوخ» نُبْهَتْ عَوْدِي  
عَلَّهْ يَسْتَعِيدُ زَهْوُ النَشِيدِ  
وَيَغْنِي عَلَيَّ نَدِيَّ هَجَرْنَا  
هُ، وَقَدْ كَانَ مَلْعَبًا لِلْقَصِيدِ  
رَبِّمَا تَنْشِطُ الْكَمَامُ فِي الرُّو  
ض، فَتُفْضِي بِالْعَطْرِ وَالتَّوْرِيدِ  
رَبِّمَا تَشْرِبُ الْقِيَامُ مِنْهُ  
فَتُفْضِي الْأَوْتَارَ بِالتَّغْرِيدِ  
وَيَفِيْقُ اللَّدَاتُ مِنْ هَجْعَةِ اللَّيْلِ  
لِ، فَيَمْشُونَ فِي صَبَاحٍ جَدِيدِ  
\*\*\*\*\*

يَا لَدَاتِ الْقَرِيضِ لَمْ يَفْقِدِ الْأَمْرُ  
سُ عَطَايَاهُ مِنْ حَقِّ قَوْلِ الْوَرُودِ  
أَمْسُنَا هَهُنَا عَلَى كُلِّ شَبِيرٍ  
كَانَ زَهْوُ الْخَمِيلَةِ الْأَمْلُودِ  
وَانْفِتَاحًا لِكُلِّ صَبِيحٍ نَبِيلٍ  
وَانْغِلَاقًا لِكُلِّ لَيْلٍ حَقِوودِ  
فَمَا مَنَحُوهُ وَلَا أَخَالَ بِعِيدِ  
رُقَّةَ اللَّحْنِ وَاخْضِرَارَ الْعُودِ  
وَدَعُوهُ لِكُلِّ نَبْعٍ جَدِيدِ  
فَهُوَ فِي حَيْرَةِ الظَّمَا فِي جُمُودِ  
\*\*\*\*\*

### اللحن القديم

رَدُّ لَحْنِكَ يَا مُغْنِي  
وَأَعْرِفُكَ كَمَا تَهْوَى وَغْنُ  
مَا كُنْتُ أَذْكُرُ مَا يَرُدُّ  
بِدُّهُ الرُّوَاةَ الْيَوْمَ عَنِّي  
عَمْرِي مَضَى كَالشَّمْعَةِ الـ  
خَرَسَاءُ ذَابَتْ فِي تَأْنٍ

## نيابوليس

جعلت النساء غياري  
تهامسن يا سفدها !  
وقفن كبعض الحيارى  
يفتشن هل بعددها



يموت التأوه في موطني  
ويشرب كل محب قدح  
وينطلق الوهم في زورق  
من الشمس ، مجدافه قد صدح



وتحت قلاند من برتقال  
تميل الغصون من الكبرياء  
وتتنحب الشمس مثل العروس  
وتسيل أجفانها من حياء



وتمضي الصبايا ، بتلك العشايا  
يعانقن في الحقل غصناً وورده  
تنوء بسر قلوب العذارى  
وفي الليل يطويه صمت المخده



على الخد منهن نار ونور  
وفي الثغر منهن ثلج وعنبر  
وفي العين منهن شمس وبحر  
وفي الجيد منهن شوق ومرمر



وتمضي الزوارق في موطني  
على الموج طورا بدون هدف  
وطورا تحت المسير عساها  
تجمّع ألوانها في الصدف



كذا خاطبتني وفي العين معنى  
أنار الشفاه ، فضج العقيق  
تبوح بسر غريب ، غريب

## رياضة المرزوقي

- رياض محمد المرزوقي (تونس) .
- ولد عام 1948 في تونس .
- حاز على التبريز في اللغة والأدب العربية 1972، وقارب الانتهاء من أطروحته للدكتوراه .
- عمل استاذاً بكلية الآداب 1973، ومديراً للإذاعة التونسية 1986-1981، وللدار التونسية للنشر 1986-1987، ويعمل الآن استاذاً للأدب العربي الحديث في كلية الآداب بمنوبة.
- دواوينه الشعرية : الرحلة في الأبيات 1979.
- أعماله الإبداعية الأخرى : قصص للأطفال بعنوان : انتصار الحق 1979-البطل 1979-السلطان العادل 1986.
- مؤلفاته : له بالاشتراك ، الأدب في العهدين المرادي والحسيني - مختارات من الأدب في العهدين المرادي والحسيني - القطر التونسي في صفة الاعتبار (تحقيق).
- عنوانه : 4 نهج أبي بكر بن القوطية - حي الغزالة 2083 - أريائه - الجمهورية التونسية.



تدافع في موقد إغراء الحاضر،

تأكلها النيران المجنونة

وأراقبها يسكون الشاعر.

\*\*\*\*\*

(1) أدركني قبل الموت

أطعم في ذرة عطف،

أو فهم، أو إخلاص

تلاشى الصوت ..

وغاب...

كما ذاب على النار قضيب رصاص

\*\*\*\*\*

نسيت الشدو،

ومازلت أنادي بالحرية،

كجواد سباق ينسى العدو،

فتناعت أصداء الأغنية

\*\*\*\*\*

يا مضرم نار الأطباق

تخشى ما أفعل

اصفي لأزيز الإحراق.. ارحل

\*\*\*\*\*

## رياض الموزوقي

دعني

دعني أنت في ألفتك زوج حمام

وناسي على أضلع لا تنام

دعيني أحب ..

دعيني أموت كما عشت .. دون كلام !

• ثم طاج

هنا لقاء لوهم بالدم على مدى انتظار

هنا .. مراكب البحر تغرق في المطر

حييتي ..

تغوص في ثلاث العاج ..

والزنبق الوقاح

تليس النجوم والشمس ..

نارثة السراج ..

أطلّ ففي الجفن منه بريق

\*\*\*\*\*

فقلت : فتاتي إلى الشمس نمضي

وفوق ذراها نضم الخلود

فإن الوجود وجود الرفيق

ومن غيرنا ما يكون الوجود ؟

\*\*\*\*\*

## هدية الصديق

شعري أنا أرق من رقيق

كقنبلة تذوب في العقيق

كالخمر إذ يداعب الأمانى

كالكف إذ تهتم بالتطويق

كوردة صيفية العبير

كالحلم في نهاية التشويق

قلبي أنا يأكله ادعائي

حبي أنا يسيل في عروقي

غذيته من مقلة الضياء

علقته في عالم الشروق

وجئته من خاطر الدوالي

بأجمل النساء في طريقي

\*\*\*\*\*

المخلب الغدار في فؤادي

قد لجّ في التمزيق والتحريق

سأسبل العيون فاطمئني

لن تستبينني لمعة البريق

سأضرب الجروح بالجروح

وأستمر الحريق بالحريق

سعيدة ، أريدها أمانى

ولو علي حطامي الغريق

\*\*\*\*\*

صديقتي ، هذي يدي خذيها

هدية الصديق للصديق

\*\*\*\*\*

## من قصيدة: الرحلة في الأبيات

أوراق الأمس الملغونه

## قــادم من جحيمي

سوف أخرج من شوك حزني...  
 وردة ...  
 فرحاً.....  
 سوف أخرج من ألمي وجراحي...  
 بلسماً  
 من هزائم روحي ووجهي انتصاراً  
 سوف أرسم في الصخر  
 من خيبتني ظفراً،  
 وطريقاً إلى الذروة المستحيله.  
 ثم أغرس في رأسها علمي..  
 حلمي  
 وأفجر زنزانتي  
 سوف أنهض من جوف ناري..  
 مارداً يتحدى..  
 بطلاً يتصدى،  
 يحمل الشمس سيفاً  
 يمتطي الريح جناحاً  
 ويغزو،  
 ويفتح الحرب،  
 يضربُ  
 يُردي زخوف الظلام  
 يقطعها إرباً،  
 ثم ينتزع النصر معجزةً  
 ويدشن عهد اندحار المرابين  
 بالدم  
 يعلن بدء الهزيمة  
 للذين شرايينهم ليس فيها  
 سوى الماء والملح  
 يحترفون الصيد..  
 للذين أحاسيسهم من جليد  
 للذين..  
 يصنعون من القطن..  
 والصوف  
 والريش أسماءهم

## رياض خليل

- رياض بن نظير خليل (سورية).
- ولد عام 1948 في اللاذقية.
- حاصل على ليسانس حقوق.
- عضو اتحاد الكتاب.
- أحب الشعر منذ طفولته، وبدأ النشر أوائل السبعينيات في مجالات الشعر، والقصة القصيرة، والمسرحية القصيرة، والرواية، والنص التلفزيوني، والمقالة النقدية.
- نشر بعض إنتاجه في العديد من الصحف والمجلات المحلية والعربية.
- دواوينه الشعرية: الكرنفال 1995 . بوابة الضوء 1995.
- أعماله الإبداعية الأخرى: له مجموعتان قصصيتان بعنوان: الريح تفرع الأبواب 1976 . القرش والأسماك 1995.
- ممن كتبوا عنه: أديب عزت، وفيصل خليل، وخيري عبدربه، وأنور سلوم، ورياض عصمت.
- عنوانه: بناية رقم 23 - مساكن اليرموك - مرحلة ثانية - دمشق - سورية.



ومن الشمع تاريخهم  
ومن الخمر  
والعاهرات...  
وليل الموائد أمجادهم  
للذين..

ينسجون من الجهل أو هامهم  
ومن العقم ميراثهم  
ومن الزيف القابهم  
للذين..

يذبحون الكرامة  
يتغذون من جثث الأبرياء  
يلعقون الدماء..

ويصيحون كالديكة..  
يلهثون وراء دجاجة  
هؤلاء الذين ستسحقهم صحوتي  
ثم تهزمهم آيتي

وتسود معادلتني الرفضة  
أيها المتعلق بالسحر...  
والمكر...

إرم حبالك ما شئت  
هأنذا

والعصا بيدي ما تزال  
ستبتلع السحر..

والوهم...

والمكر...

عمر الفقاعات ثانية

أو أقل

أيها المتجبر ضعفاً

ليس يحجب خوفك زيف الشجاعة  
أوصورة البطش

هأنذا..

والعصا لا تهاب الوعيد

أو نباح كلابك

أو صوت طبل يدوي

لا تهاب انفجار الفقاعات..

وهم الحبال..

سراب الجبال  
أيها المستبد الذي يتحصن  
خلف القلاع  
ويلبس أقسى الدروع  
وتحرسه ألف جارية....

وغلام..

وعبد

ويصاص

هأنذا...

والعصا..

قلق

أرق يبعد النوم عنك

هلع لا يفارق قلبك

هأنذا..

أتخطى جميع الحواجز والعقبات إليك

تلمس عصائي

هنا!!

وهناك!!

تحت الوسادة!

عبر الهواء!

النوافذ

في الأكل...

والشرب

في اللمسات..

وفي الهمسات

\*\*\*\*

## من قصيدة: إشاعة

تستجد بجراحي الآهات

تحملني شكوى..

مظلمة في الطرقات

وتتوجني

تعلطني حوزيا..

لبقايا العربات،

مقابل بعض الأحرف والكلمات..

وتؤسسنني مشروعا للرفض..

وللصباحات،

لحصاء الأحلام،

لبيض الأيام،

لموسم حب،

لشفاه تحلم بالبسمات،

وترفض أنواع الصفقات

\*\*\*\*

## رياض خليل

أ صنتل لحظة صني

أ صنتل به أن كنا ..

منا طفلين ..

عصفوريين ..

نلهو تحت عين الشمس ..

تحت ضلال المزرقة ..

لبوم لبعضنا الأحلام

## مفتاح العقول

العلمُ مرفوع اللراء عَزِيْزُهُ  
والجهلُ آفةُ كلِّ شعب غافلٍ  
هل يستوي ليل ونور ساطع؟  
شتان بين مدارس ومعاقل  
بالعلم سيُزِنُ الفتوح لمغرب  
ويمشرق شيدنا قصور منازل  
بالعلم حُرِّرت الشعوب وقادها  
نحو العظام ألف ألف مناضل  
بالعلم طرنا للفضاء وغزوه  
بالعلم حطمنا قيود غلائل  
إن أمة جهلت فويل مصيرها  
شدت بنيها نحو جرف هائل



قالوا وكم بالعلم أحوال لهم  
قصرت إذ جارت قول القائل  
العلم فوق الوصف، والكلمات لا  
تعطيه منزلة الشريف الفاضل  
العلم مفتاح العقول بدونه  
سفة الجنون طغى وفجر الباطل  
العلم تاج فوق رأس قسرينه  
لو أنصفوا قالوا: قرين العاقل



إن أمة حملت معالم نهضة  
ومشت بفخر تحت ضوء مشاعل  
فالفضل للعلم الذي نحيا به  
ونشيد صرح مصانع ومعامل  
عدنا إلى القرآن يحكم بيننا  
ولحكمه حد وفصل الفاصل  
إذ توجت آيات ربك آية  
«اقرأ» وربك فوق كل معاضل  
لو لم يكن للعلم فضل واسع  
ما جاء في القرآن أول نازل



## رياض درويش

- رياض يونس درويش (فلسطين).
- ولد عام 1941 في طبريا.
- غادر موطنه إثر النكبة 1948، ونشأ وتعلم في مدينة القنيطرة بالجولان، حيث حصل على الشهادات الابتدائية والثانوية. ثم واصل دراسته فالتحق بكلية الآداب جامعة دمشق، وحصل على الإجازة الجامعية في اللغة العربية 1966.
- بدأ حياته العملية مدرسا للغة العربية في ثانويات القنيطرة 1966، وفي عام 1977 انتقل إلى عمل إداري في مديرية التربية.
- بدأ تعامله مع الشعر عام 1957، وقد ضاع كثير من قصائده إثر نكسة حزيران 1967.
- عنوانه: - مديرية التربية بالقنيطرة - دمشق.



أميَّة ورثت جريمة جهلها

من والدين في الجاهل الجاهل

فتمردت، عفو العقوق فإنها

من حقها شق الطريق الحافل

وتوجهت تروي غليل عطاشها

من مورد ثرٍّ وخير مناهل

وانكبت البنت الشغوف على العلا

ولطالِبُ للعلم أشرف سائل

فتحت نوافذها لهدي منارة

فرأت شموسا في يد المتناول

فارتبنت درب الحياة أمامها

بربيع علم وازدهمت بفضائل

قالت: انا ذا اليوم عتق معارفي

حرיתי بيدي، حفظت شمائي

أوصدت نافذة الجهالة بالحجى

وأمنت شر مصائب وغوائل

ودخلت أبواب الحياة فسيحة

لمّا عرنتني نشوة المتفائل

لمّا شكت حواء من حرمانها

حق التعلم منذ عهد زائل

حملوا على قول الفتاة وسقوها

وأثروا بأعذار وسخف دلائل

وتسلحوا بالواهيات ذريعة

«حواء للبيت المصون تنازلي»

لا علم لا تعليم لا دنيا لها

ولتلك بنت أكرام وأصائل

ولقد نسوا نصف الحياة بدونها

شَلَّ، وهل نحيا بنصف عاطل؟

ورأوا بتعليم الفتاة رذيلة

والحق في الحرمان شر رذائل

\*\*\*\*

### من قصيدة: تحية إلى تشرين

أهذي هي الجولان أم أنت حالمٌ

قنيطرة الأحباب أين المعالم؟

وأين ضياع المجد من أهل عزة

وأين الذي شادته فيك العزائم؟

يزورك قلبي والسمواد يلغني

كما غلّفت وجه السماء الغمام

أفتش عن بيت وحقل ومسجد

فأرجع مكسور الجناح الأطم

وحوش بني صهيون دكوا منازل

وأرضك يا جولان فيها الأعاجم

فكيف أنام اليوم ملء محاجر

وما زال في الجولان رُقش أرقام

فوالله لن تغفو على الضيم أعيني

إلى أن يتم النصر، والنصر قادم

فطرنا على بذل الدماء سخيّة

وما مات شعب فيه طي وحاتم

فكم أرخصت في الرّوع روح ومهجة

تلوّح منها للفداء الصّوارم

وما هان فينا يعربي شموخه

يطاول أعنان السمما ويزاحم

(قنيطرتي) لولاك ما كنت شاعرا

ولا كان في نفح القريض الملاحم

فكم درة فوق المنابر صفتها

لحونا على ذكراك نشوى تناغم

\*\*\*\*

### رياض درويش

شعر من أمهات الشعر - ... مدون في دفترهم - ...

... من هذا العالم ...

... من هذا العالم ...

... من هذا العالم ...

... من هذا العالم ...

... من هذا العالم ...

... من هذا العالم ...

... من هذا العالم ...

## من قصيدة: مرياما

تلكم كرمةً هذا العالم مرياما  
تتوحد في جذع الليمون  
ليأخذ منها بعض الشبق البري  
وتمتزج بضوء الشمس  
لتخرج فوق الأسطح لاهية  
مرياما تعشق فقراء العالم  
وتكره أوسمة السادة والمنحطين  
امراة تحلم بالرؤيا . .  
ترفع إصبعها في وجه القاتل .  
حالة رغم أقول الساعة  
تنتظر قدوم الفارس  
لا تخشى أن يُسُفك فيها الدم .  
... خيالاتٍ تتمختر في كل عيون الأطفال .  
تجيء على شكل بنادق .  
هذا الأخضر يمتد على كفيها حلما أديا  
يتدلُّ بالأزرق  
هذا المتكبر  
من أقصى الشرق  
إلى أقصى الشرق  
ذهولا من حدث يكبر  
يأخذ مرياما نحو المقصلة  
ومرياما تعشقُ  
ترقص ...  
مرياما تُقْرِبُ ...  
تَبْعُدُ ...  
كرمة هذا العالم مرياما عالمة بالسِرِّ  
تذوق مرارة أيام الغربة  
قابعة في بئر الغيلان  
تسبِّح باسم الله علواً  
تتسامى في الأسحار  
وتسجد عند الفجر  
تُحَدِّثُ أغصان الزيتون  
وتركض  
لا تهدأ ..

## رياضة سيف

- رياض عودة سيف (الأردن).
- ولد عام 1949 في ذئاب - طولكرم.
- أنهى دراسته قبل الجامعية في مدارس مدينة الزرقاء بالأردن، وحصل على بكالوريوس اقتصاد من الجامعة الأردنية وحضر عدة دورات متخصصة في المحاسبة والاقتصاد والكمبيوتر والتصميم الفني والصحفي.
- عمل محاسباً لمدة ست سنوات في أمانة العمل بليبيا، ومحاسباً ثم مدققاً في الشركة العربية للصناعات الدوائية.
- دواوينه الشعرية: سيدتي الأرض، سيدي الوطن 1989، بالإضافة إلى حكايتين شعريتين: حكاية الولد الفلسطيني طارق الكنعان 1988 - شادي يرسم صورة وطنه 1988.
- أعماله الإبداعية الأخرى: التراب المر (رواية) 1990.
- نال مكافأة مادية من وزارة الإعلام القطرية عن عمله: حكاية الولد الفلسطيني.
- ممن كتبوا عنه: محمد مشايخ، وإبراهيم خليل، وزياد عودة، وحمودة زلوم.
- عنوانه: بيار وادي السير ص ب 925161 - عمان - الأردن.





إذ يصرخ هذا القادم نحو الأخضر  
هذا المتبرج  
بالحنطة  
والساعد  
تمتد يداها  
ترتفع القبلة  
تغفو  
تصحو  
وتذوب مع الرمل جراحاً  
أفتدة دامية  
وفصائد عابرة  
فالشوق الجراح مرياما  
لا يمهل حلم الفقراء  
ولا يمهل حدُ السيف  
ولوجاً نحو الرحم  
دخولاً في قافلة القديسين  
على طرف الدير  
فمرياما راهبة  
ناسكة  
عابدة  
تمسح دمع المحزونين  
تُبرئ  
ولا تظهر غير الفرحة  
مرياما قاصدة  
دور الحذب  
وناهجة لون القمح  
وعالمة أسرار الكون  
فمن يعرف مرياما  
يعرف أن الأرض تدور لعينيها  
والبحر يموج بكفيها  
والموت  
الزهر  
الحلم  
الجرح  
يحيط بنهديها -  
والغربة مرياما

تأنفها  
والجذر الضارب يلهمها سر النشوة أن  
تبقى  
تلكم مرياما  
برجاً ..  
وطناً ..  
زمناً ..  
وعلامات فارقة في وجه التاريخ  
تحدث عن أسفار  
وموانئ حبلى بالأوجاع  
وتكتب للأبناء المظلومين  
المصلوبين على أعواد القمع  
الملتجئين بكأس الزهر  
المختبئين بزهر الحنطة  
تلكم مرياما  
كرمة هذا العالم  
تتأمل فيكم باسمه  
تتمتع عنكم زاهدة  
تلقاكم فوق مشارف أدراجكم  
وتبرئ الطلقة  
تلو الطلقة

مرياما إن غضبت  
ويلٌ من غضبة مرياما  
إن فاض البحر  
بما تحمل من هم الدنيا  
تجرح ..  
تدمي ..  
تسكر بالدم ..  
وتغلو من قورتها  
تهدا .. لا تهدا  
مرياما في كل عواصمهم أفعى  
في سم إذاعات السم  
دعارة فكره ..  
لا هية عنهم - معذرة -  
تبحث عن أشلاء المقتولين  
تضمد جرح الفقراء  
وتمسح دمع المسجونين  
تجهز خيل الحرب  
وتبكي مرياما  
تبكي مرياما

\*\*\*\*

### رياض سيف

من طبع من تصيد مرياما

حاجة والموت على العينين يراودج من المدينة بالليله  
يتراشع دمعاً ريا وحداً شاسعة  
والهوك يجرسه الليل  
يسيره في الرشق يا سره الليل  
والحنطة تدنو فتزف  
يستهم السهل ليلته المحتلم  
تضيئ الارض  
ويرتفع النام

----

ذاهبة بسمل نحو الكون  
تجادر منطقة النجوم  
بأفوك سرمداً -  
والبحر لثامه  
منه نهر الجرح  
دعانة باللي معالم امرأة يا فقة المصد  
تقل صبه يرتد حمام الصبح على مخزرة حملات  
- سرياما

## من قصيدة: مرثية الفارس الصغير

شاهدته...

يدور بين موجتين لحظة الغرق

عيناه تكتبان حزنة

وترحلان في مواقد الشفق

وشقت الزحام صرخة الشباب

ومال صوب زورق الموتى وغاب

عرفت أنه انتهى..

قميصه الخمري دلني

أضاعني

كقبضة من الرمال في فم الرياح

الفارس الصغير مات

أدار رأسه الصغير للوراء ثم مات

وددت لو فديته

لكنه مضى

معلقاً جراحه على رصيف الذكريات

جاءوا به..

فأجهشت مآذن الصمود بالبكاء

والركب في الطريق يهتفون

هتافهم يكاد يثقب الفضاء

لم انس بعد شكله

والزغردات حوله

هذا ابن عشر يا رجال

قد جاء يلقي درسه حول الفداء

هذا دم مقدس

هذا دم الصغار

هذا دم للأنبياء

تقاسمت جبينه الصغير طلقتان

رأيت فوق صدره البريء نجمة كالأرجوان

رأيت في كفيه نهراً طافحاً

يوزع السلام والحنان

ما ذنبه؟؟

إن كان ملأ الانتظار

إن كان أعطى الأرض أطيب الثمار

إن جاء فوق مهره الفضي مسرعاً

ليطرد التتار

هذا الفتى الهمام مصعب

## رياض عبد الفتاح

□ رياض عبد الفتاح صالح محمود أبو نعمة (الأردن).

□ ولد عام 1950 في جبج - قضاء جنين.

□ حاصل على بكالوريوس في التاريخ والآثار من الجامعة

الأردنية في عمان.

□ يعمل مدرساً في وزارة التربية.

□ عضو مؤسس لنادي أسرة القلم الثقافي في مدينة الزرقاء.

□ لديه اهتمامات بالفن التشكيلي، والمسرح، هذا إلى جانب

تخصصه بالشعر والقصة القصيرة.

□ دواوينه الشعرية: انت فلسطين 1986.

□ عنوانه: ص.ب. 11113 - الزرقاء - الأردن.



أم كوكب؟

يضيء في ليل الدجى

ما ذنبه؟!!

قد كان طفلاً تركض الكروم في عيونه

قد مشطته وردة

ومرجحته تينة عند الضحى

ولوحت له حمامة كانت تطير قربه

وداعبته شوكة بلسعة فما انحنى

وردً بابتسامة مثل الشذى

ما ذنبه؟!!

سرب النسور سربه

والسنبلات تشرئب في حضوره

كأنهن جنده

فيمطي حصان كبرائه

ملوحاً بشارة النصر الكبير

ما ذنبه؟!!

إذا الحقول أصبحت كتابه

وعلمته أبجدية العطاء من أساسها

والبسته من نسيج عشبها لباسه الجميل

قوموا إليه

كفؤوه بالوطن

ردوه للنهر الذي أحبه

لغيمة مملوءة بابلح في السماء

ردوه للحبيبة التي أحبها

قد صار يرتقالة..

حمامة .. تخضر في لهيبها

فراشة ..

تميل فوق زهرة وتثني تطير

من يا ترى

سيجعل الخريف في بلادنا قصير؟

الجوع في السلال عامر

وموجة من الجفاف بانتظارنا، ومركب صعب كسير

\*\*\*\*\*

## من قصيدة: إلى أمي الحبيبة

رحلت رحيل فراشة المصباح

في صبح عيد أغرقته جراحى

وشهدت ما فعل الردى بحبيبة

شقيت بطول تمزق وكفاح

مد الخريف رداءه فأحاطها

وكسا الشحوب ملامح التفاح

أين الربيع بسحره وجماله؟

أين الضياء متوجاً بوشاح؟

عينان مؤمنتان زانهما الهدى

هبة السماء وفرحة الأفراح

كم فيهما للظهر من أنشودة

كم فيهما من خشية وصلاح

أين ابتسامتها التي عرفت بها؟

وتلألأت كالبارق اللامح

كانت تضيء محبة وبراءة

واليوم تشهد دمعتي وصياحي

أبلحظة ذهب العبير مع الندى

وتكسرت بين الرماح رماحى

لهفي على مصباحنا وسط الدجى

يهتز بين عواصف ورياح

مرضت فكنت أنا المريض بدائها

وأنا المعذب والصريع الصاحي

وقرات في سيفر الغيوب نهاية

فخففت للموت المير جناحي

\*\*\*\*\*

## رياض عبدالفتاح

كلام ردم ودم

من مامى ووراقى

كلام صام يهودا .. والمتنم رأسا

شاهق مثل عذابي

نظمت العشب مردوعى

هتأ الماء خنودى

فرج يخن قلبى

تعب يكتن - كخن دروى

يخن يخن العود طمناك هتم البني عطارى

يخن يخن ارساى

رام هذا اللبني الباصت بنا

في صناديق القراى

رام رام

رام رام المديرة

رام رام القصيدة

رام رام القصة

## مناقشة أوراق قديمة

إن كنتُ متهماً بأنني لا أجيد الرقص ..  
 في وسط المدينة  
 إن كنتُ متهماً أمام البارعين  
 بهزُّ أرداف القوافي  
 أو كان لي ذنبٌ بأنني سيدُ الحزن النبيل  
 وصاحب الألم المقدس في القصيدة  
 إن كان ذلك كافياً أن أستحيل  
 إلى قضيه  
 أو ملزماً أن يفلقوا أبواب  
 رائعتي الجديده  
 إن كان يلزم - كي يعيش بداخلي الشيطان -  
 أن يفنى وينتحر الملاك  
 أو أنني ، حين اغتسلت بزمزم الكلمات ،  
 أخطأت الطريق إلى القيامه  
 إن كان ذلك ، كلُّ ذلك ، ما يشير إلى جريمه  
 فأنا ، ومنذ الآن ، مجرمٌ المفضل .  
 وإذا سئلت عن الذي أحببت فانتشري  
 على سطح السؤال  
 وقدَّمي أوراق فارسك المعطل  
 فأنا غبي في دروس الكذب،  
 أدخلني أولو أمري مصححات الخلاص ..  
 من الصراحه  
 وأنا عصي أن ألين لقطعة الحلوى  
 وذيلي لا يهش ولا يبش  
 ولا أجيد الرقص في وسط المدينة  
 والله  
 لو أني أجيد الرقص ما قصرتُ  
 لكنني غبي  
 في قضايا الاتفاق مع البدن  
 أنا لا أمانع أو أعارض  
 إن كان في هذا الحُطام الأدمي  
 كفاية للرقص والدبكات واللي ..  
 العنيف على الخشب  
 فخذوه ، إنني لا أرى لي حاجة فيه

## ريكان إبراهيم

- الدكتور ريكان إبراهيم خلف الخطيب ( العراق )
- ولد عام 1952 في الأنبار.
- حاصل على بكالوريوس في الطب .
- عمل طبيباً مختصاً بالطب النفسي ، وخبيراً للطب النفسي في وزارة العدل العراقية ، ومدرساً محاضراً في العلوم النفسية بجامعة بغداد .
- عضو نقابة الأطباء العراقية ، وجمعية أطباء النفس العراقية ، واتحاد الأدباء والكتاب العراقي ، والجمعية الطبية الأمريكية بالنمسا .
- تولى الإشراف على عدد من الصفحات الثقافية في الصحف العراقية .
- دواوينه الشعرية : الأثرعة الممزقة 1977 . قبض على جمر 1986 - حل الطلاس .
- مؤلفاته : نقد الشعر في المنظور النفسي - الرحام (الهستريا) - مقدمة في الباراسايكولوجي - النفس والعدوان - علم النفس والتاريخ - النفس والقانون .
- عنوانه : اتحاد الأدباء في العراق - بغداد .



خذوا جسدي وخلّوني  
أعيش على غبائي

\*\*\*\*\*

### قصيدة الرقص

أقسم بالدود  
ينتظر الضيف المرحوم بقلب معمود  
يستعجل حفار القبر بالقاء المقسوم  
من الرزق  
أقسم إن الأخدود المحفور على  
وجه الصدق خرافه  
وتجاعيد الأفكار على خارطة التفكير  
سخافه  
هل ينفع هذا الإنسان  
أن يصنع فكرا للدود وللنسيان؟

\*\*\*\*\*

أقسم بالعصر  
إن الشعراء لفي خُسْر..

في الشعر  
ومن جيل كذاب

جيل يحترف التتجيم ، يجيد الرقص  
بدون ثياب  
جيل لا يعرف إلا هز البطن الشعري  
على الأبواب

\*\*\*\*\*

أقسم بالتين والزيتون  
لو كنت الحوت لما أويت ببطني ذا النون  
لو كنت البحر لقاومت عصا موسى  
من أدري موسى أن القوم الناجين  
من فرعون

قوم أرحم من فرعون ؟

أو لسنا ندفع حتى الآن

من أجل البحر المنشق الثمنا ؟

\*\*\*\*\*

أقسم بالزمن المعتل

أقسم بالشرف المنحل

أقسم بالبيت الشعري المختل

أقسم بالباكين على كلب القاضي ..  
لما مات

أقسم أنني لن أبكي أيام الأزمات

ماذا ستريني الأزمات ؟

الجوع ؟ لقد جريت الجوعا

الأمر إليّ بأن أمشي بالقلوب ؟

منذ زمان وأنا أمشي بالقلوب

قطع لساني ؟

مقطوع لا يؤذي أحدا

صلب القدمين ؟

القدمان تعودتا الصلابة

تجريعي السم ؟

أكلت الأفعى بالكامل

قتلي ؟

مقتول مذ كنت أقاتل

سلخي ؟

لا يخشي المذبوح السلخ

\*\*\*\*\*

### من قصيدة: الانتحار

على مسرح العري في الذاكرة

وفي ساعة صار فيها الرقيب  
صديق المراقب في لغوه  
على مسرح العري من خوفه  
أمام عيون براها الظمأ  
إلى غرفة من وراء التطلع  
في العورة الغائره  
تجرد من ثوبه شاعر  
تخلص من جلده شاعر  
وعافر كل كؤوس الخطأ  
ليمنحه سكره لذة الاقتدار  
على قول شيء لديه اختبأ  
وعبّ ولما طواه الخدر  
تهادى أمام جموع التشهي  
وراهق أنظارهم بالجسد  
ونادى : هلموا بما تكتزون  
من الحيرة المرة القاتلة  
ويعرف أمثالكم أنني  
لأجل عيونكم القاحلة  
خلعت ثياب النفاق القديم  
وجئت أجيب عن الأسئلة  
\*\*\*\*\*

### ريكان إبراهيم

إِنْ كُنْتُ سَهْمًا بِأَفِي لَدَا جَيْدِ الرَّقْصِ  
فِي مَسَاطِ الْمَدِينَةِ  
إِنْ كُنْتُ مَتَمًّا أَمَامَ الْبَارِعِينَ  
بِهَرِّ أُرْدَانِ الْقَوَانِي  
أَوْ لَمْ يَكُنْ لِي ذَنْبٌ بِأَفِي سَيِّدِ الْمَرْزُوقِ  
وَصَاحِبِ الْكَلَمِ الْمُقَدَّسِ فِي الْعَصِيدَةِ  
إِنْ لَمْ يَكُنْ ذَلِكَ كَافِيًا أَنْ أُسْقِلَ  
بِالْقَضِيَّةِ  
أَمْ لَمْ يَكُنْ أَنْ يُطْلَقُوا أَبْرَارَ  
رَأْيِي الْمُرِيدَةِ  
إِنْ لَمْ يَكُنْ كَيْ يَعْشَى بِدَاخِلِي بِطَانَةٍ

## من قصيدة: تباريح الصمت

يتلفت الأصحاب:  
مَنْ مِنَّا رحل؟  
من قد توفاه الوجل؟  
أو من قرأ  
باسم الذي جعل السواد ينبضه  
كحلاً تداريه المقل؟  
أو من كتب  
بعضاً من اللهب النزيف أو انتحب  
فوق الفضاء الرحب في ورق يطالب بالسكوت؟

\*\*\*\*\*

## النهر

وبتلقائية روعي في البوح  
سألبس أمزجة  
قد لا تهب الأشياء براءتها  
أرسم دائرة  
من دائرة  
من أخرى  
قد تولد آلاف الحلقات  
فإني النهر  
إذا حالطني الحظ  
بقيت كذلك  
ماء  
ودوائره من ماء

\*\*\*\*\*

بهدهوء  
أرقب ترتيب العالم:  
كل الأرضفة الكسلى  
ليست كسلى  
ما زالت تشخص أحداً  
تلهث بفضول  
تبحث  
عمن يبعث في جثتها النبض

## ريم قيس كبة

- ريم قيس كبة (العراق).
- ولدت عام 1967 في مدينة بغداد.
- حاصلة على بكالوريوس آداب في الترجمة من الجامعة المستنصرية 1989 .
- تعمل مترجمة في دار المأمون للترجمة والنشر.
- عضو اتحاد الأدباء والكتاب في العراق، وعضو منتدى الأدباء الشباب.
- نشرت قصائدها وترجماتها لبعض القصص والقصائد في الصحف والمجلات العربية والعراقية مثل: جريدة الثورة، الجمهورية، العراق، القادسية، بابل، ألف باء، الرافدين، الآداب، شعر، أخبار الأسبوع، اليقظة، الإمامة، صباح الخير، فنون، أسرتي، أسفار.
- شاركت في العديد من المهرجانات الشعرية المحلية مثل مهرجان المربد، ومهرجان السياب، وملتقى شعراء الثمانينيات.
- دواوينها الشعرية: نوارس تقترب التحليق 1991 - احتفاء بالوقت الضائع 1999 - اغمض أجنحتي واسترق الكتابة 1999.
- عنوانها: عرصات الهندية 630 - بغداد.



فالموت يعلّق أنفاسي بين الشدقين  
إذا مس فتيل النار نسيم عذابات أخرى

\*\*\*\*\*

لا تقرب ناري  
فحقول الزيت أطاحت بمساحات ويردي  
لا تقرب أنفاسي  
فالخوف عليك من العدوى من أه النورس  
إذ تتأقل في المشي كحوت  
يلهث فوق الأسفلت، ويشهق من أول تنهيد

\*\*\*\*\*

كان ينقر في قفصي الصدري  
فقلت: اخرج يا نورس  
دونك أشجار العالم  
ابن عشك حيث تشاء ولا تقرب قلبي  
فأبت حوائي أن يرحل واختار جحيمي

\*\*\*\*\*

ريم قيس كبة

• قرار •

من بعد شهيرة وأدلة  
من عتمة شاك، هوبه يقين  
قربت بأن أنسى عينيك  
لظني  
لحظة كان تراري  
اشتقت إليك

\*

• قصيم •

ماذا  
لوا دخل  
تحت تمهيدك

يشكل نبضاً مبتكراً  
من طرقة كعبه  
كل الحانات

تخبئ أشياء أخرى

للأتين قريباً

أو من ينون مجيئاً

\*\*\*\*\*

فلماذا الأسماك تراودني عن نفسي  
لا تتركني أمضي  
كي أقترف الأشياء جميعاً؟  
ولماذا الليل بمعطفه الأبوي ..

يربت فوق جبيني

ويحاول عند الفجر

- إذا سنحت زقزقة -

أن يوصي الصبح بقلبي رفقاء؟

ولماذا

يخشى أن أمضي صوب البحر

بجسم

عارٍ من ملح

أو سمك يحيا في الماء المالح؟

...

سأظل

أسير

أسير

أسير

وحتى عتبة باب البحر هناك

سيمكنني أن أشتم كل لغات العالم كل الناس

والعن زمناً قالوا عني فيه بأنني ماء عذب!!

\*\*\*\*\*

من قصيدة: عذابات نورسة

تُشَلُّ الأقدامُ عن البوح

وذكرى تتريص بمسامات النسيان

ونوارس في القلب تُراوغ صدق المراة

ومراة التصديق تراوغ صمتي

وأنا.. أتوسل صمتي ألا يرفع صوت الغريه







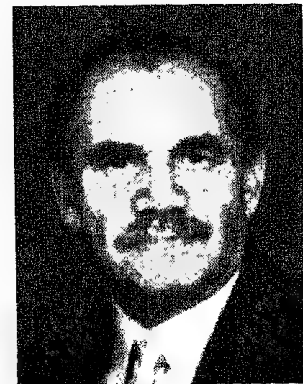
## من قصيدة: شياطين الشعراء

يا سائلاً عني وعن شيطانني  
 في أي وادٍ مُقْفِرٍ يلقاني  
 ومتى؟ وكيف يطوف بي إلهامه  
 ليدبر بالشعر البديع لساني  
 الجنُّ ما مرَّت بساح قريحتي  
 يوماً ولا أملتُ عليّ بياني  
 أنا في هموم الناس أغمس ريشتي  
 وأصوغ من نبضاتها ألحاني  
 ما كنت مدّاح الطفلة ولا انثى  
 شعري ليمسح جبهة الطفليان  
 ما قلت يوماً للدعيّ مكابراً  
 بالمجددا أنت منارة الأوطان  
 ولقد حدثتُ لموطني حتى اصطلتُ  
 كبدي بنار السجن والسجّان  
 وشرّرتُ قلبي للعراق فنصفه  
 عند الضفاف قصائدٌ وأغاني  
 وحملتُ ما أبقي الطفلة من الحشا  
 جرحاً عميق النزف هدّ كياني  
 ما زلت من عشّري أنوء بحمله  
 أطوي الديار وغريبتني عنواني  
 عينيّ ترقب أن يُطل من الدجى  
 فجرّ العراق معطر الأردن  
 ألّق السنّا عذب النسيم يهزُّ أغد  
 طاف النخيل برقّة وجنان  
 ويتثّ عطراً في (الفسرات ودجلة)  
 فيهب فواحاً على الشطنان  
 إذ ذاك لو حكّم الردي في أرضه  
 وعلى ثراه قُصِّلَتْ أكفاني  
 سائناً مرضيّ الضمير والتقي  
 ربّاً إلى الدرب القويم هداني  
 وأنار لي سبيل الرشاد بدينه الد  
 هادي وعن درب الضلال نهاني

\*\*\*\*\*

## زاهد محمد زهدي

- الدكتور زاهد محمد صادق زهدي (العراق).
- ولد عام 1930 بمدينة الحي - واسط.
- حاصل على دكتوراه الجامعة، ودكتوراه الدولة في العلوم الاقتصادية عام 1973 من تشيكوسلوفاكيا.
- عمل في وزارة التخطيط العراقية باحثاً اقتصادياً، وفي وزارة النقل ببغداد حتى عام 1980.
- يعيش خارج العراق منذ عام 1982، ويحمل جوازي سفر سعوديًّا ثم أردنيًّا.
- دواوينه الشعرية: أفراح تموز 1960 - شعاع في الليل 1962 - حصاد الغربية 1993، 1994.
- مؤلفاته: الملا عبود الكرخي: دراسة في شعره - وراء الميكروفون - ندوة الأربعاء، وعدد من الأبحاث الاقتصادية في شؤون التنمية واقتصاديات النفط.
- كان ينشر أحياناً في الخمسينيات بتوقيع «أبو ذكريات».
- عنوانه: ص ب 20479 - جدة 214555 - المملكة العربية السعودية.



## من قصيدة: يابن البلاد جميعا

عَمُرُ هو البحرُ ما يُعْطى وما يهبُ  
بِكُرِّ عطاياهُ ما مَرَّتْ به الحِقْبُ  
روحٌ تتوق لفعل الخير يرفدها  
حب الفضيلة حيث الأصل والحسب  
قلبٌ نقي كحبُّبات الندى ألقاً  
صافي السريرة نحو الله منجذب  
اعطاك ربك فكرياً ليس يَقْـرُّه  
شكٌ ولا تلتقي في ساجية الرُّب  
باهي السنا مثل وجه الصبح مؤتلفاً  
زاكي العبير ندياً روضهُ الخصب  
نهلت من منبعٍ مازال معجزةً  
لأن تُطنب في إعجازهِ الكتب  
آياته المنزلات الغرُّ ما برحت  
درباً إليه يشير المنهج الرحب  
\*\*\*\*\*

حَيِّتُ في شخصك الرُّمط الألى وَهَبُوا  
للفكر ما ادُّخروا سعياً وما كسبوا  
الباذلين القصارى جَهْدَ ما علموا  
لم يسألوا مَغْنِماً عنه ولا طلبوا  
أكرمَ بمثواهم، أَوْلَاءَ مَنْ تركوا  
فينا التراث الذي لأن يُحتَلَب  
كنزٌ من الفكر لا ترقى مدارجُهُ  
إلا عناء وحيث العمر يُحتسَب  
كانوا هداةً، رغيف البُرِّ بُلْغَتْهُمْ  
وسؤرة الماء في الكأس الذي شربوا  
كانوا بصائر لا تعمى وإن عميت  
منهم صبايا عيونٍ مسَّها العطب  
كان (المعري) منهم شعلةً تركت  
للعقل نوراً على الافاق ينسكب  
وكان (بشار) منهم فوق سارية  
حد الردى، ما نهوى عزمه الصلب  
راحوا وقد تركوا الأسفار شاخصةً  
عن أمة حذت عن مجدها الشهب  
راحوا وقد أسرجوا في كل مدلجة  
نوراً به يُستفاد العلم والأدب

## شئى كنوزٍ وأغناها وأعظمها

(أم الكتاب) الذي آياته عَجَب

\*\*\*\*\*

مرحى لجيلٍ له في السابقين أبُ  
يزهو بهم ولهم في المجد ينتسب  
مرحى لداعيةٍ لله ما عُرِفَتْ  
في صلب دعواه أشياغ ولا شُعَب  
يدعو إلى الحق ديناً يستضاء به  
فهو المنارة للسايرين تنتصب  
مرحى لـ (تسعين عاماً) جُلها لَغِبُ  
فكرٌ وجودٌ وجسم دأبه النُصَب  
لله والحق لم تنصَب لغيرهما  
فاهناً بعاقبة أوفى بها التعب  
وخصها الله من علياء رحمته  
روض الجنان جزاءً بات يُرتقب  
\*\*\*\*\*  
قد كنت داعيةً لم يفترق أبداً  
ما كنت تعرضه نهجاً وتطلب  
\*\*\*\*\*

## زاهد محمد زهدي

الله سنا عذب السيم بهراً  
طافه النخل برؤى دهنان  
ربيت عطرته (الذات ودعة)  
نبتة فتواها على الخلال  
اذ ذلك لم تكن الروى أرضه  
وعلى كراه تشجته أ كفاي  
سأنام مرطبين الضمير والنقي  
رباً إلى الدرب القوم هادي  
وأفاري سبل الرسايد فيه  
هادي دمره دبر النمل الهادي

## من قصيدة: في حرب رمضان عام 1393 هـ

تثنتُ أمامي وهي لا تعرف الخطبا  
وقالت لهيب الحب في القلب قد شبا  
تثنت بأعطاف وألوت بمعصم  
ورنت بأنغام لتأسر لي قلبا  
فكانت كفصن البان لأمس فرعه  
تسيم الصبا فاهتر من أنسه عجبها  
فقلت لها مهلاً فلست بهائم  
يرى في سراب القاع من زيفه شربا  
وليس هيام الحب يصرع عفتي  
ولا مارد الإغراء في أضلعي دبا  
فلا تمتطي متن السفاهة والردى  
ولا تركبي في الحب مركبه الصعبا  
وكوني مع الأحداث سبراً لغورها  
إذا انتظمت سلماً أو اشتعلت حربا  
فما أفلحت في موكب المجد أمة  
إذا لم يكن درب الجهاد لها درياً  
\*\*\*\*\*  
أ تلك رحاب «القدس» ضجت فروعت  
قلوباً وأزجت في ضمائر رعباً؟  
أ تلك النساء الصارخات بمعقل  
هبتن بوجه البغي مستشريا هباً؟  
أ تلك فتاة الخدر يثلم عرضها  
تصارب عنه الدهر لو ملكت عضباً؟  
فلبت لها من أمة المجد أمة  
وخاضت طريقاً في الوغى هائلاً رحباً  
وسارت جنود الله في كل جبهة  
صداها من التكبير قد جاوز السحبا  
لقد نفضت عنها مذلة نكسة  
أحاطت بها شؤماً وأودت بها نكبا  
فكانت على صرح الجهاد انتفاضة  
أدالت على الأعداء منعطفاً صعباً  
تواثبت الأبطال يمتد زحفها  
وهبت أسود من خنادقها غضبي  
أقامت على متن «القناة» معابراً  
جسوراً إلى «سيناء» مدت بها وثباً

## زاهر الألعي

- الدكتور زاهر بن عواض الألعي (المملكة العربية السعودية).
- ولد عام 1354هـ/1935م في رجال المع بمنطقة عسير.
- نال درجة الماجستير من جامعة الأزهر 1389هـ، والدكتوراه من الأزهر كذلك 1393هـ...
- بدأ حياته الوظيفية في الجندية، ثم انتقل إلى التدريس بمعهد أبها العلمي، ثم عمل مديراً لمعهد نجران، ثم مدرساً بكلية الشريعة بالرياض، ثم عميداً لشؤون المكتبات لمدة ست سنوات بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، ثم استأذاً للدراسات العليا بكلية أصول الدين في الجامعة نفسها، وآخر المناصب التي تقلدها عميد كلية الشريعة وأصول الدين بفرع جامعة الإمام محمد بن سعود بابها.
- عضو لجنة الشؤون الإسلامية بمجلس الشورى.
- شارك في الكثير من المؤتمرات المحلية والعربية.
- أحيى العديد من الأمسيات الشعرية في المغرب، والإمارات العربية، والعديد من المدن السعودية.
- نشر العديد من قصائده في الدوريات السعودية والعربية.
- دواوينه الشعرية: الألعيات 1391هـ - على درب الجهاد 1400هـ - مع نفحات الصبا 1406هـ .
- مؤلفاته: منها: مناهج الجدل في القرآن الكريم - دراسات في التفسير الموضوعي للقرآن - رحلة الثلاثين عاماً (سيرة ذاتية) - مع الشباب في تنمية القدرات والمواهب.
- ممن كتبوا عنه: علي علي مصطفى صبح.
- عنوانه: مجلس الشورى - ص ب 63393 الرياض 11516 - المملكة العربية السعودية.





## على ضريح الهوى

الأمر أمرك إن رأيت سعادتي  
والرأي رأيك إن رضيت شقائي  
أهواك دوماً في السعادة والشقا  
لكن حبي لن يُنزلُ إبانِي  
قسماً بحبك ما رضيت بذلة  
لي في التكتّم لذة الإنشاء  
إني لقيت من التعاسة في الهوى  
ما لو تزايد لاستحال عزائي  
لكن ... صُدمتُ بأن حبيك زائف  
لا يستحق عواطفي ووفائي  
فأترك هواك لكل بائعة هوى  
أنا لا أبيع عواطفي وحيائي  
إن كنت قزماً لا يفارق أرضه  
أترك تدرك أن تطول سمائي؟  
فارقص على نغم يؤجج مهجتي  
وانعم بعيشك رغم كل قضاء  
أنفت بأرضك أن تقصر عواطفي  
ولذا وأدت محبتي ورجائي



يا لآثمي في الصبر وهو وسيلتي  
كيما أخفف لوعتي وعنائي  
دع عنك لومي ... لو علمت بمحنتي  
وبما أكابد من جوى البُرحاء  
لأنرت لي سبيل الخلاص من الهوى  
فلربما أجد الخلاص شقائي  
إني أحب ... ودون حبي حاجز  
أبقيه عمداً كي أصون إبانِي  
ما باح بالحب المقدس عاشق  
في خلوة من أعين الرقباء  
إلا لي رجو ... فالرجاء وأدته  
ووأدت فيه سعادتي وهنائي



## زبيدة بشير

- زبيدة بشير (تونس).
- ولدت عام 1938 في ساقية سيدي يوسف - تونس.
- لم تلق تعليمًا مدرسيًا، بل ثقفت نفسها في البيت تثقيفًا ذاتيًا، وتلقت توجيهات شعرية من الشاعر مصطفى خريف.
- عملت مذيعة، ومنتجة، ومنتظمة إذاعية منذ عام 1958 وحتى 1984، ثم تفرغت لأعمالها الأدبية.
- ظهرت بداياتها الشعرية عام 1956 بعد أن انتقلت مع أسرتها إلى العاصمة.
- دواوينها الشعرية: حنين 1968.
- فازت بالجائزة الأولى من إذاعة باريس العربية 1956، والجائزة الأولى من إذاعة تونس 1956.
- ممن كتبوا عنها: محمد صالح الجابري في "الشعر التونسي المعاصر"، ومحمد مصمولي في "الفكر"، وبنيت النشاط في "الأهرام"، وراجح لطفي جمعة في "الفكر".
- عنوانها: الإذاعة التونسية - مدينة تونس.



## من قصيدة: نهاية تجربة

إننى أسخر من نفسي ...

ومن أمسي القريب ...

عندما كنت حبيبي ...

عندما كنت أظن الحب حقاً ...

وخلوداً وجمال ...

فإذا الحب خيالٌ .....،

في خيال .....،

كنت لي نعم العزاء .....،

عندما تجتاحني ريح الشقاء .....،

ودوائي .....،

كما عزَّ الدواء .....،

وفؤادي .....،

ظامئ الأشواق .....،

مشبوب النداء ..

\*\*\*\*\*

## زبيدة بشير

عندما كنت أحبك ...

لم أكن أعرف أن الحب وهم

وخيال ....

لم أقتل يوماً أحبك ...

غير أنني كنت أحيأ ...

في ضلال ....

عندما كنت أقولُ ....

ينتهي العمر ...

وحبي لا يزولُ ....

لم أكن أدرك ....

معنى ما أقول ...

كنتُ أفراحي وأنسي

كنتُ إشراقة شمسي ...

يا لنفسي ! .....

كم تردت في حماقات عميقة ....

ارتضاها القلب

مذ ضلُّ طريقه ...

غير أنني اليوم

أدركت الحقيقة

مرت الأيام بالحب الهوينى ...

واهتدينا ....

وطوى النسيان حبا ...

كاد أن يقضي علينا ....

كم عبدتك ...

وسهرت الليل بعدك ...

وظننت القلب ملكاً ..

لك وحدك ...

لا وحقك !..!

كنا باعينا العزم والندى

بزهدينا النطير... والله ندامت زرعنا

قد انتصرنا... وما عادت ملاجئنا

نكفح على خطوينا وهنا ونهنا

كلنا في شمع الصبر ينجونا

طيطا لآبنة، تعريير وفتنا

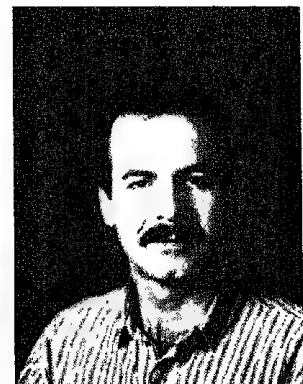
فنتنحرج في ربيع فرغنا

## موطن السحر... اللاذقية

سَرَّحَ الطُّرْفَ بِحُسْنِ اللّاذِقِيَّةِ  
وتأملُ غادةَ الشرقِ البهيَّةِ  
بحرُها الساجي يغني صامتاً  
وبه سرُّ معاني الأبدية  
وعلى الشيطان قلباً نابضاً  
في تجلّيه عبيرُ الأبدية  
وجبال عانقَتُها أنجمٌ  
تتسامى في رحاب الأريحيَّةِ  
سَجَدَ المجد على أقدامها  
وتغنى برباها الساحلية  
غادة تندی عبيراً وسناً  
وهي من رب العُلا أحلى هديه  
فهي إلهام وحبّ خالداً  
وينابيع انطلاق الشعاعية  
فإذا ما زرتَ منها موضعاً  
شددك الحُسْنُ إليه بروية  
فهنا للمجد قامت نُصبُ  
تغزل الروعة آيات سنيَّةِ  
وهنا نافسورةٌ وادعة  
تسكب الحب بأحداقٍ سخيَّةِ  
وشبابٌ يتفانى للعُلا  
يصنع الحاضر، يبني المديَّةِ  
ثائرٌ راعٍ يرى غايتة  
يتخطى في مراميه المنيَّةِ  
عرَفَ المجد فولّى شطره  
ثم أولاه نضالاً وحميَّةِ  
وصبايا مشرقات مثلاً  
يشرق الصبح بانداء زكيَّةِ  
هن ركنُ الحب يمنحُ الهنا  
هن قايض الرحمة المثلى العليَّةِ  
هن هيئان شبايا لغدٍ  
كحلّ المجد رؤاها العسجديه  
وطني هذا ثراء قسيماً  
وعلى تريك أرواح وصيَّةِ

## زكريا علي مصاص

- زكريا علي مصاص (سورية).
- ولد عام 1964 في حلب.
- درس اللغة الفرنسية وآدابها بجامعة حلب، وأجيز فيها عام 1988، ثم حصل على دبلوم التأهيل في الترجمة والتعريب عام 1990.
- يعمل مدرساً للغة الفرنسية في ثانويات حلب.
- عضو في جمعية العاديات، وفي نادي التمثيل العربي للآداب والفنون بحلب.
- دواوينه الشعرية: السفر إلى المدى الآخر 1998.
- مؤلفاته: ترجم مجموعتين شعريتين من الفرنسية إلى العربية.
- شارك في العديد من المهرجانات الأدبية والأمسيات الشعرية.
- نشر قصائده في عدد من الصحف والمجلات مثل: الجندي العربي - جيش الشعب - المسيرة - الشراع - الموقف العربي - الكويت - الأسبوع الأدبي - الموقف الأدبي، كما أذيع شعره عبر إذاعة صوت الشعب بسورية.
- حصل على الجائزة الأولى في مهرجان ربيع الأدب للشباب بحلب عامي 1992، 1994، والجائزة الأولى في الشعر للأدباء من المركز الثقافي العربي بحلب عامي 1990، 1995.
- عنوانه: حي كرم القاطرجي - حلب - سورية.





مثل الطَّيِّبِ

والعَنْبَرِ

(3)

صباح الخير يا عشقاً توسدَ وجنة الأَقْمارِ

في المنفى

وأرسل من مزامير الدجى لحناً

تبرعم منه هذا العالم المنسي

بالزنبق

(4)

صباح الخير ينزفها فؤاد العاشق المُجْهِدُ

ويرشف في صبايته الأسي خمراً

ويرسم في عيون الشمس مسكنة

ليبقى العشق قدسياً

به يحيا

به يفنى

ويبعث في طهارته

ندباً

مثلاً الأحلام

والصلوات في المعبد

\*\*\*\*\*

في رحاب الحب ينمو حلمنا

وعلى الحب نعيش الوطنيـه

يا بلادي أنا صبٌّ غـزلٌ

أتغنّى لصباحٍ وقضيـه

هازناً باليأس أحكي مبدأ

لي غدٌ زاهرٍ وأحلامٌ قصيـه

إن يكُ الأمس علينا لعنة

سوف نجلوه بحدِّ المشرفيـه

وسـتنهلُ بهـاتيك الربا

فتيـة تطوي على الأمس الرزيـه

ولنا بالله دومـاً ثقـة

هي للنصر تباشير غزيـه

كلنا يعشق أفاق العـلا

وهي في عُرف الندى أسنى مزيـه

نشـر الحب سحـاباً عاطراً

وتبني الأمن شائناً وقضيـه

موطن السحر وأفياء الهوى

مسرح الفكر وفيض العبقرية

لو تمنى المرء عيشاً هانئاً

لتمناه بأرض اللاذقيـه

\*\*\*\*\*

## من قصيدة: صباح الخير

(1)

صباح الخير يا وجهاً من الأفاق قد أقبل

ويا صوتاً من الأشواق قد أزهـر

صباح الخير يا حلماً أريجاً

ويا مطراً خرافياً

توشى في براعته

وأسدل طرفه الأكحل

(2)

صباح الخير يا أرضاً من الأنوار

والآمال والحب الندي العاطر الأخضر

صباح الخير.. مثل طفولة تندی

ومثل قصيدة تُتلى

ومثل الحب والميلاد

مثل اللحن

## ذكرى علي مصاص

تدسم مصرٌ دميـرَ أعالي طيارٍ  
معداً يترسلي الصغير ويحكي على ملا العشب  
والخضد  
رواية غمت .. وقصة صمد  
يدعنا حلم فخر  
ردات يوشق في الكفة مت  
يرتقب لأرواح صمائم تجر  
تأرجح في الأعت صغر الفؤاد  
أريج فيه العسرا  
وتظلم يامن المدد للساتر  
أسدل للسرجه المنظر ..

رمزٌ قصود  
وشمت الفؤاد على خمر مسرور في الدلال  
شفاقت مصر  
زناقت جدل  
راجعاً نتاحة مصر والاحمال

## تعريجات مغربية

### في المقهى

في زاوية المقهى  
أنية خزفية  
تحبس أنفاس الزهره  
يذيب السكر في قهوته  
المره  
بقيت مره!

### البحر

شرب البحر دموعي  
كنت أسقيه  
وفي الروح  
وفي الكأس وجّل  
كيف زاد اللجّ عمقا .. واتساعا  
كيف أبحرت مع الوهم  
إلى الوهم شرعا  
كيف صار الملح  
في الكف غسل!

### في المرأة

ينظر في المرأة صباحا  
يقرا وجهه  
ويودعه  
ليعود مساء  
ليرى وجهه ..  
ما زال هناك!

\*\*\*\*\*

### ليلة في قبرص

(قبرص) تخلع ليلا بُردة الشتاء  
وتعشق النوم على ضفاف بحرهما  
وأنت أم تفاحة حمراء  
في بركة يموج فيها الماء بالاضواء؟  
ويهجر الملح ثيابه

## زكي الجابر

- الدكتور زكي محمد الجابر (العراق).
- ولد عام 1931 في البصرة . العراق.
- حاصل على ليسانس اللغة العربية وآدابها من دار المعلمين العالية ببغداد 1954. وماجستير البرامج الإذاعية والتلفزيونية الثقافية من جامعة إنديانا 1960، ودكتوراه الاتصال الجماهيري من جامعة إنديانا أيضاً 1978.
- عمل في التعليم الثانوي، ودرس الإعلام في أكاديمية الفنون الجميلة، وكلية الآداب ببغداد، وكلية الآداب بجامعة الملك سعود، والمعهد العالي للصحافة في الرباط.
- حاضر في العديد من الدول العربية.
- شغل عدة مناصب في إدارة البرامج الإذاعية، كما رأس قسم الإعلام ببغداد، وتولى منصب إدارة الإعلام في المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم بتونس.
- شارك في أكثر من ثمانين ملتقى في الثقافة والإعلام.
- دواوينه الشعرية : الوقوف في المحطات التي فارقتها القطار 1972 . أعرف البصرة في ثوب المطر 1987.
- أعماله الإبداعية الأخرى: ترجم بعض المختارات الشعرية، كما نشر عدة قصائد مترجمة لشعراء من منطقة الكاريبي.
- مؤلفاته : الاتصال التربوي . مختارات من الأدب العربي الحديث، وترجمة لفصل بعنوان: سيمفونية الإعلام .
- حصل على الجائزة الثانية من جوائز صاحبة السمو الملكي لـ لا أمينة في مجال قصائد الأطفال.
- عنوانه : المعهد العالي للصحافة ص ب 6205 . الرباط . المملكة المغربية.



في قبرص الأنداء والأفيا  
في تونس الخضراء  
وحيث نحمل الحنين للحنين  
لو نرتمي والتعب الحزن  
على وسادة  
مفسولة بالعطير والتنيذ  
ستولد المدائن  
وتشرق الشموس  
كبيرة كبيره  
في غرفة صغيره



حبيبتى .. ما أعظم النساء  
في عالم  
بكاؤنا يلون فيه بالبكاء  
لو ابتسمت .. يا حبيبتى ..  
يا أجمل النساء  
لو ترتدين معطف الشتاء  
ونلتقى  
لأنني أحس في الضلوع  
لهفة اللقاء



فهو حليب سابح بالنور  
وانت أم قبرص أم تفاحة حمراء؟  
والبحر، يا حبيبتى، أم شاعر مسحور  
يوشح المساء؟  
بالرذاذ والغناء  
سكرتي البعيدة  
ويا قصيدة تذوب في قصيده  
غنيتك الوحدة في أمنية وحيدة  
لو نلتقى  
ونغمز اللقاء بالبكاء  
ونغرق البكاء  
في ضحك اللقاء  
حبيبتى أيتها الوحيدة البعيدة  
يا فرح الوردة بالندى  
لو تهمسين يخفق الصدى  
في أضلعي  
ويولد المدى  
في أدمعي  
وانت تولدين  
في كل نظرة عصفورة ميله  
ناعمة مدله  
حبيبتى من غيرنا  
سيحرق القلب  
في جمرة الخجل؟  
حبيبتى

(قبرص) تنزع عنها بُردة الشتاء  
في حانة ليلية تسكر بالدفع  
وانت بين الضوء والضوء  
في الضوء تسبحين

بالحب تحلمين  
أقرأ في عينيك يا حبيبتى، أكثر من نداء  
لهمسة  
لضحكة .. تنساب في عروقنا  
فتضحك الدماء  
حبيبتى .. يا ضحكة النسرين  
لو نلتقى  
في ليلة هادئة عند ضفاف السنين

### زكي الجابر

شعر: زكي الجابر

سوطا بعينه - يا صبيتي مرصعة بعنق  
ماريتم الا تحفنة نه ثياب - راصعة .. راصعة  
سوطا سباب - دوتون ارمون  
سوطا العيار - راصعة .. راصعة  
مرصعة المطار نه ارمون  
مرصعة العنصر نه سوطا  
مرصعة ارمون - راصعة .. راصعة  
ما بين سدة العلم - راصعة .. راصعة  
في عطفه نه سوطا راصع  
نو نلتقى نه حبيبتى الراصع  
نه حبيبتى راصع  
حبيبتى الراصع

## عيناك

عيناك في لغة الهوى تسبيحُ  
 بهما رسالاتُ السماء تلوحُ  
 بهما الجداول والسنابل والشذى  
 والطير يغدو فيهما ويروح  
 سافرت في كل العيون فلم أجد  
 عطراً على برّ الجفون يفوح  
 عيناك شيء لست أدري كنهه  
 وطن، وترحال، نسيم، ريح  
 كل العيون تجزأت من واحد  
 عيناك أنت لواحد، وصحيح



عيناك في لغة الهوى ترحال  
 وأنا برغم مخاوفي رحال  
 ما دمت أبحر في السحاب وفي الشذى  
 وتضامني عند الدوار ظلال  
 سأغوص في موج البنفسج هائما  
 وأرافق الفلّ الذي يختال  
 عيناك صدر جزيرة مخمورة  
 بهما تهيم مشاعر وخيال  
 ويذوب شوق العاشقين تشوّقا  
 ويسحرها أهل الهوى كم قالوا

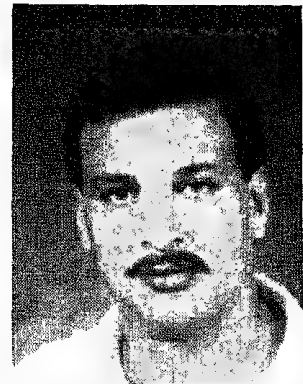


عيناك في لغة الهوى تجديد  
 فهما المدى، هل للمدى تحديد؟  
 أحداقها تسعُ البراءة في الدنيا  
 أهدابها للعاشقين نشيد  
 فيه التقاءات الكمان مع الصبا  
 وتدقق الأشعار والتفريد  
 عيناك يُشّرى بالهلال مع المساء  
 بهما يطل مع الصباح العيد  
 قد كان قلبي بالهيام مشّتتا  
 عيناك قالت: في الهوى التوحيد



## زكي الشبراوي

- زكي إبراهيم الشبراوي (مصر).
- ولد عام 1958 في قرية الديرس - مركز أجا - محافظة الدقهلية.
- بعد حصوله على الثانوية العامة التحق بكلية التربية، وتخرج فيها بكالوريوس العلوم والتربية - شعبة الرياضيات الحديثة.
- يعمل مدرسا للرياضيات.
- بدأ اهتمامه بالأدب والشعر منذ الصغر، وانتهز فرصة التحاقه بكلية التربية، وصقل موهبته الأدبية من خلال دراسته في قسم اللغة العربية قواعد اللغة العربية، وعلم العروض، وانطلق بعد ذلك إلى ندوات القاهرة ليتعلم ويحتك بالأساتذة الكبار.
- دواوينه الشعرية: الأستاذ وليلى 1992.
- عنوانه: 54 شارع الدكتور جمال محرز - حدائق القبة - تقسيم الجمعية التعاونية الجديدة - القاهرة.



الناس تشكولني الغرام وها أنا  
 أسمعتُ من دمع النساء هديرا  
 الناس تنتظر الربيع وها أنا  
 فتحت في حزن الخريف زهورا  
 أسمو بليلي أولا وأخيرا  
 هي توجتني للغرام أميرا  
 \*\*\*\*

ضمت هواي، غدا الشهيق لصدرها  
 وأعيش عمري لن أكون زفيرا  
 فسفيتني قد غادرت شطآنها  
 والموج يأتي عاتيا وخطيرا  
 حتى أتاه كسرت أوصاله  
 وبدا ضعيفا قدّم التبريرا  
 هذي طبيعة ثورتي ياسيدي  
 لا أعلم المخبوء والمقدورا  
 لو يعلم البحر الذي أنا ابنه  
 منك التداني، لانحنى مقهورا  
 فأمير ليلي لو يجوب بحارنا  
 لطوى العتني وحطم المفرورا  
 وتحول الموج العتيد جداولا  
 وتحول الريح العتني عبيرا  
 \*\*\*\*

### زكي الشبراوي

عاشق في ليله يرمي ن  
 وأنا برغم من ارمي ن  
 ما دمت أرمي ن  
 ما دمت أرمي ن  
 ما دمت أرمي ن  
 ما دمت أرمي ن  
 ما دمت أرمي ن  
 ما دمت أرمي ن  
 ما دمت أرمي ن  
 ما دمت أرمي ن

عينك في لغة الهوى أحباب  
 وقصيد عشق ما احتواه كتاب  
 وجمائم حطت تداعب هديها  
 فاخضوضرت عنبا لها الأهداب  
 وتعانقت شوقاً نجوم سمائنا  
 وتراقصت فرحاً بنا الأعشاب  
 عينك إن ضمت حروف قصائدي  
 لتجاوزت حد السحاب رقاب  
 عينك «ترفع» في القصيد وفي الهوى  
 لا السهد أرقها ولا الإعراب.  
 \*\*\*\*

### من قصيدة: الأستاذ وليلى

أسمو بليلي أولاً وأخيرا  
 هي توجتني للغرام أميرا  
 علمتها فن الغرام ولم تزل  
 تلميذتي لم تبغ التغييرا  
 فأنا الذي علمت عينيها الرؤى  
 وفؤادها أحببتة مخمورا  
 بسهام لحظي وانتلاق قصائدي  
 من مسنه شعري بدامسحورا  
 هي في الغرام أميرة مملوكة  
 وأنا المتزوج أملك التبريرا  
 لا شيء يأتي غير طيفي ها هنا  
 وإذا أتى فستسمع التكبيرا  
 أسمو بليلي أولا وأخيرا  
 هي توجتني للغرام أميرا  
 \*\*\*\*

عشت المعلم للغرام وإنني  
 أبدمت في فن الغرام دهورا  
 الحب فن يا تلامذة الهوى  
 وأنا الذي طوّرته تطويرا  
 الناس تسكن في الكهوف وها أنا  
 خلّفت في صدر النساء قصورا

## لولا الجمال

قالو تحب الشُّقْر؟ قلت وأشتهي  
لو مت في حِضْنِ الجمالِ الأشقرِ  
والسمر؟ قلت وكيف لا يغريتنني  
وقصائدي من وحي خدِّ أسمر  
والحُمُر؟ قلت وهبتهن حشاشتي  
روحي قدى الورد الندي الأحمر  
والصَّفَر؟ قلت قلائد ذهبية  
تزهو على صدر الأصيل الأصفر  
والسود؟ قلت وكيف أنزعهن من  
قلبي وهن حلاوة العيش الطري؟  
لا لون إلا فيسيه حسن ظاهر  
للعين، متصل بحسن مُضمَر  
سبحان من خلق الخمائل متعة  
للمناظرين على اختلاف الأشهر  
لا فرق بين مليحة ومليحة  
في مذهبي. لا فرق بين الجوهر  
أنا كـاذب إن قلت إنني تائب  
عنهن، فليكذب سواي ويفتّر  
لولا الجمال لما ترنم شاعر  
يا قلبُ سبِّح للجمال وكبّر

\*\*\*\*\*

## من قصيدة: من قبر تاريخي طفل الحجارة يخاطب الغاصب المحتل

اطلق رصاصك .. لا أخاف النارا  
إنني أرد لك الرصاص حِجَارا  
صدري على الغضب الرهيب طويته  
وعلى الندى .. فعليك أن تختار  
ما دمت تلقي الريح في بيّارتي  
فلسوف تحصّد عاصفا مؤارا  
لا يُسْتَسرَد الحق إلا عَنوة  
ماذا إذا انتفض الهضيم وثارا؟  
ما جاور السرحان مرعى أمانا  
إلا على الصمّل الوديع أغارا

## • زكي قنصل

- زكي قنصل (سورية).
- ولد عام 1916 في يبرود - سورية.
- لم يحصل على أي مؤهلات أو درجات علمية.
- دواوينه الشعرية: شظايا 1942 - سعاد 1953 - نور ونار 1971 - ألوان والحنان 1978 - عطش وجوع - في متاهات الطريق 1984 - هواجس 1985 - ديوان زكي قنصل (الجزء الأول) 1986.
- أعماله الإبداعية الأخرى: له مسرحيتان نثريتان هما : القورة السورية - تحت سماء الأندلس.
- حصل على جائزة ابن زيدون من إسبانيا، وجائزة جبران الدولية من أستراليا، وجائزة إذاعة «ب.ب.س» العربية في لندن، وجائزة مجلة الثقافة الدمشقية من سورية.
- عنوانه : San Juan 2615 - (1232) Buenos Aires  
Argentina



• توفي عام 1994 (المحرر)



## غيم في جدران الليل

اتشبث بالجدران المخبوءة بين عروق الصمت  
 أتلمس وقع الخطوات المنسرية  
 هذا خطوي  
 تلك خطاه .. من يفصل بين ملامحنا؟  
 من يجتاز مسافات الأجساد؟  
 ذبلت أوراق الورد بكفي  
 لم أعقد بخيوط الفجر لأسراري بوحا  
 سكنت هممة الشيطان  
 لم تشهق أمواج السهد بأجفاني المترية  
 لم تعصف ريح  
 يا غيم الليل وكم أمطرت على فيثي الممدود بعرض القلب  
 كم أوردت  
 ولم أجتث جذورك بعد  
 وتغسلني بتقائك  
 تعريني كالأغصان وكالأوثان  
 لا أملك من أردية الشمس  
 سوى وهجي  
 ونسيج من زبد الأحزان  
 ما أصعب أن تعبر أفلاكا فوق عروش الأسر  
 وتقايضني  
 في زمن لا تقبل فيه مقايضة الإنسان  
 ماذا تعطيني قطراتك ؟  
 ولماذا تصطخب بمرساتي الليلة  
 متدفقة أو واهنة  
 قد محلت في الشيطان  
 أستشعر في قيعان هطولك أمواجي  
 أتسريل في أهداب السكر ..  
 فيسترني ظل الأجفان  
 أتكوم بين شقوق الكأس  
 أبلل ما جف بريقي  
 ما علق بصدري  
 يا غيم الليل وهل كنا في اللوح سوى طين ظمان ؟  
 صافية ألمحها هلاّتك  
 تنسجني جسدا

## زكية مال الله

- الدكتورة زكية علي مال الله عبدالعزيز (قطر).
- ولدت عام 1959 بمدينة الدوحة - قطر.
- حصلت من جامعة القاهرة على بكالوريوس صيدلة 1980 وماجستير 1985، ودكتوراه 1990.
- تعمل حاليا رئيسة قسم معامل الرقابة الدوائية بدولة قطر .
- عضو في رابطة الأدب الحديث بالقاهرة 1988، والأكاديمية العالمية للثقافة والفنون بأمريكا 1991، والأكاديمية العالمية للشعراء بالهند 1991.
- عملت في القسم الثقافي بجريدة الشرق، واشتركت في برامج إذاعية مختلفة في مصر والدوحة، ونشرت قصائدها في العديد من الصحف والمجلات المحلية والعربية، وشاركت في العديد من الندوات الأدبية والأمسيات الشعرية في كل من قطر ومصر والكويت وتركيا.
- دواوينها الشعرية: في معبد الأشواق 1985 - الوان من الحب 1987 - من أجلك أغني 1989 - في عينيك يورق البنفسج 1990 - أسفار الذات 1991.
- أعمالها الإبداعية الأخرى: ترجمت مجموعة من القصائد من الإنجليزية إلى العربية مثل قصائد للشاعر التركي عثمان تركي 1991.
- حصلت على جائزة نادي قطر في الشعر 1983، وترجمت قصائدها إلى اللغتين الإنجليزية والتركية.
- عنوانها: الدوحة - قطر - ص ب 2851.









أنا فـيـه أنا مـازـل  
تُ يا مـجـهـول أنتظر  
ألا يا عـاشـق الألفـبا  
ن لا تـعـيـبـت بألفـباني  
ولا تـضـرب عـلى وتري  
ولا تـلـعـب بألفـباني  
جـمـيـل أنت في نظري  
وأجـمـل منك إيمانـي  
أنا في عـمـالم باق  
وأنت بعـمـالم فـمـاني  
وفـيـمـا بيـننا حـد  
به يـرتـاح وجـداني  
أنا فـي زورق الألفـبا  
م قـرب العـمـالم الثـماني  
ألاقي الله في أعـمـما  
قـي أعـمـما قـي ويلقـاني

\*\*\*\*

شـدوهُ مثـل شـدوك الحلو يسـبـي الرُّ  
رُوحَ لكنـه رفـيـع المـصـادر  
في أناشـيدـه السـلـاسـة والرُّقـد  
قـة والسـحـر والأمانـي الشـواعـر  
رَدَد العـنـدليـب والروض يـصـفـي  
إنـه يا حـبـيـبـة القـلب شـاعـر  
\*\*\*\*

### من قصيدة: الزورق النائم

سـأـلـقي من يدي المـجـدا  
فَلا وهـنـاً ولا يأسـاً  
وأترك زورقـي في الـيـم  
م لا أدري له مـرسـى  
وأشـرب من دـمـوع الـيـد  
لـ من مـكـنـونـه كـأسـاً  
فـأدرك أن في الوحـش  
عـ في أعـمـاقـها أنـسـاً  
وأن زعـمـانـع الأنـوا  
ء لا تـسـتـهـلـف الذنـسـاً  
وأن الخـيـر كل الخـيـر  
مـر أن نغـضـي وأن نـنـسـى  
وأن نأخـذ من مـضـى  
لنا أو حـاضـر درـسـاً

~~~~~

سـأـلـقي من يدي المـجـدا
ف يا أنـواء يا مـطـر
ويا مـعـركـة الأقـدا
مـن منا سـيـنـتـصـر
ولي قـسـدر إذا مـاحـم
لا يُبـيـقـي ولا يـذر
فـلا المـجـداف يـنـقـذني
إذا مـا داهـم الخـطـر
ولا المـيـنـاء أدركـه
إذا مـا طـال بي السـفـر
فـحـم فـوق هـذا الزُّوق
رقـي الحـيـران، يا قـسـدر

زهرة الحر

وما من زهرة تحب نوره النائم الطاهر
تلا نعيمه ارا حطنت حومة الصخر املاني

سألق من يدي المجداف
ألا يا زورق بال
عنه العدم والموت
حيث تنافس الراح
فمن بين أحلام
وهي خلفه علم
أنا المجداف بالجداف
في بحر المآهات
أشعثه عن ذاتي
في الماضي وفي الحاضر
في تجلج حارون
فمن بين أحلام
وعلمه بين المآهات
واللؤلؤ، أنا يا

سألق البعر والراح
وتقدته يد النصار
ألا يا بحر حق صنعت
تقلي في الوري أحد

حوار خلف الذاكرة الثلجية

يحضرني...

في قافلة الليل الأبدية فارسها الأسمر
تحضرني كل رحاب الرهبة..

قنطرة النهر المتفرع من غابات الأبنوس...

خوف ما... في منعطفات الغفلة

حيث الشمس الكبرى وظلامات الأصقاع

نهر العتمة.. والألق الشفاف براية الغيم الذهبي

ألفان..

وقلبي نهر أخضر

من يملك أن يفتح باب النهر الأخضر

والغيم الذهبي وقلبي؟

طالعني.. كالتمثال المائل في باب المتحف،

ثم رحل..

وبقيت أطلع وحدي

في باب المتحف ذاك التمثال

من يملك أن يجلو ليلاً من ذاكرة الدنيا

أو يملك أن يحيا إعصاراً يمحو ذاكرة الدنيا؟

أه ...

إن الدنيا كرة

واللاعب فيها ..

من يحيا

أعلم ...

لو طالعني في الألق المتكامل من أجواء العتمة

وجه آخر..

إنني أمتلك الرؤيا

سيدتي الكبرى!

لو كانت أرضك جذراً ملأت البئر

لو كانت بئراً.. لغرست الجذر

لكنني...

في ظمأ الآبار المنسية

سيدتي .. أنسى

زهود كسن

□ زهور عبدالحسين دكسن (العراق).

□ ولدت عام 1933 في أبو الخصيب - البصرة.

□ حاصلة على شهادة دار المعلمات في البصرة.

□ دواوينها الشعرية: خلف الذاكرة الثلجية 1975 . وللمدن

صحوة أخرى 1976 . في كل شيء وطن 1978 . مرت أمطار

الشمس 1988 . واحتى هالة القمر 1989 . ليلة الغابة 1990

- وفاق التضاد 1999 .

□ ممن كتبوا عنها: سعدي يوسف (جريدة العراق 1975/8/3،

وعبد الرضا علي (بحث مقدم لمهرجان المربد التاسع)،

وعبدالواحد لؤلؤة (مجلة الآداب)، وحسن الغرفي (جريدة

العلم المغربية 1983)، وجبرا إبراهيم جبرا، وعبدالرزاق

عبدالواحد، وسلمى الخضراء الجيوسي.

□ عنوانها: رقم 98 شارع 15 . حي المثنى - مدينة الضباط -

بغداد.



وإزاءك لا أملك قدرة شمشون الجبار



منحتني الأيام الكبرى ...

شمساً لا أذكرها وأحس لظاها

علمني الجرف القاري

لغة الظم الأولى

علمني صوت الغفلة

لحن المحنة

سيدتي ...

من يجهل أن الرؤيا ظمأ من نار

إذ يرد البحر

وقاقلتي

في منعطف اللاجدوى؟

من يجهل.. والبغضاء كتاب لا يُقرأ

إلا بحروف المحنة.. أو يُستقرأ؟

هل أملك سيدتي

أن أقبل في لغة المحنة كل نقائصي الأولى

أو أدحض ..

لو أملك سيدتي...

لو أملك.. لكني،

مغرور في ذاتي..

في لغتي..

في حبي ...

في بغضائي...

مغرور.. حتى في ظني

آه ...

لو يُختصر اسمك.. والأسماء الأخرى

والمدن الأخرى

لو تُختصر السفن المغروسة تحت صواري البحر

كي أبحر.. لكني..

ويحار الأرض مسار المبحر

في الآفاق الكبرى..

لا أملك من نافلة السفيا غير دمي،

وحروف من لغة أجهلها..

متعنتة لا تصلح إلا في سمر الندمان

إذ يعتمر المتواجد خلف نقاء النفس

أخاه الإنسان

يتساءل ...

في حي الأعشاب الصخرية

والأعشاب الداوية الصفراء

عن وتر من قيثارة أكرس!

أيتها السيدة الشعثاء ،

البالية الأسمال ،

الحافية القدمين ،

العاشقة الحناء

أكلت يدك الحناء!

- وهم إذ تُجرح الأشياء

سراباً ذاكرة الأشياء!

- سيدتي..!

من يتربع ريح الذاكرة الثلجية

من؟

من برشيش دمي يحصد حقل النار؟

- أنا ..

- لا سيدتي !

- قلت.. أنا

- لا ..

أو فاقتحمي!

زهور دكسن

تهودر الطرقات شجيرة على الرمل في سذاجة الزهور

تهودر الطرقات شجيرة على الرمل في سذاجة الزهور

ينهاض الوداع كما العيشة والدمع المروثة العوا

أسيه .. يا معلم الرخيل ..؟

وداعاً ..

بشاشة قمرية .. دما عذبة .. وأرجل المستحيل

سواء الرعيرع الطيور تحت ذاري السماء؟

المنطفئ

لم يجيء
سيدي المنطفئ
لم يبلل دمي بالنعاس
فضاً في الليل قدأسه ،
وامتطى فرسا من نحاس .
سيدي
دع لخروب عيني،
أحزانه الجليله
وارحل إلى حزنك المستريح .
إنني آخر الصلوات ،
التي علقت في جبين المسيح
سيدي خذ معك ..
أدمعك
وانطفئ مثلما شئت ،
لن أتبعك

ابن النخل

انتظرنني هناك .
انتظرنني على كتف العاصفه .
انتظرنني ،
وهي لنا ميتة واقفه .
رشحونا لأحقادهم ،
فالتقينا .
وقلنا قصيدتنا الناسفه .
واضطجعنا على نجمة ..
لا تجيد السفر
ياخذ النخل أصواتنا ،
ويقايضها بالثمر .

زهير أبو سايب

- زهير ياسر قاسم محمد عبد الله (الأردن)
- ولد عام 1958 في دير الغصون - فلسطين المحتلة .
- أنهى دراسته الابتدائية والإعدادية والثانوية في الأرض المحتلة ، والجامعية في جامعة اليرموك 1982 .
- عمل مدرسا للغة العربية وأدبها في صنعاء لمدة عام ، ويعمل الآن في مجال التصميم والجغرافيك في عدد من دور النشر العربية والمحلية .
- عضو في رابطة الكتاب الأردنيين .
- دواوينه الشعرية : جغرافيا الريح والأسئلة 1986 - دفتر الأحوال والمقامات 1987 .
- أعماله الإبداعية الأخرى : بياض أعمى (مسرح) 1992 .
- عنوانه : ص .ب 9157 - عمان - الرمز البريدي 11191 .



لغز الليكة

ومن أنتِ أيتها الليكة؟
على شفتي الآن حَبْرَ الطفولة،
والشمسُ والفرحُ المُفترسُ
ومن أنتِ أيتها الليكة؟
ومن أنتِ؟
يا رشقة الضوء في لغتي
أنتِ يا نكهة الزنجبيل.
دم يتقافز في الصدر
كالفرس المنهكة
ويرتاح في عربات الصهيل
فمن أنتِ،
من أنتِ يا ليكة؟

تحيئين سرّاً إلى الكلمات،
فأشعر أن المكان امرأة
وأشعل في الليل
نبضي وقيثارتي
وبخور الرئة

تحيئين في المطر المتسلل بين الشرايين
في طيران النجوم الشكس
محملة بالطفولة
والشمس
والفرح المفترس
فمن أنتِ يا سمكاً لا أراه
تباغتني في رذاذ المصابيح، عينك،
أو في نصهار الشفاه
وتبني على جسدي مملكة
فمن أنتِ

من أنتِ،

من أنتِ أيتها الليكة؟

بوصلة الأعماق

أفتتح الدهشة ،
وأفتش عن مطر ،

يوقظ في جسدي بوصلة الأعماق .
ويضيء بُراق دمي
سندسه الرقراق .

فلماذا حين يفور القنديل .
وأكاد أنسق هذا الضوء المتهدل ،
من عينيك ،
أكاد أعانق هذا الإكليل .
تفضحني الأمواج ؟
ولماذا ،

حين أحاول أن ألثم ، هذا الديباج .
وأطوق بسمتك الطفلة بالهال ، أميل ؟
ولماذا ، أوشك أن احتضن العاج .
وأصدق عطر القمر ،
المتفتح في المنديل
فيفاجئني إبريل ؟

جسد من رفيف

جسد من رفيف.. عالقٌ بالسهر .
دافئ كاشتعال المطر .

غامض ،

كالزوايا التي لا تقي .
رعشة الفستق .

ينثني .. أنثني .. ننثني
يسقط الخوف ما بيننا كالنزيف .
يختفي جمرنا ،
في الزوايا التي لا تقي .
رعشة الفستق .

جسد من ربيب .
من حبيب .. من فواكه ،
تصرمني عندما أنثني ،
وتُعشّبني في الخريف .
آه يا جسد الزنزلخت ،
احتमित بأهدابك الغاوية .
وبأقمارك الدانية ..
فاحمني ،
أستجير ،
احمني ،
تحت عليّة منك ،
أو داليه .

زهير أبوشايب

سبح مبرورين بديعاً تساريني
مدى لا تخلف سعاداً يا شجر الروم
تمت طين نيرا والكره المحض
يغني للصفحات ، لعين السبح ، الخبير
وتبارك صلوات السيد من العز
أمام السوار السور
ولذلك يمشي أنا ولهم سيد
إلى ملطون
ولكم أشجار دامة خضرة من لوز المطر
تمت طين ركض من ملك ليزانة طولا
أو عرضاً عني ستعطين بسين
سماة رسما .

المعلم

رجعتُ أكتبُ، لي في الشعرِ مُتَّسَعُ
يا باعثَ الحرفِ، كم بالحرفِ نَجْتَمِعُ!
تعال عندي .. فإنَّ الضوءَ يربطنا
حبا بحب .. وليس العتم، والفرع
لي صاحب قمر، لي عاشق ولَّعُ
لي حلوة من سما الأحلام تَبْلُغُ
وترتوي أنت من كم قصة فُتَحَتْ
وأنظر الغيم من أجوائها تقع
قد عدت أقرأ أيامي التي ركضت
وعدت أشهد: هل فرسانها جُمِعُوا؟
كل الحروف إذا لم تحك قصتها
تصير حكما.. - كموج المد - تُرْتَجَعُ

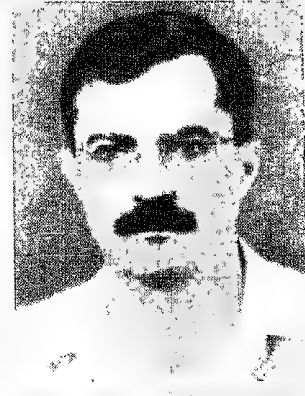
إنني أريد بأن تدري مجامعنا
إن كان شعري على الأيام يبتدع
أنا خُلِقْتُ للثم الريح في شغف
أنا أتيت، وكفي في الهوا قطع
قُطِعَ جسومي ووزع للبور دما
فالمجد أن يحصد الزُراع ما زرعوا!

ياماسح الجهل من كوني، وعن فكري
أحببتُ أنت، كما أحببتُها البدع
نكَّرتُني البحر إذ ما خطه سفن
صوب البعيد بهذا «الحرق» تلتمع
قرطاجة الغرب أرسوا، دونما كلل
صيدونَ حطوا، وصورَ الأمس قد وضعوا
من كل لبنان، كل العطر قد حملوا
نحو البعيد، وعادوا بالذي جمعوا
يعيش أحفادهم لليوم في رغد
والأرز يشهد أن لا غابة قطعوا

ماذا سأقرأ يا نجومات سهرتنا
الحلم في الليل لا يعف في ولا يدع
يسير البال كالغرقان في لجج
تطوي الشراع فيمسي الأفق يُتَّبَعُ !

زهير أحمد عبدالله

- زهير أحمد عبدالله (لبنان).
- ولد عام 1952 في كفريا - لبنان الشمالي.
- أنهى دراسته الابتدائية والثانوية في كفريا ومدينتي البترون وطرابلس، وحصل على الشهادة الجامعية في اللغة العربية وآدابها، والتربية من الجامعة اللبنانية 1981، ثم على الماجستير في اللغة العربية وآدابها.
- يعمل مدرسا بالمرحلة الثانوية، وقد عمل بين 87 و1990 محررا للصفحة الثقافية في صحيفة البيان الإماراتية.
- نشر العديد من قصائده وكتابه النقدية في المجلات والصحف اللبنانية، والسورية، والإماراتية، وغيرها.
- أعماله الإبداعية الأخرى: ريان.. والضوء والماء (أقاصيص للفتيان) 1992.
- مؤلفاته: إسكندر شلق .. شاعر لبناني مغمور - ديوان حاتم الطائي: دراسة وتحقيق.
- حصل على جائزة اللقاء الشعري الثالث للمجلس الثقافي للبنان الشمالي 1991.
- عنوانه: شارع عزمي - بواسطة محلات إدريس - طرابلس - لبنان.



تنويعات

1 - رحلة بحرية

كتبت عنك حروف الشعر من عصبي
إن يطرب البحر، كلُّ الماء من طربي!
كل المراكب للأمواج مرجعها
أنا المياها على موج، على صخب
وحدي الشراع، وجلد البحر أسلحه
في كل ليل، ويلهو الريح في تعبي
خلي الزوارق للأنواء، مـوئلنا
عمق البحار، نُجَلِّي القاع عن كثب
إن يتعب الغور، نعل السطح، في يدنا
كل الدهور، ولا أزمان للشغب!

2 - الريشة المجنونة :

مذ كان لي في عَقْدِكَ المُفْرَاح ما
قد شال خدُّ من خمير المعصم
مذ قلت إنني عاشق للوشم، أو
مذ كان فعلُ الحب ملء المعجم
والفن يسري زهوة في ريشة
جُنْتُ لِيَاثِي السحر من شَدْرِ القم!

3 - فداء :

فداء! أهوى خدودا أزهرت خجلا
أهوى ربيعا بجمر الحب مكتحلا
أهوى الجبين الذي كالغار جنت به
كتاب فجر يرود البحر مغتسلا
أأنت؟ أسقيك في عمري ومن شغفي
ماء الكتابة، والأشعار والغزلا
إن شئت، إنني بياض الثلج، أرزته
إن شئت، إنني لهيب النار، مشتعلا
هل لي سطور تقول العشق ياكُتُبي؟
أم لي يراع يخط الصدق والأملا!

من قصيدة: امرأة الشواطئ

تموز يندف من سحب مداره
برداً يرود شواطئ

النار

فأذيب شمس تشوقي

صَدُفًا لها ..

وعلى مريولها ماء التحسر

أرغنُ نثر التعري

عنده

ضوءًا من القمر الموارى

تمسي الرمال فتيت عشق

متخن

لا ينثني في صمته بؤحي

ولا يدانيه مساري

فالبي متى .. وحدي أرافق رحلتي

ومحطتي سَعْبُ انتظاري!

سيلٌ من الأسماء ..

إسم على الأسماء

فيض على فيض إذا ما العاشقون ارتقوا

جمر النساء ...

زهير أحمد عبدالله

رعدة انت، لي في شعر عشتاق
تعار مدني، من الغم، بين لفتنا
برصا قزم، لي عاشقا مرنج
مرازيقي أخت من كم تفتق بوقت
موتني أقرأ أليس في ركعتي
لأنك لم تدر، كم قلبي يفتق

إنني أرى في عينك ناراً
أنا أفتق، وأفتق في الرقبة
فأفتق، أنا أفتق، أنا أفتق

بعد الموت

الدرب يغمره الغبارُ
والرياح تعصف في جنونٍ
كانت تسير ، تلم أطراف الثياب
تعبى ، تزعزعها الرياح
كان الصباح
يحبو ونيد الخطو ، يغمره الضباب
كانت تسير ، وملء عينيها خيال
من كان بالأمس القريب
كالطيف ، يحلم بالتقائي في الطريق
في مقلتيه يغمي ظل ، كالسؤال ، وما يبين
واليوم .. أين مضى ، وغاب ...
عني ؟ ! وتصطبخ الرياح
وتسير ولهى ، تذكر الأمس الجميل ، وذلك الشبح الطويل
عيناها علقتهما فتتحركان
وجفونه التبعي تحيط بها الغضون
وبوجهه المضنى ، خيال من حنين
ووميض ظل من حنان
تتذكر الصبح الجميل ، ووجنتاه
كالورس صفراوان من وجدٍ دفينٍ
يطفو الدخان بمقلتيه جفاهما حلم الشباب
ما كان منه سوى انتظار
عند الصباح ، وفي الأصائل ، والرياح
تعوي ، وأطياف المساء
تدنو ، يلفعها السراب
من مقلتيه يكاد ينبعث الجنون
نظراته ولهى . فكيف ؟ وما الفناء ؟
ولم انتهى ؟ وهل السماء ...
تطويه في غده الرهيب ، أم التراب ؟

مسكينة ولئى النهار ، وما يكف لها حنين
ونقول : إني لا أصدق أنه في الميتين
وتظل تنهمر الدموع ...
حيرى ، يروعها سؤال لا يخور:
أتراه زال ، ولن يعود ؟

زهير القيسي

- زهير أحمد القيسي (العراق).
- ولد عام 1932 في بغداد.
- يشتغل بالصحافة والأدب والشعر منذ عام 1949.
- مؤلف ومترجم لعشرات الكتب والأبحاث في شتى مجالات المعرفة على امتداد خمسة وأربعين عاما.
- دواوينه الشعرية: أغاني الشباب الضائعة 1980.
- مؤلفاته: طرزان هاملت الإدغال - الزراعة في التراث العربي - كتاب الشطرنج - الأرقام - الرايات - ابن بطوطة.
- فاز بجائزة الشعر من جريدة النبا بالعراق 1950.
- كتب عنه العديد من المقالات. كما أجريت معه المئات من المقابلات الصحفية والبرامج الإذاعية والتلفزيونية.
- عنوانه: محلة 651 - دار 18 - زقاق 74 - حي جنيحة (حي الصحفيين) - الكرخ - بغداد - العراق.



وذاب الهوى في أتون الفراق
وماتت رؤى أمسنا الزاهية
نسيت هوانا العفيف، الطهور
وقد عدت وحدي وأحلامي
أعلل قلبي بحلم، كـذوب
وأحييا مع الذكر النائي
ولم يبق إلا دموعي الغزار
وإلا عذابي، وأهاتي
وذكرى لقاء طوته الغيوب
أبى أن يعود لنا ثانيه

من قصيدة: بعد الفراق

جئت خجلان، ثائر الروح، مُضنى
أترجى الغفران بعد الفراق
بعد عامين من فراق، طويل
وعذاب، ولوعة، واشتياق
جئت حيران، في عيوني دموع
وبقلبي طيف الحنان الباقي
جئتك، اليوم، فيم جئتك يا عذ
راء ماذا يلوح في أحداقي؟

زهير القيسي

سيرة من كنانة يعلّمها منذ ولادته ورثها
في عام - وهي عام تينها بعد - منحت - جميع ذلك شهرة
وعلى ما هو في سيرة من كنانة في الوصال والفرقة
وأنه لم يتركها في أي من هذه - حيث تفرقت - من
بعضها في سيرة من كنانة - حيث تفرقت - من
بعضها في سيرة من كنانة - حيث تفرقت - من
بعضها في سيرة من كنانة - حيث تفرقت - من
بعضها في سيرة من كنانة - حيث تفرقت - من

وتردد الأصداء في الليل البهيم :

لا.. لن يعود ؟

وتسير مثقلة الخطى ، في مقلتيها دمعتان

وفؤادها المحزون يهتف : لن يعود

نظراته الولهي ، وأحلام الشباب

أذوى وغاب ؟!

وغدا يواريه التراب ، فلا حنان ، ولا لقاء ؟!

وتقول : إني لا أصدق ما يُقال

وتكاد تصرخ في جنون

لكن صوتاً من أقاصي الأفق يخترق السكون

صوت الغراب ، يقول : مات

فتمر واثية ، تكفكف دمعها ، وتقول : مات

في غابة النسيان

هنالك عند المساء الحزين
تلاقت خطانا على الساقبية
هنالك، حيث تعود الطيور
عجالاتاً لركابها الحائيه
وحديث ترين ظلال المغيب
على النخل في الغابة الساجيه
هناك التقينا وصوت الرياح
يمزق صمت الرؤى الغافيه
وصوت النهير البعيد، الحزين
يرقرقق أهاته الوائيه
كأصداء أنشودة في الظلام
ترفرف في الغابة الساهيه
هنالك سسرنا نرود الظلال
ونرسم دنيا الغد الخافيه
ونرقب بين الغمام الشفيف
أشعة كوكبنا الواهيه
ونبسم في خجل، في حنان
ونضحك للبدر، والداليه
فها مرّ أمس، ومر الزمان
وطافت يد الصيف بالساقبيه

من قصيدة: وهج الظمأ

لا تُلهبي عينيكَ ساهرةً
فأطالما أودى بك الأرقُ
وتغافلني فالنجم منسكب
في وهمك المخمور يأتلق
وتلمسي الأوهام ظامئة
حيري يضجُ بجانبك القلق
وخذي ظلام الليل متسداً
بسكونه الرغبات تعتنق
وترخي وهج الجراح هوى
ولينطفئ في عينيكَ الأفق
شدي عليها شدَّ مرتقب
فبها إلى رؤياك منطلق

يا غربة ضجّت هواجسها
تغزو الحياة وما بها رمل
تمتص ضوء البدر حاملة
وعلى رؤاها البدر ينشلق
وحش تملأني على دعة
في نابيه الأهوال تصطفق
بسماته لهب يحرقني
وعينه بالوت تندفق

والليل مبهور الخطى هريم
ويكاد يدرك طيفه الغرق
تتراقص الأوهام عابثة
في بحرهِ ويدمدم النزق
دنيا من الألفاظ حائلة
لا يحتويها الحبر والورق
طال السرى فمتى يوشحها
فجر ويغمر أفقها عبق
ضجرت خطاي وملّني سفري
وتهاربت في وجهي الطرق

زهير زاهد

- الدكتور زهير غازي زاهد (العراق).
- ولد عام 1939 في النجف بالعراق.
- حصل على الشهادة الثانوية 1958، والبكالوريوس في اللغة العربية من جامعة بغداد 1963، والمجستير في اللغة العربية من جامعة بغداد 1967، والدكتوراه من جامعة القاهرة 1976.
- عمل مدرساً للغة العربية في إعداديات النجف، ثم انتقل إلى جامعة البصرة 1970، ثم إلى جامعة الكوفة 1989، ويعمل الآن أستاذاً بقسم اللغة العربية بكلية التربية للبنات بجامعة بغداد.
- نشر أول ديوان له وهو طالب جامعي.
- نشر عدداً من البحوث والدراسات في المجالات المتخصصة.
- دواوينه الشعرية: شرر الهميب 1962 - ظمأ البحر 1970 - يوسف والرؤيا 1974.
- مؤلفاته: أبو الطيب المتنبي وظواهر التمرد في شعره - في التفكير النقوي عند العرب - لغة الشعر عند المعري - أبو عمرو بن العلاء وجهوده في القراءة والنحو، إلى جانب عدد من التحقيقات منها: شرح أبيات سيبويه للنحاس - إعراب القرآن للنحاس - العنوان في القراءات السبع للأصمعي - التوفيق للتلفيق للثعالبي.
- عنوانه: الجماهيرية العربية الليبية - طرابلس - جامعة الغاتح - ص ب 13420.



من قصيدة: يوسف والرؤيا

1 - الرؤيا:

في وادي النسيان
يوسف يفتح عينيه
في وادي النسيان
يوسف يطبق عينيه على جمرة حلم
في وادي النسيان
تتراكض أشعة الأيام المدحورة
تتساقط كسلى مذعوره
في وادي النسيان
تتشابك أفاق الآلام
تنهوج في أرض الأحلام
فتروح سحائب مخموره
وتغوص بأصداء الجب
أصداء حياة مغروره
في وادي النسيان

2 - أصداء الرؤيا :

وانطوى يوسف يلوك حناياه
غريباً .. يقطع العمر حزناً
أبتي .. قد رأيت هاجسة الليل
تصلي . وتشرب الإثم ظناً
قد رأيت الكواكب البيض تهتز
والفضاء الواسع تخنقه الأوهام
سرا .. يلون الأفق ضغناً
أبتي ... نحن والحياة تناغينا
نروي دنيا البراءات لحناً
يملاً الشوق مركباً .. يتهادى
يشرب العصف لا يلاويه وهنا
فلتثرثر بحقد موجة الوهم
وتستلهم الغوايات معنى
فاكتئاب الأيام غاية رؤياها
وبلوى الحياة ما تتمنى
أسفاً يضحك الصباح لعينيها
وفي حاجبها النور مضمناً
هي واليوم خطرة تتشظى

غمزة الفجر في رؤاها وتغنى

3 - الغيب:

في وادي النسيان
يوسف يزرع عينيه
سنبله يلبسها نيسان
خضرتها تاكلها الأحزان
تشربها أحقاد الأوثان
تنوذب . تاكل أعينها
تشرب أطماع هواجسها
وتنام على رؤيا الأكفان
نشرت في الوادي السنة
تغنى بأناشيد الفجر
وتطير بأطياف السحر
تنهوج في دنيا الألوان
تتلقى أفاق الأيام
على همهمة الرهبان



في وادي النسيان

يوسف يذبح أحلامه
يوسف ينسج آلامه
يوسف يحرق أوهامه

ينشد على متن .. للريح

ويغوص بأفاق الغيلان

وعلى بوابة غريته

يتدلى في أقفال الغيب

يحمل بالرؤيا أيامه

4 - ظلمة الجب :

غمغم الليل وانطوت أعين الفجر

كسالى .. ينام فيها الضياء

خدرت كوة الصباح فراحت

تتباهى بصمتها الظلماء

ترتوي من قرارة الجب ألوان عذاب

.. يضح فيها الشقاء

غمغم الليل وامتلئ صهوة الأقدار

حتى غامت وغام أرجاء

كل صوت يذوب في ضوء عينيه

وتذوي في سرها الأشياء

غمغم الليل .. أدلجت خطوات الشمس

تجتاح أفقها الأهواء

وانحنى يوسف يمزق عينيه كئيباً تهزه

الأصداء

شبع من همومه وحشة الليل



زهير زاهد

عقلها أودى ملك الأرق
في وادئ المهدود بألق
حين يوحى صهيل الغلف
مستوحاة الرخاء تغنى
وليلته في عذوبة النور
مسا إلى رملها سطلق

دلتها مبللة سادة
وتعاني عالم نكس
وملك الأوهام طامش
وعلى طلام الليل تنسج
وتترنم دمع المراح نوى
سندى حيا مشد مرتد

عمر الحياة دما سدا رفق
ومدى رؤاها العدم يستنق
في ناء المهرال تصطفق
وليلته لا غرت تد منق

درة صمت هروصسا
منق صبر العدم حانة
وعلى شكونه عرونة
مساق ليلته يرتد

وليلته يدرك طين النور
فيه جرم ويدوم الغراف
لعلته نوى المهر والورق
نور مريض أمسلا هيق
وتناريت في وجوه الطرق
ليست أوطار ربه بلاد العسق
لو حاكم أوهامه يجرق

دلتها مبللة سادة
وتعاني عالم نكس
وملك الأوهام طامش
وعلى طلام الليل تنسج
وتترنم دمع المراح نوى
سندى حيا مشد مرتد

عهد الصمود

لَمِمْ شَسْتَمَاتَكَ وَانْهَضْ دَاهَمَ الْخَطْبُ
 قَاوِمْ عُدَاتَكَ وَاصْمَدْ أَيُّهَا الشَّعْبُ
 وَاحْمِلْ سِلَاحَكَ لَا تَسْمَعْ لِمَنْهَزِمٍ
 وَاطْلُقْ رِصَاصَكَ فَهُوَ الْحَقُّ لَا الْكُتْبُ
 كُلُّ الْخُطُوبِ تَدَاعَتْ فَوْقَ سَاحَتِنَا
 لَمْ يَحْفَظِ الْوَدُّ ذَوْقَ رَبِّي وَلَا صَحْبُ
 لَا تِيَسَّنْ إِذَا دَارَتْ دَوَائِرُهُمْ
 يَوْمَ بِيَوْمٍ فَلَا لَوْمَ وَلَا عَثْبُ
 نَحْنُ الْأَبَاةُ لَنَا فِي الْأَرْضِ مَأْسَدَةٌ
 بِالنُّورِ خُطَّتْ، وَقَدْ ذَاعَتْ بِهَا الرِّكْبُ
 كَأْسُ الْمَرَارَةِ كَمْ ذَقْنَا، وَعَمَزْتُنَا
 فَوْقَ السَّحَابِ، لَا تَدْنُو وَلَا تَخْبُو
 خُضْنَا غِمَارَ عِبَابِ تَاهِ سَالِكِهَا
 وَالْبَيْدُ جُزْنَا، وَلَمْ يَجْزَعْ لَنَا قَلْبُ
 فَالْحَقُّ رَائِدُنَا، وَاللَّهُ نَاصِرُنَا
 وَالْقُدْسُ مَوْعِدُنَا إِنَّا لَهَا نَصَبُو
 إِنَّا عَلَى الْعَهْدِ مَا دَمْنَا نَدِينُ بِهِ
 نَبْغِي الشَّهَادَةَ حَتَّى النُّصْرَا يَا رَبِّ

مرحباً يا رمضان

رَمَضَانُ أَقْبَلَ مَرْحَباً بِقُدُومِهِ
 طَوْبِي لِمَنْ يُحْيِيهِ بِالطَّاعَاتِ
 شَهْرُ الْهَدْيِ وَالْخَيْرِ فِي أَفْيَاقِهِ
 يَا صَائِماً بِشُرَاكِ الْجَنَاتِ
 اللَّهُ نَزَلَ آيَةً لِعِبَادِهِ
 فَرَقَانُ حَقِّ هَادِمِ الظُّلُمَاتِ
 فِيهِ الشَّيَاطِينُ الْمُرِيدَةُ صُفِّدَتْ
 شَهْرُ التَّقَى وَالْفَوْزِ وَالْبِرَكَاتِ
 يَامَنْ شَهِدْتَ الشَّهْرَ إِنَّكَ مَلَزَمَ
 بِالصُّومِ تَقْضِي شَهْرَهُ بِثِقَاةِ
 اللَّهُ رَبِّكَ قَدْ دَعَاكَ لَطَاعَةً
 أَسْرَعَ خَطَاكَ وَأَكْثَرَ الدَّعَاوَاتِ

زهير سعيد

- زهير أحمد سعيد (الأردن).
- ولد عام 1943 في ذنابة - طولكرم .
- تلقى علومه الابتدائية في ذنابة ، ونال الشهادة الثانوية 1962 ، وليسانس اللغة العربية من جامعة بيروت العربية 1975 ، ودرجة الماجستير في اللغة العربية من جامعة الإسكندرية 1980 .
- يعمل مديراً لمدرسة معاوية بن أبي سفيان الثانوية في الزرقاء .
- دواوينه الشعرية : سيرة المجد 1985 .
- مؤلفاته : الفيصل (دراسة نقدية بالاشتراك) - الدرس الصرفي عند المبرد .
- عنوانه : ص.ب 9509 عمان .



[illegible]

يا سيّد الخلقِ من بيضٍ ومن سود
لما وُلدتُ حبّاهما الله بالجودِ
أرض الجزيرة في أحلى مباحجها
أطيار مكة في رقص وتغريد

من قصيدة: محاولة لتربيع دمشق الدائرة

(1)

تتراقصين الآن كالمطر الغضير على تراب القلب
 يخضرُ الترابُ هنا.. وتصطفق الزهور النائمت بنا
 فيعلو وجهها الفرح...
 حقيق ... أن نجن... لنا ليالي الصيف... والأيام تختزن
 التذكر.... كيف أبدأ...؟
 لا طريقَ إليك... قد سُدتْ عليّ مرافئُ الترحال
 ألقيت العصا....
 في قاع أغوار المدينة... والمدينة لم تزل تغفو على الأحلام
 يسكنها ضباب أزرق نديان... يصحبني...
 مع الفجر النحاسي القديم.. فأنثني فوق الرصيف...
 هنا يلذّ النوم..
 لكنّ المدينة قد تملل لحمها فصحت....
 دقائِقُ والعيون تشع من خلف الضباب....
 أنا أخاف حرايهم... إن العيون حراب تغرز في
 ها جسدي طري
 سوف يخطفني
 فأهرب للنهائية أه ما جدوى الفرار إلى النهاية
 فالمدينة تستعيد رؤاي تسلبني شغاف القلب
 تسلبني الحصافة...
 دون تفكير أعود إلى الشوارع مرة أخرى...
 فتحتضن اعتذاري
 من ترى تُدعى دمشق... أكاد أسقط في ثنایا الموت
 مدُّ يدك يا جبلا يطل عليّ وارفعني
 فإن دمشق تصرعني
 بلا ذنب جنيت تشدّ أحزمة من الجوع الرهيب على شواطئ
 لحمي العريان تجلدني ..
 بسوط من سياط البرد تغمرني....
 بأكفانٍ من الثلج الخرافي الذي يعلو على الأشجار
 أنتظر الخروج... فشمسنا.. لا بد أن تأتي....
 لأن الأرض دائرة وأوقاتِي تظل طليقة الميناء...
 والساعات تنتظر
 فثمة ساعة في آخر الساعات تنفجر
 يَمُور الفجر فيها مثقل الأجفان... ينحسر الظلام

زهير غانم

- زهير سليمان غانم (سورية).
- ولد عام 1949 في بسنادا - اللاذقية - سورية.
- حائز على شهادة الليسانس في علوم اللغة وأدائها من كلية الآداب - جامعة دمشق .
- عمل محرراً ثقافياً في جريدة «الحقيقة» ببيروت 1985-1987، ثم مدير تحرير لمجلة «التصدي» السياسية، ثم مدير تحرير ومشرفاً على القسم الثقافي في مجلة «العواصف»، وممارس الرسم الصحافي في الحقيقة، والناقد، والنهار، والديار والعواصف.
- يهوى الرسم وقد أقام عدة معارض للوحاته.
- يكتب النقد الأدبي والقصة والرواية.
- دواوينه الشعرية: أعود الآن من موتي 1978 - التخوم 1979 - الشاهد 1985 - أحوال الشخص المتباعد 1989 - مدائح الأشجار 1990 - هديل الجسد اليابس 1991 - جهة الضباب 1992 - صخب الياسمين 1995 - زهريات وقدرات 1998 - مجرد الرغبات 1999.
- عنوانه: الحمرا - شارع الكومودور - سانتر إيفوار - مكتب جنان الخليل أو مقهى الفودكا - بيروت.



في المحراب

(1)

تلال «عجلون» يا بوح الهوى الخالي
هل تذكرين صفاء النفس والبالي
هل تذكرين شبيباً ناضراً ضحكت
له الحبيبة وكان اللاهي السالي؟
إنني أراك وأيامي السني سلفت
خجولة الطرف من جلّي وترحالي
تهمين طلاً وفُلاً في ضمائرنا
فتستفيق صبايات الهوى البالي
أتذكرين شموع العمور إذ بسمت
وحلق القلب في فردوسه العالي؟
أتذكرين وقد ذاب الأصـيل بنا
وحسرت النفس من قييد وأغلال؟
لما سـرحت مع اللزب هائمـة
في نـفـح دوح وفي أنفـاس شـلال؟

(2)

عجلون والأمس والآهات والحلم
ونشوة الروح والأصـال تبـتـسم
عجلون والأيك والنفـح العـليل وكـم
تطاول العـمـر واللـذات تحـتـشم
أين الربيع وقد سـارت بنا رـخـط
مع الأصـيل وأحـلام الهـوى القـدم
أين التلال وقد أرخت ضفائرها
كجنة الخلد في عزينها الشـم؟
عجلون هل كان في أحلامنا ألم
فـالـيـوم حل على أوقاتنا الأـلم
وهل شـقـقـينا... وهل عـانـيت من سـأم
فـالـيـوم حل على أحلامنا السـأم
عجلون أنسي... ونفسي فيك أمنة
في كل نفس إذا فتشت بها صنم

(3)

عجلون في القلب كالـفـردوس أهـواء
تـفـديـك نفـسي ويـحـمي حـسـنك اللـه
إنني انتهيت كهمس ضاع منتشياً
كالسكر رغم غيباب اللب نرضاه

زياد البوريني

- زياد محمد عثمان مخيمر (الأردن).
- ولد عام 1950 في عين جنة - عجلون - الأردن.
- حاصل على دبلوم الدراسات العليا في اللغة العربية.
- يعمل مدرساً في كليات المجتمع الأردنية للغة العربية وأدائها منذ عام 1974.
- دواوينه الشعرية: الشراع 1991.
- مؤلفاته: له بالاشتراك: أساليب تدريس اللغة العربية - الميسر في اللغة العربية - البسيط في اللغة العربية.
- عنوانه: عين جنة - عجلون - الأردن.



ســـــوف تمضي للفناء؟!



يا إلهي كـــــيف أمـــــضي
بعـــــد أن ضـــــاع الطـــــريق؟!
وأنا بعض ســـــؤال
تانيه لا يـــــستـــــفـــــيق



ألف القلب جـــــراحي
ودمـــــوعـــــي... ونواحي
في ابتـــــسام العـــــمر يغفـــــو
وهو في الأحـــــزان صـــــاح



رحم الله زمـــــانا
نام في عين الصـــــفـــــير
والصـــــبـــــا همـــــسة طـــــهر
وأنا غـــــضـــــر غـــــريـــــر



هل رأيت الروح تـــــســـــري
في غـــــلا الصـــــبح الشـــــفـــــيف
وعـــــذارى الغـــــيبـــــث تشـــــدو
لحن حبٍ لـــــخـــــريف



وســـــجـــــا الليل على
ذكـــــريـــــاتي وغـــــدي



أغـــــمـــــض العـــــيـــــن على
ليلة الوعد الجـــــمـــــيل
حين كنّا مـــــثـــــل وعـــــد
في عيـــــون المـــــســـــتـــــحيل



قـــــارب العـــــمـــــر بـــــدا
كشـــــراع وضـــــباب
رحلة العـــــمـــــر إلى
روض أحـــــلامي العـــــذاب



ســـــألوني عن حـــــبيـــــاتي
هل لأمـــــثـــــالي حـــــيـــــاة؟
أنا عـــــمـــــر كـــــان روضا
ثم غـــــطـــــاه الســـــبـــــبـــــات



يا إلهي كـــــيف أمـــــضي
بين مـــــُتـــــبـــــح ومـــــســـــاء؟!
وأنا همـــــسة حـــــزـــــن

سألت عن قلبي المفقود و الهفي
فردد الوجد في عجلون تلقاه
تابعت حبيبك والأيام تدفـعني
لله أنت... وجدت الشمس مأواه
لله حبيبك... كم حاولت أكتـمه
إذ عانق القلب أمراً كان يـباه
لا زلت رمزاً على الأيام أعـبده
نسيت عمري سوى درب مشيناه
شمس الأصيل على أهدابنا رسمت
ذكرى حبيب ووعداً ضاع معناه
(4)

يا ليتني في عميق الروح خاطرة
أصير لحناً وكل الكون دنياه
وليتني في شفاه الليل أغنية
أقدس الحب... فالدنيا لمن تاهوا
أتذكرين لقاء العمر حين بدا
في مقلتيك سمو النفس والجاه
وحين كنا وظل الغياب يجمعنا
كجدول في جنان الخلد مجراه
ولا رقيب بعين الغل يرمقنا
أتذكرين؟ فويحي كيف أنساه؟
فالوجه شمس... وليل الشعر يحضنه
والشعر نور على الأنوار تياه
وقامة الحور تشدو للحن حاملة
ويسكر الليل في عينيـك والآه



يا غابة في شذا الزاب غافية
في ذمة الله وقت فيك عشناه
تقاصر العمر حتى صار ثانية
وحدد الكون في عجلون مرساه



من قصيدة: صفحات تحترق

ســـــثم البـــــباب يدي
ودجـــــا العـــــمـــــر الندي

أنا لم يبق العـــــدل... ودرجـــــا العـــــدل... العـــــدل...
مضربها تحسن العـــــدل... مـــــرـــــفـــــعـــــا... مـــــرـــــفـــــعـــــا...
واللـــــي... مـــــرـــــفـــــعـــــا... مـــــرـــــفـــــعـــــا... مـــــرـــــفـــــعـــــا...



أنا... مـــــرـــــفـــــعـــــا... مـــــرـــــفـــــعـــــا... مـــــرـــــفـــــعـــــا...
مـــــرـــــفـــــعـــــا... مـــــرـــــفـــــعـــــا... مـــــرـــــفـــــعـــــا...
مـــــرـــــفـــــعـــــا... مـــــرـــــفـــــعـــــا... مـــــرـــــفـــــعـــــا...



أنا... مـــــرـــــفـــــعـــــا... مـــــرـــــفـــــعـــــا... مـــــرـــــفـــــعـــــا...
مـــــرـــــفـــــعـــــا... مـــــرـــــفـــــعـــــا... مـــــرـــــفـــــعـــــا...
مـــــرـــــفـــــعـــــا... مـــــرـــــفـــــعـــــا... مـــــرـــــفـــــعـــــا...



أنا... مـــــرـــــفـــــعـــــا... مـــــرـــــفـــــعـــــا... مـــــرـــــفـــــعـــــا...
مـــــرـــــفـــــعـــــا... مـــــرـــــفـــــعـــــا... مـــــرـــــفـــــعـــــا...
مـــــرـــــفـــــعـــــا... مـــــرـــــفـــــعـــــا... مـــــرـــــفـــــعـــــا...



أنا... مـــــرـــــفـــــعـــــا... مـــــرـــــفـــــعـــــا... مـــــرـــــفـــــعـــــا...
مـــــرـــــفـــــعـــــا... مـــــرـــــفـــــعـــــا... مـــــرـــــفـــــعـــــا...
مـــــرـــــفـــــعـــــا... مـــــرـــــفـــــعـــــا... مـــــرـــــفـــــعـــــا...

زياد البوريني

يا كرمل.. يستأصلون قمرك

(1)

سفري إليك، وخطوتي في الريح:

جرحاً

تحت

حدّ

السيف

تسقط

خطوتي.

حُمِلْتُ هذا الليل، لا قمر هنا....

وحديثنا جُثَّتْ هناك..!

على مدى قامات طيف الحزن، أخطو نازفاً

مطري وشرياني ودربي كان يسبقني إليك!

(فأنت: لا!)

ونشيد إنشادي، وعشقي أنت،

لا سيفاً... ولا مهراً... ولا أفقاً...

ولا لي؟

(أعرف الأيام أعرفها)

جديلةً فجرنا في جبهتي..

ومعي إليك وشاحك الباقي

وصورة دمنا..

ومعي إليك طفولة

أشلاء زهر الحي... والموتى معي..!

أخبار تشرين المرصع...

والبساتين الثكالي...

..... (كنت

قد خبأت حسوناً وشوكاً بين أهدابي ولوزاً من فلسطين معي).....

(2)

أعرفت هذا الدم يا عيني من حيفا؟!

جبين الكرمل المتصدع القسمات..

أعواماً وأعواماً، يشيل الدم في الأغصان..

مذ عادت بلا قمر عيون العاشق المقتول

— حيفا.. أجيئك

زياد شاهين

□ زياد حمود شاهين (فلسطين).

□ ولد عام 1956 في دالية الكرمل.

□ أنهى تعليمه الابتدائي في مدارس دالية الكرمل، والثانوية

في المدرسة البلدية بحيفا.

□ عمل محرراً ومنقحاً في مجلة الكلمة بدالية الكرمل.

□ دوأوينه الشعرية: سافر قمر الدار 1974 .

□ مؤلفاته: تجرحت أوتارك يا قلب.

□ عنوانه: دالية الكرمل.



تفاريق كلام

زمانى يؤرجحنى بين ظمأين
سحابة ذكرى،
ونشوة فى السراب
وتغيب القافله!

أيها الغرب لا تقف فى طريقي
فأنا أبدد الغبار
والعمر

الأزقة محشوة بالنباح
وثوبى حلق
من يسقيني ماء الشجاعة
لأولى الأدبار!

يمضى العمر كالسيل
فى واد ظمى...
يصطدم بالصخور
ينحدر حتى يبلغ منتهاه
ليتبدد فوق الرمل
لذا أرسل البصر
فى الفضاء المتناهي
علنى أفوز بحلم آخر،
فأنا!

حينما ينهمر المطر
أطلق ساقى للريح
هارباً من الفرح
يتلقانى الوحل
وليل المدينة!

قالت حبيبتي:
أنا إلى جانبك
فلماذا تتوغل فى الهم؟
قلت: ليبقى الشوق

زين السقاف

- زين محمد السقاف (اليمن).
- ولد عام 1940 فى حضارم الحجرية - تعز.
- تتلمذ فى علوم الدين واللغة على الأساتذة فى قرية حضارم، وفى أديس أبابا فى المدرسة السلفية، وفى مدرسة الجالية العربية، وأكمل دراسته الثانوية بالقاهرة 1961، والجامعة بكنية الاقتصاد والعلوم السياسية - جامعة القاهرة.
- عمل منذ تخرجه فى البنك المركزى اليمنى، وعين مندوباً لليمن فى مجلس الوحدة الاقتصادية 68 - 1971، ثم عين وكيلاً لوزارة الثقافة والإعلام 76 - 1978، ثم شغل منصب مدير معهد الدراسات المصرفية بصنعاء.
- عضو اتحاد الأدباء والكتاب اليمنيين منذ تأسيسه أوائل السبعينيات، وشغل منصب الأمين العام للاتحاد عام 1993.
- بدأ كتابة الشعر والقصة القصيرة فى الستينيات، ونشر إنتاجه فى الصحف والمجلات اليمنية والعربية.
- تفتح فى مصر على الثقافة المعاصرة، والأدب الحديث، وتعرف على عدد من المفكرين والكتاب والأدباء العرب من مصر وغيرها، وطاف بالكثير من البلدان العربية، وحضر المؤتمرات والمهرجانات الأدبية وغيرها.
- أعماله الإبداعية الأخرى: العم مسفر (مجموعة قصصية) 1983.
- عنوانه: صنعاء ص.ب: 2749 - الجمهورية اليمنية.



شاطناً مفتوحاً

ينسينا مغبة الذكرى!

يحزنني أن ما بين لساني وعقلي
مسافة، لم تفتحها أوراق القات
ولم تبلغها تقارير المخبرين!

الضجة التي تلفنا

تفري بالصمت،

لكنني صحت مرحباً في وجه حبيبتي
ساعة اللقاء

أفرعها،

فهجرتني!

لذت إلى نفسي محزونا،

أعص على الكلمات ندماً

استوجع السلطان

أودعني معتقلاً!

يرين بيننا الصمت.

وعناقيد العنب

حبّات مبعثرة.

تبحث عن شفاه وأنامل!

بخار القهوة يتماوج في عيني

وكفّي باردة،

فهاك قبلة أخرى!

الحيز ضيق

فلنوسع الخطى..

مطر

يفتسل المساء..

قبل الورد بالشفق،

ينساب هامساً إلى أعالي الفلك السيار

في هدوء،

يقف لحظة مراقباً:

ثمة غيمة وشرفه

تضاحكان في عناق،

وغصنان

- في ضوء نجمة تسرق فجوة في الغيم

-

كانا يلعبان.

فيكشفان الريح تُرقص الظلال،

والورد من لهف

يطيل عنقه مستطعاً

أنامل مشتبكات،

همس يشد الشرفة الولهي،

ومطر بهمي،

وفي المدى

أصداء وعد

ثم يد تمتد

تهوي كلمح البرق

ينقصف الورد الغيور

يجلل اللقاء بالحبور،

لكنما...

منكسراً، يؤوب الغصن

أهاته تهتز في الأرجاء.

زين السقاف

نخلتنا القديمة

.. والنجم يوشك أن يغيب مع السحر،

ناجيت نخلتنا القديمة،

وسفحت عند جذوعها شوقي.. وأشجاني

وأشجاني

.. أرخت جدائلها الطويلة

طوّقتني

بالظلال

وبالغنى

.. ومميه أدركنا الزمان

هوت على كتفي

من قصيدة: نخلتنا القديمة

والنجم يوشك أن يغيب مع السحر،

ناجيت نخلتنا القديمة،

وسفحت عند جذوعها شوقي.. وأشجاني

أرخت جدائلها الطويلة

طوّقتني بالظلال وبالغنى

وحين أدركنا الهيام هوت على كتفي،

من الوصال

غفت.....



من قصيدة: الأم

حكاياك تأتي
قطارات ليل حزين
فلا من ألوذ به من شجون
ولا من ألوذ به من حنين ...
تذكرت يوم وضعتك
في المهد طفلاً
وغنيت لك
يا حبيبي الصغير
يا جناحي الذي
سوف يجعلني .. للسماء أطيّر
تذكرت يوم مرضت
فرحت أفتش في الحي
عن أية عارفة أو حكيم
لأنجو بوجهك من كل شر
وكل أذى
وإذ خيم الليل حولي
توسدت همي ونمت
ولما يزل في جوانحي المتعبات
سريرك يأتي ويغدو
ثم يأتي ويغدو
وأغنيتي تتردد مثل بكاء القطار البعيد

« دلول يا الولد بيني دلول »
وعدوك عليل وساكن الجول »
لم أذق طعم صحوي
ولا طعم نومي
تُعذبني اللحظات
وتجلدني بسيطر اليمّة
لأن المنية بك راودتني
وصارت تهددني
باختطافك مني
ومرت ليالي الشتاء الحزينه
ومرت ليالي الصيف
كبرت

ساجدة الموسوي

- ساجدة حميد حسن الموسوي (العراق).
- ولدت عام 1950 في بغداد.
- تخرجت في كلية الآداب ببغداد 1975.
- عملت موظفة في المركز الثقافي العراقي بلندن 1989 ولدت أربع سنوات، وهي حالياً موظفة في وزارة الثقافة والإعلام.
- انتخبت لأكثر من دورة لعضوية المجلس المركزي للاتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق، وعضوية مجلس إدارة نقابة الصحفيين العراقيين، وكانت عضواً بالمكتب التنفيذي للاتحاد العام لنساء العراق، كما تولت منصب مديرة تحرير مجلة المرأة لعدة سنوات.
- لها مشاركات في الحياة الأدبية والثقافية والسياسية، وقد ألقت قصائدها في العديد من العواصم العربية، والأوربية والآسيوية من خلال المهرجانات والأسابيع الثقافية.
- دواوينها الشعرية: طفلة النخل 1979- هوئ النخل 1983- الطلع 1986- عند نبع القمر 1987- البابليات 1989- قمر فوق جسر المعلق 1993 - شهبقات 1996.
- ترجمت قصائدها إلى الإنجليزية، والفرنسية، والألمانية، والإسبانية، والتركية.
- كتب عن دواوينها الكثير من المقالات في الصحف والمجلات العراقية، وكتب الشاعر سامي مهدي مقدمة لديوانها: الطلع.
- عنوانها: وزارة الثقافة والإعلام - بغداد.



فصرت أخاف من الريح
 إن أتت الريح من جهة الشرق يوما
 أخاف من الريح
 إن أتت الريح من جهة الغرب يوما
 لنلا تنازع قامتك الباهية
 صرت لي ولدي
 وأخي وابن عمي وأهلي
 صرت مرآة وجهي
 إذا ما ابتسمت
 كنت أسعد مخلوقة..
 على هذه الكرة البائسة
 وإذا ما حزنت
 كنت أتعس مخلوقة فوقها ،
 ثم مرت ليالي الشتاء الحزينه
 ومرت ليالي الصيف
 يقولون شب ابنك اليوم عن طوقه
 أجيبهم :
 إنه ما يزال بمهد حنيني يدور
 وما زال طعم الحليب على فمه
 لا تقولوا : كبير
 وتكبر ... تكبر ... حتى....
 تصير رجلاً
 وأنكر أن
 أن تكون رجل
 لا أريدك تكبر
 ففي حجرة الروح ما زلت بالمهد تلعب
 وما زلت فيك أغني

المفتاح

مفتاح دار بباب القلب
 فلم يفتح
 مفتاح آخر
 دار فلم يفتح
 دارت كل مفاتيح الدنيا

لم تفتح
 لكن يدأ حانية طرقت
 سقط الباب
 وذابت حبات القلب

من قصيدة: اميرة بابل

عن يميني أمله أهلي
 وفرقدهم عن شمالي
 بداية موكبنا
 عند نبع القمر
 نهايته ترتفع
 ألف ميل عن الفاء
 في غابة من نخيل السماوات
 محفوفة بالزهر...
 فأنظري صوب ذاك المدى
 ماترين؟
 « لا أرى سوى شجر من غيوم ..
 تسير الهوينى إلينا ...
 دلالة خير من الله سيدتي »
 فلندع أمرها

ولنقم ، فلنا شأننا
 حان موعد موكبنا
 فهنا ابنتي
 زيني عربات المساء
 أسرجي خيلها عند نبع القمر
 هيئي حرس القصر
 والعرش والصولجان
 أوقدي في أكف الصغار
 شموع المعابد والأولياء
 ازرعني الأس في جنبات الطريق
 ورشي مياه الرود... على المركبات
 سائبس أحلى ثيابي
 وأمشي أمام جميع النساء
 فوق جفني .. أحلام كل الليالي
 وأخبار تلك السنين الخوالي
 باسم نهرين من عسل
 يجريان برادي السلام
 أسير بركب الزمان . خطوة إثر خطوة
 أسير على أرض بابل.. مزدانة بالبهاء
 كأن الذي كان حان
 ومن بيننا جاء هذا الزمان

ساجدة الموسوي

مفتاح دار بباب القلب
 فلم يفتح
 مفتاح آخر
 دار فلم يفتح
 دارت كل مفاتيح الدنيا

رفيق الدرب

جميل الخلق يا ربُّ الكمال
ويا زينَ الطَّبَّاعِ والخِصَالِ
سلاماً من محبٍّ شطُّ عنكم
رهين في هواكم غير سالي
كلانا جرحه فيه عميق
فـفـفي الله اتكالك واتكالي

غريب لم أُميّز في طريقي
جهات اليبس من جهة الوحال
غريب تجذب الأنظار طرا
لشيخ ذاب في هذا الهـزال
غريب صرت في شتى صفاتي
وحتى في العباءة والعقال
وحيد مفرد ، ليلا نهارا
وفي التـسـعين آيات الزوال
ندمت ندامة الكـسـعي نـا
هجرت مدينتي وخرجت جالي
تركزت الخصب والآداب فيها
وفي كرب البلا حطت رحالي
أحنُّ إلى المجالس والأمناسي
إلى ندواتنا الغمر الخوالي!

أراني بين أصحابي عزيزا
محاطا بالحفاوة والجلال
إذا غريبتهم لم تلق فيهم
شدودا في المقال أو الفعل
قلوب قد صفت من كل شئ
وأخـلاق أرق من الزلال
فهذي نفثة من صدر شيخ
غدا يرتاح من قيل وقال
غدا يلقي عذابا أو هناء
إذا الأعمال توزن باعتدال!

سالم حسون

- سالم حسون سالم (العراق).
- ولد عام 1907 في العراق.
- بدأ تعليمه على الطريقة القديمة، وأخذ قسطاً من العربية على يد الشيخ نعمة حيدر، وفي مدرسة الشيخ محمد حسن حيدر.
- يمارس صناعة الشعر والنثر.
- دواوينه الشعرية: همس الوجدان 1976.
- فاز في مسابقة جريدة الهاتف، وحظي بحفل تكريمي من أدباء مدينة ذي قار.
- عنوانه: سوق الشيوخ - ذي قار - العراق.



بين ضوء وظل

يا جلالَ الجمال يا مُتَجَلِّي
يا شرابَ العشاق قد ضاع كلِّي
قبل خلقي وقبل خلقك كنا
مثل طيفين بين ضوء وظل
أينع العشق بعد هجرِكَ هَجْرِي
فاننتشينا وضم طينك طَلِّي
أُنا العـود.. لست أدري لأنِّي
قبل خلق الظلال أقيتُ رحلي
وتساميتَ فاشرباً انخطافي
وتدانيتَ فاحترقتُ لوصل
إن تكن سييـداً فقد تترقى
أعْبُدُ في الوجود من بعد ذل
أنتَ روح وما ترجُّاك قبلي
بشَرِّ في الوجود من غير سؤل
فالسّمواتُ رحبة تتبدّئ
والندى قد غدا أقلُّ الأقل
ونشيد الإنشاد يملك روعي
والسّمـوات لا ترقُّ لمثلي
يا جمال الجلال قد حار عقلي
بعد (عقلي) فمن يكسّر (عقلي)
أنتَ أطلقْتَنِي وقسّدتَ روعي
وجنوني إليك من بعض رسلي
لا تلمني إذا تدافع ليلُ
حول مغناك في خَبالٍ وجهل
فجمال الوجود لا يتجلى
في صباحٍ، إن لم يكن بعد ليل

عيناك

عيناك بحُر وفي شطآنه غَرَقِي
فكيف إن ضمني الثَّيَّارُ في العُمُقِ
إن كُنْتُ قُربى أراك النجم في الأفق
أو غبت عن ناظري لم أدِر ما طرقي

سأله الخباز

- سالم حسين جمعة إسماعيل الحمداني (العراق).
- ولد عام 1939 في مدينة الموصل.
- أنهى دراسته الابتدائية والمتوسطة في مدينة الموصل، ثم التحق بدار المعلمين وتخرج فيها عام 1960.
- عمل في التعليم لمدة اثنتين وعشرين سنة، وهو الآن متقاعد.
- دواوينه الشعرية: جراح المدينة 1963 - الفصول 1968 - حقول الصمت 1972 - حذاء المواقب 1986 - مما كتبه العراقيون على الطين 1988، ومن مسرحياته الشعرية: المسيح 1972 - أسطورة شرقية.
- مؤلفاته: شارك في عدد كبير من الإصدارات الشعرية الصادرة عن وزارة الثقافة والإعلام، وجامعة الموصل، منها: ذكرى حبيب - سبع أغنيات لتموز - لن تنعب البنادق - أغنيات الحرب - شعراء من العراق - مسلة العراق - نون - صوت.
- عنوانه: حي الوحدة - الموصل - العراق.

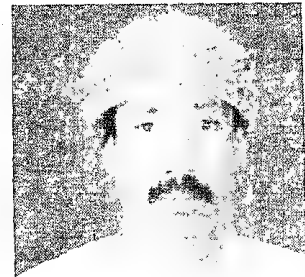


إليك يا حواء

سامحيني إذا وقفت بعيدا
وتسلّحت للدفاع الحديدا
وتحديت كل إغراء حسن
بك يدعو مضموره أن يزيدا
سامحيني إذا أشخت بطرفي
عن شباب لديك يُغوي الرشيدا
وتعاميت عن جمال بديع
كان يهدي لعيني التسهيدا
سامحيني إذا صرخت بقلبي
كن أمام الحسان قلبا عنيدا
وتحصنت ضد كل اقتحام
منك مستحدا كفاحا مجيدا
سامحيني إذا تجمد ذوقي
واستحالت لظى غرامي جليدا
وتمشيتُ خالي البال طلقا
ناظراً في هواك شيناً زهيدا
سامحيني إذا استحال يقيني
بك شكاً لا يقبل التأكيدا
سامحيني في كل هذا فعندي
ألف عذر يكذب التفنيدا
لست أخفي عليك أنني أعاني
من هوى الغانيات جهدا جهيدا
قد تغلغت في خفايا ضميري
سقما مضمنا وهما عنيدا
لست أدري لهن في الحب غيري
مخلصا طائعا شقيا سعيدا
أنا وحدي الذي أحس بآتي
صرت في طاعتي لهن الوحيدا
غير أنني أرى نساء زماني
بلغت بالتصنع التعمقيدا
فقد الحسن روحه حين أضحي
يتلقى من غششهن المزيد
لم يعد ذلك البريء الذي إن
لاح قلنا يا رب عوذا حميدا

سالم بن علي الكلباني

- سالم بن علي بن سالم الكلباني (عمان).
- ولد عام 1956 في قرية مسكن - عبري.
- تلقى تعليمه الديني على يد والده.
- عمل جنديا بالقوات المسلحة العمانية وعمره ثلاثة عشر عاما وتنقل بين عبري وصلالة، إلى أن نقل إلى الحرس السلطاني العماني.
- مؤلفاته: شريعة الزواج.
- حصل على عدة أوسمة عسكرية منها وسام الخدمة الممتازة، ووسام العمليات الحربية، ووسام الصمود، ووسام حفظ السلام، وعلى ميدالية الشباب في الشعر 1983، والمركز الأول في ثلاث مسابقات متتالية على مستوى السلطنة، وفي مسابقة المنتدى الأدبي 1990، كما فاز بنشيد عام الصناعة بالمركز الأول 1991.
- عنوانه: السيب ص. ب 1777 - رمز بريدي 111 - سلطنة عمان.



بشير الريح والمطر

يمكنكم أن تقلعوا الشجر
من جبلٍ في قريتي..
يعانق القمر
يمكنكم أن تحرثوا كلُّ بيوت قريتي
فلا يظل، بعدها، أثرٌ
يمكنكم أن تأخذوا ربابتي
وتحرقوها، بعد أن تقطعوا الوتر
يمكنكم..
لكنكم لن تخنقوا لحني،
لأنني عاشق الأرض،
مغني الريح والمطر

الشبح

أشعر بالحزن وبالفرح
جميع أيامي التي مرّت وأحلامي عن المستقبل
ملفوفة ببعضها تطل لي
أشعر أن العمر ليلٌ دامس
وأنة أجملُّ من قوس قُزح

خرائبٌ خلفي،
وأحلامٌ أمامي تبثني القصور
وبين وعدٍ ظلّ في عوالم الأمس ووعد غدٍ
من حيرةٍ أدور
أشعر أن قلبي
في وحشة القبر... وفي نضارة الزهور

أشعر بالحزن وبالفرح
العالم الملموس في يدي ما أطيبه!!
وفي صميمي رهبةٌ
من طلة الشبح

سالم جبران

- سالم يوسف جبران (فلسطين).
- ولد عام 1941 في البقيعة - الجليل.
- تلقى دراسته الابتدائية في مدرسة البقيعة، والثانوية في قرية كفر ياسين 1962، ثم التحق بجامعة حيفا لإتمام دراسته الجامعية 1972.
- اتجه إلى العمل الصحفي، وعمل محرراً في مجلة الجديد والاتحاد، ثم أصبح رئيساً لتحرير مجلة الغد وهي مجلة الشبيبة الشيوعية، وعين في عام 1990 رئيساً لجريدة الاتحاد اليومية، ثم أسس مجلة الثقافة ورأس تحريرها.
- سكرتير الجبهة الديمقراطية للسلام والمساواة، وعضو سابق في الحزب الشيوعي الإسرائيلي.
- دواوينه الشعرية: كلمات من القلب 1971 - قصائد ليست محددة الإقامة 1972 - رفاق الشمس 1975.
- عنوانه: الناصرة - الحي الشرقي - رمز بريدي 16000.



بدلاً من مرثية

كان طويلاً جاري
وجميلاً كالنخله
كانت ضحكته صافية
طاهرة كالفله
بعد ثمان من ساعات الشغل بمصنع
«نعمان»
كان
يرجع للبيت ليأكل ويغسل
ويلعب «إيتان»....
فوق حصان خشبي
ساعات كان يلعب «إيتان»
منذ الأسبوع الماضي
لم يعمل جاري في «نعمان»
لم يرجع للبيت ليأكل... ويغسل
ويلعب «إيتان»
منذ الأسبوع الماضي
والإعلان الأسود في حارتنا
يعلن رخة دم أخرى
رؤت رمل الصحراء العطشان
يعلن: مصرع إنسان

أراك وأبكي

أراك وأبكي لأنى غداً لن أراك
غداً سوف تمحو السيول
مواقع أقدامنا في الثلوج
وتمحو السنون هواك
أحب ؟ ومن كل قلبي
ولكن ينادي تراب بلادي وساح العراك
وأني التزام لحب المتاريس قبلك ،
قبل الهوى يا ملاكي
أراك وأبكي لأنى غداً لن أراك..

بلا أوسمة

يتعلم الشعب المعذب كيف يسرق من عيون
جلاده حتى النعاس،
وكيف يفتح الحصون
ليقول للمحكوم ألف مؤبد:
إن الخلاص غداً،
إذا استنطق لا تنطق،
وإن عذبت ..
أبصق في عيون الصالبيين
يتعلم الشعب المعذب كيف يدفع للبطولة ..
بنناً لحد الآن لم تحلم بغير العرس،
لم تتقن سوى لم الجدله
وفتى بعمر الورد يقرأ في الكتاب،
ويحفظ الأشعار والقصص الجميله
يتعلم الشعب المعذب
كيف يحترف البطولة
يتعلم الشعب المعذب كيف يجعل من تراب

سالم جبران

لا ادري كيف كنت ظهري المزمع
لا اعرف كيف كنت هوى السوط
على ظهري
صار هو السيد
انا صرت العبد
لا اعرف له
كنت اعرف
اعرف كيف كنت السيد
ظهور اسر
لها اشق
ملايكت
دسماء هانيه
لهم ودخان

من حجار

أرض الحمى

أكلأ كأسماك المسيح

ومن المغائر في الجبال قصور عز لا تهين

سيان يصبح كل موقع ثائر في عينه

مهذا لنصر أو ضريح

ويظل يمشي

والدماء تزده بدلاً ..

لميلاد النهار

يتعلم الشعب المعذب كيف يسرق من

عيون ..

جلاده حتى النعاس

وكيف يعطي المستحيل

ليكون حراً في حماه،

غداة لا ليل ولا قيد يكون

هوى الأربعين

هواك وإنك لا تعلمين
يحطم قيّد فؤادي السُّجُور
ويطْلُقْهُ في رحاب السنا
يعمر يد في الحب لا يستكين
وإنك .. في عنفوان الصُّبَا
وإني على .. قمة الأربعين!

أردت لبي الحب لم تأبهي
لشعر .. مشى فيه شيب السنين!
ولم تخدعي في الهوى عاشقاً
تمرّس بالحب .. لو تعرّفين!
ولم تسمعي لحديث الوشاة
ولم يُصنِّغ قلبك للآثمين..
وجئت إلي .. كأغرودة

تبشر بالصبح .. ضاحي الجبين
فكنت الحبيبة .. وكنت الهناء
وكنت العطاء .. وكنت المُعين
وكنت ائتلاقاً قلبي المُعْنَى
وكنت ابتسامة عمري الحزين

تعالني .. إلى جنة العاشقين
فأنت الصُّبَا النضر والياسمين
وأنت الربيع بأكمّ مامه
وفي كأسه الرِّيُّ للظامئين

وإني أنا العاشق العبقري
ألقن فن الهوى والحنين
تمرّست بالحب منذ الصُّبَا

وأدركت فُوق الذي تدركين
على شففتي فنون الهوى
مُعتقة منذ كنت جني!
تعالني .. نعب الهوى لا تُفريق

فإن غد العمر .. سرّ دفين

سكّ الحقي

- سالم إسماعيل سالم (مصر).
- ولد عام 1922 في كفر الزيات بمحافظة الغربية - مصر.
- حصل على ليسانس في الحقوق من جامعة فاروق 1946، وعلى دبلوم العلوم الشرطية 1957، وعلى دراسات عليا في الاقتصاد السياسي والإعلام.
- عمل بالأدب والصحافة والمحاماة، وتدرّج في وظائف الشرطة حتى رتبة لواء ودرجة مساعد وزير الداخلية 1977، ثم تقاعد.
- عضو اتحاد الكتاب المصريين، ومجلس إدارة هيئة الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية بالإسكندرية، ومجلس إدارة نادي القصيد بالقاهرة.
- نشر أدبه في الدوريات المحلية والعربية كما أذيع شعره وبعض تمثيلياته الإذاعية في العديد من الإذاعات.
- دواوينه الشعرية: هوى الأربعين 1978 - النجم وأشواق الغربية 1981 - لو نلتقي 1983 - سوف آتي 1987.
- أعماله الإبداعية الأخرى: قصة: ما مضى 1940، وقصص قصيرة هي: لغة الجسد 1977 - الحب لا يعرف الحدود 1981 - السفر إلى آخر بلاد الدنيا 1985 - عروس الأمير 1987 - ودارت الأيام 1988 - قلبي مدفون هناك 1989.
- حصل على جائزة الشعر الأولى من جامعة فاروق الأولى بالإسكندرية 1946، وجائزة القصة الأولى من نفس الجامعة 1946، كما حصل على العديد من شهادات التقدير والميداليات من وزارة الثقافة والثقافة الجماهيرية.
- عنوانه: 11 شارع عمر بن الخطاب - كفر الزيات - ج.م.ع.



• توفي عام 1994 (المحرر)

في مدح هذا البحر

بحرٌ
لا كالبحار العالية العاتية المتلفه
بحرٌ
لا كبهار الظلمات العاتمة المرجفه
بحر في حدِّ الفهم والبصر
تحوطه جبال الخصب والظلال الوارفه
وتحرسه من الرزايا وهبَّات الرياح المؤسفه

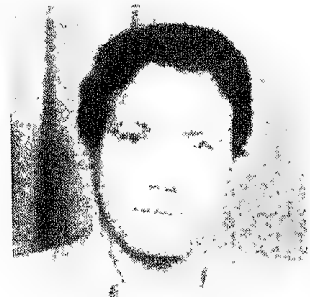
بحر لا مكر أو مكروه فيه
ولا خراب ولا موت
فَصِفْهُ في سِفْرِ الكمال بما شئت
وأدرك إذا ما انتفضت
أن اللطائف كلها، مدَّ إليك يرفعها
وعند الجزر، أحزانك والتباريح عنك يدفعها

بساط من بسائط الأرض هو
يحفل سطحه بأصداء البواطن والخفايا
زرقة شاسعة شتى
في البر لا مزاحم لا ندَّ
وفي الأجواء لها لَمَعٌ وشظايا
نباتات وأسماء، خليعه
تستقبل الغريب بالتلويحات والتحايا
درر تلتهمها الطيور مفتونةً
فتهيم عشقاً
وتمرج بين الرحاب تناسلاً وحناء
حجج للحياة تدعوك خفاقة
ما بين مياه الصحة والشفاء
وأخرى سخية
تنثال بالصفو والعطايا

تقدم يا ضيف حبي لهذا الصيف
وفاتح هذا البحر ووافه
واغطس معي غطسك الولهي
واسبح راقصاً مصفقاً للموج

سالك حميش

- الدكتور سالم حميش (المغرب).
- ولد عام 1948 في المغرب.
- حاصل على إجازتين في الفلسفة، وعلم الاجتماع، ودكتوراه السلك الثالث، والدولة من جامعة السوربون.
- أستاذ فلسفة التاريخ في جامعة الرباط، ومدير سابق لمجلتي الزمان المغربي، والبديل.
- عضو اتحاد كتاب المغرب.
- يحسن الإسبانية والإنجليزية واليونانية.
- دواوينه الشعرية: كتابتي إيش تقول 1977. ثورة الشتاء والصيف 1982. كتاب الجرح والحكمة 1986 - الانتفاض 1994 - أبيات سكنتها 1997.
- أعماله الإبداعية الأخرى: روايتان هما: مجنون الحكم 1990 - محسن الفتى زين شامه 1993.
- مؤلفاته: في نقد الحاجة إلى ماركس - معهم حيث هم - الاستشراق في أفق انسداد، بالإضافة إلى بعض الأعمال بالفرنسية.
- نال جائزة الناقد للرواية 1990.
- كتبت عن أعماله كثير من المقالات والدراسات.
- عنوانه: 4 تجزئة الزهرة - الهر هودة - تمارة - المغرب.



وتترك للإنس طرّة السعي، وحب الأمتعه
وتترك لي قدرتي
في انطفائي البليغ وهجر المعمه

من قصيدة: لانتصاب سقوطي قنطرة

يا طالب الإدراك والشهادة
اتبعني ترى امتي في موطنها العميق...
من خنادق الصمود تصعد أدراجا
نحو نزعتها الأقوى، وحقلها الأمل

~~~~~

أكنت زعيماً غريباً أم نبياً مبعداً  
اتبعني ترى في قمها رمداً  
- من فرص ضائعة - وفي صدرها عناقيد حب وندى  
من يعلم أن كل جرح في مداها رسم لميغى؟

~~~~~

رأيتها - والرحمن - تحمل موتاهها الشهداء
وتبدع بالتية والآه والخنجر - شواهد القبور
رأيتها تستميل النجوم إلى كل راء عاشق مثلي
وبالإنسان الصاعد بين الانقراض والمنافي تبشّر

سالم حميش

ماخنة (العمم)
... خمسك ما رعدتني علمه
سفر العزيم أما
وكنني عبث (الجدى)
لبي عمدة (النجل) مفاغ
وعنبره عمدة (الشمس)
لبي عمدة (الطراز) الشرق مفاغ
وعنبره عمدة (النور)
ما سمعت

وسنت أحاديثك

وتجرد الوعي كسراً
معروفاً عن (الشمس) والشمس
وتجرد الحقد مني (الملك) (الأكبر)

وفيه تقدم معي ترى ما أفهمه وأراه:
الصحو رفقة هذا البحر ما أوسع وأحلاه!
والسكر في حضرته ما أعقله وأتقاه!
منزلة الاعتدال والعدل
فانشديها يا نفس واتكلي
منزلة الالتحام الطروب ونشوة الآه
فاقتحمها معي يا ضيفاً حبي لهذا الصيف
واترك الباقي، كل الباقي على الله.

قصيدة الهجر

وأنا من البرزخ قاب قوسين أو أدنى
قلت للرؤى:
وقت الكدح ولّى، فالتقي من حولي
وبئني الفتنة بين النجوم في تنمة عمري
ثم اتقدي بضوء نقّات
لا أبهى منه ولا أغنى

~~~~~

هل أتتكم يا حبي الأتقى  
أشتات بعض رؤاي  
أكاليل من وهج الروح أنت بها أولى

~~~~~

رأيت فيما يرى الحالم اليقظان
قصص الأولين والأعم الغابرة
صوراً تفور بين الدم والانقراض
وتعلو في أعمدة الرماد
حتى يصلبها النسيان

~~~~~

رأيت بالذهن وقلبي الأجلّى  
أحبة زركشوا الخلاء بالبوس الغضّ والتحنان  
وساروا بأعين حمّيه  
وأفئدة حرّى متقدّه  
يفالبون الوقت وضيق الأمكنه

~~~~~

رأيت في دنيا الكون العناصر الأربعة
متفرقة أو مجتمعة
تلوك ناموسها الأعلى

عودة

تجلّت في سماء الحسن ليلى
 فلم أبصر لها في الحسن مئلاً
 جمال يستبيك بغير حرب
 فتخضع قائلًا: أهلاً وأهلاً
 ومرحى بالجمال إلى فؤاد
 يسبح للجميل وما تجلى
 بدت في لحظة من غير وعد
 وكم من «مُدفعة» أغلى وأغلى
 فأشرق في دمي كون جديد
 وسبح خافقي والعقل صلي
 غزال والصبا فيها اشتعال
 تموج بنفسجاً، وتضوع فلا
 وإن تبسّم فذا قول مبین
 وإن تنطق فمما أحلى وأحلى
 وطرف ناعس فسيها تولى
 قستال الناظرين ومما تولى
 تصيب بلفتة من لا تراه
 وتُبقي أم من تلقاه ثكلى
 وسهم النبل قد يردى قتيلاً
 وهذي تصرع العشرات قتلى
 رمت بسهامها ثم استدارت
 فرفرف خافقي والعقل ولّى
 فديتك، ما الذي تبغين مني؟
 فقالت: أبتغي في الحب وصلاً
 فمما كادت لتنطق ذاك حتى
 غدا كهلي من الأشواق طفلاً
 وضاعت في الرؤى عيني وصارت
 تزين مهجتي للشوق ظلاً

 وفي هذا الضباب بدت عيون
 تشاغلني وتشغل حب ليلى
 عيون تسكب النظرات نحوي
 وترسل أمة وتقول: كلا

سالم عباس خدره

- الدكتور سالم عباس خدادة (الكويت).
- ولد عام 1952 في الكويت.
- حاصل على الماجستير من كلية دار العلوم - جامعة القاهرة - 1985 وعلى الدكتوراه من نفس الكلية 1992.
- عمل مدرّساً للغة العربية بوزارة التربية، ثم مدرّساً بكلية التربية الأساسية، ويعمل الآن بوظيفة أستاذ مساعد ورئيس قسم اللغة العربية بكلية التربية الأساسية.
- دواوينه الشعرية: وردة وغيمة ولكن.. 1995.
- مؤلفاته: التيار التجديدي في الشعر الكويتي (رسالة ماجستير)، ظاهرة غموض الشعر في النقد العربي (رسالة دكتوراه).
- عنوانه: العديلية ص ب 34469.



ولكن ، دمي دمك المستباح
تعالني، فديتك ، صُبِّي ، ولو قطرات
أكاد أجفأ
أكاد.....
أنا سنبلة...
أدوب، أدوب من الأسئلة
وأخشى الرياح التي حاصرتني
وأخشى من الطعنة المقبلة. ..

من قصيدة: وردة

أيتها الوردة ما تصنعين
في مهممة مستسلمة مستكين
أراك خلف المنحنى غضة
فهل تُرى نحو العلا تصعدين؟
شقيقت بطن الأرض شوقاً إلى
مواسم النور التي تعشقين
فما وجدت اليوم؟ هيا انطقي
هل تستصيعين اجتياز الأنين،
العطش القاتل لن ينثنى
عن درب القاحل إذ تعبُرين

سالم عباس خداده

غيمة

مع اليأس أمضي
مع اليأس أرجع للمحنى
أدور يمينا
ياراً

فهذا «أحمد» بدر منير
وذاك «أسامة» عنب تدلني
وهذي «جنة» روض نضيري
تلوح بثوبها وتروح جدلي
وخلفهم الحبيبة وهي تروي
لهم عن عشنا المحبوب فصلا
تقول بفرحة سيعود «بابا»
وقد حمل الذي تهوون حملاً
سيلاتني كي يرد الليل عنا
ويُبهِجَ أفقنا روحاً وشكلاً

فأوقفني الزمان على حدود
وفي قلبي نشيد الشوق يُنلني
أرجع للحبيبة أم لليلي؟
سؤال هزني جزأً وكُلاً
فعانقت الجميلة وهي حلم
وعانقت الحبيبة فاضمحلاً

غيمة

مع اليأس أمضي
مع اليأس أرجع للمنحنى
أدور يمينا.. يساراً
شمالاً.. جنوباً
وطال انتظاري
وصال انكساري
ولم ألق الغيمة الواعدة
أحسنَ بها حين تعبر
أحاول أن أتمس نبض تراتيلها
ولكنها ..
تغيب سريعاً سريعاً
ومثل السراب الذي صنعت القبايل حتى يظل الرحيل
طويلاً طويلاً
إلى العطش الأبدي..
أتخشين مني؟
خارجك ليس لهذا الوطن!

الـبـلاـغ

وقد بلغتُ
دمع الذل يستجدي ولا يجدي
ولا تغفر لهم أبت
فهم يدرون ما فعلوا
وما حملوا الأمانة مثل ما زعموا
أضاعوها وضاعوا
بالجمار جباههم رجموا
وغار العار حول الرأس
وشمّ في الجباه السمر
دمع الذل يستجدي ولا يجدي
وقد بلغتُ
إما مرت الأيام
وانهارت قصوركمو
بما فيها من الأحلام
وجزّ الغمر من بالشاهق اعتصموا
سيسمع من به صمم
وينطق من به بكم
وتستجدي دموع الذل حين الدمع لا يجدي
وقد بلغتُ
غسل الذل أن تستنطقوا الأيام
عسى من وجع الآلام
يعود الفارس الموعود بالأخشاب
يبني مركبا لكمو .

نداء الأعراق

النخل لا يسقط أوراقه
والفحل لا يهجره ناقة
والبنر لا تنضب أعماقه
والبيت لا يذهب طراقه
والصباح لا يخلف إشراقه
والليل لا يشبع عشاقه
والفارس الأسمر يطوي الثرى
تسبقه في الربيع أخلاقه
فراشه البيد وضراؤها
لحافه والنجم أرفاقه

سالم عبد العزيز

- سالم محمد عبد العزيز (اليمن).
- ولد عام 1939 في المكلا - حضرموت - اليمن..
- درس الأدب الإنجليزي بالجامعة الأمريكية ببيروت وتخرج فيها عام 1964.
- قضى معظم حياته في التدريس، وفي عام 1972 التحق بجامعة عدن مدرّساً للأدب الإنجليزي، وترأس قسم اللغة الإنجليزية بها أكثر من عشر سنوات، ويعمل الآن أستاذاً مساعداً للأدب الإنجليزي بجامعة عدن.
- نشر العديد من قصائده في المجلات المحلية.
- عنوانه: قسم اللغة الإنجليزية - جامعة عدن - عدن.



نَجْمُ الْقَلْبِ صَادِقًا
لِلْهَوَى فَبِكَ مِنْجَمِي
وَسَمِ الْقَلْبِ عَاشِقًا
فَوْقَ خَدِّكَ مِيسَمِي
يَا غَزَالًا أَصْبَبْتَهُ
فَبِيهِ سَمِّي وَبِلِسَمِي
يَنْطِقُ الصَّمْتُ فِي الثَّرَى
تَحْتَ سَفْحِ الْمُقَطَمِ
وَإِذَا شَبَبْتُ يَنْتَشِي الدُّ
دَمْعٌ فِي وَجْهِهِ مَرِيمِ
لَوْ تَجَسَّوْدِينَ بَارِقًا
فِي مَسَامِي الْمَلْئَمِ
يَا عَذَابًا رَسَمْتَهُ
وَتَعَبَّ بَدَتِ مَرَسَمِي
سَسَاهِي بِكَ الدُّنَا
بِاسْمِ مَنْ تَأَلَّى
فَتَشْتَعِلُ بِسَمَةِ
فِي دَجَى كُلِّ مَسْغَمِ
كَلِمًا حَزَنًا لِمَقَامِ
مِ بَوَادِيهِ حَسْبُ مَرْمِي
وَرَأَى فِي مَنَامِهِ
قَدْسَهُ كُلَّ مَسْلَمِ

سالم عبدالعزيز

يَعْنِي رَسْمِي فِي
بَدَا الْقَلْبُ يَرْتَوِي
وَإِذَا دَاخِلَ الْهَوَى
وَأَرَا لَلْعَدْوِ الْقَدَمِ
وَالْمَعْدَى تَأْتِيهَا
يَا رَسْمِي وَرَحْمَةُ
تَلْعَقُ أَيْ تَلْعَقُ
وَهَرَامُ سَهَامِهِ
نَحْلُكَ الْوَصْفَ سَارِمِ
وَالْفَوَارِ حَرِيرَتِهَا
تَأْتِيهَا تَحْمِيهَا
تَجَمُّ وَتَقْدِرُهَا دُنَى
وَسَمِ الْقَلْبِ عَاشِقًا
يَا غَزَالًا أَصْبَبْتَهُ
يَنْطَلِعُ الْمَعْدَى لِيُفْزِعَ
وَأَرَا لَلْعَدْوِ الْقَدَمِ
لَوْ تَجَسَّوْدِينَ بَارِقًا
يَا عَذَابًا رَسَمْتَهُ
سَسَاهِي بِكَ الدُّنَا
بِاسْمِ مَنْ تَأَلَّى
فَتَشْتَعِلُ بِسَمَةِ
فِي دَجَى كُلِّ مَسْغَمِ
كَلِمًا حَزَنًا لِمَقَامِ
مِ بَوَادِيهِ حَسْبُ مَرْمِي
وَرَأَى فِي مَنَامِهِ
قَدْسَهُ كُلَّ مَسْلَمِ

أَصْحَابِهِ قَدْ فَتَحُوا عَالِمًا
يَعَصِي عَلَى الْعَاصِينَ إِغْلَاقَهُ
مَنْ خُلِبَ الْبَارِقُ مِنْ كَذَابِ
فَالْغَيْثُ لَا تَكْذِبُ أَبْرَاقَهُ
أَوْرَقَتِ الْبَيْدَاءُ شَعْرًا شَذَا
وَالشَّعْرُ لَا تُغْلِقُ أَسْوَاقَهُ
خَلَفْتُ أَشْوَاقِي بِتِلْكَ الرِّيِّ
وَثَرَةِ الْمَشْتَقِ أَشْوَاقَهُ
يَا شَوْقُ عُدْ بِي لِمَغَانِي الصَّبَا
يَا شَوْقُ نَادِ الْقَلْبِ أَعْرَاقَهُ
مَا طَابَتْ الْأَيَّامُ فِي غُرْبَتِي
عَذَّبَنِي حُلْمِي وَسُورَاقَهُ

الحب الصافي

يَبْسُمُ الْاسْمُ فِي قَلْبِي
وَتَسْمِي لِي فِي دَمِي
فَمِنْ إِذَا الْقَلْبُ يَرْتَوِي
مِنْ فَرَاتٍ وَزَمَمِ
وَإِذَا وَاحِدَةُ الْهَوَى
فَتَنْتَحِلُ أَلْفَ بَرَمِ
وَإِذَا السَّلَفُ يَنْظُرُ رَاقِمِ
فِي بَسَامَتَيْنِ مُعْجَمِي
وَالْمَعَانِي كَأَنَّهَا
فِي الْبَيْخَارِ وَمَسْلَمِ
يَا رَسْمِي وَلَا وَرَحْمَةَ
لِلْكَلامِ الْمَنْفَمِ
قَبْلَكَ الْحُبُّ أَثَمِ
فِي شَفَاةِ الْمَتْنَمِ
وَحَرَامِ سَهَامِهِ
كَالْوَغَى فِي مَحْرَمِ
قَبْلَكَ الْوَصْفُ نَادِمِ
يَخْتَلِفُ فِي تَكْتَمِ
وَالْقَوَافِي حُرُوفُهَا
تَحْتَ نَعْلَيْكَ تَرْتَمِي
كَابْتِهَا لَااتِ مَحْرَمِ
فِي الْمَقَامِ الْمَعْظَمِ

الربيع

حيّ الربيع الذي وافاك موكبُه
حي الأزهير من وردٍ ورثحانٍ
طُف بالرياض تجد أزهارها اختلفت
ما شاء ذوقك من عطر والوان
هذي الزهور تريك الحسن معجزة
خيراً من الحسن في حور وولدان
خذها دليلاً على من صاغ زينتها
لا يبدع الخلق، إلا خير فنان
قد طرز الثوب مثل الزهر صانعه
فجاء تطريزه... تقليد عميان
في الزهر عطر، وفيه سر صانعه
لكنما الثوب، من أعمال إنسان
قد أودع الله سرا في صناعته
روح الوجود... تعالى الخالق الباني
ما في الطبيعة من بحر ويايسة
ومن نبات، وإنسان، وحيوان
إلا دليل على الإبداع صوره
من أوجد الكون، في حنق وإتقان
هي الطبيعة، إن جاء الربيع، زهت
في الزهر، في الروض، في أعشاب وديان
في كل حقل قطيع راح يطربه
راع يردد شجوا عذب ألحان
فإن تولى بدت جرداء مقفلة
لا الشاة ترعى، ولا ورد ببستان

عند الجسر

يا من الأقياد عند الجسر عابرة
كناضر الزهر، قد فاحت نواكبه
صبيحة الوجه، قال الحسن مفتخراً
تيهي على البدر في عليائه، تيهي
هلا تركت أديبا ذاب خافقه
من الغرام، فعود الحب يؤذيه

• سالم علوان الجلي

- سالم علوان محمد علي الجلي (العراق).
- ولد عام 1910 في القرنة حيث يلتقي النهران العراقيان بشط العرب.
- اكمل دراسته الابتدائية في القرنة، وتخرج في دار المعلمين ببغداد 1930.
- اشتغل بالتدريس، وإدارة عدة مدارس، ثم عمل وكيلاً للملاحظ الخاص بوزارة المواصلات والأشغال، ثم محاسباً لأشغال المنطقة الجنوبية في البصرة، ثم عاد إلى التدريس، وأحيل إلى التقاعد بناءً على طلبه.
- كان منذ صغره يحب القراءة والإطلاع، وكان يواظب على قراءة مجلات: الرسالة، والرواية، وأبولو، والأديب وغيرها.
- نشر الكثير من إنتاجه شعراً ونثراً في الصحف والمجلات العربية، وبخاصة مجلة «الأديب» اللبنانية، وصحف البلاد، واليقظة، والهاتف العراقية.
- دواوينه الشعرية: أحاسيس نائرة، وقصيدة طويلة في ذكرى مولد النبي صلى الله عليه وسلم بعنوان: روعة الذكرى.
- مؤلفاته: مجرى الأوشال - المسافر والدليل.
- كتبت عنه عدة صحف مصرية ولبنانية وعراقية.
- عنوانه: شارع الجزائر - قرب التقاطع - فلكة أبوشعير رقم 8 العراق.



• توفي عام 1996 (المحرر)

نكات في القلب جرحا قد أضرب به
ماضي الغرام، وطول في لياليه
زميلة العمل المضني، قتيل هوى
هذا الذي في الحشا أصمأه راميهِ
بنظرة من رشيق اللحظ قاتلة
قد تستعيد، على الألام، ماضيه
دعيه يا هذه... فالقلب شلُو هوى
قد مزقته مواضي الصدِّ والتيه
دعيه فالواجب القاسي يطالبه
بالوقت، محسوبة عُدًا، ثوانيه
وأنت يا من أهجت النار في كبدي
هل تعلمين بحق ما يقاسيه؟
من الهوى، ومن الأيام ظالمه،
ومن رتابة عيش بئس ما فيه
من الجمود، ومن حقد، ومن حسد
من الرفاق، فهم أعدى أعاديهِ
دعيه يا هذه... فالناس يُحنقها
ترفع عن رخصيص القول، يبديه
بي نفرة من رخصيص القول يرسله
على الرُعونة، واطي الرأي دانيهِ
فيحسبون صدودي كبيرة وجفا
أنا الذي في الهوى رفقت حواشيه
أميرة الحسن، هذا الوجه زهر رُبَا
دم الشباب، وماء الحسن يسقيه
دعي التبذل في قول وفي عمل
وشاركيني نفورا في تجافيه
دعي الأنام وما يبذون من سَفَه
وشاركيني هوى جَلْتُ معانيهِ
فللفضيلة يا هذي دلائلها
وللسمو دليل في تعاليهِ

يا دجلة الخير

بمناسبة فيضان دجلة عام 1946

لله دجلة كم هي سجت أشججنا
وكم ببغداد هد السيل أركنا

أنت والبحر

البحر.. راحة العيون من تزاخ الصور
وفرحة الملاح بالميناء.. من بعد السفر
وبسمة على فم الصياد.. حين ينتصر
ونظرة تسخر منه حين يدفع القدر
البحر.. موجة تداعب الخيال والفكر
وتفريق الأحلام والأمال حين تنفجر
البحر.. نبضة الأمان.. وارتعاشة الخطر
ومنه تبدأ الحياة.. فيه ينتهي العمر



البحر يا حبيبتي- نهاية.. ومبتدا
هو ابتسامة الحياة.. وانتفاضة الردي
البحر رهبة.. ونشوة.. وصرخة سدى
تضيع في المدى.. تمررت صرخة بلا صدى



عينك - يا حبيبتي - بحران، في عمقيهما
أغرقت أحزاني، وأحلامي تضيع فيهما
ألقي الهموم يا حبيبتي- على شطيهما
والمح الشروق، خلف الغيم، في أفقيهما



أغوص فيهما، كصائد اللؤلؤ العنيد
أبحث عن ذاتي.. عن المجهول.. عن عمر جديد
أبحث عن أشياء أخفاها الزمان، عن وعود
عن فرحة خالدة.. تبقى -الدهور- لا تبديد

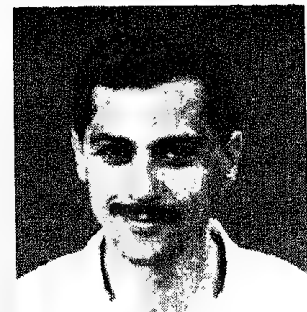


عينك تغريان بالإبحار.. حين تبسيمان
وتسكبان في فؤادي الممزق الأمان
وتبديان في صفاء النور فرحة الورود
وتدعوان للرحيل نحو مرفأ الخلود
وتخفيان خلف ستر من سناهما الفريد
سرهما الذي يفيض بالأمان والسعد
بحران يا حبيبتي أكبر من هذا الوجود
أبحرت فيهما - مفامرا - لمرفئي البعيد



سكك درويش

- الدكتور سامح سيد درويش (مصر) .
- ولد عام 1951 في مدينة بور فؤاد - بمحافظة بورسعيد.
- تخرج في كلية الطب - جامعة الاسكندرية 1975.
- عمل طبيباً بشريا بالجزائر ما بين عامي 77 و1984، ثم عاد إلى مصر حيث استمر في مزاولة مهنته .
- كان عضواً بالهيئة المحلية لرعاية الفنون والآداب بالإسكندرية .
- بدأ نشاطه الشعري بمدينة الإسكندرية من خلال محافلها الأدبية وقصور الثقافة بها، وشارك في الكثير من المهرجانات والندوات الأدبية والشعرية التي أقيمت ببعض مدن مصر .
- نشر أول أعماله في مجلة الزهور 1973، كما أذيعت أولى قصائده بإذاعة القاهرة في العام نفسه . ووالى نشر أعماله بعد ذلك في مختلف الصحف والمجلات المحلية والعربية مثل إبداع - الهلال - الأهرام - الأهرام المسائي (مصر) ، الفصيل - المنهل - المجلة العربية - مجلة الحرس الوطني (السعودية) ، مجلة السراج (عمان) ، مجلة الفكر - جريدة العمل الأدبي (تونس) ، جريدة الشعب (الجزائر) .
- دواوينه الشعرية : الطريق إليك 1992 - مسافات للعشق 1995 - عودة النورس 1996 .
- ممن كتبوا عن شعره : نور الدين صمود ، وفاروق شوشة .
- عنوانه : مجمع البنوك - بور فؤاد - ج.م.ع .



• سب سے کم عمری میں۔

قطعة من نقيصة ابن
جده المرحوم الذي جعلها
تصل بين الدولتين الأمريكية
والعربية الأولى. وهذه
قطعة من سائر قطع
المنشآت التي بنيت في
الفترة التي تلت الحرب
العالمية الأولى.

[illegible][illegible]

تَكَادُ تَخْتَنِقُ الْأَنْفَاسُ فِي رَيْتِي

شوقاً للحظة كشفٍ يا مُحَيَّرتي
من يسقط الستركي بيدي لأعيننا
ما قد تخفئ طويلاً خلف اقنعة
هذي يدي، كلما امتدت لتزعجها
شئت وذابت مع الأثات أسـئـلتـي
لك ارتحلت، وقلبي صار أجنحة
ليست تقـر، وأضـلاعـي، وأوردتي
لك ارتحلت، ومذ كان الرحيل أنا
لم أنتقل من مكاني قيد أنملة
تدور بي الأرض، لا أدري لأي مـدى
تمتد نظرتي العشواء أو جهة
ما زلت في موضعي، فالشك قيدني
ويث في مسمعي، أصداء همهمة
تخوف النفس من ربح مدمرة
وتبعث اليأس، في رقات أجنحتي
القيت في الدرب أشعاري، وفلسفتي
وجئت أسأل شيئاً فوق مقدرتي
أن أرشد الليل عن عشاق أنجمه
وأخبر البحر عن أنات لؤلؤة
أن أشعل الضوء للمسارين في غمّه
على طريق بقلب الزيف مـوـغـلة
وأن أفـتـش عن أشياء تائهة
لكي أعيد أساميها إلى لغتي
وأن أبدد أوهاماً مكثفة
لكي أدل على عينيـك أزمنتـي
بعيدة أنت عن عيني في زمن
من الضلال، ومن أيد ملوثة
الظلم من حينها والعدل مختنق
بها، ونورك تخفيه بـتـرهـة

كوكباً كان

يا رياحاً هسَّمتُ زهر الربى
 في ربيع .. بالسواقي عطيها
 ارحلي عنا إلى غسيـردنى
 نحن حبُّ .. وجمال .. وصـربا
 نحن فـسـردوسٌ ونـبقـى أبداً
 للهوى أمّا .. وللشعر أبا
 النجوم الزهر في مسرّجتنا
 تنصّابى .. وتناجي الشهبا
 أرض لبنان أرضنا عجباً
 صخرة ماساً .. ثراه زهبا
 ناسه في الأمس ، ما أطيّبهم
 خلّقوا فيه .. المناخ الأطيبا
 بسطوا الأيدي إلى تعمير
 ليعيده المحجّ الأرحبا
 فبيّمناه يواخي مشرقاً
 ويؤسّسـراه يحيي مغرباً
 كوكباً كان ويمسي في غدٍ
 حين تقفوه العوادي: كوكبا

إلى الحبيبة الصغيرة «جوليا»

يا ثغر «جوجو» يا اشتعال الخمر في صحو الليالي المؤنسة
 يا طرّفها اللوزي، ما أبقيت من سحر بجفن النرجسه
 يا عنقها، صعدت في صدر الرخام الكوكبيّ الوسوسة
 يا حلماً في خاطر الحُسن وياشمعته المقدّسه
 يا «جوليا» فجرت عطر الورد في الساقية المنبجسه
 مرّرت في ذهن «سلام» فأضاءت مقلاتك غلّسه

الفداء إنسانية وبشائر

تعالني معي .. فالقفـر أين نروده
 تفتّح فيه باسمات الأزاهر
 وكل سريرٍ تعتلين سنامه
 تحوّل له الأملاك بيض الستائر

سايي أبو سقرا

- ☐ الدكتور سامي محمد أبو سقرا (لبنان).
- ☐ ولد عام 1911 في بلدة عماطور - الشوف.
- ☐ تلقى دروسه الابتدائية والثانوية في معاهد القرير بصيدا وطرابلس وبيروت، ونال الإجازة الجامعية من اليسوعية، والدكتوراه من السوريين بفرنسا عام 1974.
- ☐ عمل طوال حياته بالتعليم الرسمي والخاص إلى أن تقاعد.
- ☐ انتسب إلى المجلس الثقافي عام 1982، ومنتدى طرابلس الشعري عام 1983.
- ☐ دواوينه الشعرية: له عدد من الدواوين الشعرية المطبوعة منها: ملحمة فلسطين 1976- إعصار على شاطئ 1979 - خطوتان على الذهب 1984 - على عتبة الثمانين 1990.
- ☐ مؤلفاته: منها: سيرة معلّم (سيرة ذاتية) - نافذة على عالم الروح الحديث - موسوعة الديانات ومذاهبها الباطنة والظاهرة - مناقب الدروز في العقيدة والتاريخ - جنبلاط يوضح ويعتذر.
- ☐ قلّد عام 1962 وسام الإنسانية في بلدته عماطور، ووسام وزارة التربية الوطنية اللبنانية عام 1991، وأقيمت له حفلة تكريمية في العام نفسه بدعوة من مكتب الثقافة في الإدارة المدنية.
- ☐ عنوانه: عماطور - الشوف - لبنان.



ممکن .. لا يمكن

قصف،

قصف،

قصف،

تحت الأقدام الرخوة تهتز الأرض

تهتز الأرجاء المقتولة منذ قرون

تهتز فرائص، تهتز

تهتز عروش، تهتز

تهتز كروش تهتز

قصف،

قصف،

قصف،

تهتز الأرض فيكون

يسقط طفل... يكون

يحترق الخبز المطلوب فيكون،

تجف أنابيب الماء فيكون....

دموعاً تتلألاً بالأوراق اللماعة

يكون

قصف،

قصف،

قصف،

تميد الأرض تميد

تهتز الأرض،

فلتهتز.

بقدم تعدل كل جبال الدنيا اضغط

اضغط،

اضغط،

اضغط،

تَبَّتْ هذي الأرض، لترسو،

اضغط تُنهي رحلة بندول القصف

اضغط بالقدم الأولى..

يتوقف بندول الخطر المهتز،

سامي الكيلاني

□ سامي محمد سليم زيد الكيلاني (فلسطين).

□ ولد عام 1952 في يعبد - جنين.

□ يعمل مدرسا في جامعة النجاح الوطنية.

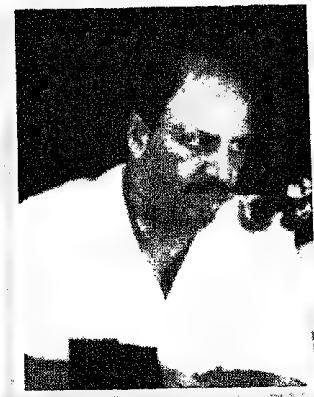
□ عضو الهيئة الإدارية لاتحاد الكتاب الفلسطينيين، والوفد

الفلسطيني لمبادرات السلام.

□ دواوينه الشعرية: قبْل الأرض واستراح 1988 - ثلاث

ناقص واحد 1990.

□ عنوانه: كلية العلوم - جامعة النجاح - نابلس.

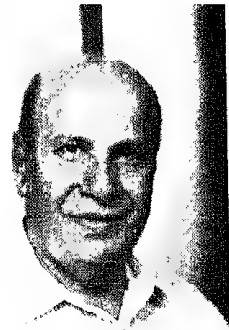


موطن الأحرار

يا موطن الأحرار كم أوحشتنا
وبلجة الأحزان قد أغرقنا
لما تأيننا والزممان أعادنا
في الحب من بعد الأسى أنعشتنا
وأزلت كل كسابة بنفوسنا
في غمرة الشوق التي تحولنا
وأعدت ماضينا وصفو شبابنا
يا موطنني أيام كنا ههنا
جاد الزمان بعودة محمود
فيها التقينا بعد فرقة شملنا
مهما يطول بعادنا وفراقنا
حبيل المودة والحنان يشدنا
حبيل يذكّرنا بأفراح الصبا
أيام نشدو للحياة وللدن
ودم الشبّاب إلى المراح يقودنا
نلهو ونلعب، لا نكلّ من الونى
والأرض والكون الفسيح وما به
يبدو بكل جماله مُكأً لنا
نتذكر الماضي الحنون وما له
في النفس من أثر يوطد حبنا
نتجاذب الكلمات في دعة إذا
هاج الحنين وجاش ماضينا بنا
ونرى الكواكب والسماء جميعها
تشدو وترقص في أناشيد المنى
والكوكب الوضّاء كان شريكنا
في ليلة قمرء عمّ بها السنا
وكذلك الأطيّار تشدو حولنا
فتثير في النفس التطرب والغنا
والروض والنهر المجلجل حولنا
يحكي أحاديث الشباب وصحبنا
أيام كنا في الحسبة نلتقي
في ندوة فيها المسرة والهنا
ونبوح أسرار الحياة وما اعتري
ملء القلوب من الشجون لبعضنا

• سامي مصطفى السعد

- سامي مصطفى السعد (الأردن).
- ولد عام 1926 في جنين.
- حاصل على ليسانس أدب عربي 1975.
- عمل مدرسا في مطلع حياته، ثم موظفاً إدارياً، ثم امتحن الصحافة في الكويت.
- نشر ما يزيد على 200 قصيدة في الصحف المحلية والعربية.
- له عدة مقالات أدبية واجتماعية.
- نال عدة جوائز شعرية.
- عنوانه: الشميساني - عمان - الأردن.



• توفي عام 1998 (المحرر)

يا ليمتني ما قد عرفت حياتي
لأرى بهما قدرتي ويوم مماتي
يا ليمتني ما زلت ذرا ساجدا
في عالم لا ينتمي لحياة
كالفيث كالبرق المضيء بنوره
أر كالنسيم يضوع بالنفحات
حتى أظل عن الأسي في معزل
لا أعرف الحسرات والويلات

والآن يا نهر المحبة فرقت
أيدي البغاة لقاءنا وجموعنا
وبقيت أنت مع الزمان مجالاً
وعلى ضفافك حل قوم غيرنا

لم يبق لي من موطني وبلادي
إلا الدموعُ ولوعتي وسهادي
أهفو إلى البلد الحبيب وأهله
والشوق يُلهِبُ مهجتي وفؤادي
وأرى عزائي في الكتابة إذ بها
تنساب روح الوجد عبر مدادي
ما حيلة المغلوب وهو مقيد
إلا النواح يفت في الأكسباد
قد كنت أرجو أن أعود لموطني
من بعد طول تشردي وبُعادي
لكنني في العُود لست مكرماً
من بطش مفتصب وظلم مُعاد
والعيش في الوطن الحبيب منغص
مما دام رهن تحكم الأنكاد

✻✻✻✻

قد كان لي بلد به بيتي الذي
أرجوه بعد تشرُّدي وجهادي
فيه تركت أحبتي وأقاربي
وتركت فيه عواطفِي وودادي
وبه يقـيـم أبي وأمي في أسي
من بعد فرقتنا وعسر معاد
قد نفـصـلت أيامهم وصفاءهم
كُـرِبُ الحـيـاةِ وغـرـبـة الأـولـاد
وبدا الضنى والحزن في عبراتهم
وحياتهم قد كُـلـلت بسواد
يرجـون لـقـيـاهـم لإـرـواء الظـمـا
من حـبـهـم مـثـل الطـرـيد الصـادـي

أشتاق للبلد الذي قد كان لي
والآن أضلحي في يد الأوغاد

الصوت

أقرعاً على الباب أسمع؟

ماذا هناك؟

أريح تدمدم في ظلمة الليل؟

أم خفقة من خطاك ؟

.....

.....

صدى تائه في الطريق

صدى فيه غمغمة واحتقان

كصوت اختناق تصاعد من قاع جب عميق

أهذا صدك

يطوّف في طرقات المدينة،

أم رعدة في عظام طريد سواك؟

طريد؟!

ومن أين يأتي الطريد

ليقرع أبوابنا؟

قل رقيب علينا

ضمير يلاحقنا حين نهرب منا إلينا

ويحثو علينا رماد العصور

وسبعة آلاف عام من الخوف

والهرب المستمر

ووصل الجسور

وقل هو سخط قديم

صراخ مدائن مطمورة

ووعيد شياطين في طبقات الجحيم

وقل هو صوت يردّد في ظلمة الليل

«ها قد عرفت ..»

وينذرنا بعذاب أليم.

مراودات

هم يقرؤون صحائف الموتى،

ويقتضون ما يجدون فيها

من غموض،

والتواء،

ثم يلتقطون حيناً لغز أرملة،

سامي مهدي

□ سامي مهدي عباس (العراق).

□ ولد عام 1940 في بغداد.

□ درس في كلية الآداب بجامعة بغداد، وتخصص في الاقتصاد.

□ شغل منصب المدير العام لدائرة الشؤون الثقافية في وزارة الثقافة والإعلام، وكذلك منصب المدير العام للإذاعة والتلفزيون.

□ تولى رئاسة تحرير العديد من الصحف والمجلات منها شعر 69، المثقف العربي، الأقلام، ألف باء، الجمهورية.

□ نواوينه الشعرية: رماد الفجيعة 1966 - أسفار الملك العاشق 1971 - أسفار جديدة 1976 - الأسئلة 1979 - الزوال 1981 - أوراق الزوال 1985 - سعادة عوليس 1987 - الأعمال الشعرية 1987 - بريد القارات 1989 - حنجرة طرية 1993 - مراشي الألف السابع وقصائد أخرى 1997 - الخطأ الأول 1997.

□ أعماله الإبداعية الأخرى: صعوداً إلى سيحان (رواية) 1987 - مختارات من الشعر الإسباني المعاصر (ترجمة) 1992.

□ مؤلفاته: POEMS (مختارات) - جاك بريفير (مختارات مترجمة) - هنري ميشو (مختارات مترجمة).

□ عنوانه: بغداد، العراق.



أرى رجلاً غاضباً يتفادى العيون
أرى نسوة يتسألن عن يكون
أرى شرطياً يراه فيوثقه ويشد الوثاق

أراهم جميعاً، وكل يحاول أن يتخلص من مأزق
ويفتش عن لحظة الانعتاق.

الأحياء

قليل أن ندفن موتانا
هرينا وتعلقنا بأعشاب الحياة
ورضينا ببقايا بقيت منهم
تسمى: ذكريات .
فالذي أُلحد في القبر سوانا
والذي يحيا هنا الآن كلانا
وكفانا أننا لم ننكر الموتى،
ولا غبنا عن التسميع،
بل جننا،
وسرنا مع من سار،
وحننا،
وتلوننا ما حفظنا من صلاة

سامي مهدي

قبل أن ندفن موتانا
هرينا وتعلقنا بأعشاب الحياة
ورضينا ببقايا بقيت منهم
تسمى: ذكريات .
فالذي أُلحد في القبر سوانا
والذي يحيا هنا الآن كلانا
وكفانا أننا لم ننكر الموتى،
ولا غبنا عن التسميع،
بل جننا،
وسرنا مع من سار،
وحننا،
وتلوننا ما حفظنا من صلاة

وحينا سر مجهول يراودها،
ويصطادون شهقة رغبة منها،
وعثرة حائر من خطوتيه،
ويقلبون أكتفهم حنقا:

أيكتشفون شيئاً
غير أرملة ومجهول يراودها؟
وماذا غير خطاب، ومجمرة،
وجمر كلما نفخوا توقد؟

.....

يعرف الموتى البداية والنهاية،
يعرفون شهية الأحياء في غزو الأرامل،
فالأرامل كالسبايا يستثير خنوعهن فحولة الأحياء

السلم

يصعد السلم الحجري
إلى منتهاه
ويرى من علاه
عالمًا يتحول من صورة لسواها،
وينأى
فيبدو له شبحاً في متاه.

يصعد السلم الحجري،
فتلقي به الريح من حالق
قبل أن تستقر على سقفه قدماه

ليته يتخفف من بعض أحماله
حين يصعد ثانية،
ليته يترثث إذ يرتخي تعباً منكباًه

مشهد طبيعي

أرى من مكاني هنا كل شيء
أرى ملأً صاخباً في زقاق
أرى وجه شيخ دميم
أرى باب بيت قديم
أرى امرأة تتشبث بالباب من حولها صبية يصرخون

مركب الجرح

... ويختلط الشوق والجرح

في نبض الليل ..

تمتد أجنحة القلب

تحت الضلوع

مقاعدُ وجد

يظللها العطش الدائري ،

فيغرس أسفاره في مغادرتي

لأي رياح أجوع ،

ودربي معتقة بدبيب طفولي ؟

لأي الجهات أدير غنائي

وصوتي تفتح في الغيم ؟

ولكنه الحب

سامرَ فينا التبايرح

حتى يسلمنا للمدى المشتعل ..

قريب على وشك الانصهار هواك ،

فشجرٌ عذابي بطعنة خير

كأنك أعطيتني صلواتي

وأهواك

رغم ارتعاش الدقائق

في موج ذاتي

ورغم التقاطع

في صفحة الرمل ..

وأهواك ،

لا ريب في الحس ،

حزنا تُزتره زقزقات المرايا ،

وجرحا يجذّف

في مركب أرجواني ...

... ربيع الرجوع

..... وأهواك ...

منك تهدج صمتي

سحر المرج

□ سحر عبدالوهاب المرج (لبنان).

□ ولدت عام 1962 في التبانة.

□ حاصلة على شهادة القسم الثاني في الفلسفة.

□ ربة منزل.

□ عضو منتدى طرابلس الشعري.

□ نشرت بعض قصائدها في الصحف اللبنانية.

□ عناؤها: بناية سكاف وغنطوس - باب الرمل - طرابلس.



زارني ذات مساء

أتراها لم تَقْد الصدفة
والليل يجذّف ممتطياً
عُمُر الأقدار بلا رافه
وأنا وحدي أرنو للأنجم في الشرفه
أستوحي أملا يجذبني
يلهو بي وقتاً ينسيني
بعضاً من ساعات الملل
فإذا دقائكَ وادعة
تنتظم النقر على الباب
هل غير البسمة تلقاك بترحاب ؟
هل غير عبارات الود ؟
ما دمت بذاتك تأتي .. يا أهلاً عندي

يتقحمني حرج الوقت
فأغالب بحّة صوتي
وأواري في صمت خجلي
أتراك قديمّت على عجل
تنشد شيئاً
ولأعة نار .. قلما حبراً .. أم ورقاً
أكتاباً يلتهم الأرقا
أم شربة ماء
أم خطرت في بالك أشياء
تتمارى عبثاً في وهج .. تتبارى في أفق وسما
مسرفة الوهم موزعة
كسراب في قيعه صحراء ؟
اعذرني إن الوقت مساء
وزيارتكَ بلا استئذان
تحيي الظن وتطلق السنة الجيران

وكأنك لم تَفْقَ ما قلت ، وما ألحت ، وما أعني
وكأنك لست المعني
في لمح تخطو نحو المقعد مرتاحاً
كالهارب من قيد الزمن
وتحدثني عن جولات الأمس المضي

سرى سبّع العيش

- الدكتورة سرى فايز سبّع العيش (الأردن).
- ولدت عام 1944 في جرش.
- بعد حصولها على بكالوريوس الطب حصلت على الدبلوما من جامعة لندن، والدكتوراه من جامعة دمشق.
- أستاذة سابقة لطب وجراحة العيون في جامعة بغداد، وتعمل مستشارة، وأستاذة لطب وجراحة العين في مستشفى الجامعة الأردنية وكلية الطب.
- زميلة كلية الجراحين الملكية (FRCS) بإدنبرة، وعضو مؤسس في جمعية الأطباء الأدباء.
- نشرت العديد من أبحاثها في المجالات الثقافية العامة والمجلات المتخصصة المحلية والعالمية
- مؤلفاتها: العدسات اللاصقة - مفارقات بين عين الإنسان وعيون الحيوانات.
- حصلت على جائزة الملكة نور لأدب الأطفال العلمي 1990.
- عنوانها: عيادة طب وجراحة العيون - شارع إيليا أبو ماضي - ص ب 92504 عمان - الأردن.



تلوثُ الكتاب وعدت إليه ، أعانقُ أحرقه المُترعات

بفيض الحنان على صفحتيه

بغمر جوانحي اللاهئات بما كان يرعش صبّ الدفوق بأعماق ذاتي

جعلتُ أحرقُ في كل حرف فائق ضياء

تدقُ معانيه عن كل وصف

وأفقا رحيبا ، يداعب آمالي الغارقات و أشواق عمري

وتزهو الحياة ، وتعبق بالبوح ، في كل سطر

~~~~~

وكي لا يفارقني في هجوعي وغفلة نومي

وكي لا يروح بسري وتقرأ ما فيه أختي

فيغرق ليل التجسس أمني

تنتبُ حواشيه أودعته تحت

رفأ وسادي

فقد صار همي ، ومؤنس دربي

وطيب زادي

~~~~~

وعند الصباح ، تلمسته ، لأزفُ إليه

طلول الضياء ، ونفح الأفاحي

وما كدت أنساب ، في سرحة الشوق بين يديه

أذيب لهيفي ، وأغرق روحي في شاطئيه

وما كدت أبحر ، حتى احتواني وجوم ، غريب

فأين الوجيب الذي كان يخفق ؟ أين اللهب ؟

سرى سبع العيش

السرى عيونهم يمينهم بالعصمت

للهما يلح الأعمى يصيح للرموه العفت

يا لئلا في غامة الأحرار عرفت

يا ألهما الفريسان يا سائر أئمة العرب

يا ألهما السجدة يا معز العربى ديارنا

يا وحيته من محبنا الذي نصت

تبت يدك التي لمص

تبت يدك التي لمص

تمنوا لأبيل من إلهة أماء أجهاننا

ولا يبعث منكم أعرافنا وصوت

حيوية المنوع والمتموع في نهارنا وليينا

فأنتم الأئمة والنصارى في زمان العفت

وأنتم الثوار رؤسا نعت من سنا إلى عاب

عن حبات العرق المتعب

وحكايات الزمن القلب

عن بحر أوغل في الأسفار وغرب

عن جنات وشواطئ عامرة بكنوز

لا تنضب

لم تغرف إلا باقات

من عذب الصورة واللحن

وشعاعات من ذكرى تومض في العين

~~~~~

ينساب حديثك محزوننا .....

ورديا كخيوط الطيف

أصغي وأحب سماع شجونك يا ضيفي

لكن لا أدري ما أبدية وما أخفي

وأحاول أن أمسك جفني عن الطرف

كي لا أحرم بعض اللحظات

وتضيع بأذني الكلمات

لكن يا ضيف الأمسية

يا أول من يطرق بيتي

وأنا أنسك في صوفية صومعتي

ما كنت لأحفل بالذقات

وعقارب كل الساعات

لكن الوقت مساء

وأعاف ظنون الغرباء

أنشدك الله لتمضي وتغادر حصني

قد كنت وحتى بضع ثوان

قبل مجيئك في أمن

~~~~~

يرتحل الضيف ... ويبقي الطيف عصياً يحتل الشرفة

ينثر حولي عطر الألفه

لا أدري هل كانت صدفة

عبرت في دربي أم وقفه

وفجأة قدر ولسان

يستسقي نبرة أشجان

من قصيدة: الحروف العارية

بلهف الصدى ، للثم الغدير قرأت كتابك ، هذا الأخير

بكل اندفاع ، بعيد الفتور بعيد الضياع

وردة البحر

(1)

كويت، الكويت
موانئ أبحر منها الزمان
وواحة حب وبر أمان
وشعب عظيم
ورب كريم
وأرض يسبحها العنقوان

(2)

كويت، الكويت
شواطئ مصقولة كالمرايا
وبحر يوزع كل صباح علينا
ألف الهدايا
وشاي أبي
وابتسامة أمي
ومحفظتي وجديلة شعري
وكوب الحليب قبيل الذهاب الى المدرسه
وأول مكتوب حباً أتااني
فأشعل عاصفة في دمايا

(3)

كويت، الكويت
أشيلك
-حيث ذهب-حجاباً بصدري
أشيلك
برغم ورد، بأعماق شعري
أشيلك في القلب وشما عميقاً
لآخر...
آخر أيام عمري

(4)

كويت، الكويت
هنا ابتدأت رحلة السندباد
هنا وردة البحر قد أزهرت
وراح ابن ماجد
يقطف نجماً... ويزرع نخلاً
ويخلق في لحظات التحدي بلاد

سعاد الصباح

- الدكتورة سعاد محمد الصباح (الكويت).
- ولدت بالكويت عام 1942 .
- حاصلة على بكالوريوس اقتصاد من جامعة القاهرة،
- ويكتورها اقتصاد من جامعة ساري جلفورد 1981.
- عضو اللجنة التنفيذية لمنظمة حقوق الإنسان، ومجلس
- الامناء لمختدى الفكر العربي، ومركز الدراسات العبرية
- بجامعة اليرموك، والمجلس العربي للطفولة، والجمعية
- الاقتصادية العربية، ومجلس إدارة مشروع بحوث الشرق
- الأوسط بواشنطن، وجمعية الصحفيين الكويتية، وجمعية
- الخريجين الكويتية، وجمعية الاقتصاديين الكويتية،
- ورئيسة شرف جمعية بيار السلام النسائية، وغيرها....
- تهتم بقضايا حرية الرأي وحقوق الإنسان، والتخطيط
- والتنمية، واقتصاديات العمالة، والنفط والمرأة والطفل.
- شاركت في عديد من الامسيات الشعرية العربية والاجنبية.
- أسست دار سعاد الصباح للنشر والتوزيع.
- رصدت جملة من الجوائز باسمها واسم الشيخ عبدالله
- المبارك الصباح لتشجيع الإبداع الفكري والعلمي والأدبي.
- دواوينها الشعرية: أمنية 1971- إليك يا ولدي 1989-
- فتافيت امرأة 1986- في البدء كانت الأنثى 1988- حوار
- الورد والبنادق 1989- برقيات عاجلة إلى وطني 1990 -
- آخر السيوف 1992 - قصائد حب 1992 - امرأة بلا سواحل
- 1994 - خذني إلى حدود الشمس 1997.
- مؤلفاتها: منها: التخطيط والتنمية في الاقتصاد الكويتي
- ودور المرأة- أضواء على الاقتصاد الكويتي وغيرها.
- عنه انما : ص.ب: 23409 الصفاة، دولة الكويت.



وصادر منا الحقايب ... صادر منا السفر
وأدخل للسجن ضوء القمر !!..

من قصيدة: المجنونة

(1)

إنني مجنونة جداً...
وانتم عقلاء
وأنا هاربة من جنة العقل
وانتم حكماء
أشهر الصيف لكم
فاتركوا لي إنقلابات الشتاء

(2)

أنا في حالة حب
ليس لي منها شفاء
وأنا مقهورة في جسدي
كملايين النساء
وأنا مشدودة الأعصاب
لو تنفخ في داخل أذني
لتطايرت دحاناً في الهواء

لقد قرر العالم العربي اغتيال الكلام
وقرر أيضاً
إبادة كل الطيور الجميلة... كل الحمام
ونحن طيور مشردة لا تريد سوى حقها
بالكلام

ونحن طيور مثقفة لا تطيق...

غسيل الدماغ وكسر العظام

ونحن حروف مقاتلة

سوف تهزم بالشعر كل عصور الظلام

ويسعدني أن تظل بلادي

ملاذ العصافير من كل جنس

وبيت المغنين والشعراء...

ويسعدني أن يكون تراب بلادي

مزار البنفسج والشهداء

وسقفاً لمن تركتهم حروب العروبة دون غطاء

ويسعدني أن تظل بلادي جزيرة حرية رائعة

بها الفجر يطلع حين يشاء

بها البحر يهدر حين يشاء

بها الموج يغضب حين يشاء

ويسعدني أن تظل بلادي فضاء رحيباً

ونافذة نتنشق منها الهواء

فعصر المباحث صادر منا السماء

هنا الشعر والنخل يغتسلان معاً
في مياه الخليج
فجاءت رباباً إلى وعدنا
وبانت سعاد

(5)

كويت، كويت

أحبك كالشمس، تعطين ضوئك للعالمين

أحبك كالأرض...

تعطين قمحك للجائعين

وتقتسمين الهموم مع الخائفين

وتقتسمين الجراح مع الثائرين

(6)

كويت، كويت

لحرة الرأي فيك تراث طويل

وطفل المحبة بين ذراعيك طفل جميل

وزرع العروبة فيك قديم... قديم

كهذا النخيل

فظلّي كما كنت قلباً كبيراً

ونجماً منيراً

وكوني المنارة للصائعين...

وكوني الوسادة للمتعبين

وكوني كأيّة أم

تعانق أولادها أجمعين

(7)

كويت، كويت

أحب ابتسامتك الطيبة

وإيقاع صوتك، إذ تضحكين

أحبك... صامتة متعبة

وأعماق عينيك إذ تحزنين

أحبك في غربتي وارتحالي

وأشتاق كل حصاة وكل حجر

أحبك رغم حراب المغول

ورغم جيوش التتر

أحبك حين تكون السماء

مطرزة بالرعود، ومثقوبة بالشرر

فكيف تصيرين أجمل عند اشتداد الخطر...؟

كويت... كويت

سعاد الصباح

سعاد الصباح

آخِرُ السُّورِ

إلى دوح ردي، برينج

هائلاً رَجَمَ قُلْ سَيْفٍ مَقْبَعٍ

لنأمن في قلب اللّوينة أخيراً...

يا أيتها النسر الضرب المأسى

كم سكنت في الزمن الردي صبوراً

لغة العيون

«حسنٌ في كل عين من تود»
 شاقني فيها تقاسيمٌ وقد
 وعيون يبجر الموج بها
 شاطئاه السمر «أجفان» «وخذ»
 «الضحى» «والليل» في أحداقها
 كتلة حوراء في «جَزْر» «ومد»
 قال سلطان الهوى : «أطريتها ..
 وتماديت .. فلأوصاف حد»
 قلت : «دعني غارقاً في وصفها
 حسن في كل عين من تود ..»

صوت من أعماق كوخ متداعٍ

كفكف دمعِي
 لا تتركني أغرق ..
 في بحر الأحزان
 ضمَّد جُرْحي
 فالجرح عميق ..
 يشبه فوهة البركان
 وأجِبْ صوتي
 أخشى أن ينكفئ الصوت
 ويُقبر في دائرة النسيان
 فأنا مثلك جئت إلى الدنيا ..
 بوثيقة إنسان

يا هذا !!
 يا فارس أحلام !!
 ما زالت أحلامُ
 يمضي العمر ذليلاً
 تمضي الأيامُ
 لا تتركني طعمة ألامي
 تنهشني الأسقامُ
 فأنا مثلك
 جئت إلى الدنيا .. بوثيقة إنسان

سعد البواردي

- سعد بن عبد الرحمن بن محمد البواردي (المملكة العربية السعودية)
- ولد عام 1348 هـ / 1929 م في شقراء.
- يحمل الشهادة الابتدائية .
- شغل في وزارة المعارف بالرياض الوظائف التالية : إدارة العلاقات العامة ، سكرتارية المجلس الأعلى للتعليم ، سكرتارية المجلس الأعلى للعلوم والفنون والآداب ، الإشراف على إصدار مجلة « المعرفة » ، كما عمل في بيروت مستشاراً ثقافياً ، وفي القاهرة ملحقاً إعلامياً .
- دواوينه الشعرية : أغنية العودة 1961 - ذرات في الأفق 1962 - لقطات ملونة 1963 - صفارة الإنذار 1968 - رباعياتي 1971 - أغنيات لبلادي 1981 - إبحار ولابحر 1983 - قصائد تنوكة على عكان 1988 - قصائد تخاطب الإنسان 1989.
- أعماله الإبداعية الأخرى : شبح من فلسطين (قصة) 1960.
- مؤلفاته : تتنوع مؤلفاته فتشمل المقالة ، والدراسة النقدية ، والرحلات السياحية ، والأمثال الشعبية ، والشعر الشعبي ، والخواطر الكاريكاتورية ، وقد طبع منها حتى الآن ما يدخل تحت المقالة ، مثل : أجراس المجتمع - ثرثرة الصباح - فلسفة المجانين - وللسلام كلام - حتى لانفقد الذاكرة - رسائل إلى نازك.
- عنوانه : 143 شارع التحرير - الدقي - الجيزة - ج.م.ع.



من قصيدة: بكائية «سرايفو»

والراكض يلهث بين سراديب اليأس

يا ضائعة الحلم ابتعدي
يا بائعة الوهم دعيني أبحث .. أين يدي ؟
المسها !
لكن لا أعرف كيف أحركها
تتهرني منها « السبابة »
أبحث عن صوتي القائه وسط فمي
لا ألقى صوتي ..
لا ألقى سوطي ..
أشبه عوداً مهزوماً مخروماً في كتلة غابه
أطلب دفناً تحرقني النار
أرغب ظلاً .. يلسعني قيط نهار
أبحث للطفل المسترخي الباكي من حولي
عن جرعة ماء
عن بعض حساء
عن أي كساء
لهب الصرّبي الحاقد يلسعني
غضب الغربي الراعد يرهيني

بعداً عني يا ضائعة الحلم ..
وبائعة الأوهام
الطفل المسترخي من حولي
لا يعرف كيف ينام
هذا يزهد نفساً
هذا يهتك عرضاً
هذا يسرق أرضاً
هذا يردم قبراً
هذا ينبش لحداً
هذا يلطم خدّاً
هذا يعزف شعراً !!
هذا ينزف نثراً !!
هذا يندب عمراً
هذا يبكي في ظل ركام
القاعد لا يعرف كيف يقوم
الجائع لا يعرف كيف يصوم
الواقف يبحث عن ظل يحميه من ضربة
شمس

سعد البواردي

لغة الميول

« حسن في كل عين من تود ..
شاق في فيها » لفا سير » و « قُد ..
و « عيون » ينح للوج بها ...
شاهاه السمر « أجمان » و « خد ..
« الحنى » و « الليل » في الجحش أحداها
كله حوراء في « جزر » و « مد ..
قال سلطان الموى ١ - « أطيبتها ..
وتاديت .. فلا وصاف خد ..
فلت ٢ - « دعي غارقاً في وصفها ..
« حسن في كل عين من تود »

يا هذا !!
شيئاً من زادك
كي أحيا
شيئاً من ريك
كي أروى
شيئاً من حبك
كي أبقى
شيئاً من بُرّيك
كي أدفأ
شيئاً من غيرتك المطمورة ..
في أعماق الدنيا
كي لا أشقى
فأنا مثلك
جئت إلى الدنيا .. بوثيقة إنسان

ما أفجع مخلوقاً لا يعرف داره
لا يأمن جاره
لا يأمن أن يكتشف الداني أسرارهُ
لا يدرا - وهو القادر أن يدرا -
أخطاره
يا فارس أحلامي التكلّي
النار شراره
أطفئ جمرة خوفي ..
وضياعي
فأنا مثلك . جئت إلى الدنيا .. بوثيقة إنسان

تسكنني كل هموم الدنيا
الماضي .. الحاضر .. والمستقبل
ماذا بيدي ؟
إن لم تشدد أنت يدي
ماذا أفعل ؟
إني نبتة يثم
تدوي في ظل شجيرات « الحنظل »
خذ بيدي .. إني مثلك
جئت إلى الدنيا .. بوثيقة إنسان

من قصيدة: وتنتحر النقوش .. أحياناً

وتعثرت خطواتُ رمش العين في قلب السحاب
وتشكك في طرقاتها حفراً من الآهات
يتبعها زفير موجع الأضلاع/ يركز فوق عرجون قديم/
طاب المكان/ واللا مكان تمددت أطرافه
وتشابكت أوصاله.. تجتر خلف لعاب فكيها
مكايل الزمان على الزمان، وفي الزمان
توحدت أصوات أصهار السنين.

ما عاد بالقادر يمشي على الساتر
أو يرتجي الأخير أن يرتدي زئفة

المشتكون من الأنا/خفوا يخضون الأمانى
الرائبات، لتقرن الزبد المصفى/لذة للشاربين/
والباركون على ضفاف شوارع النزوات تلتهم
الرياح لقاحها من خلفهم تتورم الأناث
بالأخرى التي شاخت مفاصلها.. كما ابيضت
شعيرات المثاني والمرايح في كؤوس البائسين.

تاهت أمانيتهم من خلف حاديتهم
وليس من فيهم يقوى على العصيان

واللابسون ثياب من قد فُصلت تلك الثياب لهم
بدون إشارة، أو رغبة يتربصون، ليملاؤا الحجرات،
والأحواش، بالبهيم المسخرة المجيبة للحداء.. مطأطئي
الهامات، تعلق، ثم تلفظ في زفير من فتات الصمت
آلاف المطاعن.. والطعين.

قد كان من يجري من بعدهم يدي
بالدرب من فجر لكنه يخفيه

مسكينة.. حذاء، أخنى فوق هامتها ثفال
تجارب الأضداد في الساحات، يمرغهم سديم
الوجد.. تحت رحي الهتاف.. البارد المسموم
من دبق الطريق، البائس الوجها في الظلمات يجحر، ثم يطوي
قشرة الإخفاء فوق كل علامة كي لا يبين،

حامت حواليها أوهاام ماضيها
مازال يؤذيها بالقليل والأقوال

سعد الحميد

- سعد بن عبدالله الحميد (المملكة العربية السعودية).
- ولد عام 1366هـ / 1947م، في مدينة الطائف.
- حاصل على شهادة المرحلة الثانوية، ودبلوم معهد المعلمين - دراسات تكميلية.
- عمل محرراً ثقافياً بجريدة الجزيرة الأسبوعية 1966، ومحرراً أدبياً بجريدة الرياض 1967، وسكرتير تحرير لمجلة اليمامة 1968، ومدير تحرير ومشرفاً عاماً على الثقافة وقائماً بعمل رئيس التحرير لمدة ثلاث سنوات، ومديراً لتحرير جريدة الرياض - العدد الأسبوعي 1983، وهو المشرف على الثقافة برتبة مدير تحرير للشؤون الثقافية بجريدة الرياض.
- يجمع بين كتابة الشعر والمقالة والنقد في الصحف والمجلات في الداخل والخارج.
- دواوينه الشعرية : رسوم على الحائط 1977 - خيمة أنت والخيوط أنا 1986 - ضحاها الذي 1990 - وتنتحر النقوش أحياناً 1991 - وللرماد .. نهاراته 2000.
- كتب عنه عدد من الدراسات النقدية، ألحقت بالطبعة الثانية من ديوانه الأول، وقد كتبها النقاد : عزيز ضياء، وبدر توفيق، وأمجد ريان.
- تُرجم ديوانه الثاني إلى الإنجليزية وكتب مقدمة له حسن ظاظا، كما ترجمت بعض قصائده إلى الإنجليزية والفرنسية.
- عنوانه : جريدة الرياض - ص.ب 851 الرياض. رمز بريدي 11421 - المملكة العربية السعودية.



هبت تجوس الأفق، ترقب من وراء نقابها
أرتال من هبوا يبارون السهوب/وينشقون
.. ويسعلون.. ويعطسون.. ونخالة
تستل في أنافهم/دود تمرغ في الطحين.

تهوي عماائمهم صرعى مساوئهم
حبلى مفاصلهم بالزيف والتدليس
النور يخبو كلما اقتربت عيون اليوم/تحجل ثم تحجل/
في هروب مدير يبدي قفاها قد توشى بالنقوش،
وبالحروف الصقر، تحفظ.. ثم تلفظ.. ثم تقرأ
عندها يبقى ويفغر فاه.. يرفع كفه اليمنى
ويتبعها الشمال إشارة للسالكين.

يا أيها الحادي قدألك الوادي
هل تسمع الشادي يؤكد الأحزان

الوجد يرقل في جلايب السعادة/ يا لها . دانت له .. بركت .. تلامس
جذره، وتذوب في أعماقه.
تمتص ما قد كان مدخرا .. كما نمل تقاطر واستدار على نثار/
من سقط أمتعة الرعاية الهائمين.

حب على الطرقات متعدد الحبات
قد بُث في الساحات كي يشبع الغرثان

عجبا . تضم بخصنها نتقا من الأمشاج تجمعها
وتحسب في تساو كل شاردة، وواردة..
تمد ذراعها في رعشة المبهور في نكد، ومن
شبح يشد وثاقه في عقدة تملئ بأطلاف الهجين

قد ملئت الأعناق «والساق فوق الساق»
وتوفر التبريق من دونما: منه

العين ترخي هدهبا خجلا، وينفرج الفم المحمر
عن لفظ تهتك . باحثا عن مقود.. أو ساعد
يقوى على إمساكه كي يطلق الكلمات
والكلمات تمنع بعضها من أن يجاهر أو يبين

تتلفت الأنظار بحثا عن الأقطار
والراعي، والبحار كل يرى القطعان

همم تجاوزت المناخات الصعاب، فعانقت
أعناهم/ دكت، وتدرس موطن

الكلمات/ تعرك تحت كعب حذائها المأفون
في صلف تفجر من قلوب لا تلين

يا سدره طالت ونسمة طابت
حنت، وما ارتابت ميادة الأغصان

تتلاحق الأنفاس/ والهفي على الأنفاس
في جريانها خيبا/ تحس بوقعها الظلمات
في ليل بهيم تومض النجمات خلف تلاله،
وتحرق النظرات صوب نصاله: فيعود يلهث
نفسه متلهفا ..
عجبا، أناكل في حشاشة بعضنا مستسهلين.

نمشي وفي العينين دمع على الخدين
والقلب في اللحد ينفس الأحزان

يأجوج.. يسري/ يعجز الحاسوب أن يحصي
فيخرج يتكي/ وعصاه في يمناه: يخطو خطوة،
وينصف أخرى يرعوي، ويخور واليأجوج
يركض صوب ما يبغي، ويقبض، ثم يفتك بالمنين.

الأرض قد ملت والريح قد شددت
والحومة اصفرت والناس في غفله

يا ريح - قال - أتشعرين بما على أكتاف
ماض/ سالف/ تتحدث الجدات
أوصافه..

ألوانه/ أشكاله/ في كل منعطف وحين!!
بالله قولي.. قولي، ولا تتحرجين.

يتحدث الركبان عن شيء كالشيطان
بشطر الإنسان لا خوف لا رحمة

عين مع الأخرى/ تلاقحنا فأنجبنا/.

فتربعت كل المسافات. أصبحت بقعا من
القصدير/ يطويها الزمان/ يلف داخلها،
وفي أمعائها كل العجائب، والخرائب
دون أن تبتل، أو تهوي على سفح مكين.

ديوان البشري

بشري للآتي...
 من بين سطور معلقة زهير
 والعبد...
 وعنترة العبسي...
 بشري لنساء فزارة..
 بشري أبطال الحرب
 بداحس والغبراء
 مات الهرم بن سنان...
 بشري لشقوق الأرض العطشى
 في حبة ماء
 مطهمة بالذهب الخالص...
 من ريق الخيل المثخنة جلوساً
 في الطرقات...
 بشري للماضي المتناثب فينا
 خوفاً من غول الآت...
 بشري لجميع سلالات الغابات
 مات الهرم بن سنان...
 فاستنكر شعرك يا بن أبي سلمى
 وتراجع...
 أتراجع...
 أبداً لن أتراجع عن بيت قصيد..
 قيل...
 لم أدخل دائرة التمثيل...
 ولم أشتم عنترة العبسي..
 وحسان وذا الرمة..
 فانا أعشق طعم رطوبة هذا الجذر
 الممتد من الجيل
 إلى الجيل...
 وأنا أكره هذي البشري
 بيت قصيد علق مقلوباً...
 أنشودة عرس تتشابك مع أوتار
 الصمت المطبق
 جنة ذي الرمة وتأبط شراً
 تنشر فوق الأسلاك الشائكة

سعد الدين شاهين

- سعد الدين علي شاهين (الأردن).
- ولد عام 1950 في بيت جالا - محافظة القدس.
- أنهى دراسته الثانوية في ثانوية رغدان بعمان، ثم حصل على دبلوم معهد المعلمين للأدب في عمان 1970.
- عمل مدرساً في التربية والتعليم، ثم مديراً في مدارس الإمارات العربية المتحدة من 1970 إلى 1984، ثم عاد للعمل مدرسا في عمان ثم رئيساً لنقابة أصحاب المدارس الخاصة في الأردن 94 - 1995.
- عضو رابطة الكتاب الأردنيين واتحاد الكتاب العرب.
- دواوينه الشعرية: ديوان البشري 1990 - واحة أمل 1993 - على دفتر الحلم 1998 - مرتفعات الظل 1998.
- عنوانه: ص.ب 630260 - عمان - جبل الزهور.



ترسم في ذهن .. حدود المشرق !!!
فلتسقط من ديوان البشرى
كل معلقة لم تشنق ...

ولتسقط كل قصيدة عشق
ديست بالأقدام ولم تصبح ديواناً
فوق صدور ثكالي الحب .. يعلق...!
أراجع ...؟

أبدأ لن أراجع عن بيت قصيد قليل
ما قيمة ما يجري في العرق المتصلب
فوق مسام البشرة إن لم يهرق ...؟
ما قيمة هذي الشمس الحاملة
على الخدر ...

إذا لم تظهر للعُمى
حدود المغرب والمشرق...؟
ما قيمة جرعة ماء مطهمة بالذهب الخالص
للأرض العطشى...
لزفاف البشرى...

من بين مئات السُدنة .. تسرق...؟
الآن .. وجدت النقع، وجدت الفارس
للخيل المتخنة جلوساً في الطرقات ...
يتنأب فيها الماضي

ويئن الحاضر والمستقبل...!!
أطلقها خلف غبار الشمس
وخلف القطع الفضية
والقطع السوداء المتساقطة..
حياء نتج كسوف...

فجميع الشطار غدوا
دون خيول .. دون تابط شراً
دون مياه مطهمة بالذهب الخالص
دون قصيد

دون حروف...!!
ماتت في وطن النخوة عيرٌ
كانت تنوي تجديد الإسراء
وكان القاتل يتأبط في الليل صليباً
موقوف ..!

مات الوجه العربي صعوداً..
من أسفل ..

مات فما عاد يحس بلون الحب

ولون الكير

ولون الكلمات الزهرية
هذا الأطل ..

مات النصف من الأسفل...!
ولم يتبق غير لزوجة هذا النصف
من اللون الأحمر
وتأبط شراً ينغي ذا الرمة

من فوق صليب معقوف
بالسحر وبالترتيل .. وبالبخور...!
وبالزند المكتوف

وبشكل القرد المتطور في نظريات التكوين
- بدون العصص -

أثبت أن القرد بقية إنسان
مات من الوجه صعوداً ..

والنصف تجمد في بعض زوايا المرحل...!!
وأشق جيوب جميع الشعراء العشاق
وانصاف العشاق

على بيت قصيد علّق مقلوباً
مثل معلقة في ساحة مسجد...!!
كان الإعدام بدائياً...!
والآن تجدد ...!

فلتسقط من ديوان البشرى

كل معلقة لم تشنق .

ولتسقط كل قصيدة عشق

ديست بالأقدام ولم تصبح ديواناً

فوق صدور ثكالي الحب يعلق...!!

من قصيدة: رسالة الحجر

ماذا يقول الرجم للرجم...؟

ماذا تقول حجارة الصوان لامرأة ...

تحاول أن يجاوز سننها العشرين؟

سقطت وفي يدها .. هوية طفلها...

وقلادة من ياسمين

حجر على حجر يصير التل

والجبل الأشم

حجراً تداعبه أنامل طفلة

سقطت وتحضنه رسالة جرحها

لأخ وجار.. وابن عم

هي في الحقيقة ليس تحكي

إنما صنعت إرادتها من الحجر الأصم

حجر وجمجمة وصدر

وطن وبيارات ليمون... وحظلة وجذر

سعد الدين شاهين

روى لي ليلى شهزاد

مادته نحاسي كاحل نيا لثمن لثمن...

تنهض ضيقة نيل من درع...

سراويله اجناس... سيمتازن لثام

نظامه صلب... مستعدا للامانة

ان الله تكلم بقرينه لثمنه .. !!

نايم مرمسا .. راستنين شهزاد...

هو سيفه جمل رأسك

أوسا من أرحلق ..

مادته نحاسي كاحل نيا لثمن لثمن... مستعدا للامانة

سعد الدين...

زنادك التسلية من باهية... إلى باهية

لأرجع عن قرايها التي تستل

من أكنو لثمنه

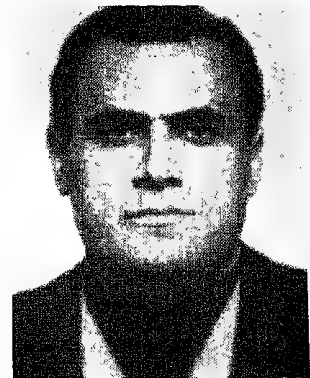
تنهض يبا مني نفاذ وكهف

ندى تهمين أم تهمين نارا؟

سؤال عنك ملء الصمت نارا
ندى تهمين أم تهمين نارا؟
على هُذب الخيال رؤى خيال
جهنم الروح مدًا وانحسار
تناءى في مدى ظني لتبقي
سوانح مهجبة تجني دُوار
هي الأحلام إن قطفت تلاشت
وأبههاهن في الوهم العذارى
لكي أبقي أنا، بيني وبينني
على جرحي بك انسدي ستارا
عشقتك؟ لا عشقت بك ارتحالي
إلى ذاتي حلولا وانصهها
وتنهمرين في الأعراق شهباء
فينداح الكيان لها مدارا
رشفت الفجر من عينيك ماء
فلم أزد به إلا احترارا
نِطاف سُلسِلت في الروح نارا
كأنني قد ترشفت الجِمارا
ضياء أنت؟ أم رصد لضوء
تُعانق مقلتي فيه النهارا
أفيء إليك في سموات شگي
وأفني بي حضورا واحتضارا
فروح حول عرش الله تسري
وطين باحث عني انحسارا
وبينهما إذا طال افتراق
ولجُ الشوق أسمعتني حوارا
ينادي باسمك الضوئي صممتي
سراراً لا أطيع بك الجهارا
حروف ما سكن بغير حلم
يموت على مشارفها انتظارا
أهم بها ويمسكني خشوع
فأسجد بي ذهولاً وانبهارا
أهتف؟ لا، تكاد بلا هتاف
على شففتي تستعر استعارا

سعد الدين شلق

- سعد الدين محمد شلق (لبنان).
- ولد عام 1948 في البترون - لبنان الشمالي.
- أنهى دراسته الابتدائية والتكميلية في البترون والكورة، والثانوية في طرابلس، والجامعية في بيروت بحصوله على إجازة في اللغة العربية وآدابها من جامعة بيروت العربية 1973.
- عمل بعد تخرجه بالتدريس في المرحلتين التكميلية والثانوية وهو الآن مدرس في ثانوية روضة الفيحاء بطرابلس، كما عمل مدرسا في ليبيا لمدة عامين.
- عنوانه: بنائية الزغلول - مقابل نقابة المعلمين الخاصة - الزاهرية - طرابلس - لبنان.



لفظة الطين إلى الطين تعود
تسكن الصمت بأحداق العدم
تسكن الضوء تهاوى في الظلم
هي حرف ضلّ معناه ، ومعنى
يرتدي المجهول ، ماء الخلق ، أطياف الأجنه
ترتوي النيران من نار أكنّه
يمتطي الوجد جوادا
طار مشبوب الأعنة

من قصيدة: صــــــــوت

صوتك المنساب في سمعي نغم
فيه يا دنيائي رحي تستجم
فتأثني في حديث سلسل
وتغاري كلمة نشوى وفم
صوتك الناحل عندي يشتهي
لعناق وبأهداب يضم
أيقظيني من سباتي واصدحي
وأعبيدي ما تنهى من كلم
أنت أدري أن قولاً ساحراً
بيننا مهمما تهادى لن يتم

سعد الدين شلق

من بهج الدع

حب بهج الدع من عليل يعرجب دوائر
تطرق الشمس ويكفي الضوء حرنا وتفسد
ما الذبح ادوم كمار الدوخن يا أدري كذا
ما الذبح تفقن ؟ نوحى ، لا أظن الدشطار
حزب يربى يا سى بن حبيب الدشطار
كذب فوق الدشطار بعد ترقيم هدا
مععلج المسخوع لودن لافن احتضار
كذب ، لود - سيات أسخ الدع المثار
كذب ، لكه بحبيب ردعا عذب البشار
أوب سمع لود عليل ما زلت تحار
لغوى الدم نواف حاطف فيه النهر بار
عبرة نعيم لشرى الكون فزهر أو مدار
وردوة الدم سقى لمراسل مزار

جنون أن أمس بها محالاً
محال هن أحمرى أن يُدارى
سيبقى الصمت فيك مدار بوح
لشــــهـب في دمي عني توارى
أشفُ على معارجها ضياء
وتفنى في مدى ظني مسارا
فأستجلي الغيوب مسبحات
على هُذب يطفن به حيارى
وفي أفق الذهول أغيب نجماً
وأغدو للسنى الأزلّي جارا
أنا أنت التي ما زلت أرجو
ولأ كنت لي ثوباً معاراً

في ثنايا الظن

في ثنايا الظن سراها وفي غيب بهاء
في تباريح الرجاء
حجبت نفسي عني
قد خرجت الآن مني
فأنا بعدي خواء

ملء عيني اغتراب
في قرار الجفن برق، عزف نار
وحضوري لم يعد غير احتضار
راحل وجهي عني
أضلوع في الحنايا أم خراب ؟
صلب القلب عليها
لم تسل قطرة دم
كنت إنسانا إلها
كيف أجتو لصنم ؟
غسق ينهار حولي
وبأعراقي زلازل
إنه الإعصار يجتاح المعازل
أيها النبض المبقئ
عبثاً أنت تقاوم
ترشف الأيام عمري
عزفها عصف ، ونعماها نعي
لم تزل بكرة ، ولكن
هي أبغى من بغى

زهرة الأس

لا تَيْئَسِي إنْ حَبَا فِي اللَّيْلِ نَبْرَاسِي
وَأَطْبَقْتُ ظِلْمَةً تَغْتَالُ أَنْفَاسِي
وَنُوحْتُ فِي الرِّبَى رِيحَ مَدْمَدِمَةٍ
فَمَزَقْتُ مَهْجَتِي فِي أَعْيُنِ النَّاسِ
إِنِّي عَلَى مَذْهَبِي إِن كُنْتُ ظَامِئَةً
مَا أَقْفَرْتُ حَانَتِي، أَوْ حُطَّمْتُ كَاسِي
مَافَتْ فِي أعْظَمِي قَرْحٌ، وَذِي شَفْتِي
وَذَا لِسَانِي شَدَا مِنْ صَدَقِ إِحْسَاسِي
لَا تَفْرِقِي حُلُوتِي لَوْ مَسَّ أَجْنَحَتِي
قَيِّدَ لَمَنْ كُتِبُوا بِالتَّبِيرِ وَالْمَاسِ
فَالْبَسُوا زِيْفَهُمْ تَاجاً وَأَقْنَعَةً
وَأَوْدَعُوا طَهْرَهُمْ فِي كَفِّ نَحَّاسِ
وَأَوْغَلُوا فِي الْخَنَا وَالْغَدْرِ إِنْ ذَهَبُوا
مَا بَيْنَ مُسْتَضْعَفٍ فِيهِمْ وَدَسَاسِ
لَا تَفْزَعِي وَاسْمَعِي مِنْ رَجْعِ قَافِلَتِي
صَوْتاً شَجِيئاً الْمُنَى فِي قَدْسِ أَقْدَاسِي
وَرَدَّيْ مِمَّا بَدَا فِي اللَّيْلِ وَارْتَحَلِي
خَلْفَ الْخِيَالِ الَّذِي تَعْلِيهِ أَجْرَاسِي
وَاسْمَعِي إِلَيَّ مَرْفُئِي يَازَهْرَةَ الْآسِ
إِنِّي زَرَعْتُ الْمُنَى وَاغْتَلَّتْ وَسْوَاسِي

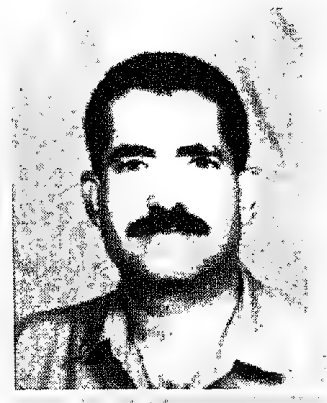


من قصيدة: دوائـر

جوبي دمي .. وتنسمي عطر الكرات الحمر
وانداحي وراء السر في التكوير
كل الكرات تدور في أفلاكها
شفتاك دائرتان من وهج الشموس
والقلب (أورانواس) أتعبه الصقيع ..
والثاقبان
نجمان من حور رهيب
عيناك .. قاهرتان .. ساحقتان .. طاغيتان .. جاذبتان
تنقزم الأشياء في عينيك من فرط انكسار

سعد الكاوي

- الدكتور سعد الدين محمد بهي الدين الكاوي (مصر) .
- ولد عام 1949 في مدينة دمنهور - محافظة البحيرة .
- تلقى تعليمه الابتدائي والإعدادي والثانوي بمحافظتي كفر الشيخ والبحيرة ، وحصل على بكالوريوس الزراعة من جامعة الإسكندرية 1973، ثم واصل دراسته العليا فحصل على درجة الماجستير 1986 والدكتوراه 1991 في العلوم الزراعية .
- بعد انتهاء فترة تجنيده في القوات المسلحة عين مهندساً زراعياً بدمنهور ، ثم انتقل للعمل بكلية الزراعة النوعية بدمنهور .
- أظهر اهتماماً كبيراً باللغة والأدب منذ المرحلة الثانوية ، وبدأت بواكير كتاباته تظهر في هذه المرحلة فكتب الشعر العمودي ، ثم بدأ بعد تخرجه في كتابة الشعر الحديث .
- حقق المركز الثاني في مسابقة الشعر الحر لشعراء وسط الدلتا 1989، والمركز الأول في مسابقة الشعر الحديث من مديرية الثقافة بالبحيرة 1990.
- ممن كتبوا عن شعره : خيرى شلبي (مجلة الإذاعة والتلفزيون 1989) ، صلاح اللقاني (أدب ونقد) .
- عنوانه : شارع البوليني - منشأة إقلاقة - دمنهور - محافظة البحيرة - ج . م . ع .



فتلك الجياد التي وحدها لا تبوح بما لا يُباح
كتلك الخراف التي في السفوح .. لها نظرة للمدى جامدة
فلا تأنسي للجواد الأليف ..
فحافره ليس يدمي الأديم
ولا يرتقي للذي تبتغين
من الطعن بالأرجل الثائرة

من قصيدة: دعوة

إن كنتِ عاشقتي فثوري
لتعود شمسك للظهور
أحسري بمثلك أن يرو
مَ النور لا كثف القربور
يا من خلقت مع الربا
ح الهوج في الأفاق دوري
لا تمكثي رهن السفوفو
ح لطائر ثاو كسسيرو
واسمعي كما يبغي الوجو
دُ على بساط من أثيرو
فسقلا رعتك يدُ الإله
ه لتصعدني لا أن تخوري

سعد المكاوي

يا كثر عاشقتي فثوري
لتعود شمسك للظهور
أحسري بمثلك أن يرو
مَ النور لا كثف القربور
يا من خلقت مع الربا
ح الهوج في الأفاق دوري
لا تمكثي رهن السفوفو
ح لطائر ثاو كسسيرو
واسمعي كما يبغي الوجو
دُ على بساط من أثيرو
فسقلا رعتك يدُ الإله
ه لتصعدني لا أن تخوري

وتساير الأجرام في عينيك سمت المنحنى
لتظل في اللجى يطحنها السنا ..
والأدعجان ،
في أي تيه في المجرة يسعيان ؟
وأنا معذبك الذي قد مسه جن المحال
مأواي عش الرخ أو جفن الخيال

قد باضت العنقاء في رثتي فانشقت ضلوعي عن جناح
هو طلسمي

الريش مرصود الخوافي والقوادم فيه
من سُدم لها الأبعاد فوق ثلاثة .. فمن الذي ينفك من أسر الدوائر
والكرات ؟
إني أرى ما لا يرى فبداخلي نهر اثيري الدوائر ، نبعه من سره
الدخان حين الأمر بالتكوين
وضفافه من خيمة الأفاق لما شدّها وتد الرياح

صهيل

وحين احتدام التأنج في الصدر أو أسفل الخاصره
أحس بأن الخيول تشب على شرفتي
كي تبث الصهيل وتنبئ بالذي يعترك

يقولون دوما بأن الخيول تحس بما لا يُحس
وتدرك أن اهتزاز المروج يعادل تنهيدة الصدر وقت الجفاف ..
ووقع التملل فوق الفراش .. ووخذ التصور في الليلة الباردة

فلا تركني للصقيع وهبي في المرج مُهر طليق جموح يعاني
من الرغبة الشاردة ..
تعالني إليه

ولا تسألني لماذا قلتي ورده نافرة ..

فطبع الفحولة لو تعلمين هو
النار تكمن في جمرها
وكل الخطي حولها دائرة ..

إليه فإن السنا في حشاك ، يُبث غداة انكسار السنا بل تحت
السنا بل لا تفرعي من زفير الجياد
ولا ضئحها
ولا بوحها ..

وسريعاً... نحن ننسى!

لو...بقايا...لوبيقاي...من أغاريد صربانا
 زحفت أفراحها..يوماً..لأعماق أسانا...!
 همست.. في غسابة الليل..بما كان..وكانا...!
 عانقتنا في جحيم الشك..بردًا..وأمانا...!
 فجرت..في مخزنا القاسي..ينابيع هوانا...!
 بعثتنا من جديد..مثلما تهوى رؤانا...!



لوبيقاي... من أغاني النبع..تهفولربانا...!
 تغسل الصمت الذي أقمى على الأفق وانا...!
 تمنح العمر الذي ضاع..زمانا وزمانا...!
 يولد الكون على إيقاعها...أنا فلانا...!
 نغمًا..لا يقبل القيد..زمانًا ومكانًا...!



أه..لو...نبح صفاء..عاد يومًا..وسقانا...!
 عزف اللحن..الذي..في وقعه..هامت خطانا...!
 وشجانا منه..مما قد كان بالأمس شجانا...!
 أه لو..عصفور ذكرى..عاد يومًا لحرمانا
 نقسر الليل...الذي..لف رؤانا..وطوانا...!
 وشدا أغرودة..تخلل..دمعًا..وحنانا...!
 لوبيقاي...لوبيقاي...من أغاريد صربانا
 زحفت أفراحها..يوماً..لأعماق أسانا
 بئد أن العصر في أعماقنا شل خطانا...!
 كل يوم..طفلنا في المهدي مسرور من دمانا...!
 وسريعًا..تخلق الأزهار في المهدي..يدانا...!
 وسريعاً..نحن ننسى..ماتراه ويرانا...!



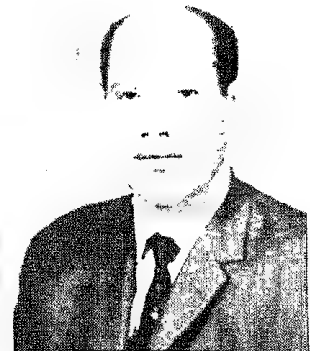
من قصيدة:

رسالة من نساء بيروت إلى عمر بن الخطاب!

من تحت أنقاض بيتي حيث أحتضر
 وحيث حولي..جحيم الموت يستعير
 وحيث طفلي..أشلاء ممزقة
 ودمية العيد..في يمانه تنتحر...!

سعد وعبيس

- الدكتور سعد أحمد دعيبس (مصر).
- ولد عام 1925 بمدينة دمنهور - محافظة البحيرة.
- حصل على ليسانس كلية دار العلوم 1950، ودبلوم معهد التربية 1951، والماجستير والدكتوراه من دار العلوم 1975.
- عمل مدرسًا بوزارة التربية وبكلية التربية - جامعة عين شمس، وأعيد لجامعة صنعاء حتى 1984 حيث عاد إلى جامعة عين شمس إلى أن عين بجامعة السلطان قابوس عام 1986.
- عضو رابطة الأدب الحديث بالقاهرة، وجماعة الأدب المتجدد بالسودان.
- عرف شعره طريقه إلى النشر منذ أيام الدراسة، فكان ينشر في المجلات الأدبية مثل "الرسالة" (القديمة)، و"الثقافة".
- دواوينه الشعرية: أغاني إنسان 1960 - اعترافات إنسان 1971 - البحث عن إنسان 1988 - قصائد للإسلام والقدس 1989.
- مؤلفاته منها: الغزل في الشعر العربي الحديث - حوار مع الشعر الحر - تيارات معاصرة في الشعر الجاهلي - التيار التراثي في الشعر العربي الحديث - قراءة جديدة في الشعر العربي الحديث - دراسات في الشعر العماني.
- حصل على جائزة مجلة "الأداب" البيروتية للشعر العربي عام 1954.
- ممن كتبوا عن شعره حامد الأطمس ومصطفى السحرتي وكيلاي سند وشهاب غانم، وراضي صدوق.
- عنوانه: 189 شارع عبد السلام عارف - الإسكندرية.



وحديث (بيروت) جلاد ومذبحة

ومعبد للردى.. قربانه البشر!

رسالتني: صرخة حمراء دامية

الريح تحملها.. والبرق.. والمطر!

إليك يا بطل الإسلام نبعتها

وكل ما حولنا يهوي ويندثر

إليك.. يا عمر الإسلام.. صرختنا

فالموت يحصدنا.. والذل.. باعمر

نساء (بيروت) أشلاء مبعثرة

غصت بها الطرق الشوهاء والحفر!

من المخادع.. قد سيقوا ممزقة

أستارهم.. وفيض الدمع ينهمر..!

جنود (صهيون) قد ساقوا قوافلنا

أسرى لأمرهم نعنو ونأتمر

وهتكوا عرض من شاءوا وما رحموا

وعربوا مثلما شاءوا.. وما ازجروا!

ومزقوا جثث الأطفال في نهم

وهللو لدم الأطفال وافتخروا!

أهم بهائم.. قد أرخوا أزمتها

حمير وحش هم.. أم يا ثرى بقر؟

لا شيء من عالم الغابات يشبههم

فللوحوش قلوب.. مثلما البشر

حتى الصخور إذا قيسوا بها رفضت

فالصخر من قلبه الأمواه تنفجر..

من قصيدة:

إنهم يسرقون القدس من معجم البلدان..!

سألتني.. في ثورة الأحزان

أين تمضي بنا رياح الهوان..!

عصفت بي ريع النوى.. ذات يوم

ضائع في متاهة الأزمان..!

منذ أدركت.. أنني صيرت رمزاً

للمنافي وغربة الأوطان..!

رقمًا.. صرت في الخيام وعمري

.. حسبما قيل - كنت بنت ثمان..!

مولدي.. نشأتني.. حياتي.. رمال

في صحارى الهوان.. دون بيان..!

سألتني.. والدمع في مقلتيها

أين ألقى ببيان تلك المعاني:

وطن.. أسرة.. صحاب وأهل

وانتماء لمسجد وأذان؟

أترى.. زيفوا المعاجم حتى

نسي القدس «معجم البلدان»؟

أين ألقى في معجم اليوم رسماً

لبيلاد الإسراء والإيمان..!

وطن.. مسجد.. أذان.. صلاة

أين ألقى ببيان تلك المعاني:

أه.. يا أدمع الغريب.. إذا ما

صار منكاه.. داخل الأوطان..!

حين تسمي مدينة القدس نهباً

مستباحاً لعابدي الشيطان..!

حين يمسي للصوم سادة أرض

ويُنوها يَحْيَىوْنَ كالعبيدان

حين يمسي بنو القسيطة يوماً

سادة الأرض.. يا لبؤس الزمان..!

سعد دعبيس

١- سرى: جثث ملقى

لغز: لغز، لغزاً، من أخطأ، من أخطأ

سحق: سحقاً، سحقاً، سحقاً، سحقاً

هسي: هسي، هسي، هسي، هسي

عافنا: عافنا، عافنا، عافنا، عافنا

فخرنا: فخرنا، فخرنا، فخرنا، فخرنا

نعتنا: نعتنا، نعتنا، نعتنا، نعتنا

لغزنا: لغزنا، لغزنا، لغزنا، لغزنا

نقشنا: نقشنا، نقشنا، نقشنا، نقشنا

نقشنا: نقشنا، نقشنا، نقشنا، نقشنا

نقشنا: نقشنا، نقشنا، نقشنا، نقشنا

من قصيدة: بيجماليون .. الحقيقة

ذكراك والكاسُ والأحزانُ والقلقُ
 فكيف يرحلُ عن أجفاني الأرقُ !!
 مسافر تحت جلد الليل منفرداً
 تكاد من حُرقتي .. النارُ تحترق
 لعلي أجود السلوى أسامرها
 أو ينفث العزم في الصباح ينبثق
 كم كنت أحسب أنني قد نفضت يدي
 من قصة الأمس .. لا شكوى ولا حُرْق
 وأن قلبي ما عادت تجاذبه
 منك الفنون .. ولن يلقاك يصطفق
 فإذ بما أنا فيه محض أخيلة
 وقصة الأمس .. ما زالت بها رمق
 هناك كان اللقاء البكر باركه
 العشب من حولنا والزهر والعَبَق
 كأنني طائر هينت قسوامه
 فظل من عجزه بالأرض يلتصق
 أو زورق صُيِّرَت أضلاعه مِرْقاً
 الريح والموج .. ماذا تنفع المِرْق؟
 لكنني ما فتئتُ الكبرياء دمي
 فلتسقطني من دمي .. أولى بك الطرق
 على مفارقها في الليل واعترضي
 سبيل من سُمِّته .. المال والشيق
 فساوويه على عينيك .. سحرهما
 دوامة .. كل من طافرا بها غرقوا
 تلك المفاتن كم أطعمتها كبدي
 ورحت من أجلها للموت أنزلق
 وأزجر النفس عما قد يساورها
 من ثورة نحوها والعمر يحترق
 أتكرين؟ .. عروش الكرم تشهد لي
 والمقعد المنزوي والصبح والغسق
 أتكرين؟ .. إذن فلتحذري نفسي
 وليملا القلب منك الرعب والفرق

سعد عبد الرحمن

- سعد عبدالرحمن أحمد عمر (مصر).
- ولد عام 1954 في أسيوط - مصر.
- تخرج في كلية التربية بعد أن حصل على ليسانس في الآداب والتربية . جامعة أسيوط 1979.
- عمل مدرساً للغة العربية لمدة سنتين، ثم انتقل إلى وزارة الثقافة ليعمل في مديرية ثقافة أسيوط إخصائياً ثقافياً، فترأساً لقسم الثقافة العامة، ثم سافر إلى دولة الإمارات وعمل بها لمدة سبع سنوات، في مدارس وزارة الدفاع، عاد بعدها إلى مصر ليشرف على النشاط الأدبي والثقافي بمديرية ثقافة أسيوط.
- نشر أعماله في المجلات والصحف المصرية والعربية مثل مجلة الثقافة، مجلة الكاتب، مجلة الهلال، صحيفة الأهرام، جريدة الاتحاد بابوظبي، جريدة الوحدة، جريدة الخليج.
- شارك بنشاطه في الحركة الأدبية والثقافية بدولة الإمارات من خلال اتحاد كتاب الإمارات، والنادي الثقافي السوداني، والمجمع الثقافي.
- حصل على الكثير من الجوائز في مسابقات الثقافة الجماهيرية بمصر، وكان أولها جائزة القصة القصيرة 1974، كما شارك في أغلب المسابقات الشعرية التي كان ينظمها قصر ثقافة أسيوط، وحصل على عدة جوائز.
- عنوانه : مديرية الثقافة بأسيوط - ج.م.ع.



رسالة شوق إلى بيروت

إنني ذكرتُكِ هذا شأن من عشقا
وسرت نحوك ما ألفيتُ مفترقا
والشوق منك إلى لقياك يدفعني
لا قلب الله قلباً بالهوى صدقا
هلا سألت فما أنسيت ذكركمو
قد طال عهدي ، ودهري أغلق الطرقا
لله ما فعلت ذكرتُ تشوقنا
خمسا وعشرين منك القلب ما اعتقا
بالله أقسم ما للقلب منعطف
إلا إليك ، وكان الترب معتنقا
بيروت فالورق تشجيني نوائحه
وهيج البرق فينا الخلق والخلقا
يا روضة من رياض الحزن ما ابتهجت
متى يطل سنا من فجرك انبثقا؟
بيروت يا جنة الدنيا ويا قدرا
هنا عليه ويمضي ينشر الأرقا
تأبى العروبة يا بيروت قاطبة
إلا إذا بك أن تستكمل الحلقا

أفكار صوفية

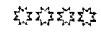
اتهموني أنني أحمل أفكارا صوفية
أنني أدعو للعصبيه
أبحث في محفظتي
عن أوراق سرية
عن حرف مكتوب في ذاكرتي
عن ميلادي ... عن سالفتي
أمسح من (مخيلتي)
أثارا وبقايا من أفكار قومية
أتأكد من اسمي ...
أيطابق ما في إثبات الشخصية ؟
أبحث في قرطاسي
عن أصلي وأساسني
ذنبي أنني متهم في قتل كليب

سعد عبد الله دهش

- سعد عبد الله دهش فهد.
- ولد عام 1966 في محافظة الفروانية - الكويت .
- خريج كلية الآداب - جامعة الكويت - قسم اللغة العربية 1989 .
- عمل صحفيا ، وموظفا في وزارة الداخلية ، ومدرسا للغة العربية بمدرسة الشرطة .
- نشر قصائده وبعض دراساته في الصحف والمجلات المحلية . كما أذيع شعره في أكثر من برنامج إذاعي ، والقي في المسارح والمدارس ، وله كتابات في القصة والنقد الأدبي .
- شارك في العديد من الأمسيات الشعرية .
- أعماله الإبداعية الأخرى : يتجه إلى كتابة الدراما التلفزيونية والمسلسلات الإذاعية ، ومن مسلسلاته التلفزيونية : مرآة الزمان - طش ورش .
- ممن كتبوا عنه : سالم ماضي العبدان ، وصالح محمد ، كما أجرت معه صحيفة الأنباء حوارا صحفيا .
- عنوانه : الجبراء - العيون - ق 4 - م 397 .



ما يجدي الثار بجساس
إني أتنازل عن أنفاسي
لكن « بسوس » العشرين لتنهيهما
دون مآسي



وأتى شرطي تربطني فيه قرابه
أنكرني .. يسألني
لم في الدار ذبابه ؟
يبحث في ذاتي
فك كتابه

دون يوم وفاتي
اتهموني بالآتي :
أنني رأس عصابه
وغيور لترابه
وأبالغ في صلواتي
إني كالحلاج بمأساتي
حنظلة يرفض أن يعتقني
يقتلني .. ويهز ثيابه
وأبو جهل يخلع أضراسي
وقرئطة قد وضعوا سما في كاسي
لكنني أبقى جلدا ...
كالجبل الراسي .



الأسير

وجاء الحزن يا أمي
كجلاد .. يريد الثار من وطني
ويحمل مشهد الكفن
إلى مستنقع عف
وخلف سياطه حقد
فليس له موثيق ولا عهد
ومن أنيابه تبدو
خفايا جدول نث
وكل عبادة الوثن
ونضحك ضحك سخرية

على أعجوبة الزمن
وجاء الحزن يا أمي
يعانقنا
ويقطع من براعمنا
ويحصد فرحة زُرعت بداخلنا
أيجهل لوعة الحرمان راويها
فكم طالت ليالي الأسر يا أمي
« أتخصيها » ؟

« أتبكي » في ثوانيهما ؟

بحق الله يا أمي

عيونك رافة فيها

وجاء الحزن يا أمي
تذكّرني سويغات بأطفالي
فهل أكلوا .. وهل شربوا ؟
وهل قد طال ترحالي ؟
أنا المشتاق يا أمي .. لحارثنا
أتذكّرني زواياها
وهل حنت حناياها
إلى ضمي
أنا المشتاق يا أمي
فأه يا ثرى بلدي

وأه يا لظى كبدي
وجاء الطفل موهوما .. بعودته
وكان الحزن مرسوما
على فئجان قهوته
وفي (عيني) طفله
تفتش عنه في أنحاء غرفته
عساه هنا .. كعادته
يقرب في جريدته .



شهادة وفاة

أرضعوني من هواك ... فرضعت
كنت أنوي أن أراك ... فمُنعت
فطموني من وداك .. فقُطمت
جبروني في بعادك .. فنبُعدت
علّمني كيف أبكي .. فضحكت
أخبروني كيف أحكي .. فسكت
إنني لم أدر شيئا عن حياتي .. فندمت
ثم أعلنت وفاتي .. فأمنت
ثم نمت .. تحت أنقاض العروبة



سعد عبدالله الدهش

في حقبة من الزمن
كان هنا
مواطن بلا وطن
وكان دوماً مؤمنا
لأما الردى أو المني
يأث يكون ممتهن
* * *

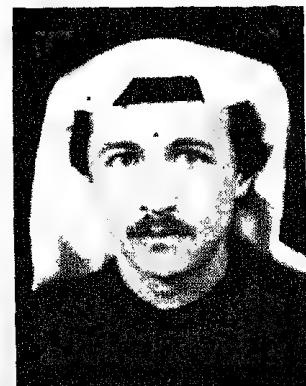
ثلاثة عشر وجها .. للغياب

وأخرج ...
يدخلني البحر ،
يمتصني وقت من الضباب
كفأي ذان ...
مفصولتان ، إذ لهذا الموج تحت أضلعي
كف وكف إذ توضأتُ بدم
فكنت إذ كانت صلاتي انتهاك
ما عدت عارقاً طريق القافله ،
أضعت في روعي اتجاه البوصله ،
ثلاث عشرة انكساره أنا
عانقت وجها من ضياء :
لم الظلام وحده تسيد المكان ؟
عاجلني خمر حضور الهذيان
فهل أضيء وجهكم ،
أم هل أضيء العافيه ؟

هي الوقاحة المهذبه..
إذ من نواقذ المزاح
تشمخ أشجار الكلام
لتزهر الجراح
فمن لقتل الفاطمه ؟ ...
كم مارحت معي بياض العاصمه
فاغتال ضحكها السواد..
مزقت روحينا ،
وما تمزقت مرثية الحداد :
وأحرفي خطيئتي المستهجنه
فوق ارتفاع الصوت نخوة الدم
فوق اتساع القول ، دون الألسنه
أخفيتها مذ فاجأتني غفوة
أعلنتها مذ حاصرتها الأمكنه
إذ عودتني من مسافات الورى
عودتها مما تضم الأزمنه
القاتل المقتول والقاضي أنا
والرافض الراضى حدودا مُعلنة

سعد فرحان

- سعد فرحان عبيد هادي
- ولد عام 1966 في الجهراء - الكويت .
- حاصل على الشهادة الثانوية العامة، وقد درس في جامعة الكويت - كلية العلوم - قسم الحاسب الآلي، وتخرج في الفصل الثاني 93/92.
- يعمل محرراً ثقافياً في جريدة السياسة، ومجلة الغدير المهتمة بالأدب الشعبي، وسبق أن عمل محرراً ثقافياً في جريدة الفجر الجديد وجريدة الوطن.
- قام بتقديم دراسات ومراجعات في شكل أعمال صحافية مطولة لعدد من الروايات والكتب مثل رواية تيريزا باتستا لجورج أمادو، ورواية قصة حب لسيغال. ورواية الحب في زمن الكوليرا لماركيز، ومجموعة دواوين أمل دنقل وغيرها.
- حصل على عدد من الجوائز الأدبية في الشعر والقصة القصيرة ضمن مسابقات إدارة النشاط الفني والثقافي بجامعة الكويت .
- عنوانه: القسم الأدبي - جريدة السياسة - الكويت.



من قصيدة: هذيان أرجواني

لا الأرض واقفة، لا رملها ركدًا
لا البحر ماء، ولا شطآنه زبدًا
أم هل أنا شجر، أم طائر طليق؟
والحب هل كافر، أم أنه سجد؟
ضيعت ثابتتي أم ضائعي ثبتي؟
بعضي هنا ، وهناك الآخر ابتعدا
السُّكر ذا ؟ أم هي الأشياء تمتزج؟
ما قد تبقى تبقى، غير ما وُثِدَا
السُّكر ذا؟ أم هي الأوراق ما احتضنت
حرفاً يجف، وحرفاً ظل متقددا
الأرجوانية التهفو لتسلبني
حسي، وتوحي، لأمضي هكذا بددا
الأرجوانية التهفو بلا وجل
أنى لها تعتدي، هل لم أكن أحدا؟
أنا- ولي امبراطورية الشجن -
أثني جنونا، وأخفي عاشقاً شردا

سعد فرحان

حَدَّثْتُ رَجُلًا رَجُلًا
يا امرأة الشَّلح
حزين ماء الموت
نكاه الماء نكاهت
ترتيل بلدي ،
لا أملك إلا أن أتبع الدن على
لمن الهذيان
تخترق .. لا وبين ،

وعندما للضوء أرخت إصبعاً ،
نازع كفى الانطفاء



كأنني العنق سيف الوقت من غير خلاص ،
أخطكم جريمة نظيفه:
1 - ثقب لباب نزوة
2 - الشهوة المفتاح
3 - مسافة كفيفه
وارتد في صدورنا الرصاص
وحدي أرد الانسلاخ/ الارتداد/ الامتصاص ...
وحدي كما صلاة بوذا الخاسره
قاتلت رهبة الرحيل ..
يشغل روحي/ المدي
وحدي أراد السكوت عن رياح الثرثرة
وحدي أنا .. لكنني ما كان موتي واحدا
بكى المسيح ..
هل ستبكي الناصره؟ !



ونذ ملايين من الأحزان، أعوام الحداد
ويرفل الرئيس في عيد من الميلاد
هناك مشهد ،
ومشهد هنا ،
وفي الجوار مسرح اندحار :
يوسعكم أن تريحوا زعامة القبح بلا سيوف ..
لكنكم لن تريحوا جمال ملحمه .



غادرت ربع قرن ...
كشرفة تركض في دمي ،
قارئة طلاسّم الفؤاد
غادرت ربع قرن ...
وما أزال عالماً دون تفاصيل البلاد
وما أزال خارجاً
يدخلني البحر ،
... ضباب ...
... ضباب ... باب ... باب ...



كلمات بسيطة

تسألني حبيبتي أغنية موقفة
أرصد في أحرفها نجم الهوى ومطلعه
أن أنقر العود بلحن تشتتني أن تسمعه
عن روعة الحسن وما صاغته كف مبدعه
وحينا كيف اكتشفنا في القفار منبوعه



حبيبتي لن أرصف الكلام أو أرصعه
هذا الذي يجيده الكثيرون لا... لن أصنعه
مشاعري إن عزت الكلمة عندي طيؤه
لا تحسبيني فارساً خاض إليك المعركة
وجاء بالجواد في قلعتك المنوعة
حبيبتي أن لهذا الوهم أن نودعه
إني هنا قلبي على كفي ولا شيء معه
يذكر حبّ الحب في درب الغرام مزرعه
يهفو إلى عينيك يرجو فيهما مُرتبعه
عينان ألقى فيهما طفولتي المضیّعه



من قصيدة: الصفصافة

حنّ من رقصة وأنّ صبابة
وأذاب العذاب في شبيبابة
وتمشت في روحه خضرة الحق
ل انطلاقة ونضرة ورحابه
فتهادى الموال لحناً خضيباً
لحبيب مضي أطل عتابه
كان « حسان » مثل صفصافة الحق
ل رفيفاً وروعة وصلابه
وحكاياتها تروى رؤاه
في صبابة بها غدت أترابه
عايشت موك الزمان وذابت
تحت أقدامها القرون مهابه
في الفضاء الرحيب قامت وهامت
في ثرانا عروقه الغلابه

سعد مصلوح

- الدكتور سعد عبد العزيز مصلوح (مصر) .
- ولد عام 1943 في محافظة المنيا .
- حصل على ليسانس في اللغة العربية والدراسات الإسلامية من كلية دار العلوم جامعة القاهرة 1963، وعلى الماجستير من نفس الكلية 1968، والدكتوراه من جامعة موسكو 1975.
- عمل معيداً بكلية دار العلوم 1964، فمدرساً مساعداً، فمدرساً 1975، فاستاذاً مساعداً 1980 ثم استاذاً بكلية الآداب فرع بني سويف 1992. وقد عمل أثناء ذلك استاذاً مشاركاً في كلية الآداب بجامعة الملك عبد العزيز 1980، وخبيراً أول بالمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم 1983، ويعمل الآن استاذاً بكلية التربية الأساسية بدولة الكويت .
- مؤلفاته : الشاعر والكلمة - مدخل إلى التصوير الطيفي للكلام - دراسة السمع والكلام - حازم القرطاجني - المسلمون بين المطرقة والسندان - الشعر العربي الحديث - دراسات نقدية في اللسانيات المعاصرة - الأسلوب - في النص الأدبي .
- حصل على الجائزة الأولى في المسابقة الأدبية لمجمع اللغة العربية بالقاهرة 1971.
- ممن كتبوا عن شعره وأطروحاته العلمية: مازن الوعر، محمد شفيق السيد، صلاح فضل، عبد الله الغدامي - محمد مندور، مصطفى عبد اللطيف السحرتي
- عنوانه : 30 شارع سليمان جوهر - الدقي - الجيزة ج.م.ع.



كان « حسان » مثلها يعبد الحق

ل ويهوى نسيمه وترايه

قدماه على الطريق نشيد

وقُـسـمـت لحنه خطى وثابه

صافياً كالغدير لم يعرف الزيد

ف قناعاً في بسمة كذابه

ضحكات من الفؤاد عذاب

ودموع يُضل فيها عذابه

وعلى مشرق الصباح دعاء

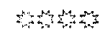
ملء رناته نُقْى وإنابه

صامد للسما دون حجاب

من أب غَضُن الزمان إهابه

أن يقويه الإله شرَّ عيون

حاسدات وأن يصون شبابه



كان « حسان » مثل صفصافة الحق

ل رفيفاً وروعة وصلابه

أه يا كم رنا لها فستنزى

بين أحنائه حنين القـرـابـه

فهنا تحتها وذات أصيل

فتح القلب للمحبة بابه

وتهادت لقلبه أغنيات

أسبل القلب فوقها أهدايه

وسرت رعشة الحياة بأرض

ظلالها من الهجير سحابه

عرف الحب يومها نظرات

تتهادى حبيبة هبابه

ترسل الطرف نحوه لعناق

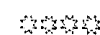
ثم ترخي على الجمال نقابه

خطوات منقومة تتفانى

في تغاريد نايه المنسابه

وعيون الصفصافة الأم راحت

تشهد الملتقى تطيل ارتقابه



في سكون اللقاء سال هديل

كفُن الحمت لحنه وأذابه

يا ظلام المجهول غيبك قاس

أترى تهتك الظنون حجاب

يا ظلام المجهول أرعشت قلبا

عصفت حوله رياح الكآبه

فاكشفي منك يا غيوب قناعا

رج في زحمة الردى أعصابه

وإذا صرخضة تدوم في الأفق

ق تداعت لها الربى في اصطخابه

وعيون من حولها تنلظى

والردى حولهن يُزجي ركابه

يطأ القمع في السنايل غَضاً

يطعن الأفق إذ يهز حرابه

واللهيب اللهب كان قطيعا

من ذئاب ومما أضل ذئابه

زاحفًا زاحفًا برقص كئيب

نحو صفصافة المنى الخلايه

فأطار الحمام عن عشه الهش

وأزجى إلى الغصون غرابه



سعد مصلوح

سعد مصلوح

نابى بيدى أفية موفية

أرمه في أحرا تخم الود ومطلبه

أه أنظر العود بلمه نشتيه أنه نسبه

أه سودة المسه رما مانت كنه بيده

ومحباً كيه كشتفنا ع الغدار نسبه

هبت به ارض الكدم أو ارمه

صا الذه حميده الكثير به .. نسابه

مشارب إله مزت الكفة مدره ملبه

أه تمبين فارسا محاص إيليه المعينه

ربار ١ كوار تر فكله المعينه

محبت آه لهذا الدرم به نوده

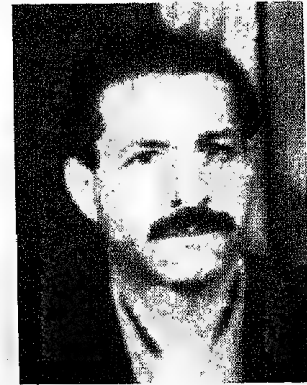
أه صا كلب من كمر ورتينا صا

شُقُّ التراب

تفرّد الجمرُ - مذ غادرت - بالجسد
لا تفرزع الدمع، لا تثقل يدأً بيسر
شُقُّ التراب وطُف في الأرض ثانية
وعائق الريح رغم الصمت والصَّفد
واكسر حصار الليالي ربما هربت
بك السنون فلم تنقص ولم تزد
بل أينعت في يباس العمر ممرعة
كل التواريخ عيناً جمّة الرصد
واستغفر الخطو في شوط مسافته
فلم يعد قابضاً كفاً ولم تعد
عندرا أغنيك لا أدري أين طرب
أم اصطبار على ضميم أعض يدي
أرثيك نجماً فصابر كلما شهقت
في قبرك الحور، أو مرت على أحد
أو كنت حرزا فذي الأسرار في كنفي
أو مت صمتاً فنيا أوجاعنا أثقدي
والجرح مهما تلوى الجرح يا ولدي
أنت المعافي، وعين الشمس في رمد
إني أعانق هذا الزهو في شغف
عناق مغترب في الوجد مبتعد
يا شهقة في سماء أفقها حجر
قد أن أن تحبلي غيضاً وأن تلدي
جياشة كلما مرّت بذاكرتي
لكنني بت ظمناً إلى الأبد
يا حامل الجمر ما طالتك أغنية
فارحل إلى الله، واعقل وثبة الأسد
هذا عراقلك مزهوّ يطالع
هذا فراقك نقوش على جسدي
كبُرْتُ في الأرض خبُرْتُ الهوى جزعي
والجمر لا يلذع المعطوب بالكمد
يا رهبة الموت ما أخفيك عن بصري
جرح يكابر يا حمدان يا ولدي
عُدْ من غيبابك لا نوم يراودني
يا هدأة الجمر يا موتاً بلا عُقد

سعدون البهادلي

- سعدون بناني جاسم البهادلي (العراق).
- ولد عام 1955 في البصرة.
- خريج مركز التدريب المهني للبحرية.
- نائب مسؤول منتدى الأدباء الشباب في محافظة البصرة،
- ورابطة الأدباء الشباب في البصرة.
- عنوانه: محلة الجمهورية - المنطقة الثالثة - قرب الشركة الهندية للمجاري - البصرة.



مکابرة

ألا يا بنات الحيّ ضمّدن ما بيّا
وعجّلنّ في صحّوي وزغرّدنّ عاليّا
شربنا كؤوس الراح نلهو بنخبها
فما بين كأسيّ والقروح دوائيا
أرتق أوجاعي وأصحو لصحوا
وأمشي بعكّازي أدوي جراحيا
ضممتُ جراحي يا بن عمي لبعضها
وهل بعد هذا الشوط ألقى حباليّا
توسدت كل الرمل أروي شعابه
وبعض من الأوجاع سرّت فؤاديا
وقفوا بأرض الشام نبكي رماحنا
ونبكي مع الأيام مصري وشاميا
تفيات في حيفا غريبا بموطني
وضاقت بعيني يا صغيري جباليا
عشقت جراح الخيل يا بنة مالك
فمرّي على نزفي وشُمي هواندا
عظيم هوانا والجراح عـزـيـزة
وجرحي على الحالين أحلى ثيابيا .
نقشنا على الجدران عمراً مؤجلا
وهمّأً توسدنا ثراه لباليّا

سعدون البهادلی

[illegible]

تفصيل

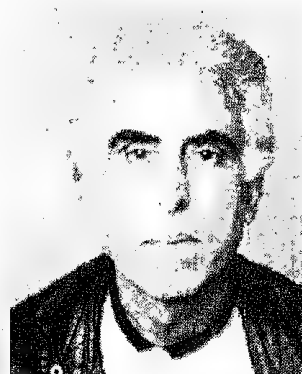
الغريفة ملأى مسامير
غادرها الساكنون
وما خلفوا لي إلا المسامير
دقوا مساميرهم في الخشب
أولجوها بقلب الحديد
وشقوا السمنت بها حائطاً من حطب
ثم لم يتركوا أثراً غير هذي المسامير
من أين جاؤوا بها؟
ما الذي فعلوه بها؟
عند رأسي مسامير
ملء فراشي مسامير
في الحوض حيث أمرغ بالماء وجهي مسامير
حتى الهواء مسامير
لا تعجبوا إذ أقول لكم إنني قد مددت يدي في جيوبي
أبحث عن درهم
فوجدت المسامير
أمشط شعري فتسقط عنه المسامير
حتى الفتاة التي كنت أحببتها أبعدها المسامير
.....
.....
.....
إنني امرؤ مثلكم
أستريح إلى غرفة
وفتاف
وأغنية
فلماذا تكون المسامير لي؟

تنويع

ذهب وحناء
وحناء على ذهب
وقيل: الخيل غربت النواصي نحو أرض الشام
غربت النواحي نحو أرض الشام

سعدى يوسف

- ☐ سعدى يوسف شهاب (العراق).
- ☐ ولد عام 1934 بالبصرة.
- ☐ تخرج في دار المعلمين العالية ببغداد 1954.
- ☐ عمل مدرساً ومستشاراً إعلامياً، ومستشاراً ثقافياً، ثم رئيساً لتحرير مجلة «المدى» الدمشقية، ثم تفرغ للشعر.
- ☐ دواوينه الشعرية: القرصان 1952 - أغنيات ليست للآخرين 1955 - 51 قصيدة 1959 - النجم والرماد 1960 - قصائد مرثية 1965 - بعيداً عن السماء الأولى 1970 - نهايات الشمال الإفريقي 1972 - الأخضر بن يوسف 1972 - تحت جدارية فائق حسن 1974 - الليالي كلها 1976 - الساعة الأخيرة 1977 - قصائد أقل صمناً 1979 - الأعمال الشعرية الكاملة 1979 - من يعرف الورد 1981 - يوميات الجنون 1981 - الينبوع 1983 - مريم تأتي 1983 - خذ وردة الثلج 1987 - محاولات 1990 - قصائد باريس 1992 - جنة المنسيات 1993 - الوحيد يستيقظ 1993 - كل حانات العالم 1994 - إيروتিকা 1995.
- ☐ أعماله الإبداعية الأخرى: عدد من القصص، والمسرحيات، والروايات، والكتابات النثرية، والترجمات للشعر والرواية.
- ☐ مؤلفاته: منها: في الأدب الإفريقي المعاصر.
- ☐ حصل على جائزة عرار 1987، والسنة الإيطالية للشعر 1991، وسطان العويس 1992.
- ☐ عنوانه: ص.ب 7366 دمشق - ج.ع.س



قرئت النواحي نحو أرض الشام

حناء على ذهب

ولي

ذهب وحناء

ولي

ثوب الأميرة إذ يشفُ

الخيول غربت النواصي نحو أرض الشام

حناء على ذهب

وماء في الترائب...

يا تراب الشام

يا أنفاس خطوتها التي ضيَّعتُ

كم ضيَّعتُ

كم ضيَّعتُ

لكن النواصي غربت

والخيول تنتهب الليالي نحو أرض الشام

حناء على ذهب

وحناء على ذهب

ولي أمر الأميرة في دمشق الشام

من قصيدة: عن المسألة كلها

سموت فردتني سماء خفيضة

وعُدت، فما أشقى المعاد، وما أبهى!

إذا ورد الشدأذ خمساً وجدتني

أرى الحق، محضر الحق، أن أردع الرِّقها

وتلك عيون بالرميلة أوقدت

هي المنتأى، والدار، والمأمل الأشهى

بغداد تسكن تحت مئذنة، نهر الفاتح التتري

كنت أظن وجهك طالعاً لي خلف هفة سعة

وكان آلاف الأزقة يحتويه واحد منها، غبارُ

الخيول والعجلات في وهج الظهيرة كان آلاف المرايا....

لو تراءت عنك واحدة فواحدة لكنتُ

منحتها صدري، وكنت وهبتها سري،

وكنت ضممتها... فأضم حتى لو خيالاً منك....

سيدتي الجميلة!

إن كل الليل يهبط والمآذن تسكن العتمة

سيدتي الجميلة

أنت ضائعة.. مراياك الرهيفة ليس فيها غير وجه

الفتاح التتري

سيدتي الجميلة

الليل تحت الجسر يجلس

كان شخص ما يراقب في المسألة النجوم

حتى إذا ما جئت...!

قف...!

قف...!

لا تخف...!

أغضى قليلاً وهو يرقب تحت أحجار المسألة النجوم

هل جئت تبحث عن حبيبك التي ضيَّعتها بين المدائن؟

هل تقاذفت التخوم

أثرابها، حتى أتيت هنا، هنا تسائل عن مدينتها النجوم؟

سأقول شيئاً: إنها عبرت

وهذا الجسر بينكما..

وذاك الحارس التتري..

والأفق الذي فقد الغيوم...

سعدي يوسف

أرى فيك... يا مدام سامية

سأدركها... يا مدام

وهذا طعم... يا مدام

أقول... يا مدام

أولها... يا مدام

وهذا... يا مدام

ثم... يا مدام

من... يا مدام

ما... يا مدام

عند... يا مدام

هل... يا مدام

في... يا مدام

حتى... يا مدام

لقد... يا مدام

أرى... يا مدام

مثلها الأخيرة

حلو أنت كالحجارة
في أكف التلاميذ
في المساء الطريد
خصبة أنت مثلها
ما رأى حملها غيرها
كي ينام في قاع الينابيع،
أبعادها

شطانها
قوارير عطرها المنسكب
على كل درب،

قرطها المستباح
دفئها، ذاك الذي لم يستجب
لبقايا شتاء الصباح

دافئة مثل ريق الرضيع
ومثل الرجولة إذ تنبت
بين الطباشير

وكوب حليب الصباح
والحقائب تلك التي حُمِلت، خلصة،
بالحصى والكتب

وتباشير ربيع مرتقب
كي تتقيأ، وحمى،
بعض أولادها

وتغتال أزواجها
أو تجهض - قبل أن ينحرها الناحرون -
التعب

عذراء تحمل في كل يوم
بألف مسيح

يكلم الناس في مهده
وأيته حجر قده من جدار الضريح
يذيب بنار زجاجة رضعاته الحارقات
أصابه المنتقا

القلوب الدمائية الكون
حتى يعاود تشكيلها من صفيح

سعدية مفرح

- ☐ سعدية صابر مفرح.
- ☐ ولدت عام 1964 بمدينة الجهراء بالكويت.
- ☐ تدرجت في مراحل تعليمها في مدارس الجهراء ونالت الشهادة الثانوية بتفوق، ثم التحقت بجامعة الكويت وتخرجت في قسم اللغة العربية 1987.
- ☐ تعمل محررة ثقافية بالقسم الثقافي في جريدة الوطن منذ يناير 1988، وفي عام 1993 انتقلت إلى جريدة القبس.
- ☐ دواوينها الشعرية: آخر الحالمين كان 1990، تغيب فاسرج خيل ظنوني 1994 - كتاب الأثام 1997.
- ☐ حصلت على جملة من الجوائز التقديرية على مستوى الجامعة، وعلى الجائزة الأولى للإبداع الفكري (جوائز د. سعاد الصباح) 1992.
- ☐ عنوانها: جريدة القبس - شارع الصحافة - الشويخ - الكويت.



يتحاشى أن ينضب ماؤه
فيعاني الوحدة والخوف

يا لي من هاتين العينين الصامتين
كراهبتين أمام صليب
يا لي من لحظة لقيا نارين
فيها يشتعل الكون
يا لي من معركة سلام
فيها يفتال كلام الحب
ويبقى الحب
تستشهد أدوات النحو
ورموز الأعراب
وينتصر القلب
تبلى أرديتي
وتذوب ثيابك
في وهج الصمت
وتعاليم الرب
فيها تشرق شمس
يورق غصن شاحب
يرقص عصفور مع إلفه
فرحاً لا مذبوحاً المأ..

أجهض لغتي الحبلى بالأحرف
أتركها فوق الأرفف

تنسأها في خرج «ذلوك»

نتعلم كيف تسير ركائبنا
في قافلة الصمت

إن حوارني مع عينيك
الساقطتين ببحر القلب،
أدفاً من أن يتدثر باللفاظ
أقوى من أن تحمله الأصوات
أرقى من أن يسكن في الكلمات
إن حوارني مع عينيك
التائهتين كعصفورين
قد ضللا دربهما للعش الزاخر بالأفراخ
أعلى من أن تسمعه
أذني أو أذنك أو أذن قبيلتنا
أسمى من أن يولد كي يحيا زمناً
ثم يغادر عالمنا معنا أو ينسأنا
حين يغادر عالمنا الزاخر بالأوساخ
أبقى من فصل ربيع
يتلاشى قبل الصيف
أو «عد»

يسيجها، كبرياء، من حصى
يزرع فيها بذور سماء
يؤاخي بين الضلوع اللواتي هربن
وبين بقايا جريح

هو القلب ينتابه اليأس
يتمطى في العفن
يتخثر فيه دمه
تموت شرايينه الصائمات
ويشتاقه الكفن
إن لم يكن
وقوده الناس والحجاره
ينكوي بالفروض
وتغتاله، مثلما تفعل الهراوات، السنن
تلك التي عتقت كالنبيذ
ليستخدمها المستخدمون الطيبين
كي يسكر الوطن

هي الكف حين تجوع
تهز جذوع الجموع
ليسقط فيها الحصى ناضجاً وشهياً
فكلي واشربي
ثم قرى عين السطوع
أيتها المستجير
باللظى،
بالدموع المسالة،
بالحصى،
ببقايا الأكف الكسيره
كالخطوة الأولى
على أي درب تودين أنت،
تكون الأخيره.

من قصيدة:
اعترافات امرأة بدوية!

أستأصل أجهزة الصوت لدي
وتعلقها أعلى أعمدة البيت

سعدية مفرح

أحوتها ..
في كد ليلتي
أما ينسأ الصبا

تلتني
أصطفها في لحظة الجبا
نأسك في ناعمي
مثل بقايا قهوة المساء
تهدئ في إسائها

الثَّـمَالَة

هذه الدنيا التي عشنا بها مليون حالة
فشرينا حلوها حتى الثَّمَالَة
وسقينا مرُّها حتى الثَّمَالَة
فتفأَلُّنا كثيرا عن جهالها
وتشاءمنا كثيرا عن ضلالها
هي ذي الدنيا التي نحن عليها نتقاتل
والتي كل الجمالات عليها تتاكل
بيد أن العقل في الإنسان لا يرضى الهزيمة
فتراه خالقا - عند الملمات - له ألف عزيمه
فخذ الدنيا كما أعطيتها
وتجرع كأسها حتى الثَّمَالَة

لن تقهروا الإنسان

حتى ولو سلبتم المكان
حتى ولو سخرتم الزمان
حتى ولو زورتم التاريخ والأديان
حتى ولو حرفتم الأسماء واللسان
فإنكم لن تقهروا الإنسان
وكَلِّمَّا حسبتموه انتهى
وثب في وجوهكم كالعنفوان
يحمل حيناً اسم نور الدين
وتارة اسم صلاح الدين
وتارة يجيء باسم جحافل الفتیان
سلاحهم حجارة البارلت والصوآن
حجارة من قبل موسى غاصرت كنعان
نفوسهم لا تعرف الهوان
ولا يخيفهم سلاح أو صيداً
يقاثلونكم على الدوام
في كل أين وأن
وحيثما تصيبهم قذائف الميدان
تحسبها نفوسهم فاكهة الجنان
وكل أم ترقب العودة حتى تطلق الألحان

• سعيد أبو الحسن

- سعيد محمد أبو الحُسَيْن (سورية).
- ولد عام 1912 في بلدة عرمان - محافظة السويداء - سورية.
- تخرج في الحقوق من معهد الحقوق الفرنسي في بيروت، التابع لجامعة ليون الفرنسية 1942، وحصل على شهادة خاصة في تاريخ الأدب العربي من معهد الآداب الشرقية في بيروت 1942.
- عمل محامياً، وقاضياً، وموظفاً إدارياً، ومعاوناً للوزير، وتقاعد منذ 1980.
- أسهم في تحرير صحف مختلفة مثل الجبل، والحضارة، وأصدر مجلة الخابور في القامشلي من 51 - 1956، ثم سماها المواقب، كما كتب في صحف العراق: الزمان، والعرب، وغيرهما
- دواوينه الشعرية: غزوة... هانوي... تشرين 1976 - الديوان من الرباب إلى السمفونية 1986.
- مؤلفاته: بنو معروف بين السيف والقلم، وعدد من الكتب المترجمة منها: صلاح الدين الأيوبي - الحق والقانون، أو الشعب والحكومة - ما هي التنمية.
- عنوانه: ص. ب 113 السويداء - سورية.



• توفي عام 1998 (المحرر)

عرس ابنها هذا وهل يجوز في العرس البكاء؟
ويعد هذا أيها السفلة الأقرام
تعقدون أنكم بلغت النهاية السعيدة
كلّاً وحقّ الخالق الرحمن
لن تقهروا الإنسان
لن تقهروا الإنسان

رحلة فكرية

وحدي، مع الليل والألحان والكتب
والفكر من حقبة يسري إلى حقبة
رافقت تاريخنا في كل مرحلة
من مطبق الجهل حتى ساطع الأدب
كانت لنا سوق شعر في مواسمنا
والشعر أغلى من الأموال والنشئ
وذاك أيام كان الناس ما برحوا
يشابهون وحوش الغاب والسهب
وكرّس الدين أخلاقنا لنا سلفت
وزانها بسمو الوحي والكتب
وراح فارسنا يطوي البلاد ومن
سلاحه نشر غيث العلم كالسحب
وساد في الأرض فيض من تسامحنا
روح الأخوة فوق اللون والنسب
كل الشعوب سواء في سياستنا
وكل مستكبر جاث على الركب
والعدل في الحكم يهدينا ويعصمنا
والعدل يغني عن الحراس والحجب
أحضر الناس، كل الناس منذ ولدوا
والفضل في صالح الأعمال لا الحسب
عقولنا أكبرت ما قاله عمر
بعد الرسول ولم ترحم أبا لهب
ونرفض الظلم أيا كان مصدره
فلأ يبرر ظلم الناس من سبب
للروح منزلة والجسم منزلة
لا تلك تنسى ولا هذا بمحتجب

توازن هو في الإنسان معجزة

هي التي جعلته سيد الرتب
من يجعل المال، دون الروح، غايته
يبقى فقيراً ولو في حومة الذهب

من قصيدة: الحياة

قالت وما معنى الحياة أجبتها
إن الحياة رسالة غراء
هبة قبلنا عبقها وجمالها
سراؤها سريان والضراء
تدمي أناملنا لنجني وردة
وتصدنا عن قصدنا الأرزاء
بين الرغائب والمصاعب دائماً
حرب ضروس مؤرّة عمياء
فذرو العقول يصيبهم حرمانها
وتنال فيض عطائهم الدهماء
قدر غشوم ليس يدرك سره
والرفض ممنوع ولا استثناء
كل يروم المستحيل وينثني
في خيبة أحلامه أشلاء

سعيد أبو الحسن

من

أدبنا أهل الظلمة يومنا على طاعتك سرحت
منه يا ربنا، أيها المخلص، أيها المخلص، أيها المخلص
منوهة في نور المعرفة، منوهة في نور المعرفة، منوهة في نور المعرفة
من شغور ديارنا، من شغور ديارنا، من شغور ديارنا
من تحت هدي أنعامك، من تحت هدي أنعامك، من تحت هدي أنعامك
يُسارِدك في محرابك، في محرابك، في محرابك
وأنك صرحت العدل، وأنك صرحت العدل، وأنك صرحت العدل
وأنك صرحت العدل، وأنك صرحت العدل، وأنك صرحت العدل

لا شيء أبصر غير دمي

«واحتمال الأذى ورؤية جانيه

غذاء...»

وكفى من الزاد مترفة

يتفایض عنها الإناء

والتي خبأت خاتم السر

في الكأس قالت:

إذا ما شربت من الجرح سباً

تكشّف عن ناظريك

الغطاء

صرت أبصر ما ليس يبصره الآخرون:

أرى الليل يخرج من قبة الوقت عند الظهيرة - والشمس عمياء -

يوزع

بعض النجوم على السائرين، يعلق أحلامه في الشوارع

يرفع مشكاته والرماد فيتبعه الناس.. وحدي أراهم ،

وقد قادهم في طريق المجرة.. أرفع صوتي لهم: (أيها العابرون

طريقكم) ..

ينطفي الصوت.. والليل يشعل مشكاته .. والرماد..

أرى الوقت يخرج من جبة الليل أعمى/.. ويقرأ للسائرين نياما

تفاسير أحلامهم:

أنت ستصبح نجماً...

دليلاً إذا ما تشظى الطريق

وأنت ... لك المجد

والجبروت

إذا ما تجاسرت

أنت..

ثم يخرج من جيبه الأرض جرداء،

يخرج من جيبه غيمة

ورباحاً لواقع

يخرج من جيبه شجراً

وأغمض عيني .. أصرخ:

لا يخطف الوفض أبصاركم

أيها الناس .. هذا الزمان الموارب

يلهو بكم...

ثم لا ينتني غير صوتي

سعيد السريحي

- سعيد مصلح سعيد السريحي الحربي (المملكة العربية السعودية).
- ولد عام 1373 هـ / 1953م
- حاصل على بكالوريوس اللغة العربية، وماجستير النقد الأدبي من جامعة أم القرى.
- يعمل محاضراً بجامعة أم القرى.
- عضو مجلس إدارة النادي الأدبي الثقافي بجدة، والهيئة الاستشارية بجمعية الثقافة والفنون، ومشرف على الأقسام الثقافية بجريدة عكاظ
- نشر قصائده في صحف المملكة، ومجلة الآداب البيروتية، وإبداع المصرية.
- دواوينه الشعرية: الكتابة خارج الأقواس 1407 هـ . تقليب الحطب على النار 1415هـ.
- مؤلفاته: شعر أبي تمام بين النقد القديم ورؤية النقد الجديد.
- عنوانه: جدة ص ب 13464 - رمز بريدي 21493 . المملكة العربية السعودية.



العيون استحالت نوافذ
والوقت يخرج من جيبه قمرا ونساء...
أرى الأرض تطلع عن نفسها عشبا
ثم تدخل دائرة الموت طائفة
أرى الناس صرعى..
أوزع نبضي عليهم
أبيع دمي
لعل الجبال التي تسكن القلب
ترجع شامخة
لعل البحار التي غسلتني
تفتش عن موجها
لعل التراب الذي توج الروح
يفصح عن عشبة
لعل الذين أحب يعودون من موتهم
ولعلي..
ثم أشرب جرحي حد الشمال
لا شيء أبصر
لا شيء ... لا شيء... لا شيء
غير دمي.. والرماد..

من قصيدة: الدخول في دائرة التشابه

نمضي ..
وتأخذنا البحار رهينة للملح
للشمس الغربية
سائل من فوق جبهتها لهاث الموج
للريح واقفة تخثر نبضها
لتعفن الخشب الذي التصقت به
أجساد من فقدوا توازنهم
لقيء من دوار البحر
دود أبيض ينسل
قد ورث السفينة
والمسافر
والشراع
نمضي.. وتأخذنا الضياع
أحلامنا ... سمك

نجفقه على سطح السفينة
والرياح الهوج تأخذه لموتى
يسكنون القاع
سمك نجفقه فيجتمع الذباب عليه والجوعى
أحلامنا سمك
والروح تشهر عريها
وقلوبنا .. طوق نعلقه على جنب السفينة
هذا غراب خارج من بين أضلاع من وهبوا
السفينة ما تبقى من غبار الروح
هذا غراب واقف
والبحر تابوت
وقلوبنا انفرطت
فحم وياقوت
والموت وحدا
فالأرض بيروت
هذا غراب واقف
.....
وقصيدتي افتضحت
خرجت من البحر الذي اختارته للبحر
الخليج
خرجت إلى البحر المحيط

خرجت إلى الموت المحيط
هذا غبار الموت ينتثر رمله بين الحروف
فكيف يأتي الشعر؟
كيف تحتفظ القصيدة بالقصيدة؟
(درويش) يدخل حاملاً بيروت
جثته الأخيرة..
وأنا أدافع عن حدود الشعر:
- درويش لا تدخل..
فهذي غرفة سرية للقلب
هذه غرفة لولادة الكلمات
لا تدخل
والتنار على حدود القلب قد وقفوا
وأنا أدافع عن حدود الشعر..
(درويش يخرج حاملاً بيروت جثته
الأخيرة)..
وأعيد ترتيب القصيدة مرة أخرى
فتحتج الجزيرة
- (هذا زمان الموت
فأخرج من تقاسيم الكلام العذب وأدخل
في تفاصيل المكان

سعيد السريحي

ساقان
أم ماء ترقرق
أم ها صنوء تالقة
ساقان..
أم كاسه من لبن

وجع أم وجد

يجلس في ظل الأوقات
ويعبر من أفق الجرح إلى لون الوجد
يتكسر غصن من وجع الروح
على أضلاع الصدر المأسور
بشقرة برق أسنى
ويتابع جولته في أصداء القيد
مسكونا بمواعيد الماء
فيرسو عند ضفاف القلب
ما بين النرف وبين الصبح
مسافات ترشّف قافية الليل
وتسري في شريان المشكاة
بكأس نبذ الضوء
هتف الظل إلى الظل وأغفى
في خدر القوس
يتساءل في وجع أرففه النصل
لماذا رحلت تلك القُبْرة إلى
أفاق المطلق ، وامتدّت شعلتها
في أرتال الهجرات ؟
التصل يحز على أوجاع الروح
يخرج من باب المد إلى
باب الجزر
ومن باب الجزر إلى
باب المد
تواعدده سورة لون من عطر
الماء
تحمله أشجار الدفلى
وتباركه أغصان الصبار

كانت ذات زمان قد دخلت
في دائرة الروح
وأصغت لرفيف الأوتار .
ومضة وجد كوني أخذتها، أسرّتها ،
والبخار يواصل رحلته
في مركبة الزرقه

• سعيد السطلي

- سعيد السطلي (سورية) .
- ولد عام 1940 في مدينة حمص بسورية .
- تلقى تعليمه في مدينة حمص ، ثم تابع تحصيله الجامعي فنال الإجازة في آداب اللغة العربية وعلومها من جامعة دمشق .
- عمل في التدريس في مدينة حمص في عام 1968، ولدة عام واحد في محافظة وهران بالجزائر. كما عمل مديرا للمركز الثقافي العربي بـحمص ومنذ 1986.
- انتخب عضوا في مجلس الشعب السوري 1973.
- انتسب إلى اتحاد الكتاب العرب عام 1988.
- دواوينه الشعرية : خواطر في دائرة الزمن الصعب 1981-الهجرات 1987.
- أعماله الإبداعية الأخرى : ترجم مسرحية: الوشاح الحريري 1982.
- عنوانه : 72 شارع الكلية الوطنية - باب السباع - حمص - ج ع س.



• توفي عام 1999 (المحرر)

في دمي تشتعلين

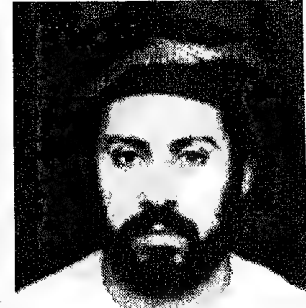
يا أنتِ . يا حوريتي . حوريتي
منقوشة على جدار مُقلتي
مرسومة من عبق التاريخ حل
مأ مشرقا ، على خطوط جبهتي
مكتوبة ، على حباب الماء في
أفلاج قرיתי ، وفي ابتسامتي
معزوفة في نغمة " اليامال " عشقا
سرمديا ، كابتهاال نجمة

أنتِ الصباح عاشق الضياء والد
مضى ، وأنتِ رحلة الحضارة
أنتِ انتفاضة الضمير الحرّ في
سمع الوجود ، واعتداد عزة
تألقين كوكبا في أفق الـ
حرف وتبرقين في الدُّجّة
وتبرزين في فضاء اللون ، شم
سا ، تبهرين في خطوط طفلة
في نشوة الصغار يلعبون ، يك
تبون ، يرسمون رقص موجة
ينمنمون حلمهم على صحا
ثف الغد ، المسكون بالبراءة

أنتِ البحار في هديرها وفي الصّ
صفاء ، والنقاء ، والطهارة
وأنتِ دورة الفصول في نما
ثها ، وفي العطاء ، والنضارة
أنتِ النسيم سارحا بالحب يظ
بع الرجا على شفافاه زهرة
أنتِ الطموح يفتح الحصون والد
قلاع ، في المدائن العصرية
أنتِ الثبات ، يسحق الرعود والرّ
رياح رغم عصفها بقوة

سعيد الصقلاوي

- سعيد بن محمد بن سالم بن راشد الصقلاوي (عمان) .
- ولد عام 1956 - في صور.
- حاصل على بكالوريوس في تخطيط المدن والأقاليم من جامعة الأزهر 1980/79، والماجستير في التخطيط السكاني من جامعة ليفربول بإنجلترا 1992 .
- يعمل مديراً لشركة بيسان للاستشارات الهندسية.
- عضو الجمعية الأمريكية للتخطيط
- دواوينه الشعرية : ترثيمة الأمل 1975-أنت لي قدر 1985 - صحوة القمر 1995.
- مؤلفاته: شعراء عُمانيون 1992 .
- عنوانه : مسقط ص ب 3795-4379 - روي - سلطنة عمان.



أنا المسلوخ عن وطني
وعن بدني
تلبسني رداء العري واستشري
ولم يغفل
أنا الملول والمعتل
أنا الصرخات في الحدقات تستأصل
أنا النور الذي يسمل
أنا الحلم الذي يسحل
ولن يقتل
وأصلب عند منذنة بصدر القدس والكرمل
وعند كنيسة للسلم صلي
قلبها المقروح أحزاناً ولم تدمل
يمر العام مشحوناً بآلامي
ويأتي آخر مثقل
فمن يدري، ومن يسأل؟



أنا لا أدمن التقتيل والقتلى
ولا التنكيل والإرهاب والختلا
وكالسكين في كبدي تقطع
دمعة المحروم والثكلي



سعيد الصقلاوي

السحر

يها الصبح في روضه الزمانيه وشارع
در تماره مشقه سميت أو عيه زواجر
در تيمور الربيع تغطي عيه صايله المشامز
أنت هزيام مر ، در اشكاته بولامر
أنت الزمان تاريم به كمره الدماستر
قمي ، در مورد جود مرعي ادهر دانهش بازار
طالع النعم ارتقاز ، در سرة وقاهر
در مورد عيه دره الصمد ، مليل القاهر

غناك طائر السلام في بكو
ره حلقاً ، وعند أوبه
ولاعبا بين الفصون ، هازجا
بين العيون ، عابثا برملة
ورتل الخرير ذكرك المقد
دس السنا تبتلا ، في خشعة
في الغاب ، في الوديان ، في السفوح عند
حد منحني المروج ، تحت كرمه
لبيك يا حبيبة الحياة يا
ربيبه الخلود ، يا حبيبتي .



من قصيدة: صرخة طفل

ويحمل راية التبشير مثل نبي
ويركب صهوة الإصرار ، ينفذ سطوة الكرب
يصيح بعالم الأحرار والنُجب
أنا عربي. أنا طفل فلسطيني
فؤادي خفقه (حيفا)
وعيني كحلها (يافا)
دمائي ماء (جلزون)
وضلعي فرع زيتون
وأنفاسي شذا خوخ (بسلواد) وليمون
ولحمي من عجينة الصخر في (حللول) والطين



أنا طفل فلسطيني،
وتقراني البرامج والإذاعات
وتنشرني الجرائد والمجلات
وتقرضني الفجائع والملمات
وتحصدي القنابل والرصاصات
وتعلكني المحافل والبيانات
وتكتبنني وتمسحنني القرارات
وتعرضني وتلغيني الدعايات
وتسقطني من الجمع الحسابات
وتعرفني السماوات
أنا طفل فلسطيني
أنا اليتيم الذي استفحل
أنا الجوع الذي يشعل
أنا مستنقع الأمراض حتى العظم منتشرا وفي المفصل

وأسهر مع شعري

وأسهر مع شعري إذا الليل جُنّني
ولاصاحب قُربي يشاركني همّي
وأستعرض الدنيا كما قد عرفتُها
يلونها شوقي ويصقلها وهمي
تمر أمامي صمورة إثر صمورة
غوايات فنان تمرس في الرسم
فأوقف منها ما أشاء لأجتلي
مفساتنه أو كي أزيد به علمي
فأكشف أفاقاً من النّيل والرضا
تخامرها سحب من الكبت والغم
والمح أسراراً حسبت خفية
تلوح في مكر وتغمر في إثم
ويرحل بي شعري إلى مربع الصبا
وأهبط أرضاً غبت عنها على رغمي
وأرصد إخواناً وأهلاً وجيرة
أضأؤوا كوى أمسي وزاد بهم غمي
أراقبهم عبر السنين فانتشي
وتصفح أشواقِي ويخذلني عزمي
وأغرق في أحضان حلم ألفته
يوسوس في صحوي ويمتل في نومي
وأخلو إلى الحب الكبير كلاجئ
إلى معبد آواه في الحرب والسلام
وأحنو على أشواكِهِ ووروده
أعانق منها ما يريح وما يدمي
وتخطر من أحببت في أوج حسنها
وتومئ لي والعطر ينضح إذ تومي
وتملأ جوّ الحلم آيات سحرها
وتمسح أجفاني فأبرأ من سقمي
وأنسى تباريح السنين وغربة
أناخت على صدري وتنخر في عظمي
وأهفو وتهفو والخيال دليلنا
إلى نشوة تسمو على الحدس والفهم
وأشعر أن العمر يعكس سيره
وأن الصبا قد عاد للروح والجسم

سعيد جبرين

- سعيد جبرين (سورية- أمريكا) .
- ولد عام 1920 في قرية نبع كركر بوادي الكفرون - سورية .
- تلقى دراسته الثانوية في مدرسة خاصة في لبنان ، ثم انتقل إلى الجامعة الأمريكية ببيروت وحصل على بكالوريوس في الأدب العربي . وفي عام 1946 سافر إلى الولايات المتحدة وحصل على شهادة الماجستير في الصحافة ، وقضى سنتين في دراسة الفنون الأدبية والكتابة الابتكارية .
- التحق بإذاعة صوت أمريكا 1950، وساهم في إنشاء القسم العربي ، وعمل فيه مدة زادت على ثلاث قرن في الكتابة والتحرير والإدارة وتقاعد عام 1985 .
- ظهرت موهبته الشعرية وهو في المرحلة الثانوية ، وبرز في الشعر بين شعراء الجامعة الواعدين ، وكانت الإذاعة منبرا لإنتاجه الأدبي في الخمسينيات والستينيات على وجه الخصوص .
- عنوانه : Said Jibrin - 6302, Black wood Rd., Bethesda Maryland 20817, U.S.A



وينقاد لي شيطان شعري طاعنا

وأخلق حلمًا مورقًا داخل الحلم

فارقبي الليل

أقبل الليل مليئًا بالمُنى

فهلمني قد مللنا الانتظارا

وغف العطر ونام الزهر هل

نثقل الجو بأنفاس سكارى

نحن والليل رفيقًا عُمر

في دروب الودّ كم سرنا وسارا

ما غفنا في جفنا نحلم إلا

بعث الثغر برؤياه نهارا

فهو إن هام بنا لا عجب

إذ جعلنا حبا الليل شعارا

~~~~~

أقبل الليل وفي عتمة الـ

غمد ينسل وأمس يتوارى

تاركنا أنشودة لم تنته

ما شدا من لحنها إلا قرارا

يا لها أنشودة قد ضُمّت

سُبْحَ الحُرِّ وتجديف الأسارى

هدمات الأم تحددو طفلها

ورؤى مستقتل ينشد ثارا

وضجيج البحر في غضبته

وأغانى جمدول في المرج حارا

جمعت قهقهة العهر إلى

وشوشات الطهر في ثغر العذارى

ضمها الليل إلى أحشائه

بحنان ، فففت ، لم يخش عارا

واستفاقت فإذا أصدائها

تملا الدنيا أكاليل وغارا

~~~~~

أقبل الليل خفيفا حاملا

من مغانى أمسنا الزاهي أذكارا

ذلك الماضي وما الماضي سوى

حلم رفرف حينا ثم طارا

ومضت معه أمان ورؤى

ولدت معه وغارت حين غارا

تاركات هينمات حلوة

في ضمير الليل تجري ما أغارا

كم همسنا فيه من أنشودة

بعثت عودا وكأسا وهزارا

وسفحنا قُبلا مجنونة

فاستحالت شهبا فيه ونارا

ولكم زناه في عزلتيه

وأعرناه الأمانى فاستعارا

وبثنا الشوق جمرا فاصطلى

وبعثنا اللحظ نورا فاستنارا

فإذا الكون على أقدامنا

والأمانى في هوانا تتبارى

~~~~~

فإذا ما غرر الدهر بنا

فأشحننا عنه فإزداد نفارا

وتحسست لماك فإذا الـ

ماتم الصامت في ثغرك سارا

وسالت الدمع غوثا فأبى

ثم لبي داعي الشوق فثارا

وجفأك الحلم حتى أصبح -

النوم يغشى جفأك الساهي غرارا

واستحال القلب في محنته

زلازل تملأ الصدر شرارا

~~~~~

فارقبي الليل رسولى واسألنى

من حنان الليل سلوى واصطببارا

وانهبي من عطفه ما شئت إذ

كم جنى منا حنانا واعتببارا

تجسدي بالليل أمما وأبا

وشقيقا وأخا يؤس وجارا

يغدر الناس ويبقى أبدا

للوفى والود والعطف منارا

ياسر

النجمة من زمن كانت/ ترنو لجوارك
بالقرب الراقي منها لمدارك..
عند سماوات الصديقين القصوى
فلماذا خَلِيتَ النجمة والهة تبكي؟..
وهجرت مدارك بين الأقلاك البعدى
وتركت النجمات الأخرى ينعينك
بالدمع..

الهامي؟
ولماذا نفّضت الريش الذهبي اللامع
عنك
على زيد الماء المتلاطم عند قناطرنا الخيرية
حتى واثاك السر المأسور..

وحتى صرت على الموج الجاني ورداً للنيل
تنوح عليك تكالى أربعة؟
أفأعجبك النيل الحاني؟
أم راقك أن تسري
من منزلك النجمي

إلى هذا الماء النيلي
لكي تختار

قباب الماء

بديلاً؟

أقسم - بالرحمن - بمن سواك

وأنزل جسمك

عند الفلك

ليجري في النهر المفطور بأمره

في لجج الظلمات

طوى

فتزيًا أو شمة الصمت الأبدى النافذ في الناسوت

وأطبق منك - على يا قوت الحق المستور - الأجفان

وأعلى روحك في درجات ترقّيها/ نحو الملكوت

لتعرج في أنوار اللاهوت الأسمى

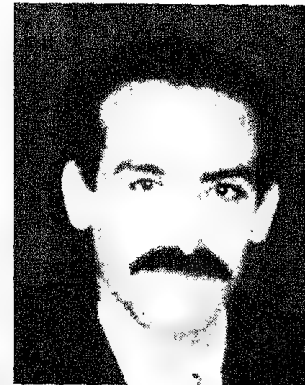
ولتعرج تسبح تسبح..

تشرق تشرق..

من سُبُح الرحموت

سعيد ربيع

- سعيد عبد الحميد ربيع (مصر).
- ولد عام 1953 في قرية كفر أبراش - محافظة الشرقية.
- دخل كلية الزراعة - جامعة عين شمس وتخرج عام 1978، ثم انتسب إلى كلية الآداب - قسم اللغة العربية وتخرج فيه عام 1986، ثم حصل على دبلوم في المسرح عام 1992.
- تنقل في عدة أعمال إلى أن عين عام 1981 بالإدارة العامة للثقافة الجماهيرية، ثم انتقل إلى هيئة الآثار المصرية، ثم سافر إلى السعودية للعمل محرراً صحفياً 1982، ثم عاد إلى القاهرة وتسلم عمله مرة أخرى بهيئة الآثار 1985 حيث يعمل مهندساً زراعياً، ومراجعاً للغة العربية بمطبعتها.
- أنشأ مجلة أدبية شعرية عام 1978 باسم «إشراقة».
- له مشاركات في البرامج الثقافية الإذاعية، كما نشر إنتاجه الشعري في الصحف والمجلات المصرية والعربية منذ عام 1975.
- حضر العديد من المؤتمرات الشعرية والأدبية بمصر والعراق، وشارك في مهرجان الربيع أعوام 80، 88، 1989.
- دواوينه الشعرية: نقوش على شغاف القلب 1978.
- أعماله الإبداعية الأخرى: له مسرحيات مطبوعة وممثلة على خشبات مسارح الدولة.
- عنوانه: 16 شارع محمد الشبراوي - أرض النعام - حلمية الزيتون - القاهرة - ج. م. ع.



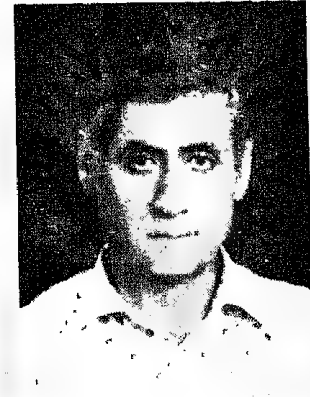
✱ ✱ ✱ ✱

آونة للموت.. والترقب

رأسي، هذا الموشك أن يفجعني بصدافته
 هذا المتأرجح، ناقوساً بين الكتفين
 المتفجر، سيل إشارات استنفهام،
 أو طوفان مناجل:
 يوغر صدر البيت عليه
 فيقذفه الصدر العرييد إلى النهر البشري
 زجاجة خمر فارغة، يلفظها الموج إلى الضفة
 حيث تنام الصحف اليومية، والتجار الفقراء...
 يدير عيني على الكلمات الكبرى،
 يتقرئ بهما، عبر سناج الأحرف،
 أخبار الغرقى، شهداء الجوع، ضحايا الغازات،
 سيايا الإغراءات ...
 فظاعات اللوثات اللونية، والعرقية، والدينية...
 أية أهوال تحمل يا سيل الأقوال؟
 وأية أغوار مرعبة، لقذارات الأحوال؟...
 أعاصير مَعُولَة، تجتاح شرايين العالم
 تقصم قامات الأشجار
 تبضع، وجه الكون، بأظفار النار
 تمزق، بالنزق الذري، غلالات الأقمار...
 فلا ملجأ.. يا أطياف الرُمُج
 يا أسماك اللجة، يا غزلان الغدران المجهولة لا ملجأ..
 ناقوس الفرخ المذبوح: لهيب قلق
 يلتف على عنق الريح
 على حدق الزفرات، صراخ النظرات...
 فإن يك موتاً ما نحياه، فأين أوان قيامتنا يا رب؟
 وأين الفردوس الموعود؟
 عُصاة نحن؟
 إذن أهلاً بجهنمك...
 فهو أحب إلينا من عيش... فيه نعيش الموت
 وليس لنا.. ما للموتى من ملكوت الأموات...
 فضاء حرج، يحضن أرضاً متعسرة الطلق،
 وريح بمخالب عقبان، تعبت في أرياش الغابات،
 وأحداق الغرقى: ترقب أقدام الطوفان...

سعيد الرجو

- محمد سعيد الرجو (سورية).
- ولد عام 1933 في تادف من ريف حلب الشرقي.
- توقف عن الدراسة وهو في الصف الثاني الابتدائي لاضطراره إلى العمل بعد وفاة والده، ولكنه لم ينقطع عن الدراسة فعزز علاقته بالكتب ودواوين الشعراء.
- زاول العمل الحر لمدة ثلاثين سنة، ثم عين موظفاً إدارياً في فرع اتحاد الكتاب العرب بحلب 1971.
- دواوينه الشعرية: اضمومة نار 1970 - شيء غير الخبز 1974 - هذا العذاب الشهي 1977 - أعياد الحزن الأبيض 1979 - فراشات ملعونة 1991.
- فاز بالمرتبة الثانية في مسابقة جريدة «الثورة» السورية للشعر والقصة 1975.
- كتب عن شعره الكثير؛ فممن كتبوا عن ديوانه الأول: خلدون الصبيحي (الجماهير 1970)، وعبدالقادر عنداني (الجماهير 1971)، وأيمن أبو شعر (تشرين)، وعبدالله أبو هيف (البعث)، وعن ديوانه الثاني: حسين هاشم (المسيرة 1974)، ونبيه الشاعر (البعث 1974)، وعصام تشرحاني (البعث 1975) وصالح الرزوق (الجماهير 1976)، وعن ديوانه الثالث: عبدالفتاح رواس (تشرين 1978)، وخالد نقشبندى (البعث 1978)، وعن ديوانه الرابع: محمد الراشد (الجماهير 1979)، وعبدالفتاح رواس (تشرين 1979)، وعن ديوانه الخامس: جميل داري (تشرين 1991)، وعبدالقادر عنداني (الجماهير 1992).
- عنوانه: فرع اتحاد الكتاب العرب - شارع بارون - حلب.



أهديك أحر الصرخات.
صديقك: س

من قصيدة: شمس.. تقتطف النور

موصومة ببهاثها شمسي
ومتهم صفائي بالنقاء
وبحاري الشفقية الأمواج
غارقة بأسراب الأناشيد الحزينة
بالفيث الساطع المسكوب
من فرح البكاء
نشوانة بعذابها روحي
وملء جوارحي ظمأ، إلى نار
تشعشع في جوارحنا أمان الدفء
تنشر في توجسنا، حرائق وجدها،
فتهلل الأرجاء...
موسومة، بدمي المكابد، صرختي
موشومة بالعشق أغنيتي الشجية،
والمواجد، خبزي اليومي
خمرتي القديمة، حبي المطعون
شمس نهاري المغبون
بدر سمانتي المحزون

سعيد رجو

(١٩٤٤ - ١٩٨٨ م)

مُرَدَّاتُ بَوَابِي ضَعِي -
مُرَدَّاتُ مِثْلَ لَمَعَةِ الْحَرِيرَةِ
بَعْدَ السَّوْتِ رَأَيْتُ ذَاهِبَةً مِثْلَ النَّارِ
أَمِيرًا حَاضِرًا مَسْرُوعًا
وَمُسَارِدًا حَيْرَانًا يَتَوَلَّدُ فِي أَهْلَامِ الْوَلَدِ
يَبَاحُثُ أَحْدَاثَ حَرَارَةِ الدَّمِ
يَبَاحُثُ حَيَاتِ الْفَتَنَةِ
أَبْسَرْتُكَ مَعَهُ نَارِيًا
مُتَزَلِّقًا مَحْسُوبِيَاءَ الْجَبَرُوتِ

أبي سعيد الشهير الطيب

يتسلق أعصابي لَبْلَاب النار
تدوّم، في أعماقي، أسماك دامية الأحداق
يباغتنني، قمر مخسوف، بسؤال هرم
ما زالت، السنة البكم -بإصرار- تلقيه على أسماع الصم
وفي أناء الصمت: أشد الكفين، على الأذنين
وأغرق في صخب الأنهار الكبرى،
وفحيح الريح، وما لا أعرف ...
ينساني، إدمان الأحلام، على شبك ترقيبي المشبوب
يلقني، من أهدابي، في أغصان البرق،
أحس بأنني قنديل.. يوقد زيت القلب لأطيار الحب
لأسراب فراش تائهة، في عتمات الدرب،
فتندى - حتى أعماق الجرح - نبالتي الحمراء
وينداح لهيبي أزهاراً، وعصافير تملكها الحب...
تراني أثقلت على الحلم، غداة امتلكت أنملتي
مفاتيح خزانات النور
غداة ابتدرت شفتاي الحلم، بأسماء
تمنى لو يعرفها
بهرته بأسرار، لا يالفها...
يبدو أنني أغضبت الحلم، تجاوزت مدار الحالم
أحرقت مداعي....
فكم عمرك يا ولدي؟
بضع فجيعات، مضافات بممرات النكسات...
- صغير بعدك، لا تعرف معنى
أن تحترق الذات بنار الذات
وأن يفتنك الإنسان، بأموج النكبات...
- صغير.. لا بأس، فهل ثمة منتجج لصباي؟ وهن من خاتمة
مفرحة، لطريق أساي؟...
- إليك مرد الأمر:
بمقدورك أن تسكن أطباق الصمت
بعيداً عن أحداق الوقت،
وإن شئت.. تسلقت جبال النار...
فليس لبلوك، سواك، وليس لمنجاتك، إلّاك،
أظنك تفهمني..
خذ من صدرك، قلدة قهر، خذ جمرة حرمان
واسكن زمجرة الريح
فوحدهك موكل بأسك، وفي زندك المفتولين، مباهج دنياك...
سلاماً، دعني أطبع فوق جبينك قبلة حب..
باسم القلب، وباسم قرابين الدرب، وأحلام البسطاء
وداعاً، وإلى أن ألقاك على شرفات البهجة

من قصيدة: سائليني

سسائليني، حين عطّرتُ السُّلَامَ
كسيف غار الورْدُ واعتَلَّ الخَزَامُ

وأنا لو رحت أسـتـرضي الشـذا
لأنثني لبنان عطراً، يا شـمـام

ضففتاك ارتاحتا في خاطري
واحتمى طيرك في الظنّ وحام

نقلتُ في الزهرام عندلّة
أنت في الصبح وتصفيق يمام؟

أنا إن أودعت شـمـمـري سكرة
كنت أنت السكب أو كنت المـُـدام

ردّ لي من صـبـبـوتي يا بردي
ذكـريـات زرن في ليّـا قـوام

ليلة ارتاح لنا الحـمـر فـلا
غمصن إلا شج أو مسـتـهـام

وتهاوى الضوء إلا نجمـة
سـهـرت تُطفي أواماً بأوام

سسألتنني في دلال قـبـلة
يعصر الدهر بها كأس غرام

وارتمت يكسـر من هدب لها
مسهب الطول، حياء واحتشام

وجفّت صفصافة من حسنها
وعرى أغصانها الخضـر سقام

فحسرتُ الشّعـر عن جبهـتها
أسأل الحسن أفي الأرض أقام؟

سعيد عقل

- سعيد شبل عقل (لبنان).
- ولد عام 1912 في زحلة - البقاع.
- درس عام 1917 في مدرسة الفريز، وترك المدرسة عام 1927 وكان في الصف الأول الثانوي، ودرس 1939 في معهد الحكمة وعام 1943 في مدرسة الآداب العليا الفرنسية.
- ثقّف نفسه في مكتبة ضابط فرنسي في زحلة فدرس الآداب السنسكريتية والصينية والفينية.
- أسس عام 1950 مدرسة ثانوية في زحلة.
- دواوينه الشعرية: رندلى 1950 - أجمل منك لا 1960 - لبنان إن حكى 1960 - كاس لخم 1961 - أجراس الياسمين 1971 - كتاب الورد 1972 - قصائد من دفترها 1972 - دلزي 1973 - خماسيات 1980 - يارا 1981 - وصدرت مؤلفاته الشعرية الكاملة 1992.
- مؤلفاته: بنت يفتاح - المجادلة - قدموس - النخبة في الشرق - كما للأعمدة - الوثيقة النبائية.
- نال جائزة الجامعة الأدبية للرواية 1935.
- ممن كتبوا عنه: جورج زكي الحاج في «الفرح في شعر سعيد عقل» وهند أديب دورليان في «سعيد عقل شاعراً ومفكراً»، و«الشعرية في أعمال سعيد عقل» وياسين الأيوبي في «مذاهب الأدب» وطلال المير في «الرمزية في الشعر العربي الحديث».
- عنوانه: عين الرمانة - بيروت.



وتأثيتُ أملي خـــــاطري
قبل أن يحجبها ضمُّ الهيام
أو لخـــــوف ربي على ثائبيـــــة
ســـــوف تمضي فمئى العـــــمر حـــــطام...

العينيـــــك؟

العـــــينيك تأتى وخطرُ
يفرش الضوء على التل القمـــــرُ
ضاحكاً للغصن مرتاحاً إلى
ضفة النهر، رفيقاً بالحجر
علّ عـــــينيك إذا انســـــتا
أثراً منه، غـــــرى الليل خـــــدر
ضـــــوؤه، إمـــــسا تلفتُ، ددُ
ورياحين فـــــردى وزمـــــر
يغلب النســـــرين والفل عـــــسى
تطمـــــننين إلى عطر ندر
من تُرى أنتِ إذا بُحت بما
خبأت عيناك من سر القدر؟
حلم أى الجن؟ يا أغنيـــــة
عاش من وعد بها سحر الوتر

نسجُ أجفانك من خيط السها
كل جـــــفن ظل دهرأ يُنتظر
ولك النيســـــان، ما أنت له،
هو ملهى منك أو مـــــرمى نظر
قبل ما كُـــــونت في أشواقنا
سكرتُ مما ســـــيعروها الفـــــكر
قبلةً في الظن ، حُسنٌ مغلـــــق
مشـــــتهى ضمُّ إلى الصدر وفر
وقعُ عـــــينيك على نجمـــــتنا
قصـــــة تحكي وبثٌ وســـــمر
قالـــــتا: «ننظر» فاحلـــــولى الندى
واستراح الظل، والنور انهمـــــر

مفرد لحظك، إن سرُّ حـــــته
طار بالأرض جناح من زهر
وإذا هـــــدبك جـــــاراه الـــــدى
راح كـــــون تلو كـــــون يُبـــــتكر

من قصيدة: سمـــــراء

سمـــــراء ، يا حلم الطفـــــوله
وتمنّع الشفـــــة البـــــخيله
لا تقـــــربى منى، وظلـــــى
فكرة ، لغـــــدى، جمـــــيله
قلـــــبى مليءً بالفـــــراغ
الحلو ، فاجـــــتنبى دخـــــوله
أخـــــشى عـــــليه يغصُّ
بالقـــــبَلِ المطـــــيبة البـــــيله
ويغـــــيب في الأفـــــاق
عبر الهـــــدب من عين كحـــــيله!

سعيد عقل

نرى من الزمان على الفجر، انظر
صفحة الشهور رنينا على حجر
أشراعه، عرس أنيق صدر
وربما عينه درابف ودرهم
تلك العين إلى خلفي تلوهم
حاشا حناهم من سر الغدوم
عاشق من وقع حواسيرهم تر.

أعينيـــــك؟
أعينيـــــك بأية دجل،
ضاحكاً لغصن، دراهم لك
حلا عينيـــــك إذا انســـــتا
هولدة، إذا نسجت، روم
يقول النســـــرين والفل عـــــسى
تطمـــــننين إلى عطر ندر
فلم ألق العـــــة، وأنت

سبحوا كذا دهرأ ينظر
هو تلوهم شوق أدنوس، جمر
سكرت مما ســـــيعروها الفـــــكر
مشـــــتهى ضمُّ إلى الصدر وفر
قصـــــة تحكي وبثٌ وســـــمر
وقعُ عـــــينيك على نجمـــــتنا
واستراح الظل، والنور انهمـــــر

سبحوا كذا دهرأ ينظر
هو تلوهم شوق أدنوس، جمر
سكرت مما ســـــيعروها الفـــــكر
مشـــــتهى ضمُّ إلى الصدر وفر
قصـــــة تحكي وبثٌ وســـــمر
وقعُ عـــــينيك على نجمـــــتنا
واستراح الظل، والنور انهمـــــر

لورا لورن جينا؟ من زفره
راية تون تلو تون تلو تون

مصر لورن، ان سحره
وإذا أهله جاداه لك

من قصيدة: من وزن البردة

إني عشيق الهوى والسحر والنغم
فالعشق منذ الصبا في خافقي ودمي
أهوى الجمال الذي ما لاح أتبعه
لا أستبين الخطي من نشوة الحُلم
قلبي له وحده إن شاء يأخذه
أو شـاء أبقي به في لذة الألم
يا لائمي لا تلم فالعشق دائرتي
مهما أعش فالهوى داري ومعتصمي
حبي رفيع الذرا أشربته زمني
من العليم الذي أسلمته علمي
أحيا على هديه في خير عافية
يا كثر ما نالني من فيضه العمم
طوبى لمن شاقه من عشقه طرف
أو أن الطافه حفت به بالنعم
لو شاء صار الفتى روحا مجنحة
يعطي لمن يصطفي قدسية الشيم
تبارك الله جلت منه حكمته
فاختار هذا الذي قد شب في العصم
ما ناب يوما إلى ما كان يشغلهم
من الأمور التي حيكت من السقم
جبريل لما أتى في الغار أخرجه
من دورة الحس أو طينئنة النعم
ناداه "اقرأ" فدوت في مسامعه
وفي دماه سمرت علوية الهمم
قم ناد كل الألى لله مرجعهم
لكنهم أوغلوا في الغي والصمم
أشرق بنور الهدى والمجد والعظم
وافتح طريقا لفيض مفدق عرم

أنا ... ودربي

دربي طويل المدى والعمر ينصرم
والسير في طيه البأساء والألم
روّضت نفسي لصعب الأمر أنشده
والحر في صدره النيران تضطرم

سعيد فايد

- سعيد إبراهيم إبراهيم فايد (مصر).
- ولد عام 1926 في مدينة دمنهور - محافظة البحيرة - مصر.
- توقف عن التعليم بعد حصوله على الشهادة الابتدائية، ولكنه عكف على تثقيف نفسه بنفسه.
- عمل امينا لصندوق حزب مصر الفتاة بالبحيرة ، وسكرتيرا عاما للجنة الدفاع عن مصالح العمال، ومديرا لمكتب إحدى الصحف الإقليمية بالبحيرة، وفي عام 1962 عمل بوظيفة إدارية بالتربية والتعليم حتى عام 1991.
- سكرتير جمعية الأدباء بالبحيرة لمدة عشرين عاما ، وعضو عامل في اتحاد كتاب جمهورية مصر العربية .
- نشر إنتاجه الأدبي من شعر وقصة قصيرة ومقال صحفي وأدبي في الصحف والمجلات المحلية والعربية.
- أعماله الإبداعية الأخرى : قصتان طويلتان بعنوان : قسوة الأيام 1946، الطاهرة 1958، ومجموعتان من القصص القصيرة بعنوان : الكل مجرمون 1949 - جدار من ورق 1970.
- مؤلفاته : أقاصيص من البحيرة - مصر باقية.
- حصل على عدة جوائز في القصة والشعر والمسرحية من الثقافة الجماهيرية ، والهيئة المحلية لرعاية الفنون والآداب بالإسكندرية ، ورابطة الزجالين بالقاهرة .
- علق على شعره أحمد كمال زكي وخيري شلبي .
- عنوانه : شارع الطوالية - حي أبو الريش - دمنهور.



كن مبصرًا وارتفع فوق السحاب ولا
تأسف إذا ما طغى قوم بهم صمم
فالنور أت يضئ الدرب مؤتلقا
والقاع والمنتهى تهوي به الظلم

من قصيدة: هي... والربيع

جاء الربيع فقومي مزقي الحجبًا
فالحسن لن يُجْتَلَى إن ظل مُحْتَجِبًا
قومي افتحي نافذات النور وابتسمي
فالشمس ترخي لنا من شعرها ذهبًا
طاب النسيم فجاشت بالصدور مئى
من بعد ما سامنا من هوله نصبا
قومي اقذفي برداء البرد وانتلقي
في بزة من زهور تزدهي طربا
من كل أحمر ينبي بالمفانن في
عود من البان يغري كلما اقتربا
يا طول ما نالنا برد الشتاء أسى
من فرط ما لفنا باليأس مكتئبا
عاد الربيع وعاد النور مؤتلقا
والعطر في أيكنا قد فاح وانسكبنا

سعيد فايد

طوبى لشوم... سيم بهراق
و تعلق رؤى الدنيا ترفعت
مادام المصير المتيقن إلى
و أنا الذي سمعهم الله
بسم بطر بك لا بين طينته
أش غفوت... حلوته أزله نال
يا دبح نيل... كرم ما عيرى
أم أكرم السرور فيه ما عيرى
ما دنيول القوم لم يلقوا... دحل
أم بعبوسه ميسرة مشاهير
ما هيلن... نال نيل ما عيرى
أنا... منقذت هواله... على الهمة
هوية ما دنيول... قضيته
يا... منقذت هواله... غفوت
دنا... ميسرة مشاهير
أنا... منقذت هواله... قضيته

والنفس إن شاقها حب العلا نفضت
عنها الغبار الذي استأثره ظلم
إني عيوف... ولا أرضى بمنقصة
فالحرف في عمره بالزهد يلتزم
لا ليس من شيمتي نشدان منفعة
إن كان من بعدها الإغضاء والندم
لا شأن لي بالذي يجري لبطنته
ما ضرني لوسطا الجرذان والتقموا
للكرب ناس إذا عرّيتهم ظهرت
أشكال حريانة بالكر تبستهم
ما لي بهم إن مضوا واعوج سيرهمو
أو غرهم بالمتى مال به تخموا
إن ينحنوا رگعا زلفى لمن أملوا
رفدا بساحاتهم ياسوء ما اجترموا
فالشرك في طبعهم حتى وإن جهلوا
والجهل أعماهمو حتى وإن علموا
هم لن ينالوا سوى سقط المائدة
والخزي في سمّتهم باد ومرتمم
لا تسألوا من همو فالكل يعرفهم
يوشي بهم قولهم بالزور قد وسموا
لا تحسبوا أنهم فرسان معركة
فالفارس الحق من بالله يعتصم
أولى بنفس الفتى إن شاقها أمل
ألا يكون الرّيا مهمازها العرم
أوشكت من شدتي بالنفس أقتلها
فالموت أولى بمن أهواؤه تصم
إن جعت لا اشتكي أو كان بي ظمأ
فالصبر أولى بمثلي إن أتى العدم
أمضيت عمري وما يوما لثمت يدا
ما كنت يوما أرى بالباب أزدحم
والسير في الشّعَب مألوف لمحترف
والسير في المستوى خير ومعتصم
والأسد في غابها تأبى إذا شبع
مس الطعام الذي يغري به النهم
كن واحداً إن مضى جمع الهتاف إلى
جمع الفتات الذي يزدي ويتهم

الحكم للتاريخ!

لا أدعي قول شيء، ما أحيط به
قبلي، ولا عابني استكبار معنوي
فكل ما في مدار الكون متصل
ببعضه، قيد إسرار وتنويه
كذلك العقل ملك الخلق قاطبة
العلم يُسمّنه والجهل يضويه
وما خلت أمة من عاقل وغور
ولا خلت سيرة من يُطلّ تمويه
وليس تخفى على الأقهام محمّدة
ولا خلاّ الحق من إرجاف قاليه
وما تساوت مقاييس وأخيلة
يومما على حدث بادٍ لرائيه
لذا تناكر أقهام وأمزجة
وزاد في الخلف، وأعياه وراويه
ومن هنا كان ترديد لما حقلت
به القراطيس، من صدق وتشويه
وبالتجاوز عن صحّ وعن خطأ
في نية القصد، خافيه وباده
لأنه الله، لا الإنسان يعلمه
يُبقى لنا الوعي إبداء الرؤى فيه
ورونق القول في المنثور أقصحه
وفي القصيد انسجام في قوافيه
مع القرابة في مصداق غايته
إلى الحقيقة، لا للتّيّه والتّيّه
فالبعض منه سخافات، ظواهرها
خلاّبة، وزعاف السم تخفيه
والبعض مستغرب، جلبابه خشن
والبعض يرحمه إسفاف قاريه
وبعضه يجمع المعنى بهالته
طروية كهزار في مغانيه
والبعض لو صح معنى، شابة قيصر
عن الفصاحة، يغضي من معانيه!
وحسب أهل النهى تحكيم فطنتهم
لينصفوا الصقر ممن لا يجاريه

سعيد فياض

- محمد سعيد إبراهيم أفندي فياض (لبنان).
- ولد عام 1917 في بلدة أنصار - لبنان.
- احترف الصحافة الأدبية في لبنان في الخمسينيات ومطلع الستينيات، كما أشرف على أعماله الزراعية، ثم عمل في وزارة الإعلام بالملكة العربية السعودية، إلى أن انتقل 1975 إلى لندن، ويعيش في عزلة اختيارية يكرسها للتأمل والكتابة.
- دواوينه الشعرية: براعم 1951 - عبير 1955 - هتاف الوجدان 1984.
- أعماله الإبداعية الأخرى: له مجموعتان تتضمنان عددا من المقالات والقصص الوجدانية والاجتماعية، وهما: صور متحركة 1956 - على دروب الحياة 1985.
- عنوانه: مدينة ابن سليمان - المغرب.



إليك الشوق

إليك الشوق يسبقني
ونار الحب تحرقني ،
تبددني ..
فلا أدري بأحوالي
حنيني أنت ..

يقتلني

أنيبي أنت ..

يؤلمني

أحدث في الهوى ذاتي
فيعصفني الهوى العاتي
ويقذفني

إلى بحر
به الأمواج هادئة
إلى لحد
به الأرواح ساكنة
وفي ألم
جراح البؤس قد نثرت
وقد شئت
مع الأحزان أمالي
أحسّ الخطو كالطير
هناك .. أنا

فمن أهوى

له روعي

له عمري

لعلي قد أرى البدر
أرى الأطياف قد طربت
وزهرأ يسكن القفرا
بروض القلب قد رقصت
فتحدث في الهوى أمرا
أرى فلأ وياسميننا
وريحانا ونسرنا
بدنيا الحب قد عبت
تسطر في الهوى وعدا
ليروي حينا شهدا ..
فقد أعيالك يا حوا
بأن تأتي له ندأ

سعيدة بنت خاطر

- سعيدة بنت خاطر بن حسن الفارسي (عمان).
- ولدت عام 1956 في ولاية صور - سلطنة عُمان .
- حاصلة على ليسانس في اللغة العربية والشريعة الإسلامية، ودبلوم في التربية ، وعلى الماجستير في النقد الأدبي عام 1997.
- مساعدة عميد شؤون الطلاب (لشؤون الطالبات) - بجامعة السلطان قابوس.
- عضو مجلس إدارة النادي الثقافي بمسقط ، ولجنة تقييم نصوص المسرح والأغاني بمسقط ، ورئيسة تحرير مجلة «العمانية» بمسقط .
- نشرت نتائجها الشعري ومقالاتها في الصحف والمجلات العمانية والعربية .
- شاركت في العديد من الأمسيات والندوات واللقاءات والمهرجانات الشعرية داخل البلاد وخارجها .
- دوأوينها الشعرية : مد في بحر الأعماق 1986 - أغنيات للطفولة والخضرة 1979 (ديوان شعر للأطفال) .
- حصلت على المركز الأول للإبداع الشعري للشباب من المديرية العامة للشباب بمسقط ، والمركز الأول لمسابقة نشيد عام الزراعة ، والمركز الأول لمسابقة نشيد مهرجان الطفولة ، ووسام ملوك وأمراء دول مجلس التعاون في الأدب .
- كتب عن نتائجها الشعري عدة مقالات نقدية في مجلات أدبية متخصصة .
- عنوانها : النادي الثقافي - القرم - مسقط - سلطنة عمان .



من قصيدة : ليس من السهل أن تسقط النخلة

سَكَبْتُ على ورق الخطاب
أحلام ماضي العمر ظلَّلها الضباب
فقدت طريقاً للمسير
وراء لَمَاعِ السراب
وشكت من الحال التي
قد أسلمتها للخواء
أصداء صرختها زئير لبوءٍ مجروحة
أضحى يرددها اليباب.

يا أنت... يا من قد نكثت لما بقلبي من جراح
هلاً تركت محطماً
في غفوة مني استراح
مرت به أصداء صوتك
فاعتراه ما اعتراه
وهو الذي لم ينخلع من شدة
لا ينحني في وجه عاصفة الرياح
ضجعت جراح في دماه
وبصوت رعد قال: لا ..

سعيدة بنت خاطر

لِي يَا رَبِّ شَكَرَاتُ
فَعَدَّ أَدْعَاةَ فِيهِ الْخَلْقِ
نَدَا وَاللَّهِ مَا قَلْنَا
سِوَيْهِ الْحَقِّ
سِوَيْهِ الْحَقِّ
* * *

فَوَدَّعَمَ
فِي النَّوَى هَجَرَا

فزدتم .. في النوى هَجَرَا
وزدنا .. في الهوى وَجَدَا
فهل أوجدت لي عذراً ؟
إليك الحب أنذره
وإن أشقى .. به عمرا
فحبي أنت أمالي
من يدري بأحوالي
وأدعو الله يرعاك
بحل .. أو بترحال
فإن سافرت في السبب
سيبقى القلب .. في السبب
فؤادي ..
لو به تدري
لك الدنيا .. ودنياكا
فَسِرْ فيه .. كما شئت
فإن سافرت .. أو عدت
وإن رحت .. إن جئت
فأنت حبيبنا أنت
فهل أوجدت يا أسمر
لنا الأعذار .. لو تعذر ؟

فمن أموى بذى الدنيا
سيبقى دائماً فرداً

طليق القلب قد هنا ..

لا يدري بتعذبي ..
بقلب .. صار مكتئباً
وعين .. أنكرت ما بي ..
فكيف النوم في راحه ؟
فلو يهوى ..
لما غفلا !!
وحبي ... ظل منتحباً
يجيل الطرف منشراحاً
بأنني ضيف ناديه
يعاتب كي أجاريه
ويسألني ..
يحدثني
وايام إذا مرت
ليوهمني
يقول : الفكر مشغول
ووحشته الحشا سكنت
حبيبي
إن جفا ، أخطا
فعذر الحب مقبول
سهام الحب يطلقها
فيقتلني .. بها سحرا
لألىء حين ينثرها
بلا نظم
قد انتظمت
كفى بالله يا أسمر
كفى ظلماً
كفى تقهر
حنانك صفته شعرا
فهز القلب تحنان
وأسقى في الهوى خمرا
لربي كل شكران
فقد أبدعت يا ربي
فلا والله ما قلنا
سوى الحق .. سوى الحق

قال رداً على الحفاوة التي قوبل بها في مصر:

أحباي في مصر عن الشكر عاجز
بما قد أفضتم من شعور على شعري
فإن تكن الأيام مرت سريعة
فإن أريج الورد يزداد في التشر
سموت بكم فكراً وعقلاً ولم أزل
فقيراً إليكم في البقية من عمري
وما أمسيات الود غير صحائف
تجلت عن العرفان جلّت عن القدر
وإنني لمستجدي ذري اللب رأيهم
لأجلو به ما حاك من خطأ الصدر
وما منكمو إلا أديب مداده
به أبيض وجه الحرف في الشعر والنثر
وما قلم الأحرار إلا مشاعل
بليل يضئ الدرب في المسلك الوعر
فكم لفتة من شاعر شدت العرى
وكم بيت شعر هدّ بيتاً من الكفر
وما زرتكم إلا ورحت محملاً
شوارد فكر يستنير بها فكري
كهولاً وشباناً تأخوا ليرتقي
بهم وطن بالرغم من عذوة الشر
فكم منكمو من بات في السجن قيده
يجلجل في الساقين شدّ إلى النحر
فلم يئنّه ظلم وتهديد قاتل
ولم يطلب العفو المذل من القصر
فها رب مصر عند فسطاطه انحنى
فليم وكان الحق أعلى من القهر
فثار أبو حفص لأدنى ظلامة
وأمت حقوق الفرد أولى من الفخر
فكان لابن الأكرمين قصاصه
جهاراً ولم تجد القرابة من عمرو
بُعـثـنا لإتمام المكارم في الدنيا
سواء لدينا عاطل وأولو الأمر
متى كانت الأرحام تقذف أعبيدا
أتستعبدون الناس والحر كالحر؟
ألا فامبطوا مصرأ لكم ما سألتمو
من الأمن والنعماء من دونما أجر

• سلطان العويس

- سلطان بن علي العويس (الإمارات العربية المتحدة).
- ولد عام 1925 في الحيرة - الشارقة - دولة الإمارات.
- نشأ في أسرة معروفة بحبها للأدب والثقافة، وبرز فيها عدد من الشعراء والباحثين والأدباء.
- عمل بتجارة اللؤلؤ وأعمال تجارية أخرى، وتنقل بين الهند والإمارات وكثير من دول العالم.
- مقلّ في شعره، وبدأ ينظمه منذ أكثر من ثلاثين عاماً.
- أوقف جزءاً من ماله الخاص لتأسيس جائزة للإبداع الأدبي تحمل اسمه.
- دواوينه الشعرية: شعر سلطان العويس 1985-ديوان سلطان العويس : المجموعة الكاملة 1993.
- كتب عنه الكثير من الدراسات منها كتاب بعنوان: «سلطان العويس تاجر استهواه الشعر» من إعداد وتحرير عبد الإله عبد القادر.
- عنوانه : ص ب 4 دبي - دولة الإمارات العربية المتحدة..



• توفي عام 1999 (المحرر)

كانما الهُذب في عرف الهوى رسل
يجري الحوار ، وتأتي الرسل بالخبر
انسيتني كل أنثى كنت أوثرها
فالآن صرت دعائي فاسألني قدري
لو لم تضيقني حياتي عند ظلمتها
لكنت ذا بصر يمشي بلا بصر
يا فتنة ملأت دنياي فتنتها
أسقيت دفقا فانت الحكم فأتعري

من قصيدة: جمح الحب

جمح الحب بنا يا صاحبي
بعد ما كان الهوى في العُقل
وإذا الدنيا لنا أغنيّة
يرقص الروض بها للجـدول
جمعت أهاتنا في آهة
فغدا الشوق صريع القُبل
وسلبنا الراح من أربابها
وشفتنا شفة من علل
أخذ زادي من الحب جوى
كلمنا ازدت ثوى في المقل

سلطان العويس

أنا في غرامك
قبل الرسد ومان لا سواك
عزيتي لسا قوط لسا قوط
وتعبت اعزل لسا قوط
كثير الرسد معيها الزناك
أما زكوت البيت سباب لسا قوط
هل تدري صاعب الزناك
أنا في غرامك يا عبيد دمة
محبوبة بدستك يا عبيد
نظرت سكت القلب انا
هذه الحروف كاسد

وما مصر للأحرار إلا مظلة
وأم رؤوم تلصق الحر بالصدر
فكم من فتى أوطانه قد نبت به
أضاف ضفاف النيل محترماً القدر
شفاؤك يا مصر شفاء عرويتي
وتسببت إسلامي على أمد الدهر

بيروت

بيروت يا جنة الخيلان كيف لنا
أن نثني الدمع من أن يملأ الحـدقـاء
والحب يطعن في الوادي ومُديته
الأقربون وكل يدعي الخلقا
عودي ربيعاً كما قد كنت وارفة
وانسي الشتاء الذي قد أسقط الورقا
طال الشتاء وظل الكرم من حطب
لوعاد صيفك أثرى الغصن واتسقا
قد كنت قيثاراً للشرق صادحة
ما للأنامل ليلاً تعزف الأرقا
ماذا جنيت على الدنيا لتنتهكي
سرا وجهرا ويعلو فيك من أبقا
«الدولشفيتا» سقى الأحرار قهوته
فهل تراه على إكرامه شنقا!
إن العروبة أولاهها وأخـرها
عادت كرامتها في أرضها مزقا
وأطلق اللص قوسا دون أسهمه
فيها ، ولكنه من جبننا اخترقا
أصبت دماء بني قومي ملطخة
وجه الذي باعه بالبـخس مرتزقا

فاسألني قدري

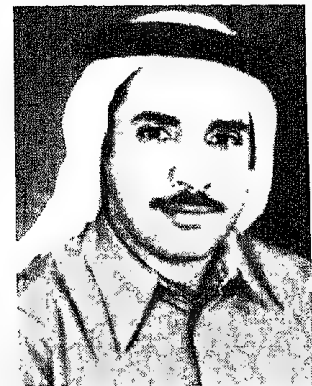
كأسي وكأسك يا ليلي تعانقنا
تحدثا قُبلاً في ومضة البصر
أرنبو إليك وأشواقني موزعة
في الوجه في القد ، في تسريحة الشعر
وواحة الجذب من عينيك مغنيتي
عن رشف كأس وعن ترنيمه الوتر

عبير الشوق

دعي العشق ما بيني وبينك قصة
خيالية الأجواء عذرية القصد
دعي الود من عينيك يندي مشاعري
ويرسم للأحلام للعطر للورد
دعي الحب شهيداً سلسبيلاً معطراً
دعيه فإن الحب أنقى من الشهد
دعيني وخليني ولا تحرمي الهوى
مشاعر مشتاق إليك بلا حد
الم تعلمي أن الحياة قصيرة
وأن الهوى دنيا من الحلم والسعد
حياة الود من غير ود مريرة
فلا طعم فيها دون حب بها يُجدي
فكوني كما شاء الهوى وفنونه
فإني أعيش الحب وجداً على وجد
ولا تمنعيني في الهوى متعة الهوى
أرى العيش دون الحب ضرباً من النكد
أراك فتحلوفي الهوى لغة الهوى
وترتاح أشجاني لسعد الهوى الرغد
يحوم الهنا مثل الفراشة حولنا
ويرقص هذا الشوق في الوجه والخذ
أيتك مشتاقاً وزرتك لائذاً
وما أمنياتي غير مراك ذا عندي
ولي فيك أحلام وعندك مهجة
تخامرها الأشواق يا حلوة الود
عيونك تدري أن للحب بهجة
وأنت أندي من عبيير ومن ند
وقلبك نبض في فؤادي أحسه
وأنت أحلى الناس في القرب والبعد
فيا حلوة الأنفاس يا عذبة اللمى
تفتق هذا الحب في الصدر والنهد
فصُبي عبير الشوق في كل لحظة
رحيقاً ندياً في شذا المسك والرنند

سلطان خليفة

- سلطان بن خليفة الحبتور (الإمارات العربية المتحدة).
- ولد عام 1942 في دبي.
- حاصل على بكالوريوس علوم عسكرية من القاهرة 1967.
- سبق اشتراكه في الحكومة الاتحادية في عدة مناصب منها: وكيل وزارة الأشغال 1974-72، وكيل العمل 74-1976، ثم انصرف إلى التجارة.
- عضو المجلس الوطني لأربع دورات، وغرفة تجارة دبي.
- دواوينه الشعرية: وحي الزهور 1978 - همس الجراح 1982 - ظلال الشموع 1984 - ذرات الحنين 1985 - رذاذ الأمانى 1986 - صدى البیداء 1987 - شدو الزمن 1988 - إبداعات نبطية 1989 - بوح الخوافي 1992 - فيض الشجون (شعر شعبي) 1996 - هنا همسات 1998.
- ممن كتبوا عنه: محمد القلعجي (المنتدى)، ومجدي إسماعيل (الفجر)، وعبد الستار خليف (الوطن الأسبوعي)، ومصطفى النجار (الثقافة الأسبوعية)، ووائل الجشي (الخليج الثقافي)، ورجاء شاهين (زهرة الخليج)، وغيرهم.
- عنوانه: دبي ص.ب: 5005 - الإمارات العربية المتحدة.



تحدثني ليلي

تحدثني ليلي وليلى حديثها
شهيءٌ نديٌّ ساحرٌ وعجيبٌ
تجلتٌ وحييتُ وانثنتُ وتمايلت
من الحب نشوى واللحاظ تذوب
تحدثني عن كل شيء بقلبها
وعن نسيمات العطر كيف تجوب
وعني وعنهما والغرام يلفنا
ونبحر في ذاك الهوى ونغيب
وعني وعنهما والغصون تمايلت
ونفح الأقاحي عاطر وخضيب
وعن خلجات الشوق بيني وبينها
يرده شـدو هناك رتيب
تداعبني والسحر ملء عيونها
وكوثرها فوق الشفاه رطيب
تعاتبني حيناً وحيناً يشدني
حنين اشتياق ساحر وغريب
وتقسسو وترنو ثم تبعد تارة
وإن عاتبتي فالحبيب حبيب
تحدثني عن حبها، عن شجونها
وتشكو فراقني والبعد لهيب
فلا زلت أشكوها وتشكو من النوى
لمن ياترى تشكو ومن سيجيب
نظل بنبع الحب نحسو كؤوسه
ونسكر من دن الهوى ونثوب
فتشتاق للنجوى وأهفو إلى اللقا
كلانا سعييد بالوداد يطيب
فلا أنا أسلوها ولست بفاعل
ومهما بعدنا طيفنا سمين
ومهما نسينا فالغرام يحثنا
وعند الأماسي كيفما سنزوب

من قصيدة: جنة الحب

ليت شعري
أين أنت الآن مني
أين ساعاتي وأنسي

والهوى الخافي الأغر
يا منى نفسي وودي
منهلي أنت ودني
لست أدري
عطشي يطفو ويزداد
انتشاراً
ويضيع الهم فيه
والتمني
لهفي لهف حيارى
لم يعد يجدي
التاني
سحب تترى كثيفه
تهتُ فيها
حجبت مرآك عني
لست أدري
لم أعد أفهم شيئاً
غير أنني
أتمناك وأرجو
أن تظلي
كل سحري
كل همي
كل فني

سلطان خليفة

أبلى السُّطَّ الجميل
أبى من كانت كُفنا
حمرها بهي الهمم
حسبها رصبي الرجا
تجلى في دلائك

طرادُ الهوى

أسود كالليل في دكنائه
شعرك المرسل فوق الكتف
ليتنى امتحاح من شطآنه
قبلة أطفئ فيها شغفي
أنا يا سـمـمـراء طراد هوى
خمرتي جيد كعنق الخشف
أذن نهـديـن رواقـيـد لنا
تسكر الروح وتروي قـصـفـي
واسقنيها قرقفاً من شفة
ثرة تطفئ نار الدنف
فـأنا لا زلت أهواك فـلا
تبخلي، فالجود في أن تنصفي
مدنف يحيا الهوى في كنهه
وحياتي كنهها أن اكتفي
بابتسامات على ثغر الهوى
هي إبداع، ومنهـا أحـرفـي

سيفان في عصر الدجى

قلمي ، وجه حبيتي
سيفان مغموسان
في الليل المرصع في تباريح الزمن .
وأنا أحاول أن أهر الليل
أوقظ فيهما روح الوطن ...
رغم التجاعيد التي برزت تغطي الوجه
من فعل الزمان القهر
في درب الهوان وفي المحن ..
رغم التعفن في الحروف
وصفحة كانت وما زالت
تقاوم رعشة القلم الذبيح
والوجه يعتصر الفؤاد
يصارع الوجدان ، وجداني الذي
ما كان يوماً تاجر الكلمات

سلطي التل

- سلطي صالح مصطفى التل (الأردن).
- ولد عام 1929 في السلط - المملكة الأردنية الهاشمية.
- أنهى دراسته الإعدادية والثانوية في مدارس إربد ودمشق والسلط والجامعية في الجامعة الأمريكية بالقاهرة - تخصص مالية عامة.
- عمل محاسباً في وزارة المالية بعمان، ومقدراً في دائرة ضريبة الدخل، ومساعد المدير العام لدائرة ضريبة الدخل.
- له مشاركة في الحياة السياسية في الأردن لمدة خمس عشرة سنة مما أدى إلى اعتقاله مرتين، واضطره إلى ترك الأردن واللجوء السياسي إلى سورية لمدة خمس سنوات.
- نشر بعض قصائده ومقالاته في الصحف الأردنية.
- ممن كتبوا عن شعره: سهير التل (الأخبار الأردنية 1981)، وخالد الكركي، وزياد الزعبي (كلاهما في الرأي الأردنية).
- عنوانه: ص ب 950573. عمان - المملكة الأردنية الهاشمية.



والأصباغ ، للوجه المضمخ بالأسى ،
الوجه الصحيح ..

رغم الرياح تهب ، تضرب . بالسياط السود
وجه حبيبتي وتهز إصرار القلم
فأنا ، برغم الليل ، رغم الرياح ، رغم السوط
مزمار يغني للآلم ..

يتعهد القلم الذبيح ووجه من أهوى ،
ويهوى الناس ،

في زمن تخلى الكل ، غاب الكل ،
عن وجه جريح ..

ذبحوه ، أو صلبوه ، أو داسوه ،
في نعل أتاننا من أقاصي الأرض .

يحمل ترس هولاء الجديد ..
ويهز فرعون بعصري الخصر ، يرقص
أو يداعب أو يغازل من بعيد ..

رمحاً لهولاءكو ، ويجثو ،
يطلب الغفران من نعل ، مقوى ،
في زمان العهر ، في وضع الزنى ،
عصر العبيد

ويظل يرقص من بعيد ،

فرعون في القيد الجديد ،

تتبعه حاشية العوالم ،

تضرب الدف ، تعري الصدر

تكشف عورة كانت محصنة ..

إلى عهد قريب .

لما توارى عن مسارحنا رجال يرقصون
بالسيف ، كان السيف في يوم من الأيام
عنوان الصمود .

رغم انحسار الموج ،

رغم ركود ماء البحر ،

رغم تعفن ينساب من أحشائه

كتل الصيد ..

والآن ، في عصر الدجى

سيفان مغموسان ،

في الليل المرصع في تباريح الزمن

وأنا ... أحاول أن أهز الليل ،

أشعل شمعة ... تسري بأعصاب الوطن ،

تمشي على جثث العفن ،

رغم التجاعيد التي برزت ، تغطي الوجه

من فعل الزمان القهر ، في درب

الهوان وفي المحن

من قصيدة:

محاولة للكتابة على جلد جثة

مقدمة:

القيد يحزّ يدي

يا عبل . وحبك غلّ لي

ويلي إن كان غدي

كالأمس ، فسيفي مثلوم النصل

وحصاني « دلال الموت »

في الساحة يقضي في صمت

فابتعدي عني ابتعدي

السقوط:

ابتعدي عني ابتعدي

فلقد فات زمان الوصل

ولقد حان قرار الفصل

أن أوآن زفافي للنصل

فالنصل على صدر العشاق عباده

والموت بعيداً عن عينيك شهاده

~~~~~

الآن فهمت السر

الواقع فضح الأمر

رقرق عصفورك في أجواء الوحل

الحالة حال قنوط

فالوحل سقوط

~~~~~

لاحظت بأن لك قلبين

قلب للزيف

وأخر مثل روحك في وجيف

أقول :

صلب العشق على الغدر

وأنا في حلكة هذا الليل

لا أبكي

بل أحزم أمري

سلطي التل

بكتابه المرسى المرسى ..
سلطي صا ..

راكب ،

أبكي جانيك ،

أبكي عيرنا حرم على متنتيك ،

ميرنا تنابع هتة مرسا .

ليمر شمر جريانا مارا ،

ريمره مدره نقرى ،

جدايب مام شمس ،

يمازير ربح البستند المليله ،

رتوي استلا عيسوم ،

على وجنتيك ،

ميرتية البير مرسا عيلت ،

نا أبكي عيلت ..

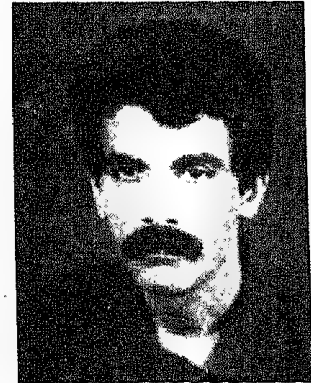
الحصار

كان طفلاً..
 ردة موج البساتين إلى قافلة بعيدة..
 جاءه في الليل طلق..
 كان طفلاً..
 كان في داخله العاشق عشق
 كان في معصمه الأيمن بحر
 وصلاة وقصيدة،
 كبر الورد على أنفاسه
 ورضاب القبلية الزرقاء ختم
 مزق النهر وماج
 لم يعد يمتلك الآن سريراً أو مرايا من زجاج.
 كان طفلاً
 كان وجهاً يقرأ السورة في السر
 ويمضي خلف دخان كثيف
 كان يقتات البراري
 يحتسي الليل مع الوجه الرهيف
 كان في داخله بحر و نار..
 وشظايا من رغيـف..
 كان طفلاً..
 كان طفلاً..
 حينما تبرق في الظهر النجوم
 ينطفي مثل سراج لا ينام
 يشتعل في الماء كالعشق الحرام
 ثم يمضي هائماً خلف الغيوم
 ذات يوم..
 قرأ السورة في المقهى.. وسار
 كان يوماً شق من أعماقه سيل الغبار..
 كان ليلاً حينما اشتد الحصار.

 سألت عنه الرياحين ومال الورد صوب الماء يبكي..
 قالت الوردة شعراً..
 رددت في البحر دانه
 «كيف يمضي قبل أن يكمل في العشق أوانه؟»
 سألت عنه البراري..

سماة الحايكي

- سلمان أحمد خليل الحايكي (البحرين).
- ولد عام 1952 في المنامة.
- خريج معهد المعلمين عام 1971.
- مدرس للتربية الرياضية.
- عضو في أسرة الأدباء والكتاب البحرينية منذ بداية السبعينيات.
- بدأ أولى محاولاته الشعرية 1968، ونشر أولى قصائده في جريدة الاضواء البحرينية.
- يمارس - إلى جانب قرض الشعر - كتابة المقال، والنقد، والقصة القصيرة.
- دواوينه الشعرية: الجوارح 1991 - الرباب هي البتول 1992 - مطر على وجه الحبيبة (اشعار بالعامية) 1992.
- عنوانه: منزل رقم 1195 طريق 728 مجمع 607 - سترة.



وخيول البحر تندبن.. تنطفئ الأمواج
ويعلو صدر الماء..
تلك عصافير النار مطأطأة..
وبلادي تهجع في قلبي..
وينام على ثديها قمر الصحراء..

من قصيدة: تقاسيم الغربية

كلما غاب من الأنفاس يأتي..
عسلاً..
وتباشير حية..
وحبيبا مزق الهدد عيني: ونام
بمفردك الآن يمر عليك القطار
يحمل الحلوى لأطفال القرى..
ويوزع الأحلام في نار الغرام..
بمفردك الآن..
تعودين من الحقل مثقلة
لا شجر - يسأل عن عينيك
لا وطن
لا سفن..
تأخذك الآن للقمر اندفيء

سلمان الحايكي

كأنه طعم ..
رزه سوح الساتين إلى قاعة بيوة ..
مارة في المين طعمه ..
كأنه طعم ..
كأنه في دأله الشبه عشقه
كأنه في مضمه المؤمنين بحر
ومعدة وقصيدة ..
كدر الدرد ملأ أناسه
درضا القلب الزرقاء فتم
مره الدهر وماج
لم يبد يتلك السرة سريراً أو مرايا صر جاج ..
كأنه طعم ..
كأنه وبعاً يقرأ السورة له السر
وعيني فلف رفاهه كشينه
كأنه فيمات البراء

وينساب عليك رضاب النار..
«من أنتم..»
ذاك الليل يشق صراط الورد
ويخترق الجدران
ماذا يبقى الآن؟
جاء من القلب رسول

عصفور يتوضأ في ليل مسكون
ينتعل الأمواج بقلب النخل وماء الزيتون
يتزأج ورد النرجس في كفيه
وفي عيني شعاع مدفون
يحمل بين جوارحه
طلقات المطر المسجون..
ماذا يحمل غيم العشق...
ماذا يحمل هذا الغيم؟
أجنحة الماء مغطاة بصهيل النرجس
والأعناق
والليل يعاشر ثدي الصبح
وخبز الغلوات مراق..
ماذا يحمل غيم العشق؟
والقلب وحيد
والليل يحاصره..

قالت النجمة شعراً..

رددت في الطين أشلاء البراعم..
«كيف يأتي والمدى يدرك أسرار زمانه؟»
كان طفلاً..
كان ليلاً حينما اشتد الحصار..

الجوارح

كنت وحيداً...
جاء من القلب رسول
عصفور يتوضأ في ليل مسكون
كنت وحيداً
«لم أذكر كم كانوا..»
كان الماء طرياً وبلادي تهجع في قلبي
تندب حظ عذاباتي
وفؤادي يركض صوب الشمس
وترتد معي روحي
ويحاصرني دربي..
«من أنتم...»
لم أذكر كم كانوا..
إن الدرب يطاردني
إني أركض خلف الدرب ولا يتبعني..
لا أذكر كيف غزت الأرض بصلباني
كانت أمواج الدهشة وجهاً.. مزق أحزاني
كنت وحيداً
كم هتف القلب ولا أدري كم كانوا..
إن الغسق البارد يجثو
«هل جاؤوا؟»
ذاك البحر على الشاطئ مخمور
والأسماك تطارد أحفاد الصيادين
كنت وحيداً.. وإذا بمدينة عشقي تنبرا مني
«تنهال عليك رؤوس الأشجار
وتنقض عليك عصافير الزينة.. والجدران
إن قميص الغسق محاط برحيق الوقت
وأنت وحيد
في عينيك تنام الصلوات

أوراق خريف

المشربُ الصيفيُّ يندُرُ فيه رَوادُ المصيفِ
وتسابقُ الغيوماتُ أسراباً إلى الشرق اللهيْف
ويراعم الأمطارُ كالقنبلات من ثغر الخريف
تسعى الدروب إليَّ والحاراتُ عاطرة الرفيف
حتى محاور المنازل والمآذن والطيفوف
بلد وهبت له الشهبابُ وعزّة القلب الأثوف
وأقمت فيه الأربعين.. فهل أعدد من الضيوف؟
بلد .. وهل أغلى من البلد العصامي الشريف؟
كُرمي تلهُفٍ ريفيٍّ المهجور أعشّق كل ريف



من قال: إن الشعر غير الفن والذوق الرهيف؟
لا تنثروا الشعر الجميل وتطفئوا ألق الحروف
الشعر هذا الطفل.. مخلوق من النور الشفيف
وبراءة النهر الوديع، ونفحة الوادي الوريْف
كالطير .. تكفي نهلتان وما تهشم من رغيف
يرضى ويغضب بالخيال ولا يخاف من المخوف
فتخاله بوح الشذا وتخاله حدُ السيوف



أيزين صدرَ المكتبات غلافُ ديوان سخيْف؟
زهر من الورق الملون في العيون وفي الأنوف
رُحبت بيادهم وما فيها سوى القش الخفيف
وتجرحت لغنةٌ وكادات أن تموت من النزيف
والنابغون من الذرا متسولون على الرصيف
فدع القراءة والكتابة إن عثرت على رغيف
عصر الحضارة والفضاء نعيش؟ أم عصر الكهوف؟
كل العيون تطلعت شوقاً إلى الأدب النظيف
لسراجهم في الليلة الظلماء والثلج النديف
وعلى الحصير البارد المطوي من وكف السقوف



يزهو عليك : بذيل طاووس وجبهة فيلسوف
وأطل يسأل كالصديق: أما تعيت من الوقوف؟
لم التفت نحو السؤال .. غرقت في صمت الألوْف



إني لأهزأ بالقسوي إذا تنكر لضعيف

سلمان ضحية

- سلمان حسن ضحية (سورية).
- ولد عام 1934 في المشرفة.
- حاصل على إجازة في الحقوق من جامعة دمشق 1962.
- عمل معلماً في المدارس الإعدادية الخاصة، ثم موظفاً في وزارة الزراعة والإصلاح الزراعي وفي مديرية زراعة حمص.
- فاز في مسابقة المجلس الأعلى للفنون والآداب بوزارة الثقافة السورية للشعراء الشباب 1964.
- كتبت عنه دراسة موجزة في كتاب «الحركة الشعرية في حمص» تأليف محمد غازي التدمري 1978.
- عنوانه : مديرية الزراعة والإصلاح الزراعي - حمص - سورية.



من قصيدة: مطر وأحزان

مطرُ ، أولُ الخريفِ ، خجولُ
أم بكى في وداعنا أيولُ؟
قطرات من السحابِ ، وأنسا
م عبيرية وشدو جميل
أثرى ابتلت الطيور ففنت
وأفاقت على الغناء الحقولُ؟
ما لها قررتي يداعب جفني
ها سؤال وخاطر مجهولُ؟
للفتاة الحسناء : شال حرير
وشذا وردة ، وطرف كحيل
قد ولدنا معاً جناحي وفاء
ووشى بيننا الزمان البخيل
أين في حضنها الطفولة والحبُ
حب ، وأفياء كرمها والهديلُ؟
ما خريف من بعدنا أو ربيعُ؟
فسواء على الحزين الفصول
نحن يا قررتي شهيدان مجهو
لأن .. روحان في الفضاء نجول

سلمان ضحية

مطر وأحزان
مطر .. أول الخريف ، أول .. أم بكى في وداعنا أيولُ؟
فعلت من السماء ، رطب ثم عيرتني .. رطب ..
أثرى .. ابتلت الطيور ففنت .. وأفاقت على الغناء الحقولُ؟
ما لها قررتي يداعب جفني .. سؤال .. وحال مجهولُ؟
أدنا .. الحسناء .. شال حرير .. وشذا وردة .. وطرف كحيل
دروكنا .. لنا .. جناحي .. وفاء .. ورشى .. بين الرمال العليل
أين في حضنها الطفولة والحب .. وأفياء كرمها والهديلُ؟
ما خريف من بعدنا أو ربيعُ؟
فسواء على الحزين الفصول
نحن يا قررتي شهيدان مجهولان .. روحان في الفضاء نجول
أثرى .. وأنسا .. إدمان .. برعب .. ثم أرما .. أقولُ؟

وبسحنة الجلال منحنيًا على عنق الخروف
وبوالغين دم البشري، وقاطعين يد العفيف
حتى تضج كواكب منهم وتنذر بالحتوف
يا ثورة الفقراء ! كيف هدأت في الزمن العنيف!!

شتاء

أتاك الشتاء .. وأنت فقير رقيق الكساء
أتاك الشتاء .. ومابين عينيك ظل رجاء
وفي الكوخ أحلى البسراعم ذاوية في إناء
أسمع نجواك في هذأة الليل غير السماء؟
هب الناس تُعشى نواظرهم من ضياء
وتذروهم الريح لا يعترفون بأي انتماء
أليس ربيع الشذى والجمال وراء الشتاء؟
وهل تطلع الشمس إلا على الفقراء؟
ونحن البحار .. تهاوى بأعماقها حفنة الأغنياء

يدور حديث عن العايبين بنهر الصفاء
عن القاطنين لذيق الرقاد وفجر الهناء
يكاد العود يطل بأحداقهم من غيباء
ويرسم غير كفاح الشعوب وغير العدا
لنا بلد ما ثنته الجراح عن الكبرياء
فهذا الصبح وهذا الغروب أريج الدماء
لنا بلد من قديم الزمان .. فم الشعراء
هو الشعر كالسيف أحلام فتوح .. وزهو لواء
وقافلة في الرمال تهادى .. ورجع حُدا
جناحاه وأرفستان على تائه في العراء
ويصمت حيناً ، ويقصف كالرعد ملء الفضاء
ويكتب بالسر عن ثائرين وعن شرفاء
ويكتب بالدم: كم عرّف السجّج من أبرياء!!
من الشعر بارقة للرجاء ، ونافذة للمهواء

فتأتني تطوف الهموم بيالي ، وطيفك ناء
والقناك كالطفل في وجنتيه رفيف الحياء
وقيةثارة في الفضاء مؤلّهة بالغناء..

ثروة من حير

سؤال صغير

يفر بيقظتنا إذ..

تعبُ الصواري هواها ،

ويرهقنا في حوارٍ الأمور الصغيره

ونحن مرايا الأمور الصغيره ،

كبرنا بها من زمان،

أمر صغيره ،

أمر تمرر وتُسفر فيما عداها أمر

وتسفر فينا ،

تشد خطانا ،

ولكننا ...

لا نكل وراء سؤال صغير

نسائل : كيف نحد ؟

وكيف نمذ ؟

وكيف نظير ؟

وكيف نرصع أيامنا « بالخميره » ؟

ومن سقفا تتدلى أمور كثيره

أمر تمرر وتملؤنا بالرخاء

وتنشرنا في الفضاء

أمر صغيره :

عيون ترف لنا

وأنامل ترهفنا ،

واحترق ،

ورجع تلاوة فجر تطيب قهوتنا

وانعتاق

مع الشمس ينساب عبر الدهور

إلى دمننا ،

واشتياق ،

وَألف اشتها ،

وَألف غرور ،

وَألف غرام يعبئنا بالحياة ويبعثنا كالطيور ،

ندور على محور لا يدور

سلمان فراج

□ سلمان يوسف فراج (فلسطين).

□ ولد عام 1941 في قرية الرامه.

□ أنهى دراسته الابتدائية والثانوية في مدارس الرامه، وهي

قرية تقع بين عكا وصفد، ثم التحق بدار المعلمين العربية

في يافا وتخرج فيها 1962، ثم حصل على الدرجة الجامعية

الأولى في اللغة والأدب العربي وتاريخ الشرق الأوسط من

جامعة حيفا، وأتم دراسته الجامعية للدرجة الثانية في

الأدب العربي.

□ عمل معلما ابتداء من عام 1964، ثم محاضرا مساعدا في

الجامعة، ومدرسا في مدرسة الرامه الثانوية، ثم مفتشا في

وزارة المعارف.

□ عضو في الاتحاد العام للأدباء، وعضو سابق في سكرتارية

رابطة الأدباء الفلسطينيين.

□ نشر العديد من قصائده وقصصه القصيرة ومقالاته في

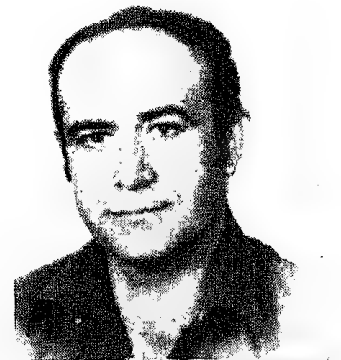
الصحف والمجلات المحلية.

□ دواوينه الشعرية: نقوش عبر الإطار 1992.

□ مؤلفاته: ظل الصوت - المنتخب من الأدب العربي

ونصوصه.

□ عنوانه: الرامه - الضفة الغربية.



ونسأل ماذا ؟

ونسأل كيف ؟

ومن أين هذي الأمور الصغيره

تurf علينا ؟

ونبحث عما وراء الحضور

فبيعت طعم الأمور

وبيعت طعم الأمور الصغيره

وإني ملكت السؤال

ملكت خرافته المستديره،

وأحلم أني « بقصر الأميره » :

يد في يدي

أهتدي

لكل كنوز الجزيره

وترقص حولي أمور صغيره ،

أمور أثره

ترصع فوق جداري « الخميره »

قول على قول

كالمقولات الخوالي

حلوة فينا مقولات السلام ،

طوّحت بالأحرف السكرى على عيدانها

وانتضت أمّ الكلام

ظلة حرى ،

تباري حيرة الريح وتحلو :

- ليس بعد اليوم من أشرعة مشرعة النبر

ولا من زجل مرتعش في

الريح ،

أو رؤيا حرام "

فكان الأمر لا يعدو مقامات من القول

وتوشيح كلام

ومقولات الكلام

وجعُ فينا، حملناه ،

وثُنا في ثناياه ،

وما حط على أشلائنا إله

لون

يمهر الشعر بأصباغ

وكم ألقى بنا الشعر،

وكم أرخى الزمام ،

وزمام القول مرهون على وقع الزحام .

أه ما أسخى الكلام ،

يتباهى في البراويز شها

أه لو نصنع شعراً لا يؤثيه الكلام .

أه لو نحبس فينا ،

ونلقي وجع الأمس ونزهو

“

ثم لا نسأل بعد اليوم عن معنى صقيل

في تواشيع الكلام .

من قصيدة: نبوءة

غداً

يلعب البحر أمواجه ،

وتهدأ قعقة العاصفه ،

وتنهمر الشمس ثانية،

تعيد حكاياتها السالفه

وتبدأ بعد تسبيحة

لم تفرّج بنا ،

وتهرع أمثلة أنبتت من زمان

تسوي جدائلها الوارفه.

غداً ...

يمهت الوهم من بعدنا ،

يربك السفر البكر أشعاره

غداً

ترتخي أعين الوافدين على الحلم الهشّ

في دربنا

فتخرج أوتاره

سلمان فراج

لعلّ شهر يارب حقا.. لم يزل مَنانُه

بعد ، وشهر زاد لم

تزلّ سوى نزلها

تطير أمانه الأخرى الأخيرة

في ألتحيط الوثير خلف رعد العلة الوثيره

لعلّ شهر زاد تنفع الخيوط ،

وعلى شهر يارب يلمح السطوط ...

ثورة الحجارة

أصروا في مواصلة الممـود
يُنال المجد بالعزم الوطيد
وخطوا فوق هام الدهر سفرا
يعزز ثورة الجيل الجديد
أطفال الحجارة كم شريتم
كؤوس الحزن من ماء الوريد
هزأتم بالكوارث والرزايا
وسيرتم للردى سير الأسود
وخضتم للنضال وما برحتم
سلاحا راح يفتك بالحشود
تنزّ دما جراح القلب حتى
تذوب جوى على الوطن المجيد
بعزم الماردين وروح شعب
وصوت العدل يهدير بالنشيد
ألا يا قدس كم أدميت قلبا
تفرّى من جراحات الشهيد
ويا أسد الشرى ثوروا عجالا
لنيل العز والشرف التليد
فهبوا للجهاد أباة ضيم
وردوا كييد أفتاك مريد
فكم أخت تحن إلى أخيهـا
ووالدة تئن على الوليد
وصوت القدس من غضب يدوي
ألا هبوا كجبار الرعود
فلولا القدس ما صدحت شعوب
تذود عن الحقيقة والوجود
وأضحى المسجد الأقصى شهيدا
يعاني الويل من ظلم اليهود
كتبتكم مجدكم بدم الضحايا
وصفتم للعلا لحن الخلود

سلمان هادي الطنـة

- سلمان هادي محمد مهدي (العراق).
- ولد عام 1935 في مدينة كربلاء.
- حصل على شهادة المعلمين الابتدائية 1959، والبكالوريوس من كلية التربية جامعة بغداد 1971.
- دواوينه الشعرية: الأمل الضائع 1954- الأشواق الحائرة 1962- من أجلها 1980- رياض الذكريات 1984.
- مؤلفاته: تراث كربلاء - أعلام الشعراء العباسيين - من أعلام الفكر العربي - مخطوطات الطباطبائي في كربلاء - شاعرات العراق المعاصرات - كربلاء في الذاكرة - حسين الكربلائي - ديوان أبي الحب - ديوان بنقدت الأسدي (تحقيق).
- عنوانه: كربلاء ص ب 172- العراق.



من قصيدة: ديوان الأثري

حيّ هذا القلم الراقى السليم
جساد بالحسنى وبالدنر اليتيم
إنه سيبقى بديع رائع
يسكر الروح برياه العميم
أهو من سحر حلال صفته
أم هو المسك وروح ونعيم؟
كلما أمعنت في أبياته
عاد بي الشوق إلى الأنس القديم
روض حسن أينعت أزهاره
خضرة تطفو ، وقد طاب النسيم
قسد تجلت للورى آياته
مثلما ينتثر العقد النظيم
يزدهيه سمطدر ناضر
كل من تلقاه بالشعر يهيم
فيه تذكّار لأحلام الصبا
وشباب للمحبين مقيم
كالمرج الخضر في لجج الهوى
يتللا فوقها ضوء النجوم
إن ديوانك أزهار الربا
بشذاها يُعقد الود الصميم

سلمان هادي الطعمة

اصبروا وواصلوا الصور بيننا الحزم الويد
وخطوا قوسهم الراسخ في بحر نيرة الخيل المود
أنا طفلة الحزن في سحرهم كورس نيرة من مالهود
هنا أنا بكورسهم هاربا في حوزتهم من مالهود
مخضت للدهان وما رحلت سلاحا راجع بعتك بالصور
تبر دس حلال الذهب حشيت تدرج حوزتي على الرجز الجود
بدرم المارديس وروحك رصحت العود بهود
الرايا قيسا كما ادرت فلما تفرق من حراة تالسيه
ويا حسنا لربنا قوروا عينا ليل العز وروا طليه
مريشا لوزاد انا حبيم مريشا لوزاد انا حبيم
نكم اناحت بفسا الى احسرها روادة تلي على الرنس
وصدحت القدس من عصى بوزي الولهلا كمار الرودود
ولم يرا الله سما صرحت شغوب تزدود على القيد والودود
راعي المسك الزخرفين شجرة داني الريل من ليلهم الهودود
لكنكم كنكم سم الصحا عوصتم للعلل من القودود

متى نرجع؟

أنت المنى والحلم الأروغ
ولأمانى الخضر مستودع
وانت دنياي التي اشترقت
فأني عشاقك لا يخضع
يا ثورة للحب تجتاحني
كجمر نار لفحها يلسع
شقراء قد راق لها منظر
مثل الصباح الغض إذ يطلع
قلبي المعنى لم يزل حالما
يعتاده شوق فما يصنع
لله ما أروع هذا السنى
سقى فؤادي غيثه المترع
من قلبي المصدوع لحن الهوى
أبثته النجوى فلا تنفع
نار اللظى توقد في أضلعي
شوقا إلى حمامة تسجع
إليه يشكو القلب أشجانا
والصبر سلواي التي أجرع
مما أنت إلا الأمل المرتجى
لا غرو إن حنت لك الأضلع
مليحة تذثر الطافها

مثل العبير الحلوبل ابداع
يا لهفة قد وقعتها الخطى
لها يغني الخافق المولع
عودي كما يشرق فجر الصبا
فما أنت ظل وارف ممرع
يا عالمي الوردي يا فتنة
من خمر نهديها الهوى يرضع
يا حلوتي إنني سلوت الهوى
كم لذلي حديثك المستع
أذاب قلبي كساعب أحسور
من سحر عينييه الشذى ينبع
لا تصجبي عني ابتسام الضحى
فلي فسؤاد بالنوى يجزع
خاب رجائي وسئمت الضنى
ممتى إلى أيامنا نرجع؟

ما وراء الحدود ؟

أعبرنا الحدود؟
قد عبرنا . أيعلم عشاقنا
كم صلاة تلونا ؟ ، وكيف استطالت إلى الضوء أشواقنا؟
كم هدمنا على دربنا من سدود ؟

نحن جُزنا الحدود إلى عالم
لا ينأى به العاشقون
وعبرنا السياجات من نبعا الحالم
حيث كان هوانا الرضا والسكون
ودخلنا إلى منبع النار،
ماتت براءة أحلامنا ،
واستبدَّ بنا الساهرون .

يا اتقاد الهجير
نحن في رحلة الشوق جُزنا إليك المحال
عابرين على عالم غسقي غريب
فيه حتى الطحالب ترمي الظلال الطوال
أه ماذا وجدنا وراء الحدود ؟

أرهقتنا الأصابع
عزى شجانا للهيبة
واستبدَّ بأسرارنا
هاثكا سترنا ،
جاريا للرياح بأخبارنا

(يا عبودية الضوء ، لن أتعري
أحب الظلام الكئيب
وأحب الزوايا القريرات ،
أوتر أمسية مع حبيب
وأحب التغرُّب بين الجموع ،
بقلب العباب الرحيب)

أه لا رجعة ، أنت ملك الهجير

سالمى الخضر والجوسي

- الدكتورة سلمى الخضر الجوسي (فلسطين).
- ولدت عام 1928 في السلط - شرقي الأردن.
- نشأت في فلسطين، ودرست في لبنان الأدب العربي والإنجليزي، ثم حصلت على الدكتوراه في الأدب العربي من جامعة لندن.
- سافرت مع زوجها الدبلوماسي إلى عدد من البلدان العربية والأوروبية، ودرست في جامعات الخرطوم والجزائر وقسنطينة، ثم سافرت إلى أمريكا لتدرس في عدد من جامعاتها إلى أن أسست عام 1980 مشروع "بروتا" لنقل الأدب والثقافة العربية إلى العالم الأنجلوسكسوني، وقد أنتجت "بروتا" الموسوعات، وكتبا في الحضارة العربية الإسلامية، وروايات، ومسرحيات وسيراً شعبية وغيرها.
- نشرت شعرها في العديد من المجلات العربية .
- دواوينها الشعرية: العودة من النبع الحالم 1960.
- مؤلفاتها: إلى جانب مقالاتها المتنوعة كتبت باللغة الإنجليزية: الاتجاهات والحركات في الشعر العربي الحديث.
- حصلت على عدد من الزمالات من الجامعات الأمريكية، وعلى وسام القدس للإنجاز الأدبي 1990، ووسام اتحاد المرأة الفلسطينية الأمريكية للخدمة الوطنية المتفوقة 1991.
- كتبت عن ديوانها الشعري مراجعات كثيرة .
- عنوانها: 47, Homer Avenue, NO 51, Cambridge, MA 02138 - U.S.A.



من قصيدة: حبيبة قلبي 3

حبيبة قلبي
رأيتك ، قلت : هنا الوجد
قلت : لها رونق البدر
وعينان حالمتان
وعنقُ كعنق الغزال
وخصر مريض (تمنيت أطويه بالحب)
ونهدان رمّانتان
وشعر تموج كالبحر ، أرخت عليّ الهوى
غدائره السابحات

حبيبة قلبي ما أطيب الحب !
أصبحت ملكي
فشهد ودفء وريّ حلال
وما أطيب الحب !

وما كنت أعلم ..
الحب يغري ويعمي

سلمى الخضراء الجيوسي

أما كنت ترى شوارب الدجى على حبالها
فدراك سماء المرسع قدسك لعبر
من عند تحفها صورة لدار مرآتات حمراء
ومرآة كاشفة عن غيبك من خلف سماء مرعطها

بين حنا مطهر من محمول المغرب
وما ساءت سماء الميركي من قمرها
وما أفاق نسف تعريها وتزعزعا
كان من ضيعة رمق في كوة العبر

من راحة نهدا من أحضان الدجى
من مصابح سحر في سيرة الدجى

وفي الشارع أشباح ، وفي المقهى

أنا وحدي التي أحيا
طوتني دون هذا العالم المحموم أرياح ،
ومزقني نقاء الثلج ، هل جاءتك أخباري ؟
أنا وحدي التي أحيا
فأني مت بالأمس
ضباب الليل لف بصمته رأسي
عَشَتْنِي لَجَّة النسيان تشفي الطعنة
الخرساء في نفسي

أفيض نقاوة في الموت
هل جاءتك أخباري ؟
أنا أم ، أنا أنثى بلا حب
وأمر قضيت من عاري
بلا قلب ، بلا وطن ، بلا دار

بعيدا دون أستاري
تطاول غربة الأعماق ؟
حاذر كشف أسراري
ستبصر رعبك المكتوم... في قلبي

هوة حيث كنت ، وتمثال ملح ، وصلب ،
والتعري شجاعة قلب يحب
أه سيرى ، طريق الوديعين صعب ،
اصعدي درجات السعير

إن وصلت
سينبئ عند خطاك الغدير .

هل جاءتك أخباري ؟

تغوص سفينتي في البحر ، تفرق لا أنجيها
صقيع الليل ، ياويلي ، يكدّس ثلجه فيها
فلا تقرب
أنا الموت الذي يغشى
ذرى الأعماق ، لا تقرب
أنا الموت الذي تخشى ،

أنا الحزن القديم ، أنا ارتعاش الخوف
والعار ،

أما جاءتك أخباري ؟
صقيع الليل مد جذوره عندي ،
وعشش في شغاف القلب
من ينجيك من بردي ؟
أحبك ؟ أمس أحبينا ،
تقاسمنا جنون الدفء ، غامرنا وأخصبنا ،
ولما هاجت الأنواء ، كنت أمامها وحدي .

تغور سفينتي في البحر ، تفرق ، لا أنجيها
صقيع البحر والذروات يحضنها ويطويها ،
وكم قاومت من شغف لأدفن جذوتي فيها

تحاول جذوة قُتِلَتْ ؟
أما جاءتك أخباري ؟
أنا موت على الذروات ، في الأعماق ،
أغسل صفعة العار
أنا الموت الذي أهوى
وفي الميدان أشباح

من قصيدة: الغائب

عارٍ على بابي
أشاح مودعاً
يلتف هذا الأرجوان،
مقلباً طرفاً بجرحي
حاملاً بعضي وبعضي ضيعة
يمضي إلى المدن البعيدة،
كلما اختنقت مدينتنا دخاناً،
والسماء تلت علينا القارعه
ويظل يرحىء موته الآتي
وترتعش الدما،
فرحاً تبقى بيننا
ويظل ما بيني وبين الراحلين موزعاً،
ويظل في كف الطريق،
يخط طالعه الوحيد
بأن يضل ويرجعاً
ويظل مصلوباً على «اليرموك»،
يقرأ عهده،
حتى إذا افتقد الصليب توجعاً:
الليل مغمى باب شرفته،
الهوى وحش ويصرخ شارداً
وهو الذي في الليل يفتح جرحه
وهو الذي في الجرح يطلع فارعا
وهو الذي للموت يرفع كأسه،
سكران يرتشف الهوى والأربعاء!!
زارته «سلمى» في المنام،
قللم النعمان في نبض الصبأ وتجمعا:

- من أنت؟
- من أنت يا جرحاً يقاسمني الدماء،
وكان طفلاً في دمي؟
- من أنت يا خفق السنونو،
باب غربتنا يرف مضيعة:
- من أنت يا خضراوة الأحزان،
يا جنية الأسفار

سكوى السعيد

- سكوى سعيد مصطفى الصغير (الأردن).
- ولدت عام 1945 في جنين بالضفة الغربية.
- حاصلة على بكالوريوس علم النفس من جامعة كاليفورنيا،
ودارسة للفلسفة وعلم الاجتماع لثلاث سنوات في جامعة
بيروت.
- عملت عشر سنوات في سلك التدريس، وسنة في منظمة
اليونسكو، وخمس عشرة سنة في مؤسسة الإذاعة
والتلفزيون كرئيسة لقسم الأسرة والمجتمع، ومعدة ومقدمة
لبرامج متنوعة، كما عملت مذيعة ومعدة برامج في تلفزيون
الشرق الأوسط في سان فرانسيسكو.
- عملت في جريدة الشعب كاتبة عمود أسبوعي، ومسؤولة
عن صفحة الأسرة، كما عملت في عدد من الصحف العربية
الأمريكية في لوس أنجلوس.
- عضو نقابة الصحفيين العرب الأمريكيين، ورابطة الكتاب
الأرمنين.
- كتبت العديد من المسلسلات التلفزيونية والإذاعية، كما
نشرت الكثير من القصائد والخواطر والمقالات في الصحف
المحلية والعربية.
- دواوينها الشعرية: أغاريد للحب والمنفى 1986 - صرخات
على جدار الصمت 1987 - اشتعالات امرأة كنعانية 1988 -
نوارس بلا أجنحة 1992.
- ممن كتبوا عنها: محمد الحيارى، وجورج سعد، وعبدالله
رضوان، وعلي البتيري.
- عنوانها: ص.ب: 20079 عمان.



فقال: والذي أحيا رميم العظم،
قد كنا معا
كنا نهاجر والبلاد
لنا محطات الرحيل
نبقى على أرق
نشد مقامنا
للأرض للمدن التي شرقت بنا
شقت لنا في البحر منفانا
وظلت نسأل البلدان،
عن منفى لنا فتمنعا!!

يا دمة «الدامور» أهدجج
أنى لمحت عذابنا
أو صوتت في الريح سائمة لنا
لا تسألني «لبنان»
كم زار القبور وشيعا!!
دارت خماسين الجنوب،
تلمست (صيда) براعمها
بقايا من عبير الأرز في يدها
«بنات النعش» غادرن السماء بجرجهن،
تلا على الأرض الدماء فأسمعا
حتى بكى قلب الحجار فرجعا

سلوى السعيد

تَعَبُ غُرْبَانٍ «هَدَسَن»

وَنَسَفَتْ تَشْرِينَ

سس

عُشْرَيْن - مدينة في الضفة الغربية

عُشْرَيْن - عين البلد - مدينة جنة

هَدَسَن - نهر يقع بين دبري نوح و دبري نوح

قد كتبت هذه القصيدة - شام - ومودي طرقة لهر

- يا ليت من غابوا،
تهادؤا رُجُعا!!!
ثوب الزفاف معلق في الدار،
وارته الحجارة في زواياها،
وضعت فوق صورتك الهيبة أضلعا
زهر على الكاكي
وجرح أترعا
- هذا أنا... هذي «سليمي»
علقت أهدابها في كوة الدار العتيقة،
والعيون تسيل في وهج القنابل،
كلما خايلتها
نهرت خيول الدمع ألا تدمعا،
- ها قد أتى المهيوب يا أمي،
فقومي كحلي عينيك،
بالعرق المزرر فوق جبهته
وجري مرؤد الأيام،
كي نتجمعا
فتبتلت في القبر دالية الرضى
- يا ليت من غابوا
تهادؤا رُجُعا!!
قالوا تغرب،
فاهجري ذكراه يا «سلمي»

ترتطين في قلقي؟
أنا الروح التي هبت بريحك،
من (جبال النار)،
فأتقدي لأحرق غربي
وأعود من سفري
أنا السفر المبرح،
لا أبارح بابك الموصود في وجهي،
نصبت على الجسور مشانقي
ونعيت روحي ميتاً ومشيعاً!!
أختاه ردي؛
فهل تبكين من هذيان حلمي؟
أول الصحو اختلاجات الرؤى
فاقرعي بالدمع نافذتي لأصحو
واهطلي كالمرن في (تشرين)،
جودي أدمعا
صبي نبيذ الأرض،
من عينيك في قدحي
عطشت، تشقت جوفي
أهرول بين «مكة» «والشام»،
ملا تغور على يدي مياه «زمزم»
لا تغور مياه (زمزم)،
لا تغور
أختاه. ردي... ي... ي
فكم ردت رياح البين صوتي في فمي!!
من أي جسر للحوار،
أمد ما بيني وبينك،
أي جرح للقتال،
يظل فينا مشرعا؟
إني أرى وطناً على كفيك،
يحملني ويرحل بي إلى وطني،
فهل وطني تفقدني؟
أختاه ردي... ي... ي...
فهل وطني تفقدني؟
- هذا أنا... «سلمي» أنا
أرسلت عيني في المطارح
فاستقامتني،
وفكت عن إزار الجرح أغنية،
تفتح في براعمها الندى وتضوعا

من قصيدة: في الطريق

أمددُ يدك . فقد عثرت وشُدني
لا تتركني في الطريق وحيداً
أنا من بني الدنيا أتيت كما أتى
غيري، ولم أك راغباً ومريداً
ألت بئ الدنيا على هذا الثرى
شيئاً تسميه الحياة وليداً
ورأيت دربا وعرة فسلكتها
قسراً وعنهما ما ملكت محيداً
فكانني شبح تخبط في دجى
وتفانفت العاديات طريداً
ماذا أريد به؟ وأين مصيره؟
والأم ينحب بانسناً منكوداً؟

ولحت أتراباً فحنُّ إليهم
قلبي حنيناً راح يملأ أضلعي
فجررت نحوهم الخطا وكأنني
أمشي وتمشي كل أمالي معي
وإذا بهم من حـسـول آباء لهم
يتـدرعون بهم وأي تدرع
وإذا بهم والأمهات يُحطنهم
في خير منتجع، وأصفى مشرع
ودنوت أنس باللقاء فراعني
منهم نفـسـور تمنع وترفع
أنا لست منهم إنهم من عيشهم
في مؤنق رغد المراتع ممرع
وأنا الشـقـي بلالتي دمع الأسى
وكأبتي وتضـؤري وتلوعي
أنا لست منهم هذه أثوابهم
كالزهر بين مزرکش ومرصع
وسمعت منهم .. ما يزال صدهاء في
أذني، ينهشني، يمزق مسمعي
إخسأ!! أتجسر أن تداني مثلاً
وعلى جبينك ذلة المتسكع؟

سليم شمس الدين

- سليم حسن شمس الدين (لبنان).
- ولد عام 1915 في البنيّة - قضاء عاليه.
- خريج ثانوية سوق الغرب العالية 1932.
- عمل موظفاً في حكومة فلسطين الإنجليزية من 34 - 1947 ، ثم استأذناً للغة العربية في الكلية الداودية - عبيه من 48 - 1979.
- نشر شعره في العديد من الصحف والمجلات العربية.
- دواوينه الشعرية : على دروب الحياة 1973 - على دروب الحياة، 1996 (ج2).
- حصل على وسام الدرع من رئيس الحزب التقدمي الاشتراكي.
- كتب عن شعره الكثير الذي ضاع إبان الحرب الأهلية، وبقي منه ما نشرته جريدة اللواء، ومجلتا صباح الخير، والميثاق.
- عنوانه : البنيّة - قضاء عاليه - لبنان.



تَقُولُ لَكَ الْفَرَسُ لَمْ
 وَتَكُنْ لَكَ صَوْنُ شَوْشَم
 وَهَذَا الْعَبْدُ بِرَدِّ الْفَرَسِ
 رَأَى فِي سَهْمِ الْفَرَسِ
 وَأَخْبَرَهُ أَنَّ الْفَرَسَ
 وَتَكُنْ لَكَ صَوْنُ شَوْشَم
 وَهَذَا الْعَبْدُ بِرَدِّ الْفَرَسِ
 رَأَى فِي سَهْمِ الْفَرَسِ
 وَأَخْبَرَهُ أَنَّ الْفَرَسَ

هل وفاك الذين قالوا، وقالوا؟

مرثية إبليس

إنني للشمر محتاج كثير
 كي أمـسـيت الحب والامس المريرا
 خـدعـوا قلبي... ولا غدر له
 ليذيق الكفر كـفـراً وفـجـورا
 ليتـه كان فـكان المـشـتـفي
 منهم، والقاتل الحب صـفـيرا
 ليتـه كان كـما احتـاجـوا له
 خـائـن الود ونـذلاً وحـقـيرا
 ليتـه كان فـحـيـحاً نبـضـه
 ليتـه كانت زوايا قـبـورا
 ألف «ليت» مـخـجل ما أمـلت
 أقـصـارت كل أمـالي شـرورا؟!

مات إبليس بقلبي عنـدما
 أشـرق الحب به عـطراً ونورا
 فأتاب الشر خيراً غامراً
 وأتاب الكفر إحساناً غزيراً
 وأعاد الغدر للجاني وفأ
 وأعاد الشوك للمؤهدى زهوراً
 إنما مـحـبـوبـه لا يـرتـجـي
 كـيـد شـيـطان إذا شـاء كـفـورا
 قلبه للجن سـجـن مـفـزع
 وهواه كان للناس سـعـيرا
 ليس مثلي مـسـتـعـيراً للأذى
 من سواه، ولشيطان فقيرا

مات إبليس فطالت حـسـرتي
 يغفر الله لي الذنب الكبـيرا

نصيحة حاقـد

حبيبي... كن معي حـذراً حـريصاً
 فقد أهديك من غزلي فصوصاً

سليم عبدالرؤوف

- سليم عبدالرؤوف محمد (البحرين).
- ولد عام 1958 بالبحرين.
- حصل على شهادة الدراسة الثانوية - (القسم الأدبي) 1978، من مدرسة الخليفة الثانوية بالمحرق، ولم يتابع دراسته الجامعية، واكتفى بالتحقيق الذاتي من خلال الكتب.
- كتب شعره في سن مبكرة، باللغة الفصحى، وباللهجة العامية.
- يعمل رقيب مطبوعات بوزارة الإعلام.
- دواوينه الشعرية: مرثية إبليس 1992.
- عنوانه: وزارة الإعلام - رقابة المطبوعات ص.ب: 253 . دولة البحرين.



إن كيد الشيطان كان ضعيفا
فاقتحمه كالمارد البطاش

من قصيدة: شاعر الحب

فـدـيتُ نـاظـركُ الفـسـتـاك حـين رـمـي
إن كـسـان جـسـرحـك مـما يـلـهـم الكـلـمـا
إنـي لـأـغـفـر لـلـأـحـبـاب زلـتـهـم
إن هـيـجـوا الشـعـر أو إن حـرـكـوا القـلـمـا
مـمـا أـبـدع الـكـون إن تـحـكـمـه أـخـيـلـة
تـقـرّب الغـايـة القـصـوى لـن حـسـرـمـا
يـا مـلـهـمـي الحـب عـنـدـا لو شـدـوتُ به
هـل يـكـتـم الـبـلـبـل التـفـفـريـد لو كـتـمـمـا
خـلـدُ جـمـمـالك فـي شـعـري وفـي أدـبي
يـعـيـش جـيـدـيـدا إذا مـا أـصـلـه قـدـمـا
الـحـسـن يـلـهـمـنـي فـنـا أـخـلـدـه
بـه، فـأـجـهـل مـن ذـو الفـضـل بـيـنـهـمـا
إنـا ورثـنا الهـوى العـذـري أـجـمـمـه
وثـورة الـمـتـنـبـي حـيـنـمـا نـقـمـمـا
لـلـبـحـثـتـري صـدـي مـا زـال يـطـرـبـنا
ولـابـن زـيـدـون جـرـج - بـعـد - مـا التـأمـمـا

سليم عبد الرؤوف

موسم الربيع

أشـو بـسـمـاشـك كـبر
عـنـوا فـي وادعـة لـك
لـيـتـه حـان تـكـان التـشـنـي
بـنـتـه كـان كـتا اـخـسـاوا لـك
لـيـتـه كـان مـحـبـا صـلـت
لـيـتـه لـيـتـه «حـلـا تـنـتـر»
أفـصـارـتـه كـل آتـالـي قـسـور
مـلـتـه وادعـة لـك
فـانـتـه حـمـا مـلـتـه
وأنـتـه الـكـمـر إـسـمـا عـمـر
وأنـتـه الـكـمـر لـلـهـوى رـمـور
إـسـمـا صـلـت لـلـهـوى
كـيـت لـلـهـوى إـسـمـا
وأنـتـه لـلـهـوى مـلـتـه
لـيـتـه مـلـتـه لـلـهـوى
بـسـمـاشـك كـبر
عـنـوا فـي وادعـة لـك
لـيـتـه حـان تـكـان التـشـنـي
بـنـتـه كـان كـتا اـخـسـاوا لـك
لـيـتـه كـان مـحـبـا صـلـت
لـيـتـه لـيـتـه «حـلـا تـنـتـر»
أفـصـارـتـه كـل آتـالـي قـسـور

وقـد أتـيـك تـاجـسـر أـغـنـيـات
أبـيـعـك مـن فـمـي الـحـلو الرـخـيـصـا
وقـد ألقـاك صـيـاداً... فـحـاذـر
فـشـر الطـعم مـا يـخـفي الشـصـوصـا
ومـا يـدريـك قـسـد أهـديـك وـرداً
وأجـعـل رآس شـيـطـانـي أـصـيـصـا

تـذكـر دائـمـاً.. أنـي شـقـي
يـرـبـي الجـنـس فـي عـيـني لـصـوصـا
تـذكـر كـم أثـرت سـمـوم صـدري
وقـلت: العـفو... سـاعـة لا مـحـيـصـا
الـا تـرتـاب فـي حـب حـقـقـود
نـزعت لـه عـن الكـنز القـمـيـصـا
حـبـيـبـي... لم أزل سـهـلاً كـريـماً
فـخذ تـصـحي... فـقد أـغـدو عـويـصـا

معركة مع الجن

لا عـذـول يـصـدـئـي لا واثـي
خـشـي النـاس فـي الغـرام نـقـاشـي
ورأى الحـاسـدون مـا عـنـفـوانـي
فـخـبـت نـار حـقـدـهم بـرثـاشـي
فـإذا كـان مـن أـحـب حـبـيـبـي
سـخـر الجـن كي يـهـدؤ عـشـاشـي
قـو ربـي لـن يـسـتـمـيـل حـبـيـبـي
وبـصـدري مـتـيـم ذـو ارثـعـاش
إن حـبـي لـمـارء لا يـبـالـي
بـدعـاوى مـشـعوذ غـشـاش
فـاحـذـرني يا جـن... أو فـاسـتـعـدي
لـصـروب مـجـنـونة لا تـحـاشـي
وامـلـئي الـلـيل والنـهـار عـزـيـفاً
واسـكـني فـي، واءـبـثـي بـريـاشـي
وازحـمي الأـرض والسـمـاء جـيـوشاً
سـوف تـهـوين لـلـثـرى كـالـفـراش

أيـهـا الحـب حـطـم الكـفـر واسـطـع
لـست شـمـسـاً إن خـفت مـن خـفـاش

مغامرة الطيف

يحدّثني الطيف مسترسلاً
 بأشهى اللقائات في المطلقِ
 بأنكِ يا هندُ حُوريةٌ
 وأنكِ يا هندُ في زورقِ
 وأحلام عاشقك المنتمي
 إليك.. على موجه الشفقِ
 يجسّد في قبلة حرّةٍ
 كنوزاً من العاج والفستقِ
 ومن شفقتيك لأسطورة
 تشعّ من الأروع الأعـمقِ

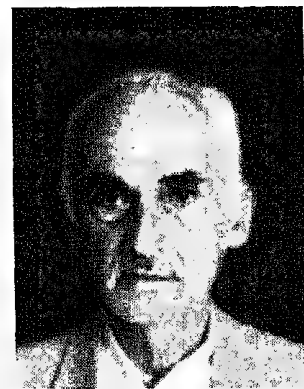
يحدّثني الطيف أن الهوى
 من الكهف والأفق الأزرقِ
 مغامرة.. غير محدودةٍ
 وعاصفة الشفق المحرقِ
 وأن المجاهل مسـمورة
 بنهـديك.. والقـدر المغلقِ
 وأن الالـى في عُـريها
 لساقـيك يا هند في مـأزقِ
 وأنكِ جـوهرة غـخـوة
 ترفرف في الغمامـ المورقِ
 فهل أنت مخلوقة للذي
 يفـديـك.. أم.. أنت لم تُـخـلـقي؟

رسالة في وردة

إليك بعثتُ بها وردةً
 لشوكتها وخزّة حانيه
 عتاب رقيق وأوراقها
 كتابٌ وأجنحة ساريه
 وفيها الندى نقطة نقطة
 وأسطورة تُـخـجـل الراويه

سليم عبدالغني الرفاعي

- سليم عبدالغني الرفاعي (لبنان).
- ولد عام 1932 بطرابلس لبنان.
- درس في معاهد طرابلس، ثم تابع دراسته بكلية اللغة العربية - شعبة الفلسفة بالأزهر الشريف، وتخرج عام 1960.
- عمل استاذاً للأدب العربي في المملكة العربية السعودية، وليبيا، ثم التحق بالعمل في دائرة الاوقاف بطرابلس.
- دواوينه الشعرية: ترنيمة الفجر 1961 - في غربة شمس 1992.
- نشر الكثير من القصائد والمقالات في مجلات «الأديب»، «والفصل»، و«المجلة العربية»، و«جريدة النهار» البيروتية.
- مؤلفاته: منها: العبقريّة والشخصية الإنسانية - في الضوء الأخضر. الرغيف والظل - البرق يلـمـع - نغمة الطير.
- عنوانه: بعلبك - لبنان.



أحيييك يا صحراء في كل نخلة
وأعلم أن الصبر حكمتك المثلى
معلمة الدنيا! رمالك لم تزل
تبشر بالعقبى وبالراحة الفضلى
كأنني أرى تلك القوافل في السرى
وفي وقدة الرمضاء تستشرف الظل
وقد رنح الأفاق صوت حداثتها
وخلدها التاريخ حادثة جلى
أدين لها بالحب في كل منحى
إذا وقفت حيرى أو انبعثت جذلى
وأسمعها في الوجد شعراً وخفقة
تناجي غيوب البید: يا ليل! يا ليل!
إلى أين تمضي في بحار من الرؤى
تحيط بها حمراء زرقاء أو غفلاً؟
سلاماً! سلاماً! يا ظلال قوافل
ويا أممة ملء الجزيرة لا تبلى
مفارس نخل أنت تحيا هدية
إذا ما خليل في الهوى صدق الخلا
يعبّر عن ود وتقوى فلا يرى
أبر من النخل الوفي ولا أغلى

أما كنت صدقتيها مرة
وغنيتيها.. مرة ثانية
وقلت: أعدها.. فهانذا
أعيد براعمها الشادية
ويا شوكة الورد إن الهوى
جدير بشفرتك الحانية
لاقطع شكاً بها مضيئاً
وأوقظ أشواكها الغافية
وقد قلت للروض في زهوه
رويدك.. هل أنت في عافيه
حملت الورد فكم وردة
ترق وكم وردة قاسيه
نقيضان يا ورد من مزنه
فأيهما الوردة الوافيه؟
وعندك بيضاء في لهوها
أحاذر أنسامها اللاهيه
وحمرأ مفعمة بهجة
وعزماً بأوراقها القانية
فإن هي قالت نعم فالندى
كريم ويوركت الغادية!

من قصيدة: سلاله آفاق

جنى النخل! ما أركاك تُهدى وما أخلّى
وفاءً وذكرى من أخ حج أو صلى
أقبل هذا التمر ثم أضمه
والخ معنى فيه ممتنعاً سهلاً
سلاله آفاق وضياء تعاقبت
على الدهر بعد الدهر في الموضع الأعلى
على شرفات النخل عاش مكللاً
بشمس تحييه.. فما اشرفاً الخلا!
عطاء الصحارى هل وعينا عطاءها
تقول: خذوا الشهد الذي عانق الرمالا
نقيضان في قلب الوجود تلاقياً
رجاءً ويأس فيه قد ولدا طفلاً

سليم عبدالغني الراجعي

معارف الطيف

يمتدني الحبيب ستره
بألف يا صند هورية
وأحلام ما شئتك المنى
يمتد في قلة حرة
وبستيتك مرسومة
تحتني طيف الورد
عاصية - فيرمسدق
وأنه الباصلي سيرة
وأنه اللقطة في حربا
والفك جصرة غشة
هذا است مخلوقة للذبح
بشمس الطيف
واحد يا صند في عروق
اليك . على موجه السيف
كمرأ سم الحاج وفائق
تنتج من المذبح الأحمق
سد أكنمت والوجه مزرق
وعاصية السيف الحقد ..
نوديك . وانقد المقلد
فأنته يا صند في مأزقه
ترفضه في الغامض الموصد
فقدت سلام. أنت لم تملقي؟
سليم طنين

هل ظل في بال الزمان تساؤل

لم يبقَ في بالِ الدّواة تساؤلُ
أطلقت زندق نخلةً تتمايلُ
فوق الركبان ترفُ راية ناهض
وتلوح كفّ تارة وأنامل
هي شارة، والفلك دار بإصبعي
من كأنها، أغماره ومناجل
وعلى الرّيا ألقيت ظلك خيمة
لاذت بها روح وقال تفائل
في حُلّة الأيام قسّمت منارة
ودماك زيت سراجها ومشاعل
هي خطوة في الأرض، أنت خطوتها
هزت كيان عروشها، وزلازل
فقصفت أوام الذين تطاولوا
وحصدت أحلام الذين تخاذلوا
فاجأتهم في الليل كانوا غفلاً
أيقظتهم، لم يبق فيهم غافل
فصحوا على صوت الأذان مكبرا
«لك يا منازل في القلوب منازل»
إن كان يكفر بالمحبة جاهل
فقلوبنا بالحب منك أوائل...
ضنوا عليك بقبضة من وقتها
واستبشروا بالظلم أنك راحل
أفلسنت من القموك فوق رمالها
جسدا تقطع، كل عضو ذابل؟
هل قمت من قبر الحياة مجددا؟
أيقوم ميت موته متكامل!!
صلبوك في باب المخيم عاريا
وعلى رداك، تنازعوا وتحايلا
القموك في قبر الحياة وأطبقوا
باب الظلام، على رؤاك تحصاملوا
تركوك في ركن الزمان تناسيا
ظنا بأنك هالك وتجاهلوا
حتى انتفضت على زمانك دهشة
فتساءلوا في دهشة وتجادلوا

سليم مخولي

- الدكتور سليم حبيب مخولي (فلسطين).
- ولد عام 1938 في كفر ياسيف بفلسطين.
- أنهى دراسته الابتدائية والثانوية بمسقط رأسه، ثم التحق بكلية الطب في الجامعة العبرية في القدس، 1959 ثم حصل على الدكتوراه في الطب 1966.
- عمل طبيبا باطنيا في المستشفيات، ثم عاد إلى بلده كفر ياسيف للعمل في عيادة صندوق المرضى لخدمة أهل بلده، وما يزال.
- عضو سكرتارية لجنة الدفاع عن الأرض القطرية، وعضو في عدد من اللجان المحلية مثل لجنة اليوبيل الذهبي.
- أقام عددا من الندوات الثقافية، وشارك في المهرجانات والاجتماعات الشعبية دفاعا عن الأرض، وكذلك في المهرجانات الشعرية المختلفة.
- له نشاط واسع في المجالات الثقافية والاجتماعية المحلية.
- دواوينه الشعرية: معزوفة القرن العشرين 1974 - صدى الأيام 1974 - ذهب الزمان 1989 - تعاويد للزمن المفقود 1989.
- أعماله الإبداعية الأخرى: مسرحية بعنوان: الناطور 1979.
- عنوانه: كفر ياسيف ص ب 553 منطقة 24908 - فلسطين.



الحبيب الآخر

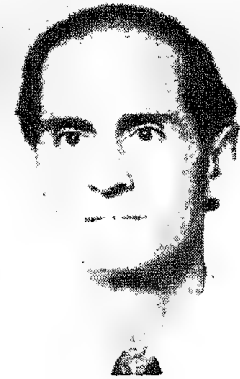
لم أعد أدري متى فارقتني
أمس؟ أم هل... منذ شهر؟
.... منذ دهر؟
لم أعد أدري متى؟
تأبّد اللحظة في قلبي عمراً
عند ذكراك ويغدو العمر ذكرى!
لا يهم الوقت. اسمع!
عندما فارقتني أحسست ضوءاً غاب عني
ونما في القلب شيء صار مني
يغتذي من يقطتي من سهري
إن أسير سار، وأتّى أرتمي..
يرتمي بي يكسر الخبز معي
من ترى قال انتهى عهد الوفاء؟
يا له ينمو ويمتص دمي!
عندما فارقتني حام جناحان صغيران
علي قلبي الصغير
ها هما الآن كبيران لعصفور كبير!
مثل ذكراك ومثلي... مثل ما سوف أصبح
كلما جار علينا الدهر أصبحنا كباراً
وغدا الدهر صغير!
يا حبيبي أطل الغيبة ما شئت ولا تسمع إلّياً
صار لي من بعدك الآن حبيب آخر يحنو عليّ
أطل الغيبة ما شئت وشئت
لم تعد وحدك... وحدي لك... كنا!
بعد ما فارقتني - تذكر؟ - صرنا
أنا واليأس وأنت!

النشيد الأول من سفر العودة

أنا راحلٌ
وجهي وأشرعة النهار!
لن تدركوا دربي
فقد أحرقت أثارِي ونفّضت الغبار

سليم نكد

- سليم نكف نكد (لبنان).
- ولد عام 1939 في عين القبو - المتن - لبنان.
- درّس الأدب العربي في مدرسة ماريوحنا 1959، ثم انتقل إلى الثانويات الرسمية ودور المعلمين والمعلمات، ثم مدارس البعثة العلمانية الفرنسية في بيروت.
- رئيس تحرير المجلة التربوية التي يصدرها المركز التربوي للبحوث والإنماء منذ 1981.
- نشر العديد من أبحاثه في اللغة والأدب والتربية في الصحف والمجلات العربية.
- دواوينه الشعرية: في الذكرى 1970 - سفر العودة 1976 - لوتكلمين الغناء 1980 - العودة الثانية 1993.
- مؤلفاته: سلسلة كتب مدرسية للمرحلة المتوسطة في أربعة أجزاء.
- من الدراسات التي كتبت حول شعره دراسة جان الرياشي، وأطروحة دكتوراه دولة يعدها جوزف شريم في الجامعة اللبنانية، إلى جانب عدد من الدراسات والمقالات في الصحف والمجلات.
- عنوانه: بتغرين - المتن - لبنان.



يا عُمُر

يا عُمُرُ مهلاً، لا تكن معجلاً
وافسخْ لعشاق الحياة مجاًلاً
مهما كبرنا وانشغلنا بالمنى
يبقى الخَلا لقلوبنا شَفْلاً
ما أجمل الدنيا لمن هنتوا بها
وتجنبوا في حبها العُدْلاً
افهم حياتك، إنها معشوقة
خلقت من الحب الحرام حلالاً
وتنقّلت عبر القلوب كأنها
طارَتْ بأخبار الهوى مرسالاً
يا عُمُرُ أهْلُنَا، وكن لنفوسنا
أملاً يرفُ، وفرحةً تتوالى
يا عُمُرُ سَمِّرْنَا على درب الصَّبَا
واهتف بشممك، لا تلم ظلالاً
أُعْمِر حبيبك، بُكْرَةً وعشيةً
تجدِ الهناء - ولو غمرت - خيالاً
يا أطول الأعمار - إنك لحظةً
إن كنت لا تجِدُ الوجود جمالاً

قلمي

يا رفيق العمر من عهد الصغر
ووزير العقل، أيام الكبُر
أنت مجذاف الأمانى والرؤى
أنت رسام المعانى والصور
ترجمانى حين يكبى منطقى
ورسولى حين يعيينى السفر
لك مجد البَدْع.. تحكي ساجداً
باتضاع جلّ عن كِبَر البشر
تزرع الحرف على الطرس وكم
زرع الحرف سماً المجد فُكّر
أنت محراث المعانى، وأنا
بأذر الحبيبات في الأوج درر

سليمان أبو زيد

- سليمان داود أبو زيد (لبنان).
- ولد عام 1909 في مليخ - قضاء جزين - جنوب لبنان.
- درس في مدرسة سيدة مشموشة في جزين.
- عمل مدرساً في قضاءي جزين، وصيدا، وفي عام 1947 تولى تدريس اللغة العربية في الكلية الجعفرية بصور، كما عمل بالصحافة مراسلاً إلى أن اشترى جريدة «الدنيا» عام 1958 وأصدرها هو وأولاده حتى عام 1985.
- كان عضواً في لجنة الأغاني بالإذاعة اللبنانية 1954، واحد المؤسسين للمجلس الثقافي للبنان الجنوبي في الستينيات، ورئيساً لثلاث روابط أدبية، وهو عضو في اتحاد الأدباء والكتاب العرب.
- دواوينه الشعرية: العناقيد 1983.
- مؤلفاته: ذكريات جنوبية.
- شارك في العديد من الندوات والمهرجانات المحلية والعربية منها مهرجان المرید الثاني عام 1987.
- نشر الكثير من شعره في صحف لبنان ومجلاته.
- مفتحه الدولة اللبنانية وسام الأرز الوطني.
- عنوانه: بناية الوداد - شارع غنوم - عين الرمانة - بيروت الكبرى.



يا رفيق الدرب، ذا العمر انطوى

فاسمع (البابور) في المينا صَفَر

يانديمي انزل معي في حَفَرتي

سوف أبقى شاعراً طي الحفر

صلاة أعمى

رباه يسكنني هواك

رباه يؤنسني رضائك

أفقدتني بصري فهل

يرضيك أني لا أراك

أعطيتني النظر البعدي

سَدَّ وكننتُ أرسلك وراك

فكسَفْتَنِي وَرَدَّتْهُ

أعمى يفتش عن مدادك

مما همُني - بالفكر أنظر

ماليلاً روعي بهان

والفكر ذو عين رأت

رؤيا جمالك في غلاك

والحب ذو عينيّن، لا

يعلوهما بصراً - سواك

السحر الأزرق

يا أزرق العينين حُسْنُكَ مشرق

وله على أفق الليالي مَشْرِق

وبزهره، روعي فراشة صبوة

تهوي على سلك الرموش فتعلق

عيناك بحر فيه قلبي زورق

يجتاحه موج الفتون فيغرق

فيمدُّ عمري للجفون يد الرجا

بشعاعها، خوف الردى يتعلق

وأقول ملتاعاً: فديتك يا غوي

رفقاً بهيمان إليك يحدق

دعسه يزود روحه من نظرة

دنيا المتى بلحاظها تتألق

فأصير - للحُسْنين - فيك ضحية:

بحر يغرق أو ضياء يحرق

يا أزرق العينين حلّيت الحلا

وجعلت خالي القلب حسنك يعشق

إن كنت تقرأ في الجريدة قصة

للحب فسيها لوعة وتحرق

فأعلم - حماك الله - أنك قارىء

عني حديثاً في التلوع يُفارق

تيممتني فصور اللقاء بنظرة

كالسهم في لهب الأضالع تمرق

علّمتني أحكي الحقيقة ماتفاً:

الحُسْن في العينين سيحضر أزرق

سليمان أبو زيد

يا حُرّ مريد، رأس سماك
واسمع سناق هياك

مدينا كنه يا - واسمنا المني
يقوس - تسوسا سندا

يا احو اليك مني مني
ياهم ما ت، ايه سوتقة

ياهم ما ت، ايه سوتقة
ياهم ما ت، ايه سوتقة

ياهم ما ت، ايه سوتقة
ياهم ما ت، ايه سوتقة

ياهم ما ت، ايه سوتقة
ياهم ما ت، ايه سوتقة

ياهم ما ت، ايه سوتقة
ياهم ما ت، ايه سوتقة

ياهم ما ت، ايه سوتقة
ياهم ما ت، ايه سوتقة

ياهم ما ت، ايه سوتقة
ياهم ما ت، ايه سوتقة

ياهم ما ت، ايه سوتقة
ياهم ما ت، ايه سوتقة

الحلم

حُلُم حَسُولِ الظلام نهـارا
ثم وَلَى عن ناظري وتواري
لهف نفسي على الجمال ومَرَأَى
شَبَّ في خافقي جحيما ونارا
حين شاهدها رأيت جمالا
وضياء يحير الأفكارا
قلت هذي المنى وغاية سؤلي
هي والله زينُ كل العـذارى
رمَقْتُني بنظرة الشوق والوجـد
د فصارت قلوبنا تتبارى
قال قلبي مصفقا مَرَحَباً فيـد
لكِ تعالي لتسمعي الأشعارا
خبريني بالله يا ربة الحسـد
من وقولي وأعلمني الأسرارا
أوضح لي ما كان عني خفيا
أنا أهوى الأمور تبدو جهارا
هل تراك مشغولة بسوانا؟
فأبيني لا تكتمي الأخبارا
أرسلت زفرة وصاحت وأنت
فجرى الدمع كالجُمان انتثارا
ثم قـالـت إنني بُليت بزوج
لا يرى قط للزواج اعتبارا
لا يُراعي حقوقَ من أكرمتـه
لا ولم يرحم البنين الصغارا
فهو قاسٍ لا أشتـهي أن أراه
بعد أن كان زوجي المختارا
غـيـر أني لما رأيتك ضاعـت
لي دنياي مـذ رأيت النهارا
حُلَّ بالله عقـدتي وأجلُّ همـي
وأعـدُّ لي الهنا والاستقرارا
قلت كلا أحييتني فدعيني
لست ممن يهدمون الديارا

سليمان الجارالله

- سليمان جارالله الحسن الجارالله (الكويت).
- ولد عام 1926 في الكويت.
- درس في المدرسة المباركية بالكويت حتى نهاية المرحلة الثانوية.
- يعمل بالتجارة.
- عشق الشعر منذ صباه المبكر، وعكف على قراءة دواوين الشعراء العرب منذ العصر الجاهلي.
- يكتب الشعر الموزون المقفى، ويميل إلى كتابة الشعر الإسلامي والوطني بخاصة.
- عنوانه: مركز الجارالله - شارع السور - دولة الكويت.



قالها قولة من الرعب جاءت
هز فيها الفضا وهز البقاعا
لهف نفسي إذا اتاني قطيع
من ذناب رگضا إلى سراعا
وانا ها هنا ظلت وحيدا
أعزلاً عاجزاً وألست شجاعا
بل فنتي هائب يخاف من الظل
ممة إذ أسدل الظلام قناعا
رب رحماك بالضعيف تدارك
ه فإن المسكين بات مشاعا
نصحوه برحلة للبراري
وهو لم يذر قط تلك البقاعا
فأطاع الرفاق حين دعوه
ليته عند قولهم ما أطاعا
رحمة منك رب تنقذ ماضي
هالكا قال للحياة وداعا
هربت عنه شاردات القسوافي
ثم ألقى قرطاسه واليراعا

سليمان الجار الله

سكينة منقلب ربه منعد
سيف عذبي والبول منعد
ونما نبي صدأ من جوف
لا أظن بعلي في الجوف
فكنت حيرة ماها في الغلي
هذا الحدا، به لظن الباني
بنتي بهتة على ستالي
فأذهبت عن رفته حلة في الغلي
هذا حلتني خيرة في الغلي
كلمة منكم بيضا في را
أقرب ثكنا من راي في الغلي
أقرب لردود المسيح في الغلي
دعوتهم في كل يوم في الغلي
نورا على هوى نورا في الغلي
لحمت حيرة من الحدا في الغلي

سيد الجسد رعبه منعد
أعطف ربه وقطاعه منعد
مدجوه ربه منعد في الغلي
لم أدر به ذلك بسنة منعد
سرفوا عذرا أدلي في الغلي
هتفوا له العال المصنوع
زوالهم يغيبهم في الغلي
أه ربه القصة منعد
أنا هو أفرح بكرا منعد
أنا لافهم أم منعد
مدجوه عني لم أنزل في الغلي
سفاقي أغنية لهما في الغلي
لهم خيرة في الغلي
أنا ربه منعد في الغلي
لوكنت منعد في الغلي

لست أبني سعادتي فوق أنفا
ض أناس معذبين حيارى
إنني مسلم أخفاف من اللـ
ه ولم أرض للعبياد الدمارا
فأتقي الله في قرينك وأرعيد
ه وثوبي وبدي الأكـدارا
وسطتي من ترينه أهل خـير
فمن الناس أكرمون غيارى
غمري بيته وحتي عليه
فبذا تعمدين أنت الدارا
واتركيني لا تذكريني بشيء
وكان الذي جرى ما صارا

الحيرة

حائر تاه في الفلاة وضاعا
طالما شاهد الفضا فارتاعا
تركوه لوحده حين راحوا
لجنا الفقع راكضين سراعا
أفردوه بقائنا كليا
فتلاشى من الأسى وتداعى
كلما جال طرفه في الصحارى
ذكر الوحش حوله والسباعا
وتراءت له المخاوف منها
وروى الخوف مزعجات تباعا
داهمتته هواجر وظنون
ليس يقوى على المسير ذراعا
أنا مالي وللمهامه والبيد
مد ورؤيا وحوشها والضباعا
يا له من مضئع غفلوا عند
ه فأضحى فؤاده متاعا
فكرة إثر فكرة تعتريه
هاجس الخوف صار فيه صراعا

تكونين

أنتِ مَنْ أهوى وأنتِ شـجـني
 ما تبدئ فيك لي قد هزني
 فأنا مخض أنفعالٍ راعشٍ
 من طبع الأمل، طفلُ الزمن
 نام في جفنيك فجر غامض
 واكتوى منك بطبع السوسن
 وأنا بحر وقد صيرتني
 موج جمر يتقي ما هاجني
 كان في ذاتي طريق رامزٍ
 أدريه دعوة تنتابني
 كل هذا العمر مما صيرتني
 تحتوي اللفافة عقلي بدني
 فإذا غبت أسوي قصصاً
 وإذا كنت حاضراً سادني
 أقرأ الليلة دهرًا والذي
 بين عينيك شفيفاً عادني
 كلما أصغيت للحرف وقد
 رف فيه طيف معني شاقني
 نسج الصبوت ظلالاً حلوها
 مَرَّ ما أحسُّهُ ألقني
 أي سرُّ ذاب في ضديهِ لا
 يتنزي في دمي من فـتـني
 فأنا الوحيدة والشوق إذا
 بت نسيتُ إذا عللتني
 فمتى أصبح شيئاً غامضاً
 وتكونين شموخاً ينحني

لعينيك وعودا

سادت الشمس
 الجليدا
 فتردى كسفاً، سيلاً
 شديداً،

سليمان الخليلي

- سليمان محمد علي الخليلي (الكويت).
- ولد عام 1946 في مدينة الكويت.
- حاصل على بكالوريوس في النقد من المعهد العالي للفنون المسرحية بالكويت.
- رئيس قسم بمجلة الثقافة العالمية بالكويت.
- عضو مسرح الخليج العربي 1964، ورابطة الأدباء 1972، وشارك في عضوية مجلس الإدارة في كليهما، وشغل منصب سكرتير تحرير مجلة البيان التي تصدر عن رابطة الأدباء.
- اشترك في الأنشطة المختلفة لرابطة الأدباء، كما أشرف على معرض رابطة الأدباء للكتاب، ونشر في «البيان» معظم قصائده وقصصه ودراساته ومقالاته.
- دواوينه الشعرية: ذرى الأعماق 1984.
- أعماله الإبداعية الأخرى: متاعب صيف (مسرحية) 1972 - هدامة (مجموعة قصص) 1974 - مجموعة قصص ثنائية 1978 - الشارع الأصفر (قصص) 1997.
- مؤلفاته: صقر الرشود والمسرح في الكويت.
- ممن كتبوا عن إنتاجه الشعري والقصصي: سليمان الشطي في مجلة البيان، ومحمد حسن عبدالله في كتابه: الحياة الفكرية في الكويت، وإبراهيم غلوم في رسالته للماجستير، ووليد أبوبكر في جريدة الوطن، وكمال نشات في مجلة البيان، وفيصل السعد في مجلة البيان.
- عنوان: منزل 15 شارع 9 قطعة 11 سلوى - الكويت.



لا يَلامُ الثلجُ إن أَعيا
صموداً.

صارَت البِذرة ساقاً
ونما البرعم أوراقاً
وتساميت إلى الغيم
صعوداً،

وابتسمت، لعبة الدنيا
على ثغرك
ما أبقت على عودي
عوداً،
فانتثيت..

أيلام القلب إن أصغى
لعينيك
وعوداً!

وأةً تلمع في الأحداق
تنشقُ إلى العطر
جديداً،

تغزل السمع
وروداً،

لا يلام البذر إن عاف
الجموداً.

غاص في نافورة الليلاء
ليل

فاعترتها زرقة البحر
بضوء اللؤلؤ الغافي
فأخلَّتها
القيوداً،

من يلوم الليلة الليلاء
إن غيَّبها الصبح
وجوداً.

فاتَّيت وتخطَّيت
حدوداً،

وعلى ترنيمة الصوت
نشيداً،

وهياوين إذا حُرِّمنا الدهر
تُوفِّينا
العهوداً،

من يلوم اليأس

إن صيَّره الشوق

مدى الأحلام

إرهاصاً

أكيدا.

من قصيدة: الغزال

هل صحبتِ النَّفسَ الجائر

أجيالاً، من العشق الغيور

كيف يمضي

نسق الأوجاع والحلم الكفيف.

سائِلاً، في الصبح، أشلاء

من الليل المعنَّى

ساهماً، يجمع أسرار الحياة

ويغذي الجرح، طعم الكبرياء.

يستحيل الشيء ثقباً

وبكل العقل يشقى

حين لا ينسغ، عن خلخة الأشياء

ظل.. يستقاء

حين تعتل الغصون

ويتوه الطفل في أروقة الحس القديم

ويقول الطفل، أواه

خذوا قلبي، خذوه

وامضفوه

ساعري بشقيف الذنب، عن قحواء

عن طيب الندى.

هل عرفتِ

كيف، يُقتال الندى!

ويطير القلبُ

أسراباً من الأحرف

فوق الرهج المجنون، في قلب اللطى.

لستِ سر البحر

أو طبع الحريق

لستِ شيئاً، لا نهائياً، تقراه، الطريق

لستِ غيباً، لستِ حرباً

فلماذا جنتِ

قد، حيرتني!

ولماذا عدتِ، قد أيقظتني.

وبقايك، وقد ألهمتُها

تنهشُ الأجفانَ بالطيف، المدى

تذبحُ الصبح، كما تلوي الصدى

أنتِ جرح فاشل

وبه جرحتني!

سليمان الخليلي

كتبوا في الرمل أدماناً مخلوطاً

عندما باعوا ، كلابعوا ، حُفَنيهِ

بهموداً أن بها روحاً مُرِية

وبأت الروح أبغاذ الصمود

أه فدمرته دماناً نغذرت

صبيح التوت عذوت التوت

صل رأيت الروح في قيد السجون

شعراً بالهدم عواصمنا أكثر

اللوحات الأخيرة لعالم الاغتراب

(1)

أحمل جرحي ..
صفة الحرّ الصامد أن يحمل جرحه .
أنكر ذبحي .. ذبح سواي .
أقحم صدري لجح الموت
يذرب الموت كملح البحر ويغرق ...

فالأمواج البشرية .
ساحلها شط الآتي
تتماوج أزمان الغربة ... دوامات ثوريه
ترقب خيلا مشرفة
تطلع مثل الصبح
الآتي يرقب صُبحه
ويحاصرني في المحرق

(2)

أرفع صوتي .. أقرأ
في سفر المعتقلات
من نام ولم ينهض مرتاعا
من قام ولم يسجد للأوغاد
من نادوه فأنكر صوت مناديه
من قال كلام الحق ، ولم يفرش جفنيه لأقدام الساده
لم يغلق أذنيه
أو يخفي عينيه
سيجيء النور إليه
محمولا فوق حصان الرغبه
ويباركه « عقبه »
فيخوض بحار الظلمات

(3)

في الإصحاح الثاني
أرفع صوتي أكثر
فعيون الفقراء مزامير
ودموع الجوعى منبر
وخدود الأطفال كتابات ثائرة ..
غلغها الجوع ثيابا رثه

سليمان السلمان

- سليمان متعب السلمان (سورية)
- ولد عام 1943 في قرية خبب - حوران - محافظة درعا.
- بعد أن انتقل عام 1948 من مدينة يافا أنهى في خبب دراسته الابتدائية والإعدادية، ودرس في دمشق المرحلة الثانوية، ثم نال ليسانس اللغة العربية من جامعة دمشق 1969.
- يعمل مدرسا للغة العربية.
- له تعليقات كثيرة في الدوريات والإذاعة السورية، ودراسات في النقد التطبيقي لعدد من الروايات والقصص والدواوين الشعرية.
- دواوينه الشعرية: جزر النار - 1977 أعلم أنني احترق 1979 - الحلم على جبين الصبح 1992.
- عنوانه: خبب - حوران - الجمهورية العربية السورية.



امتدت فوق جبال من أوردة
تصل الليل بأستار الليل
وتنثر هامات كثة
أعرف أعصابي ...

عشت على الحصص التموينية
فغدوت الشبح الراقص
مثل ظلال الزيف على جدران بيوت المال ...
الآن أطل على الأبواب
أور مع الأستار أدور
أصير أمين العاصمة
وأطفئ كل مصابيح النور
إلا الأضواء الباهتة المفتوحة
يمسحها بالزيت وبالبارود ملاكُ الفجر
فأجعلها في الليل أشعه

الآن أعود إليكم
يا من شرقي الأحياء تبيتون
كلمات تعرفنا : في قلب الرمان
كلمات السر : جنون .. ضيافة
يا أحبابي الفقراء ... ضيوف العصر ...
كلٌ يحمل مدفعه في الفجر .
ويشد لحافه

(4)

في هذا الزمن الحائر مثلي
قمت شددت الرحل وأسرجت الآلات
فضاع الدرب وغام الليل
فقمت ألرب على ماء ...
مكتوب لبنا ... عسلا ..
يا أرضي ... !
أكل عظمي ... أرشف دمعني
وسخام الليل على وجهي ...
أنشر راياتي
تنهزم الرايات السوداء ،
تذوب الأحلام ..

وأغرق في طين الأرض
أغوص ... أعبُ

وأصبح ريفي في ترب الأرض حكايًا مره
وتوضأت بماء المعرفة لأول مرة .
طفت العالم ...

واجترت حدود الأوطان ،
وباركت القارات

تغير لون الطين ، وأصبح وردا ودروبا
رايات حمرا .. فيها أشكال القمح ، الرز ،
الذرة الصفراء ،

(5)

وعرفتُ طريقي ..
كل يدخل هذا المعبد
في عينيه صفاتُ أبيه ..
يخلع نعلَ الماضي في وجه الماضي
ودعانا من شِدْقٍ واحد
وكتاب واحد
صوتي صار قويا بين الأصوات
حنجرتي صارت بيت النار
سمعت دوي الكلمات يهد الليل ،

أغمض عيني
وأفتح عيني

أشاهد سيلا يزحم سيل
ونجوما تصبح أكوامَ تراب
يمتلئ الأفق مشاعل

وتمر طوابير
وتعود طوابير ...

وتدور ملايين الأيدي
الأرض مواكب

والبحر مراكب
وتغير وجه الدنيا ، وانقلبت طبقات

تردمها جرأفات بشرية
وجماهير عاصفة في كل طريق
أولهم في عيني
وليس لهم آخر

سليمان السلطان

طلع المصريح .. صرحت في فم الريح كانت تسامر
وجه أمي (البريد) يطبخ بالصور وأرشف
وهيج أحرار مل وخد سيرا
وهيج أحرار في الشاع المستدير
إلى رأسي الطيني ،
والعلم المرسوم ، الثنتين حولي
كل أعلامنا مع الريح تمضي
فراهم كذا ..
وتل أن يعرف الكلام لساني
كان وجهي عن شطرين يا عيون سيرا

من قصيدة: مصرع الفارس إلى الشهيد عبد المنعم رياض

بيضاء شامخة الأسى سينا
تُسقى بجرحك روعة وتضاء
بيضاء تغسل أرضها وسماءها
بسنا الرجولة دفقة حمراء
بيضاء تنفض في العراء قبورنا
فإذا الطريق شهادة وفداء
وأجسُّ عار الدهر، يجلد جبهتي
بالنار.. يسحق رأسي الإغضاء
عامان.. أمضغ زفرتي مخنوقة
عامان.. قصة ذلنا الأنباء
وأفئق أمس.. يفئق كل مجلل
بالموت.. تُلقع جيدها الصحراء
نصحو على نبا الشهيد: جباهنا
زهو يضيء، ودمعنا خيلاء
مسح الدم البطل الهوان، وغُيبت
في قاع نعشك نكسة سوداء

يا رافعاً علم التحدي.. بعدما
مات التحدي.. فالعرين إماء
يا ناثراً مِرْقَ الشظايا حوله
والموت تحت جراحه استخذاء
يا صارخاً بالخانعين على الذرا
حفر القتال ذراكم الشماء
أنزلت عن صدر العروبة صخرة
وتزحزحت عن درينا غمماً
صُلبت أمانينا.. وديس وجودنا
وتشاممخت أسطورة نكراء
القهقهات على دمي محمومة
ودمي يدٌ مفلولة خرساء
قالوا: ذرونا أممة مشالولة
في الريح.. قالوا: وحدنا الأحياء
ركبت أساطير البطولة حفنة
عن كل ساحرة نخوة غريباء

سليمان العيسى

- سليمان أحمد العيسى (سورية).
- ولد عام 1921 في قرية النعيرية - غربي مدينة أنطاكية.
- حصل على إجازة في الآداب والتربية 1947.
- عمل مدرساً وموجهاً أول للغة العربية.
- عضو في مجمع اللغة العربية بدمشق منذ 1990.
- دواوينه الشعرية: مع الفجر 1952. شاعر بين الجدران 1954.
- أعاصير في السلاسل 1954. نائر من غفار 1955. رمال عطشى 1957.
- قصائد عربية 1959. الدم والنجوم الخضر 1960.
- أمواج بلا شاطئ 1961. رسائل مؤرقة 1962. أزهار الضياع 1963.
- أغنيات صغيرة 1967. كلمات مقاتلة 1968.
- أغنية في جزيرة السندباد 1971. أغان بريشة البرق 1974.
- المجموعة الكاملة 1980، الكتابة أرق 1982. الديوان الضاحك 1987.
- وسافرت في الغيمة 1988، إلى جانب مجموعة من المسرحيات الشعرية، وأشعار، ومسرحيات الأطفال منها:
- الفارس الضائع 1969. إنسان 1969. ابن الأيهم 1970.
- الصيف والطلائع 1970. غنوا يا أطفال 1977.
- أعماله الإبداعية الأخرى: مجموعات من القصص المؤلفة والمترجمة، ومؤلفات تجمع بين الشعر والنثر.
- مؤلفاته: شعراؤنا يقدمون أنفسهم للأطفال - دفتر النثر.
- حصل على جائزة شعر الأطفال من الألكسو، وعلى جائزة لوتس للشعر من اتحاد كتاب آسيا وإفريقيا، وجائزة الإبداع في مجال الشعر من مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري.
- عنوانه: كلية التربية - ص.ب: 6803 تعز - اليمن.



صممت، وراح الضوء ينكسر!
الشعور يعرف أنها حرم
ينهصد فيه السُّقُور والسُّقُور
زحزح بأية وهدم حجرا
بحضارة سيشعشع الحجر
هي بنت ريشتنا وأملنا
كان اسمها أشور أو مُخَر
عسريية.. ولد الزمان على
عتباتها، وترعرع البشر



قالوا: السحابة مُرَّتْ بَدَا
لم يقنع بالفرية المطر
يأتي غداً ليقلول: نحن هنا
نغم على التاريخ ينصهر
يأتي غداً.. ليقلول: واحدة
دارتنا. وامتناد يا سهر!
واكتب على الخابور أغنية
منها تعلم صوت الوتر
روما وأثينا عصارتهما
يا ن.. بعبدك كل من سكروا!



وزعت صيارفة القرون ببأسها
وتلملت غصص، وعز بكاء
عشرين.. برقعت الجريمة وجهها
وخيامنا ما تعرف الأنواء
عشرين.. نلفظ في الدروب فلا لقي
أجسادنا حُسبت، ولا أشياء
عشرين.. يلهو عالم جنازتي
والحشرجات على الرمال هباء
عشرين.. يغمض عينه عن جثتي
ويمر.. لا خجل ولا استحياء
وأدق تابوتي.. بكفي مرة
ويكف.. وتلفني رقطاء
عشرين.. عشت على الطريق جُزاة
بئع صيري كله وشراء
قالوا: نروناهم، فتلك قبورهم
لا نأمل خلة خلجت، ولا إيماء
كذبت مزامير الجريمة كلها
كذبت طبول جنازتي الزهراء
لم تنزل الميدان.. كانت أمتي
في القيد. في رثتي كان الداء
ما حاربت سمر الرمال، ولا مشي
للموت، إلا الريح والضوضاء



من قصيدة: دندنة على الخابور

يتهاشم الخابور والشجر
ويسيل لحن في دمي عطير
يا هذه الدنيا التي نبست
فيها الشموس وأينع الثمر
أنا عند شط الدهر تهمم سني
فوق الضفاف الحلوة العُصُر
هذي الملاعب.. أي ملحة
عذراء، تعيها دونها الفكر!
كانت، وكان البدء، وانسكبا
بعض النسج الليل والسحر
بعض القوافي الدهر أجمعه
بعض الرواة الشمس والقمر
هذي الملاعب.. أي معجزة

سليمان العيسى

دنتك الشجر بطير حنان
وسحرنا..

وكيف بلاهات هي
تفهم هبة شجر

لكنه حبة في الرخس
نؤشنا حبة بقل حشر

ألمه من: من تترك
ألمه من: من تترك

ألمه من: من تترك
ألمه من: من تترك

ألمه من: من تترك
ألمه من: من تترك

ألمه من: من تترك
ألمه من: من تترك

ألمه من: من تترك
ألمه من: من تترك

ألمه من: من تترك
ألمه من: من تترك

ألمه من: من تترك
ألمه من: من تترك

الصهيل في الزوبعة

صهيل مع الريح يأتي وكانت خيول القبيلة
 نياماً على بعض أمجادها والكلاب
 سعارى تهرُّ على ظلها والذئاب
 تلويبُ البيوت الحزينة
 وتفتض أنيابها كلَّ باب

ولما تجيء (المغازي) وتصحو القبيلة
 على حلمها في صراع الذئاب
 تفر الكلابُ اللعينة
 تخبئُ أنيابها في لحوم الخيول
 لتبقى كسالى هجينة
 تفرغ منها الصهيلُ
 وأبقى أنا تائهاً في البراري
 على ضوءِ نجم يُسمَّى سهيل
 أشم السناكب فوق الرمال
 مشيتُ ولكن ضلَّلتُ السبيل
 تهالكت

جاءت رفوف القطأ أيقظتني
 فدوئى بأذني الهديل

تهالكت: قمت انتفضت، صرخت: -

الصهيل

الصهيل....

ولكنني عدتُ أه.... الهديل.....الهديل....

رياح الخماسين أخفتُ صهيلَ الخيول الأصيله
 وكانت نجومُ الثريا مرايا يُصوِّر لونُ الصحارى عليها
 ركاب (الكحيلة)

ويحتاج صمتي انكسارُ الثريا

بضوءِ المباني التي تنتصب

في السماء القتيلة

لأن الثريا هُداي

لهذا تعثرت بالرمل عند الحصون

وسرتُ وحيداً بدون عيون

وواصلتُ سيري لظعنِ القبيلة

تسلقت سيفي

سليمان الفليح

- سليمان فليح لافي العنزي.
- ولد عام 1951 في بادية الكويت.
- رعى الإبل والغنم في صغره وعانى طفولة بائسة.
- نال من الدراسة سنوات منقطعة كان يعود خلالها إلى ممارسة البداوة.
- دخل الجندية، وشارك في جبهات القتال في مصر أثناء حرب الاستنزاف، يعمل موظفاً، ويكتب بصفة مستمرة في جريدة الوطن.
- بدأ الكتابة منذ السبعينيات في جريدة السياسة، ثم وإلى النشر في المجالات الثقافية، واشترك في كثير من المهرجانات والندوات الأدبية والشعرية.
- دواوينه الشعرية: الغناء في صحراء الألم 1979 - أحزان البدو الرحل 1981.
- ترجم بعض شعره إلى اللغات الإنجليزية والفرنسية والروسية والصربوكرواتية.
- ممن كتبوا عن شعره: عبده بدوي، وعبد القادر كراجه، ونجم عبد الكريم، وقاسم حداد، وحمد السعيدان، وفضل الفضلي وصلاح السايير، وحسن العلوي.
- عنوانه الصليبية - قطعة 2 - شارع 25 منزل 577 - ص.ب 76 الكويت.



وعانقت برجَ النجوم

مراراً تمرقتُ قبل الوصول

تساقطن مني الخصالُ الجميله

لأنِّي فوجئتُ أنَّ الرياح

نباحٌ، لهذا كرهت الرياح

فغادرت شعري لأخلي سبيله

وفي غمرة الحزن في ذات ليلة

من العمر كان انتهائي يجيء

رأيت الحصان الذي أسرجته القبيلة

وحيداً مع الريح يأتي

شهاباً يضيء

بلا سرجه والقيود الثقيله

طليقاً بوجهي القتل

يحاكي غيوم السماء.

ورعداً يدوي :-

الصهيل .. الصهيل .. الصهيل

الغزو

إلى زرقاء يمامة هذا الزمان

على كثبانك الصفراء كان الحنظل البري

بين السدر والحلفا

يواصل زحفه الأبدي فوق الأرض ملتقاً

وكانت من لهيب الشمس تأتيني رياح

تنفض الأغصان والسعفا

لتذرو الرمل في وجهي ويشويني شواظ

يسبق العصفا

ليلغي وجهي المكدود من ترحاله البدوي

عبر الليل

من منفى إلى منفى

وحين العصف داهمني يدوي مثل قنبلة

تنامي الخوف في قلبي

ونز القلب وارتجفا

وفي إغفائي للموت بين الصحو والهذيان

حيث الفكر في رأسي يعاني النضب

والنزفا

رأيت نضارة الأشجار رغم الجذب يانعة

على سيقانها تلتف

ثعابين كأعمدة تنث السم عبر الريح إذ

تعصف

ولما صوتها يرتد في الأنحاء يأتيني

فحيح ذاهل يرجف

وخيل من ثعابين

تهز الرمل في الصحراء إذ تزحف

إلى قومي وقد كانوا سكارى في مضاربهم

وفارسهم أمام (النزل) مصلوباً

على بيدائهم ينزف

فهبت طفلة تبكي وتخبرهم بأن (الغزو) قد

جاؤوا على خيل ...

ولا تعرف

سوى خيالة يمشون فوق الأرض قائدهم

بهم يهتف

وقالت ... أه يا قومي

لقد شاهدت في نومي

لحي تنتف

وغربانا عداد الرمل تأتينا من الأجواز

جائعة لكي تخطف

صفار النوق والموتى وقستلى الحرب

و(الضعف).

وربحا تحرق النيران !! والإنسان

...والحيوان والأحجار... والأشجار إذ

تعصف

فقالوا: تكذب الطفلة

متى صارت بأسرار الورى تعرف...؟

الا قوموا لكي نقطع،

لسان الطفلة (المشؤومة) الأخبار كي تعزف

عن الكذب الذي ترويه

ما قالته شائعة وبليلة، ودرس يضعف

الموقف!!

ولما جز سيدهم، لسان الطفلة الحلوه

ومات الصوت في الأوتار

أربعهم هتاف هن رمل الأرض عبر الدم إذ

يهتف:

لقد جاؤوا لقد جاؤوا

وأنتم مثلك كنتم، سكارى طول هذا الليل،

لا تصحون من سكر

كان النزف يسكركم

ولم يبق بكم عرق، من الإذلال لم ينزف

سليمان الفليح

هـ ط م ح

أنا ط م ح ط م ح ط م ح ط م ح ط م ح

شاه جبر تين حها هها هها هها هها

لعلني أفتح لحي لي لحي

موتل أ تها لها لها لها لها لها لها

أ تهم هها هها هها هها هها هها

أَيْنَ يَا فَتَّانَ

أَيْنَ يَا فَتَّانَ تِلْكَ الْأَمْسِيَّاتِ
يَوْمَ كُنَّا فَرَّسَ تِلْكَ الرِّبَواتِ
نَسْكُرُ الرُّوحَ بِخَمَرِ الْقَبِيلَاتِ
وَزَهَرُ الرُّوضِ سَكْرَى بِشَشَانَا
مِثْلَ عَصْفُورَيْنِ ضَمْتَنَا الطَّبِيعَةَ
وَاحْتَوَتْنَا رَوْضَةَ الْحَبِّ الْمَرِيعَةَ
فَمَلَأْنَا الْكَوْنَ الْحَانَأَ بِدِيعَةِ
تَسَكُّتِ الطَّيْرِ وَتُصَفِّي لِلْفَنَانَا
وَإِذَا اللَّيْلُ سَجَا وَالْبَدْرُ لَاحَا
وَأَرِيحُ الزَّهْرَ فِي الرِّبْوَةِ فَاحَا
وَلَبَسْتَ الْفَنَ وَالسَّحَرَ وَشَاحَا
جِئْتُ تَسْقِيْنِي مِنَ الثَّغْرِ دَنَانَا
ثُمَّ أَغْفُو نَشْوَةً مِنْ خَمَرِ ثَغْرِكَ
أَطْلُبُ الدَّفْءَ عَلَى رَجَمِ رَاجِ صَدْرِكَ
رَاعِشَ الْأَوْصَالِ مَأْخُوداً بِسُحْرِكَ
مَسْتَطَارَ الرُّوحِ بِشَرِّاً وَافْتَتَانَا
أَعَشَقْتُ الْوَرْدَةَ فَوَاحاً شَذَاهَا
سَرَقْتُ مِنْ لَوْنِ خَدِّكَ بِهَاهَا
وَاسْتَمَدْتُ مِنْ لَمَى الثَّغْرِ رُؤَاهَا
أَيَّ حَسَنِ أَكْسَبَ الْوَرْدَ هَوَانَا

هَوَاجِسُ

الشمس تزحف للمغيب
والليل أقبل بالظلام وبالهجوم
والكون لفَّته الكآبة والهجوم
والقلب أسرع في الوجيب

لا شيء يُؤنس وحدتي
غيرُ النجوم تطل من أبراجها
مذعورةٌ تسري وفي إدلاجها
أنسٌ يخفّف وحشتي

سُلَيْمَانُ بْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ الشُّرَيْفِ

- سليمان بن عبد العزيز بن عبد الرحمن الشُّرَيْف (المملكة العربية السعودية).
ولد عام 1353 هـ - 1934م في عنيزة.
- حصل من عنيزة على الشهادة الابتدائية، وكفاءة المعهد السعودي، وشهادة المعهد العلمي الثانوية، ومن الرياض على شهادة المعهد السعودي الثانوية 1380 هـ، وبكالوريوس الآداب من جامعة الرياض 1386 هـ، والدبلوم العامة في التربية 1387 هـ.
- عمل مدرساً في مختلف مراحل التعليم، ثم أمين مكتبة في عدد من المدارس الثانوية بالرياض، وأحيل إلى التقاعد عام 1414 هـ.
- عنوانه: ص.ب. 26181 الرياض 11486 المملكة العربية السعودية.



انت مـثـال باهر في الوري
وفـتـنة في الأرض للعالمين

من قصيدة: من خيام اللاجئين

هناك وفي خيمة في العراء
صراخ يشق عنان السماء
ينادي: أبي يا أبي أين أنت
وأين الطعام وأين الكساء؟
أبي لفني الليل والجوع يطغى
والهـب جسمي لسع الشـتاء
أبي أين مني الحنان الدفـوق
يهـدهـدني حين يأتي المساء
أبي بـحـ صوتي فهـلـأ ترقُ
ألا تستجيب لهذا النداء؟
وتأتي تشيع بنفسي السرور
وتطرب روعي بعذب الغناء
غناء الرعاة نشيد الرجوع
إلى أرضنا تحت ظل الرخاء
إلى بيـوتنا تحت ظل الكروم
ترفـأ عليه الأمانـي الوضـاء

سليمان بن عبدالعزيز الشريف

والطـفـل إـبـه يـمـلـح فـيـمـر بـعـضه
أخـم لـهـم في البـيـت أكر قـدـرة
دو شـيـر هـم في الحـيـث شـأنا
ألا أظـلـلـنـا وأهـل جـانـنا
نأظـم أذـل بل دأفـى عـاطـل
فـصـلـهـم بـصـلـهـم وريـسـه
مـزـاء في الكـسـاء شـبـه مـشـرد
أنا لم أـبـد في مـاد كـرـت إـسـاءة
لـكـه حـرـمـي عـلى أبنائنا
أولـد مـصـد فـتـنة دـشـعـاء
نـقـطـوا بـا قـدـرة الطـشـاء
والذـيـر فـيـر رـكـبة الغـشـاء
عـد في القـيـقة مـصـد الفـدـاء
لـلـمـم دأسـاءه كـل مـعـد
بـعـد الـولـيـر مـأهـل السـفـاء
في مـأهـل رـبـه أعيـه الرزـاء
لـشـمـركـم بـا مـعـشـر الذـبـاء
أهـ بـلـغـوا في هـقـرة المـؤـدـاء

قلبي يمزقه الأنين
والنار نار الشوق تحرق أضلعي
والذكريات يسيل منها مدمعي
إني لها جُمُ الحنين

هل يرجع الماضي الجميل
هل حُبُّنا القدسي ضوُّع الطيوب
أم أذبلت أزهاره دنيا الكروب
أم قد أتى غيري بديل

هذي هواجسُ لا تزول
أشباحها دوماً تلوح لناظري
فيحرقُ الدمعُ الصُّيب محاجري
وأبيت يغمرني الذهول

حبـيـبـتي

حبـيـبـتي كم بـت أشـكو الجـوى
وأنت في برجك لا تعلمين
وكم تجرعتُ عذاب النوى
وأنت في قلبي لا ترحلين
قـرـيـبـة مـنـي ولـكـنـي
أراك مـثـل النـجـم أو تـبـعـدـين
يا ظـبـيـة تـرتـع في خـافـقي
لـيـتـهـنـي فـهـو مـكان أـمـين
فـيـه كـؤـوس الحـب رقـراقـة
وكلُّ مـا كـنت به تحـلـمين
تـربـعي تـيـهـاً عـلى عـرـشـه
ثم أُمـري نـصـدع بما تـأـمـرين
حـبـيـبـتي ما ذقت طـعـم الـهـوى
حـتـى بـدوت بـهـجـة النـاظرين
مـا وـردـة مـأسـت عـلى غـصـنـها
يـومـاً بـأحـلى مـنـك إذ تـخـطـرين
مـا الشـمـس في روعـة إـشـراقـها
تـحـكي سـنا وجـهـك إذ تـشـرقـين

غيم يسافر في جبيني...!!

غيم يسافر في جبيني..

والبرق

من غضب سيولد..

حين يُشعلني حنيني

فتقمّصي جسدي المعذب والمخضّب..

كي أكون..

وكي أكون..

وكي تكوني...!!

للحلم أجنحة الخريف..

وللفراشة أن تسافر..

في رؤاي..

وأن تحلق في جُتوني

للحلم أجنحة الخريف..

وللفراشة أن تموت على سياج حديقتي..

شوقاً لزهرة ياسمين

للحلم أجنحة الخريف..

وللحديقة أن تجتمع ألف عصفورٍ

على جسد الخميّة والغصون

وتخاف من مطر الخريف..

ومن لهيب قد يعسّس

كلما عصفت رياح في أتون..!!

للحلم أجنحة الخريف

ولن أجازف بالسقوط

على الرصيف

ولن أحلق في غمام..

ليس يمطر في ثراك..

وليس يمطر في يقيني

غيم يسافر في جبيني...!!

غيم يراودني..

سليمان دغش

- سليمان خليل دغش (فلسطين)
- ولد عام 1952 في قرية المغار - الجليل - فلسطين
- تلقى دراسته الابتدائية في المغار، والثانوية في قرية الرامة في الجليل، ثم حصل على دبلوم في إدارة الأعمال والإدارة العامة، وشهادة خريج في موضوع الإدارة المتقدمة.
- بدأ عمله بالمجلس البلدي بقرية في وظيفة مفتش صحة، وهو الآن مدير لقسم الصحة وحماية البيئة.
- عُرف بكفاحه السياسي، ووطنيته، وقد سجن عدة مرات لرفضه الخدمة في الجيش الإسرائيلي بموجب قانون الخدمة الإلزامية على أبناء الطائفة الدرزية. وقد ازداد في السجن صلابته وإيمانه بموقفه السياسي، فرأس «جبهة المغار الديمقراطيّة» ومارس النضال الشعبي السياسي، ثم أسس عام 1990 مع مجموعة من أصدقائه في النضال حزباً جديداً أسموه «الحزب التقدمي الاشتراكي».
- بدأ كتابة الشعر في المرحلة الثانوية، ونشر أولى قصائده عام 1971، وكتب معظم قصائده ديوانه الأول وهو في السجن على أوراق السجائر.
- دواوينه الشعرية: هويتي الأرض 1979 - لا خروج عن الدائرة 1982 - جواز الحجر 1991 - عاصفة على رماد الذكرة 1995 - على غيمتين 1997 - زمان المكان 2000.
- عنوانه: قرية المغار ص.ب: 366. الجليل: 14930.



ويُثْرني رذاذاً..

فوق عاصفة الوجود..

غيم يراودني..

ويحملني بعيداً..

ثم ينزف..

ثم ينزف..

ثم ينزفني وريداً في وريدي

~~~~~

غيم يسافر

والحمامة وحدها حملت بريدي..!!

أفقي يطل على احمرار..

فاقرئني..

إن للآفق احمراراً..

في المساء...

وإن للآفق احمراراً..

سوف يولد

بعد حين..!

~~~~~

غيم يسافر في جيبني ..

والبرق يوشك أن يفجرني..

شهاباً في سحائك.

فاحفظيني.

فيك كي أنساك في..

وتسكنيني

وتقمصيني..

كي أكون،

وكي أكون..

وكي تكوني...!!!

من قصيدة:

الشمس التي ماتت على كفي

على جسدي

تمر قوافل التاريخ يا وطني

وتسحقني

وتسحقني

وتسحقني

فسامحني

لأنني لم أصدُ الرياح عن شبائك الصيفي

ولم أحمل لك الشمس التي ماتت على كفي

فإنني أعزل منفي

يطاردني بنو سفيان والكفار..

في الصحراء يا وطني

فسامحني

فإن عناكب الصحراء لم تستر..

على كهفي

أموت أموت يا وطني

تخاف قوافل التاريخ أن أكبر

فلا تحزن

إذا عجزت غيومي بعد أن تمطر

فإن عواصف الصحراء

ترفض موسمي الأخضر

وتسحقني

وتسحقني

وتسحقني

تكحل جفنها بيروت هذا الصبح من دمي

وأعشقها

وتطردني..

فأعشقها

وتذبطني..

فأصرخ أه يا أمي

أموت أموت يا وطني

وما ذنبي..

سوى أنني

حضنت هواك في قلبي

قصار الحب، صار الحب..

مذبة على دربي

فسامحني

لأنني لم أصدُ الرياح عن شبائك الصيفي

ولم أحمل لك الشمس التي ماتت على

كفي..

على جسدي

تمر قوافل التاريخ يا وطني

وتسحقني

وتسحقني

وتسحقني.

سليمان دغش

عبيد يسافر في جيبني

والبرق في مضمي سيولد

حين يصعقني حيني

فتفقدني جسدي المعبود.. والمختبئ

كي أكون - وكي أكون

وكي تكوني ..!

لنأتم أجفة الزبد

وللأشعة أن تسافر في روائي

وان شغلة في جنوبي

لنأتم أجفة الزبد

الليل وأنا

أقعد فديتك سيدي
 أم لا يروقك مقعدتي؟
 فأننا هنا في حيرة
 أصلى الهموم بمفردي
 وأراك وحدك مقبلاً
 دون الحبيب الأوحـد
 متجهماً تكسو الدنيا
 برداء حزن أسود
 ما كان خلك جاهلاً
 يوماً مضى بالموعـد
 ماذا دهاه ليختفي
 خلف الغيوم الخُسُـد؟
 هل أسكرته غمامة
 بحديثها الحلو النـدي
 فانقاد خلف بياضها
 يرجو الوصال السرمدى؟
 أم أنه ولطول مـنا
 شهـد البكا وتوجـدي
 وأنين قلبي حزينمنا
 أشكو السهاد لـؤدي
 قد رقى لي فـرأى بأن
 تُصلى بذات الموقـد؟
 يا ليل لا تحزن فـذا
 طبع الحـسان الخـرد
 يكفـيك فـخراً أنه
 إن غاب أشـبه فرقدى
 يا ليل ليس من ارتوى
 دوماً به مثل الصـدي
 فالـحزن عندك سـاعة
 والـحزن أمسي . بل غـدي

سليمان سالم السناني

- ☐ سليمان سالم سند السناني الجهني (المملكة العربية السعودية).
- ☐ ولد عام 1391هـ/1972م في المدينة المنورة.
- ☐ تخرج في المدرسة الابتدائية 1403هـ، ثم التحق بمعهد المدينة المنورة العلمي، ثم بكلية اللغة العربية في الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة وتخرج فيها 1413هـ.
- ☐ يعمل مدرساً في متوسطة فخر الدين الرازي بالمدينة المنورة.
- ☐ عنوانه: سيد الشهداء - بجوار مدرسة عبدالله بن جبير الابتدائية - 1 المدينة المنورة.



يارقة الهدب

إني أعيدُكَ بالعينين.. بالهدب
بالقلب.. بالنبض... بالإيثار بالعجب
من ناظري المتشّهي كلّ سوسنة
ألقت شذاها على تذكار مغترب
يارقة الهدب تيّاه بها عبق
طيف الحبيب ويحلو الطيف للهدب
من خمستين - تركنا في محاجرها
ذكرى الهوى - والمنى في نمة النوب
من خمستين وأشتاتي ممزقة
لم ينتزعها من الأكفان ألف نبي

إني أعيدُكَ من قلبي ومن شجني
ومن تباريح أوهامي ومن صخبي
إني أعيدُكَ من عيني سيدتي
من أن تنامي بها يوماً على تعب

لولا الشموس

رشفْتُ أمسكُ الأمأً ونيراناً
وعشتُ يومك أوجاعاً وأحزاناً
الجرح يا دمنا نرّف يوحـدنا
إن لم نكن فـالمدى أولى بنا الآن
لا تسألني كتب التاريخ سيدتي
ولا خزاني شهيد الثأر.. من كانا؟
ولاتقولي هنا في سفح رابية
أوفوق قمة أفق عطر موتانا
أصفادهم هجروا أيامنا ورأوا
أن الحجارة والسجّيل ما هانا
هذي الحجارة في أيديهم التهيت
جمرا تفجّر بركانا.. وبركانا
رشفْتُ أمسكُ كان العطر منسفا
والصبح مؤتلقاً نورا ونيرانا
أما كرهت بنا نأياً وتفرقة
وما رجمنا بها شرا وشيطاناً؟

سليمان سليمان

- سليمان كامل سليمان (سورية) .
- ولد عام 1954 في طرطوس .
- أصيب في طفولته بشلل الأطفال، مما حرمه من التعليم، واقتصرت دراسته على ما تلقاه في الكتاب، ثم تابع تثقيف نفسه بنفسه.
- عمل في مديرية الزراعة والإصلاح الزراعي، ثم في الشركة العامة لاستصلاح الأراضي
- دواوينه الشعرية : أكام تتفتح 1986- حكايا عن العاصفة 1987- قصائد للجراح 1988- جنى الغرام 1988- تراتيل في المعبد الآخر 1991- محمد في الإسلام 1992.
- عنوانه : مكتبة الطلائع - حي الرمل - طرطوس .



ويرجـو في سـواك الـيوم
عطر الصـفـح من يعـشـق؟

لـيـالـيـك أـغـنـي

كـان وـهـمـا لـيـس أـكـثـر
كـان حـلـمـاً فـتـكـسـر
صـوـح العـمـر - وـمـاتت
أـمـنـيـات لـم تُـنـضـر
يـاحـبـيـي بـي قـد أـغـنـي
لـيـالـيـك.. وأـسـهـر
وـيـنـوب الشـمـس وـق لـحـنا
فـسـوق أوتـاري... وُـنـثـر
فـي فـسـوـدي خـفـفـات
لـم تـزل بـالحـب تـزخـر
وـحـنـيـن.. وـحـكـايـا...
وـرؤى أـمـسٍ مُـعـطـر
سـلـيـمـة لـيـالـيـه الـيـالـي...
أـحـرقـت مـا كـان أـخـضر
فـفـفـا الحـلم بـعـيـني
وصـحـا فـي القـلب مَـجـمـر

سـلـيـمـان سـلـيـمـان

فـي سـبـيـه الـفـيـض الـمـعـنـي
سـلـيـمـان سـلـيـمـان سـلـيـمـان
وـف مـا أـتـي الـيـل عـيـد
كـنـة الـفـيـض الـمـعـنـي
مـن الـفـيـض الـمـعـنـي
أـما شـمـس الـمـعـنـي
فـمـن الـفـيـض الـمـعـنـي
يـعـيـن الـفـيـض الـمـعـنـي
فـمـن الـفـيـض الـمـعـنـي
وـف مـا أـتـي الـيـل عـيـد
كـنـة الـفـيـض الـمـعـنـي
مـن الـفـيـض الـمـعـنـي
أـما شـمـس الـمـعـنـي
فـمـن الـفـيـض الـمـعـنـي
يـعـيـن الـفـيـض الـمـعـنـي
فـمـن الـفـيـض الـمـعـنـي

أما كرهت بنا بغضا ومعصية
لم يكسبنا على الأيام إيمانا
لا تقرئنا فوجه الله يغضبه
أنا ننام على أشلاء قتلانا
لا تقرئنا فإننا أمة عصفت
بها الرياح... إذاقتها حزيрана
لولا الشموس التي أهدت أشعتها
كنا نبارك من بالجمر أعمانا
من أربعين وعمرى كله سفر
وما حللت على الأسفار شطانا
من أربعين وجمر الشوق في كبدي
ما غبت عنها، ولا زالت حكايانا

حـمـلت العـطـر

رـجـو... فـكـنـت مـن يـرـجـي
وـهـمـت فـكـنـت مـن يـعـشـق
وإن بخافقي حبا..
وأنت بكلمه أخلق
حبيب الله يا وعدا
عليه أذبت ما أرق
نسيت بحبك الدنيا
ورحت بعالي أغرق
أفتش في المدى الأسامي
ويرجو في السرى المطلق

حـمـلت العـطـر أـسـتـهـدي
إـلـيـك العـطـر أن يـعـبـق
وـفـي قـلـبـي الـهـوـى أـمـسـي
شـعـاعـا.. نـيـرا.. أـشـرق
فـمـأنت أـجـل مـا أـبـغـي
وأنـت الواعـد الأـصـدق
إـلـيـك نـذـرتـه شـمـسـي
لـحـبـب بـالـمـنـى أـوق

حـبـيـب الـلـه هـل أـرـضـي
مـن الـدـنـيـا الـذـي يـخـلـق

من قصيدة: الصيد يولع بالوتر

تررطت يوماً فانتقيت صبيّة
 أتيتُ إليها والشبابُ قد اعتكزُ
 لها من ظباء الغرب عين كحيلة
 وقد أراني غارب العمر قد زهر
 من الصدف النوري صيغ صفاؤها
 تشاء وتسبي اللب والسمع والبصر
 بغنّتها . يا بارك الله غنّة
 إذا كان مات السحر، في شدوها استمر
 خرجت إليها، فانتنت نحو أيكتي
 كما الطيف في الليل الربيعي إن خطر
 صبت لها كأساً فلما توقدت
 فتونا بخديها، صبت لها أخر
 وصبحتها باسم الهوى فتهدت
 كأن جحيماً بين أضلعها زفر
 فقالت: سقاك الله زدي، فزبتها
 ورحت بعينيها أطوف وأعتمر
 وساقيتها حتى انتهينا: مكابرا
 صريعا، وظبيا مائل الرأس منكسر
 وقلت كما قال القُدامى كأنني
 جميل من الماضي بأوهامه ظهر
 مُريني أقل للشمس تأتي فإنني
 قويّ عليها، وأُمري أقطف القمر
 هبيني حيا يجعل الشمس موضعي
 ويتركني أهوي إلى حيث لا مقرر
 هبيني حتى لا تري في ذرة..
 بلا كبد . واصلني بها لافح الشرر
 أنا منذ بدء البسء أبحث لأتبا
 أسافر في الدنيا مع الريح والمطر
 أسائل عن أنثى أضعت، فمذ بدت
 غفا الدرب حتى مات في سره السفر
 خرجت بها في كل دنيا فلم أدع
 مكانا به يُلهى وسفحا به زهر
 ولا شاطئاً إلا أتينا رحابه
 فغنّيته ظهرا، وناغيته سحر

سليمان سليمان معروف

- سليمان سليمان معروف (سورية).
- ولد عام 1936 في قرية كاف الحبش من محافظة حماة.
- نال شهادة الدراسة الابتدائية في بلدة الدريش في محافظة طرطوس 1950، والإعدادية والثانوية في مدينة حمص، ثم انتسب إلى جامعة دمشق وحصل منها على إجازة في الأدب العربي.
- عمل موظفاً في وزارة الشؤون الاجتماعية والعمل مدة عشر سنوات، ثم مدرساً للغة العربية في وزارة التربية مدة ثلاث وعشرين سنة منها أربع سنوات في الجزائر.
- شارك في عدد من المهرجانات الشعرية المحلية والعربية مثل مهرجان الشعر الخامس في اللاذقية 1964، والمهرجان القومي العربي في الجزائر 1977.
- دواوينه الشعرية: نشر معظم قصائده في الصحف والمجلات مثل الخمائل، والثقافة، والناس، والينبوع، والثورة، والعروبة، والشعب الجزائرية.
- نال بعض الجوائز المحلية.
- عنوانه: كاف الحبش، مصياف - ج.ع.س.



أتحسب أنني دمية فتصوغني
حريرا وحلياً لا يفيد ولا يضر
وقسالت: لو أن الله بكل خلقنا
فكنت لي الأنثى، وكنت أنا الذكر
أنا بشر قالت ولم أدر ما الذي
تريد، ومن قلبي أجبت: أنا بشر

من قصيدة: عندما تصبح المناصب مغترب الأصدقاء

رأى الدهر فينا أن يُجيع ويطعما
فتلك عطايه توزعن أسهما
جعلن لبعض الناس بطناً موسعاً
وبعضهم يبقى مدى العمر أعظما
ولي صاحب فيمن سموا، كان صاحباً
تمدد في أثوابه وتورموا
فمن نفخة السلطان بعض، وبعضه
من الخير يأتي طامياً ومنجماً
فقد كان، يا عيني عليه، مدرساً
وصار، يا خوفي عليّ، مزعماً
واقبلت الدنيا عليه، وأسبغت
فعاش، كما يبغي، رضيعاً، مُنعماً

سليمان سليمان معروف

إن عباداً عباداً الذين
واسعوا الدنيا بالدين
وهذه الدنيا من أديانهم

ما كنت أظن أنه قهر، ولكن أظن
يا شعرة، يا شعرة، يا شعرة
أعظم دواء وشدة أظن
دورهم ركنهم من شعرة، وأظن
دورهم شعرة من شعرة، وأظن
ما كنت أظن أنه قهر، ولكن أظن

وهذه الدنيا من أديانهم
واسعوا الدنيا بالدين
وهذه الدنيا من أديانهم

ما كنت أظن أنه قهر، ولكن أظن
يا شعرة، يا شعرة، يا شعرة
أعظم دواء وشدة أظن
دورهم ركنهم من شعرة، وأظن
دورهم شعرة من شعرة، وأظن
ما كنت أظن أنه قهر، ولكن أظن

سليمان سليمان معروف

ولم أبق بستاناً جميلاً وجدولا
ولا أفقاً إلا تركنا به أثر
ولا مخبئاً للعاشقين ومرتعا
ولا بائعاً يغلي الجواهر والدرر
ولا كان من باريس عطر ولم أفض
عليها ولا ثوب أنيق ولا وبر
ولم أبق خياطاً شهيراً تناقلت
مهارته الأنبياء نطقاً وبالصور
ولا تاجراً أت من الغرب بيعه
يسوم كما يهوى، فلا خوف أو حذر
وصغت بها شعرا لو أنني سقيته
تبرعم من أندائه يابس الشجر
وعشت وإياها رفيقين أشتكي
إليها وتشكو وحشة الليل والسهير
صفيين تجلو غربتي، وتطوف بي
عوالماً، أين السحر منها إذا سحر؟
زمان لو أن الدهر يوقف عنده
لكافحت حتى أمتنع الدهر أن يمر

وقلت، وقالت كل ما يحمل الهوى
خبياها..نجواه.. أناشيد الغرر
نرده صبحاً وننشده ضحى
نرجعه ظهراً، ونمسي كما أمر
وقل علينا القول حتى تجرأت
فحطمت الأغلال وانزاحت السُّرر
وقصت حكايات الإثارة كلها

وجاءت بما يغري وما يطرب الحجر
أنا جسد..أنثى، أنا في جوانحي
لهيب بصدري في مجامره سقر
إذا شئتني شعراً فإني، وإن تشأ
أنا السحر والمك الفتيق إذا انتشر
فإن خموري لم تبأرح دنائها
وإن قطوفي لم تزل بعبد تنتظر
فمرّ تلقّ أني بين عينيك قبلة
وفي حضنك الدنيا، وفي كفك الوتر
دع الشعر واقرائني فإني قصيدة
من الوحي لم تكرم بأندائها السور

لأمر .. ما

لأمر ما .. شَكَّوْتُ الليل بعدد الليل آلامي
وشبَّأكي.. لأمر ما، شكا وهني وأسقامي
وفوق الغيم نجمات روت للغيم أوهامي
وبات الكون مأخوذاً بأوالي وأحلامي
وأيام النوى صارت لأمر ما .. كأيامي



لأمر ما، سألتُ الليل عن نجم أناجيه
وثغر كانبلاج الفجر للدنيا .. أغنييه
وعن لحن يهز الشوق في قلبي ويُشجيه
وكأس أفتدي بالروح بالآهات ساقيه
ومنديل لأمر ما غداةً الصبح أخفيه



لأمر ما، عشقت السحر في ومضات عينيك
وأمضت من سيوف الهند أغفت فوق جفنيك
وقلبي كلما رفت رموش قبال لبنيك
يصلني مبرة ربي، ومبرات .. حنانيك
ترى أحبيبت أم أني صريع حمامة الأيك



لأمر ما أراد الدهر أن يجني على حبي
ويمحو الوشم من نفسي .. ويمحو الطل عن قلبي
وأحلاماً نسجناها بأنوال .. من الصب
وأشعاراً كتبناها بأقلام من اللهب
أراد الدهر أن نشقى لأمر ما بلا سبب



لأمر لست أدركه مسحت النوم عن جفني
على صوت يناديني، شجى الهمس كاللحن
أفراق الحب لم يأبه لدعوى «ظالم» دعني

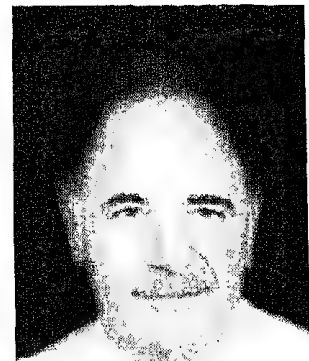


أيشهد طائر أبداً بلا عش بلا غصن
وهل أنسباك يا حبي وأنت قطعاً مني؟



سليمان عويس

- سليمان أيوب عويس (الأردن).
- ولد عام 1943 في دبين - جرش.
- حصل على البكالوريوس في المحاسبة والتأمين من جامعة القاهرة 1968.
- عمل أولاً في حقل تخصصه، ثم عمل مديراً ومحرراً في التلفزيون الأردني، ثم عاد إدراجه إلى المحاسبة، ثم تفرغ للكتابة، ومن مناصبه السابقة: مدير تحرير مجلة وسام التي تصدرها وزارة الثقافة للأطفال، وصاحب ورئيس تحرير مجلة المهدي.
- عضو رابطة الكتاب الأردنيين.
- كاتب زاوية «موال» في الصحف المحلية والإذاعة منذ عام 1976.
- بدأ تجربته الشعرية منذ أوائل الستينيات، بعد أن اتجه إلى كتابة القصة ونشر أولى قصصه 1959.
- دواوينه الشعرية: العنقود 1973 - غنيت بغداد 1981، وله من الشعر الشعبي: مواويل رافضة 1980 - بيروت كيف حالك 1985، كما كتب ملحمة شعرية شعبية بعنوان: بارود 1987.
- أعماله الإبداعية الأخرى: دموع من السماء 1959.
- عنوانه: ص.ب 926710 عمان.



ألف لا أهواه

هل كان يحلم أن أصون هواه
وأظل حسانظاً له ذكراه
ويظل قلبي مثقلاً بهمومه
ويظل دمي جارجاً مجراه
هل كان يحلم أن أظل سجيئة
لوعوده وأدوس حب سواه
لا لن أمزق مهجتي بسمائه
وأزف قلبي للجحيم .. كغماه
إنني سأعشق غيره وأصونه
إن صان لي عبير الزمان هواه
وحنا عليّ بقلبه ووجوده
وأحسني مجنونة ... للإلقاء
اليوم يدعوني لأحبي حبه
ما عدت أملك أن أجيب نداءه
وغداً سيذكر حين يصرخ قلبه
ويطول في ليل الفراق صده
أنني شكوت إليه لم يسمع ، ولم
يرحم ، فهل أصغي إلى شكواه؟
وغداً سيذكر ذات ليل دامس
ألقت بمجداف الكرى عيناها
فأتى ونصف الليل يطرق بابنا
ويصبح من طول النوى حبابها
كنت الأنيسة يومها لجنونه
بل كنت في لغة الهوى دنياه
أويت به صدرى وكنت ملاذه
ولثمت من فرط الصباية فاه
وتشابكت أطراف كفه في يدي
وتسمرت في مَبْسِمي شفتاه
هي غلطة العمر الكئيب جنيتها
وجنيت من لهفي عليه جفاه
إن كان غيري في هواه متيماً
رياه إنسي ألف لا أهواه

من قصيدة: الحب الضائع

يا صاحبي هلاً رأيت غزالي
في ربوة في السهل ، في الأدغال
قد غاب لا أدري مَلالاً هجره
أم أنه بهوى شروء .. دلال
إن كان يرضى في فؤادي لوعة
فلكم عهدت تلوعاً .. بوصال
طال النوى والدمع يملأ مقلتي
ويشرب في قلبي حنين ليالي
ويشددني للحب أني عاشق
والموت أوشك أن يكون حياي
ساءلت كف الليل هل صافحتها
فطوى بأدراج الرياح سوالي
وأجابني ديك الصباح تهرباً
لا تسأل المفقود ذات الحال
حتى الطيور عرفت من ترتيلها
عبث السؤال فمن ترى يبقى لي

سليمان عويس

أَتَمَّ أَتَمَّ ... أَتَمَّ ... أَتَمَّ
تَحِيَّةُ الْيَوْمِ ، تَحِيَّةُ الْيَوْمِ
تَحِيَّةُ الْيَوْمِ ، تَحِيَّةُ الْيَوْمِ

يا غاسقاً لا أهدم في منامهم الهدوء والنعيم
وسيلة المحرم ، تأخير شراة الريح والبرق
مدحقة الدخان بهتت
والقبيبة والنداء يرتفعون
يخفقن العذار والحزيرة
دنت به ... يا غاسقاً لا أهدم
دنت به ... يا غاسقاً لا أهدم
دنت به ... يا غاسقاً لا أهدم

من قصيدة: عند قبر الشهيد

المساء هنا حارس المقبره
ريما مر منطفئاً في زهولي
ريما مر... لم أره

كالهواء أنا يا حبيبي اضطربت على الغابة الحجرية
دافعني شاهد من حجارته
كان كالمنبر، يمتص كل دخان الحروف الحميمة في الجمجمات
هنا حشرجت في التراب لهاتي
فمن يخطب الآن... كل الحناجر مذبوحة يا حبيبي،
وكل الطيور النبية قد رحلت من سقوف البيوت
ومن بين أعمدة الشرفات

وقال الذي تكلّ الأمهات جميعاً
وقاد على سفن الموت هذي الجموعا
لبيروت وجه نبي، ووجه بغى،
وبيروت بوابة للذين أرادوا الرجوعا

وبيروت يا ولدي تلك، جوع السنين،
وثرثرة الحلم للمجد، هذا الذي قد تهاوى صريعاً

فمن أين جاء على رأس كوكبة من بياذقه!!

وكيف انتمينا إليه؟!!

وكيف انتهينا إليه؟!!

وكيف انتهى بيننا، فارساً لا يبارى

وعلمنا كيف نمضي ويبقى

ونعطي الدماء

ويعطي الرجاء

وكيف مزائمه

تستحيل انتصاراً

هنا يصمت الوعي يا ولدي، والظنون تثير الظنونا

فقد جاءنا خارجاً من رماد الأساطير

من كفن في كهوف المقطم

من قلعة الموت... روحاً سجيناً

سميح الشريف

- سميح شريف بحبي نصر (الأردن).
- ولد عام 1931 في بلعا - طولكرم.
- حاصل على بكالوريوس في التجارة.
- عمل مدرساً، وموظفاً في أكثر من مؤسسة كرئيس لقسم المحاسبة، ثم مديراً في شركة الاستثمارات الهندسية. ثم امتلك مؤسسة تجارية خاصة يتولى إدارتها.
- عمل مديراً للاتحاد الوطني في السبعينيات ثم مديراً لدائرة الإعلام في مقر الاتحاد.
- تولى تحرير الصفحة الثقافية في «عمان المساء» خلال الستينيات، وكان له عمود في جريدتي الرأي والقدس تحت اسم «صوت».
- أحد مؤسسي اتحاد الأدباء والكتاب الأردنيين، ونادي أسرة القلم. وتولى رئاسة نادي أسرة القلم 1974-1984، وكذلك رابطة الكتاب الأردنيين.
- دواوينه الشعرية: خطوات 1980 - الاجتياز 1983 - هاشميتان 1984 - في خدر العروس 1984 - أرض بلا جهات 1985 - أفأويق 1986.
- مؤلفاته: آفاق سياسية - حقائق في حضانة التسعينات.
- كتب عنه الكثير كشاعر، ومن ذلك ماكتب عنه ضمن الكتب الآتية: الأدب والأدباء لمحمد المشايخ - الشعر الحديث في الأردن عن دار البيرق - آراء نقدية لأسامة فوزي - دراسات نقدية لمحمد عبدالقادر سمحان تحت عنوان: مقالات في الأدب الأردني المعاصر.
- عنوانه: مدينة الزرقاء - ص.ب.: 97 - الأردن.



رَنَدُ



منذُ سِنِينَ
تَعَادَلَتْ معَ الزَّمَنِ
وَقَامَتْكَ الآنَ
تُعَانِي مِنْ جَذْبِ الأَرْضِ لَهَا...
هَـا أَنتَ، عَلَى عَثَبَاتِ جَلِيدِ العُمَرِ
تَلُوخُ كَجُنْدِيٍّ مَهْزُومِ
يَهْرُبُ مِنْ سَاحَةِ حَرْبٍ
وَالدَّرْبِ المَوْحِشَةِ أَمَامَكَ قَفَرِ
يَمْتَدُّ...



لَا تَنْتَظِرُ للخَلْفِ
فَإِنَّ المَاضِي مِنْ خَلْفِكَ وَحُشٌّ
يَفْتَرِسُ، بِقَايَاكَ
وَيَعْدُو...
وَالْأَيَّامُ العَابِرَةُ...
فَنَادِقُ،
لَا تَذْكُرُ مَا اسْمُكَ بَعْدَ رَحِيلِكَ عَنْهَا
فَالْأَسْمَاءُ تُعَارُ عَلَى مَسْرَحِهَا
وَتُرَدُّ...

هو الموت، يجفل من ركعة الطفل للثدي
في صدر ميّنة

والهضاب ببירות تمسح فتنتها بالغبار
وتلبس ثوب التراب الرمادي، مكحولة بالدماء
فهب لي عيون المحبين، أنثرها خرزاً في حزامك
إن دماءك تكتب تاريخهم يا حبيبي
وتسكن أنت على
حجر فارغ في الهواء
أنا الوطن الوعد
من شرفتي بيزغ النجم
كيف ضللت طريقي

أنا بيت روحك ينسل مصباحه العائله.
أنا برزخ النار من وسطي تعبر القافلة...
وإني انتظرتك في شرفة النجم،
كان المساء على الأفق منديل روحي،
ومرجانة البحر جذري
أعلم أنك لا بد تأتي
لتحمل مصباحك السرمدى،
وأحمل طلفتك القاتلة...

على شاهد القبر فاتحة البرتقال، اقرئي يا تماثيل
إن لم يكن هكذا الموت، فالموت منتصر
والتماثيل تلك التي ما استضأت بزيوتونة الله
ما أدركت كيف يولد في كل زيتونة ألف ثائر.

سميح الشريف

المساء هذا حارس المعاد
ربما سرّ سحبتاً من دموعي
سما من لم أرى
كأهلها أنا يا حبيبي أخطرت ممان العائنه الجونه
داعني مس الله من كادها
فأنا كالمسمر... ركنك دهبان الجوب الجميله من المعاني
هنا جئت لرفعت من التراب طواف
منه تحطيه اسرني... كعبر الصبح مدبوقه يا صبي
معلق الطيور الشبان قد رجلك من سفوف السحاب
وبين بيت النجوم لتسرقنا سو
وقاله الذي نكّل المظلمات حكيمها
وقاد على شمس الموت هدي، الخوف
لمبروت وقطر حبي... مديحه دعي
وبعدت نواته الذي أرادوا المجهوما
وسيرت يا ولدي نكّل... مومي السنين
وشررتا العلم المجد... هذا الذي قد تحاذى صبرها
محت أربها... على رأس كوكب من ياربها
ولبت أنتينا الشيم
ولبت أنتينا الله

من قصيدة: الاجتياز

تَرْكُضُ، تَرْكُضُ،
والمطرُ الوردِيُّ النَّازِفُ مِنْ رُوحِكَ
تَشْرِيبُهُ الطَّرَاقُ العُطْشَى
وَسَمَاؤُكَ يَخْفَتُ فِيهَا
ضوءُ قناديلك...
زَوْدُ عَيْنِكَ بِهَذَا الضَّوِّ الخَافِتِ
وَاظْلُمَ بِالوَهْجِ الرُّومَانَسِيِّ
فَبَعْدَ قَلِيلٍ،
لَا يَبْقَدُ فِي لَيْلِكَ

من قصيدة:
أصوات من مدن بعيدة

(1)

يا رائحين إلى حلب
معكم حبيبي راح
ليعيد خاتمة الغضب
في جثة السفاح
يا رائحين إلى عدن
معكم حبيبي راح
ليعيد لي وجه الوطن
ونهاية الأشباح ..
يا رائحين ، وخلفكم
عيناً فتى سهران
ما زال يرصد طيفكم
قمرأ على أسوان ..
قلبي تفتت ، والتقى
في روضكم ..ورده
عودوا بها ..والملتقى
في ساحة العوده !

(2)

يجيئون ليلا ، يجيئون
فاستيقظوا استيقظوا
واحرصوا القرية الخائفة
يجيئون ليلا، من الغرب ..في مسرب العاصفه
أظافهم من بقايا السلاسل
وأسنانهم من شظايا القنابل
يجيئون من عتمة الأعصر السالفه
يجيئون ، قلت ، على عربات قديمه
تنن بأثقالها الخيل ..خيل الجريمه
« يجيئون ليلا »
فهااتوا الهراوات ..هااتوا المشاعل
من الغرب ، قلت لكم ، فافهموني
وألخوا المسابيح للنار،
ألخوا غبار القرون
وقوموا نقاتل!

سميح القاسم

- سميح محمد القاسم (فلسطين).
- ولد عام 1939 في مدينة الزرقاء بالأردن.
- أنهى دراسته الثانوية في الناصرة، وعمل في التعليم والصحافة.
- رئيس اتحاد الكتاب العرب في فلسطين.
- دواوينه الشعرية: مواكب الشمس 1958- سقوط الأقنعة 1960- أغاني الدروب 1964- إرم 1965- دحان البراكين 1967 - دمي على كفي 1967- ويكون أن يأتي طائر الرعد 1969- في انتظار طائر الرعد 1969- رحلة السراييب الموحشة .. رحلة الداخل والخارج 1969- قرآن الموت والياسمين 1969 - طالب انتساب للحزب 1970 - الموت الكبير 1972 - مرثي سميح القاسم 1973- إلهي لماذا قتلني 1974- ثالث أكسيد الكربون 1975- وما قتلوه وما صلبوه ولكن شبه لهم 1976- ديوان الحماسة (ثلاثة أجزاء) 1978- 1979- 1981- أحبك كما يشتهي الموت 1980- الجانب الآخر من التفاحة .. الجانب المضيء من القلب 1981. في سربية الصحراء 1985 - شخص غير مرغوب فيه 1986. أخذة الأميرة بيوس 1990- المجموعة الكاملة لمؤلفات سميح القاسم 1992- مسرحية شعرية هي: قرقاش 1980 - حسرة الزلزال 2000 - الإدراك 2000 - كلمة الفقيد في مهرجان تابينه 2000 - هوميروس في الصحراء 2000 - ساخر من صورتني ذات يوم 2000.
- أعماله الإبداعية الأخرى: إلى الجحيم أيها الليلك (رواية)، المغتصبة ومسرحيات أخرى، الصورة الأخيرة في الألبوم (رواية) .
- مؤلفاته: منها: عن الموقف والفن - إسكندرون في رحلة الخارج ورحلة الداخل - من فمك أدينك .
- عنوانه: اتحاد الكتاب العرب - الرامة - حيفا - الجليل.



(3)

جعلتني ابنها من قرون
أرضعتني البقاء
دققت في عروقي الدماء
وهي شاءت فكنت كما أمنت أن أكون
وهي شاءت .. فكان الكتاب
نعمة في يدي
وهي شاءت .. فكان الشتاء السخي
وانتهى العدو خلف السراب !
لحمها أم ترابي يقاوي الجراح ؟
صخرها وجذوع الشجر
أم عظامي أنا .. تحت حد السلاح ؟
حسناً .. لا مفر
إنني حامل دمها المستباح
ودمي المستباح
حملته .. وأنا معاً في خطر
فالكفاح .. الكفاح

(4)

قومي اشهديني .. صاعداً كالريح ، من كهفي الذليل
قومي اشهدي عيني ، مصباحين في الليل الطويل
قومي فإني قادم .. جيلاً على آثار جيل
رثتي تمج غليلها الدامي ، تبارك من غليل
ويدي على الرشاش ضاغطة .. ووجهي في الدخيل
قومي اشهديني صاعداً ، تيار جاحمة أكل
قدمي على الأفعى ، وتغري بين أزهار الحقول
أنا .. أت يضيء حنين أعوام سبيلي
أنا لأحصد حنطتي ، وأعيد ترتيب الفصول
أنا .. أقفي بالباب يا أمي ، مباركة دخولي
ترقب لديك العيش .. أرضى منه بالنزد القليل
وإذا قُتلت لديك يا أمي .. فبها ترقب القتل

قومي اشهديني نازفاً في الباب .. جذلان الوصول
أرثي دمائي منشداً : سيلي .. وصلت الباب سيلي !

(5)

مقطوعة الضفائر

في الوحل ، يا حبيبتي ،

في الشوك ، في الحفائر
مقطوعة الوريد ، يا حبيبتي ،
مقطوعة الأظافر !
ولم يزل جبينك المناره
في عتمة الضمائر
ولم يزل صوتك يا حبيبتي
فضيحة القاتل .. بعد ليلة الخناجر
ولم أزل أنتظر الإشاره
لأشعل المجامر
لأنني مازلت يا حبيبتي
أومن في فجيعتي
بالضوء .. بالإتسان .. بالحضاره !

(6)

مروا على بابي مع الليل
مروا وما دقوا
ويلي إذا لم يرجعوا ، ويلي
سيميتني الشوق !
مروا ، وكنت وراء نافذتي
جرحاً على خشبه
لم يسألوا أغراب ناحيتي :
يا ناس ! من صلبه ؟

سميح القاسم

أمنت بالعمار ،
أنا هابيتي إلى الجار
سبحانهم قصبت
نرحمهم أهل ما
يوم شخصيتهم
فكرهم أهل ناز
أمنت بالصوار
فلمستهم الزموات بالزموات
دلتهم المرحبا
ضوء خلعت في الليل الطويل

من قصيدة: لا تعترف

هذا سبيلي الزنقي إلى الفرح
لا تعترف
أنت العنيد
شجر يشترش بين أكتافي
كيس من الخيش المعطر فوق رأسي
كمامة..
أتنفس الليمون منها والقمر
اللحظة الأولى لنا
- إخلع ملابسك القديمة
قد خلعت
إني تجاوزت الرذائل إلى المطر
الجولة الأولى لنا
وتراً وتر
والثانية
والثالثة
والعاشرة
والليل صولات وجولات
وأيات تحلق في سماء الرأس
أخماس لأسداس
وصحراء من الزمن الثقيل
لن يعبر الوسواس من باب هنا
لن يعبر الوسواس من تحت الأظافر
من يفرز الألوان غير القلب!
من يصنع البركان غير الشعب!
من يقلب الصحراء غير البحر!
من يقلب الأدغال حقلاً أو مشاتل!
قضبان هذا الحبس عابسة
وراعدة
مكشّرة.. مبشّرة..
والصبح آلاف من الأميال نقطعها بميل
والصبح آلاف من الأجيال نشعلها بجيل،
خذ ليلة أخرى
ها قد شربت
عشرين ثانية فقط
عشرين موالاً فقط

سميح وكرج

- سميح يوسف محمد خليل فرج (فلسطين).
- ولد عام 1955 في مخيم الدهيشة - بيت لحم - الضفة الغربية.
- حاصل على دبلوم دار المعلمين في اللغة الإنجليزية برام الله، وبكالوريوس في الأدب الإنجليزي من جامعة بيت لحم، ودبلوم في التربية وآخر في الترجمة من نفس الجامعة.
- يعمل مدرساً للغة الإنجليزية في مدرسة مخيم الدهيشة.
- كان عضو مجلس إدارة اتحاد الكتاب الفلسطينيين في الضفة والقطاع 1985-1988.
- نشر قصائده في الصحافة الوطنية المحلية مثل: الفجر الأدبي، القدس، الشعب، الميثاق، الاتحاد، الراصد، الطليعة، البیادر، الكاتب، الشراع، الجديد، كنعان، الأسوار، بالإضافة إلى كثير من الصحف والمجلات في الوطن العربي، وبث الكثير من شعره في العديد من الإذاعات العربية.
- شارك في العديد من المهرجانات الوطنية للأدب الفلسطيني في القدس، والكثير من المهرجانات والندوات والأمسيات التي عقدت في الجامعات المحلية والمؤسسات المختلفة.
- دواوينه الشعرية: عباني موج البحر وقال 1981 - المخيم.. أنشودة الإعصار 1985 - المقتنع 1991.
- عنوانه: مخيم الدهيشة - بيت لحم - الضفة الغربية.



بين ما نقشوا بصمت
حيثما جرفت أظافرهم فخلعها الشعار
تقرأ الجدران
في عطش الدماليز السحيقة للحقيقة
والنهار
شجر يشترش بين أكتافي
تعلو عيوني
فتلتهم العبارة إثر قافية وأخرى
ماذا عليّ قد كتب.
زنا انتي
حقل من الجدل المكثف
بين روعي والظلام
سيظل عظمي
في حلق السالخين هو الذخيرة
هذا وليد
ها ظل أحمد
ها لون أمجد
ها مجد هاني
ها قيد أسعد
جبل من الفولان ينهض...

حتى المقابر فتشوا في غورها..
الجوع من
والفقر سلوى
صامدون وصامدون..
شفتي تحاول أن تلامس صباحها
ثم تدفعني البصاطير الثقيلة
نحو أغنيتي فأنشد:
لا تعترف
أنت العنيد
دش من الماء المبرد بالجليد
دش من الماء المسخن في جهنم
أنت المخيم..
والمخيم..
والمخيم..
إفتح عيونك يا ولد..
حيفا حوارى
يا غراب القهر يا هذا المحقق
حيفا قراري أو كتابي المستمر إلى الأبد
إفتح عيونك يا ولد..
تعلو عيوني
أو تحلق

من قحف رأسك
ثم تنتعش الدوالي في الضلوع
ثم تنتعش الدوالي في الخليل
هل تسمع الناي المخضب بالصمود
صوت حمامي.. سماوي..
يهدل أو يرتل من بعيد
لا تعترف..
هذا نشيدك يا رفيقي/ قد تجمر في جسد
جبل من الفولان ينهض/ قد تسخر في
يديك
لحم ، وفولان ، وشعر..
(عُثْلِيَّت) شاهدة عليك
جبل من الفولان يكبر
قد توزع في زنازين الشرف
لا تعترف
صمد المحقق ليلة أخرى
ستين يوماً
سبعين يوماً
ليل ثقيل
حرب من التحقيق طاحنة ضروس
قمر يجسم دربه
قمر يفرش عزه
فوق المخيم والحقول
يا (عسقلان) أما حفظت نشيدنا.....
يا عسقلان
يا (نفحة) الصحراء إنا صامدون
وصامدون
وصامدون
فوق المخيم صامدون
تحت المخيم
بين السقيفة والسقيفة
بين الهراوة والهراوة
بين الضراوة والضراوة
بين الشقاوة والشقاوة
سدوا الشوارع
والمنافذ....
سيجوا منا الشفاة

سميح فرج

البحر دافعه .
من كل بيت شلومي بلجوع
من كل مديرة
والصبي الذي فيه شدة البحر
توسل للصبي ثم تتركه بالحنان
وعين صبيح الصبيح
يرتد كل حمامة صليبية
وتحت حفره -
يتم شغفه للملح
كل غزاة الرمال حيث ضيق الجبل
صباح الحفر ياتي
لم يذهب للعندل العندل
حيث صعد العندل وجلس تحت الجبل

عذاب الحرمان

أَتَى نَظَرْتُ فـ فـ تـ تـ و يـ لـ
والقلب يُذْبَح والعـيـون ظمـاء
أرثي لقلبي كيف يحتمل الهوى
أترأه صخراً أم عليه وجاء؟
يا ويحه سحقته وهو محاصر
من كل صوب أعين نجلـاء!
راحت تمزق جانبيه نصالها
فـيـذوب وهو من الذنوب براء
وأكساد أزعـم أنـني مـتـجـاد
أو في الهوى جلد أو استـعـلاء؟
أوكبت الشوق الذي يهـتـاجـه
دقق الصبـا وعذوبة وبهـاء؟
أتى لشوقي كيف يهدأ والصبـا
والحُسن جـلـاد عليّ وداء؟
أهفو برغمي ذاهلاً متلهـفـاً
فـيـصـدني عمّا أراه حـيـاء
وأكساد لولا أنـني مـتـعـقـل
أصبو ويعبث في دمي الإغراء
أواه للقلب الكسير مجرّحاً
سفكت دماه جاذراً وظبـاء!
تركتـه لا يروى ولا هو هاجع
وبه الرغائب ثورة هوجاء
تركتـه يلـعـق في أساه جراحه
ويرى السراب يقول ذاك المـاء
يايها الحرمان يا هذا الضنا
أوما ليل العاشقين ضياء؟

انتصار اللغة العربية

أيها السائل عنّا في الورى
غـرـبـنـا نحن ونبقى عـرـيـا
هذه الفصحى سرى في دمتنا
حبها أكرم بها منتسبـا

سميح محمود إسماعيل

- الدكتور سميح محمود إسماعيل يوسف (الأردن) .
- ولد عام 1945 في حـتـا بفلسطين .
- أنهى تعليمه المدرسي في مدينة أريحا، وتخرج في دار المعلمين بـرام الله 1967، ثم حصل على البكالوريوس في اللغة العربية من جامعة بيروت 1972، والماجستير والدكتوراه من جامعة الأزهر 1980 .
- عمل معلماً في جميع مراحل الدراسة في مدارس وكالة الغوث الدولية حتى عام 1982، ويعمل مدرساً بالجامعة الأردنية منذ ذلك الوقت .
- عنوانه: ديوان مركز اللغات - الجامعة الأردنية - الأردن .



سوف تبقى دارنا، واحتنا
 مثلما كانت وكنا حِقْبَا
 لو تفانينا فلن نُبْدِلْهَا
 هكذا نحن فكفُّوا العتبا
 لغة الرحمن في قرانه
 أي درُّ يتسلسل رتباً؟
 راية تجممعنا في وحدة
 وبها في الحق نمضي موكباً
 وتلاقي الخضم إن ندعى إلى
 نصرة الأوطان جيشاً لجباً
 عجمة الأقوام لا نرضى بها
 هل ترون السم يوماً شرباً؟
 من بهم عجز عن الفهم فلا
 يصيمن الضاد بالعجز غباً
 لم تكن وقفاً على إرضائهم
 دمية في يدهم أو لعباً
 أتراها لم تسع أفكارهم
 وهي بحر للمعاني اضطرباً
 أم ترى يرفع شأنهم لهم
 مرزجهم بالضاد لفظاً أغرباً
 كيف يعبرو النقص يوماً لغة
 زخرفت فكراً وفاضت أدبا
 حملت علماً وفناً وهدى
 لبني الدنيا ولاحت كوكباً
 إنها نبع بيان ساحر
 تلبس المعنى ثياباً قشرباً
 إن تشبهاً تأتت بالمعنى على
 صور تحلو وتبدو عجيباً
 ليس يخشى أن ترى مئة
 وهي في الآيات تتلى دأباً
 سقّر مجد قد حفظناه مدى
 وبه سُدْنَا وحُسْنَا الغلباً
 إنها أمسي ويومي وغدي
 بل أراها الأم حقاً والأباً
 لا تقولوا عاشق جنُّ بها
 صدقوني ما عرفت الكذبا

إنني أكنتم حبي دائماً
 غير أني اليوم أبدو مُعْرِياً
 هي من القلب هل يحيا امرؤ
 وله القلب يعاني الوصباً
 فلنقل عثرتها ولنحياها
 منطقاً عذباً ومعنى اقرباً
 ولنحلوا الضاد من أنفسكم
 منزلاً أسمى ومثوى طيباً
 واقطفوا من جنة الفصحى لكم
 ثمراً حلواً وشهداً أعذباً
 لم يصن إسلامه أو عرضته
 من أهان الضاد أو من عيباً
 إن تغريطاً بها غايته
 أن نرى بعد إخاء غريباً

سميح محمود إسماعيل

« عذاب المرء »

أف نظرتُ نائمةً ومروء
 أرقى لقلبي كذا يقين الهوى
 ياد يده سمته دهر ماض
 مراحت تروى ما نيه نباله
 ما كان أزم أنني متلذذ
 أوكنت السوء الذي يتابعه
 ألك لتعرق كبدك والعبا
 أهز برحى زاهد في شلها
 رالاه لولا أني متفق
 أو أله للقلب الكسر جوعاً
 تركته لغيره لادهم راجع
 تركته لغيره في آساء برحمة
 يا أبا المرء يا هذا الضنا
 والقلب يذبح ولغيره ظمأه
 أمزه عذراً أم عليه وجأه ؟
 سلك صوته أعبه حلاله ؟
 فذوقه وهو سلك القرب برأه
 أو في المروء حلاً أو استغلا ؟
 دفن العبا ودفن برأه ؟
 سلك حماره دأباً ورواه ؟
 فبهدني بما أراء حيا ؟
 أصبح وبعث في دمي الإزاه ؟
 سكته دماً بآدم رطبا ؟
 وجه الرضا فورة صوماء ؟
 روبرو السراية يزل ذلك الماء ؟
 أقرا بليل العاشقة ضياء ؟

النار والفراشة

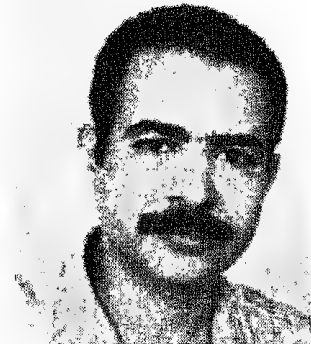
أشعلت ناري يا شقية فاحذريها
 لن تستطيعي - مرةً - أن تطفئها
 فهي السعير، فحاولي أن تفهمي
 وإذا احتوتك.. ستخلدين العمر فيها
 لاتســــــــاليني: أي نار تدعني؟
 فالنار.. نارٌ حاذري، لا تقربها
 فالشوق، بركانٌ يثور بداخلي
 لولا خطورة ناره.. لأرتكبيها
 لا تخطي الأوراق.. لست مقامراً
 ورجولتي.. صبرٌ جميلٌ.. يعتليها
 هذا الجمال.. يثيرني، يجتاحني
 ومشاعري في محنةٍ فلترحمها
 يا هذه الرعناء.. كُفِّي واهدني
 بيني وبينك شعرةً.. لا تقطعها
 أنا لست (يوسف)..
 إن هممتُ.. فلن أرى
 برهان ربي أو أرى شيئاً شبيهاً
 خوفي عليك يصيبني.. في مقتل
 إن الغواية دمةً.. لا تذرفيها
 شيطانها، جسداً، جميل، ثائراً
 متموج في صدره حُسناً وتيها
 إن يؤت.. ليس بخاسر لكنه
 في نشوة بالرّي.. لا.. لن تعرفيها
 هي لحظةٌ مجنونةً.. فتعقّلي
 سهم الغواية نافذ فيما يليها
 بيني وبينك.. مثل عمرك في الحيا
 ة.. وحكمتي.. ما كنت يوماً.. أدعيها.

سرّ امرأة

قلبي خجولٌ - من قديم - يا امرأه
 ماذا فعلت؟ وأيُّ سحرٍ جرّاه؟
 عجباً، فكم أودعْتُه عند الحسا
 ن، فعاد لي، وقميصه قد برّاه!!

سمير إبراهيم

- سمير عبدالمنعم إبراهيم (مصر).
- ولد عام 1960 في مدينة القاهرة.
- حاصل على بكالوريوس تجارة من جامعة عين شمس 1985، ودراسات في الحاسب الآلي.
- يعمل محاسباً حراً، كما سبق له العمل محرراً للصفحة الأدبية بجريدة «شباب بلادي».
- عضو اتحاد الكتاب، وملتقى الأربعماء الأدبي بنقابة الصحفيين، وجماعة شعراء العروبة، ومنتدى المثقف العربي.
- نشر قصائده بالصحف والمجلات المصرية، وأذيعت أشعاره في شبكات الإذاعة المصرية المختلفة.
- دواوينه الشعرية: بين الذاكرة والاعتراب 1984 - رائحة النغم المر 2000 - النار والفراشة 2001.
- ممن كتبوا عنه: كمال نشأت، وحسن فتح الباب، ومجدي توفيق، وعبدالعزیز النعماني، وأحمد سويلم.
- عنوانه: 18 شارع الأشمونى - مدينة الأحلام - الوائلي - القاهرة.



تكوين

فراشة، خلف الجدار تستبيحُ مشنقة
ودمعة، طفلة الضمير فوق خد رقيقة
وكلمة مبحوحة ممرقة
تحشرجت في حلقه...
واغتصبت في بؤقة

كان يقول: وردة...

فصيروها..

مطرقة

بروفيل

كنت لهم

وبالأخص، كنت له

أمنحه تجاربي - دينا - بنصف خردله

بيبع لي غيابه - قهراه - فادعو الله له

وكلمنا سمعت أن «الخضر» لا يريد...

أخفيه.

في مساء عيني،

قنبله

وفي صباح قلبي الحزين.

الف زلزلة

سمير إبراهيم

كم كان قلبي - في المساء - مغالياً
والصوت يأتى من بعيد ما يشبه
واقعة، على هذا أمددة زخمته
صداء الذي يخيا، لنور أفسانه
ما أله - عند لقاء - يكاد يفتن
حارس، موحاً بعين هذا يفتن
دنا، بطراشعهم مسبحها
دنا أحاطة، ساهداً، من آخر أفا
لا تفرح، أفا، بالعاروشيم
أفلا، من غدا التفرغ، ورمقاً
دأغروبى صبر السبع، كاحتيا
أحفاقة، عن لا تكبر، حشماً
دأيت، من وضع اليد، حاشاً

ولكم شقيت بحاله، ورجوته!

ولكم قسوت عليه، حتى أثرت!

ولكم وددت فراقه، فتعيدني

نظراته، ودموعه المتلألئة!!

فأضمه، بين الضلوع، مواسياً

ومداعباً بأناملي، لأمدته

وأفكفك الدمع المبعثر في دمي

والملم العمر اليبس، لأرجئه

والعمر يجري، كالنهار، لليله

وأصابعي لم تستطع أن تُبطئه

سنواته ملئت برودة صيفه

وشتاؤها، لا تحتويه المدفاه

كم كان قلبي - في الحياء - مغالياً!

والشوق يأتى أن يعيش مبادته

والآن، قلبي، لا أصدق رقصة

هذا الذي يحيا، لنلا أفجاءه

ما باله - عند اللقاء - يكاد يق

فزع، خارجي، موجاً يعانق شاطئه!!

دقاته، يعلو السلام ضجيجها

وأنا أحاول، جاهداً، أن أقرأه

لأقول: أهلاً، بالنهار وشمسه

أهلاً، بمن غدت الشراع، ومرفأه

وأغوص في بحر الحبيبة، كاشفاً

أعماقه، عن كل كنز، خبأه

وأبيت، في وهج الليالي، هامساً

في أذنهما، قلبي خجول.. يا امرأه

من قصيدة: صور

بورترية

عيناك... والقصيدة المرتقة

ولحية ملوكة

مشنقة، أم رقيقة؟!

من يفتن المارد بالعنق...

ومن يعيد للجناح رفرفاته المقتصة

عيناك؟

أم قصيدتي المرتقة؟!

الفارس العلم

جَنُّ الظلَامُ فكان السَّيْفُ والقَلَمُ
وَرَيَّ الزَّناد ، وكان الفارسُ العلمُ
في حد ريشته أسياف عزتنا
تندى بجود جرى ، ما خطه قلم
قد يرفع الحيف عن شخص ألم به
في حد سيف يكون النصر والشمم
لكنما الجهل في الأجيال مهلكة
حُبلى، وإن ولدت فالموت والسأم
سوى المعلم لا يرجى لجهلة
عنقاء تردى، فيمحوها ويقتحم
أم هل على الدهر من تُرجى مهابتة
إذا تولى رسول العلم يحتلم؟
ما كان ظني بهذا الجيل يحسنه
إلا المعلم والقـرطاس والقلم
يا من نذرت لهذا العلم أضحية
منك الحضارات، منك الفرد والأمم
أعرض عن الجاحدين الفضل في حسد
وانشر صياصيك رسل العلم بينهم
فأنت بدر أحال الليل مؤتلقا
تمشي به الناس مارلت بهم قدم
بالمعلم تحيي علوم الدين والسنن
بالخلق تبني شعوبا ساحها الأجم
~~~~~  
يا جيل يومي أفي ماض لكم سلف  
أُسُ الحضارة فيه ثم يُتهم؟  
ما بال أجدادنا في غرسهم قود  
ما خطب أجدادنا في نسكهم رجموا  
كل الحضارات ذاقت كنه فضلهم  
فمن يكتّم فضلا ليس ينكتّم؟  
اقسح زنادك وافعل كي نرى لهم  
نذا، ونشهد أن الرهط ما ختموا  
ما زال فينا جميل الخلق نكبره  
ما دام عند الحفيد الدين والذمم  
~~~~~

سمير الرفاعي

- سمير حسن عبدالله بركات الرفاعي (سورية).
- ولد عام 1955 في خربة غزالة - محافظة درعا - جنوب سورية.
- تلقى العلم في مدارس محافظة درعا حتى المرحلة الثانوية، ثم انتقل إلى جامعة دمشق والتحق بكلية الآداب - قسم اللغة العربية وتخرج عام 1980.
- عمل مدرساً بالمرحلتين المتوسطة والثانوية، في مدارس الكويت.
- نشر بعض شعره في الصحف والمجلات الكويتية والعربية مثل البلاغ، والقبس وغيرهما .
- حصل على جائزة جمعية المعلمين الكويتية 1988.
- عنوانه: ثانوية جليب الشيوخ - منطقة القروانية التعليمية وزارة التربية- الكويت.



[illegible]

لا تخافي

قالت :

« أخاف إذا ذُكِرْتُ ما كانا

فاصرف فؤادك

عن ذكر الهوى الآن

أخشى حديثك

إذ أنت الذي - عجلأ -

تبغي عصارة قلب

عاش حيرانا

ترنو إليّ بعين الضيق

تجرحني

إذ أنت فَرَحِي

إذا ما الفرح ينسانا !!

هذي حروقك

فوق الخد ينقشها

دمع يداعب عند البوح

أجفانا

قمت الليالي

وقد كانت تَوَرَّقني

فيها الحروف

فما صارحت إنسانا

أخشى عيونك

رغم البعد -

تسألني : قيم التمتع ؟ !

هل تُشَقِّقك ذكرانا ؟ «

كُفِّي سؤالك عن أطلال قصتنا

قد أُفَعمت قصصُ العشاق أحزاننا

لسنا نؤمِّل

أن تصفو الحياة لنا

فما يفيد

إذا ما ضاق قلبنا ؟ !

لا .. لا تخافي من الماضي

وقسوته

فلن يعكر بعد اليوم نجوانا..

سمير الكفراوي

- الدكتور سمير أحمد أحمد الكفراوي (مصر) .
- ولد عام 1966 في عزبة يوسف - مركز بيلا - كفر الشيخ .
- تلقى دراسته الابتدائية والإعدادية والثانوية بشرباص ، وحصل على الشهادة الثانوية من مدرسة الإمام ناصف بمدينة الزرقا ، وتخرج في كلية الطب - جامعة الإسكندرية 1989 .
- عمل طبيباً بمستشفى فارسكور ، وبإحدى قرى دمياط ، وهو الآن يؤدي الخدمة العسكرية ضابطاً في القوات المسلحة .
- عاش الحركة الأدبية بالإسكندرية ، وأفاد من لقاءاتها الفكرية والأدبية ولا سيما قصر ثقافة الحرية الذي كان يعقد فيه الشاعر المرحوم أحمد السمرة صالونه الأدبي كل أربعاء . كما أفاد من تعرفه إلى الشعاعين عبد المنعم الأنصاري ، ومحجوب موسى ، وقد تعلم على الأخير فنون العروض والقفية .
- دواوينه الشعرية : تباريح 1993 .
- مؤلفاته : الشهيد الشاعر هاشم الرفاعي .
- حصل على جائزة الشعر والزجل وجائزة المقال لجامعة الإسكندرية 1988 ، وعلى جائزة الشعر لجامعة الإسكندرية 1989 ، وجائزة المجلس الأعلى للثقافة 1989 ، وجائزة القدس في مهرجان شعر القضية الفلسطينية 1989 .
- ممن كتبوا عن شعره : عباس السيسي ، وأحمد السمرة .
- عنوانه : 9 شارع الكوثر - متفرع من شارع جامعة الدول العربية - المهندسين - الجيزة - مصر .



لو كنت مثلي ...

بالأحلام مترعة ...

لما بكيت على أعتاب ما كانا

قولي : « أحبك » لا تخشي عواقبها

فما أظن رجاء القلب

قد هانا !.

إذا رضىنا

فكل الكون مسكننا

وإن أردنا :

فوجه الأرض مسعانا

من قصيدة: يا غادتي

من أين أبدأ ؟ ..

والفؤاد الغض تأسره ..

تراتيل العيون ؟

والشوق في عينيك

تحكيه الدموع المرسله ؟

من أين أبدأ ؟

والهوى سر

قطعت العهد ألا أعلنه

من أين أبدأ

ما أقول ؟ !

والحرف من فمك اغتدى

ديوان شعر

قد كنت أحياء في كهوف الهم

موؤود المشاعر ...

الوهم دربي .. والظلام يلفني

والإثم قيدي

لا أكاد أرى البشر

وطرقت في مدن الرذيلة

ألف باب

أنفقت عمري في الرحيل ..

وعدت يصحبني الضباب

ما حيلتي ؟

والقلب تملؤه تباريح الرجاء

فاتيت أنت

نقية

كالطهر في زمن النخاسة

في شعرك الملقى على كتفيك

ألف البيارق

عينك تمسك خلفها

أطياف حلم

والشعر ينثر فوق هامات الرؤى

باقات ورد

يا غادتي.

عرجت بي الأحلام ..

في ألق الفرادس

والجنان

الفيت تغرك ساطعا

كالبدر

في ظلم السماء الحالكات

يا غادتي :

الحب في بلدي

تراوده العيون الخائفات

والعطر في روضي

تناجيه الورود الذابلات

فالحب مات

والورد مات

سمير الكفراوي

ما أشبه حالي
أنا لست أريد
على هذا المسار
أحرم الحزن
منفرد ذليلاً

أخترت أسراراً
ما أشبه حالي
وربما خرافة ما
تليس ليديها
فإذا مررت
أمرجيت
ليست لي
لست لي
وعدت بها

من قصيدة: حلم العودة

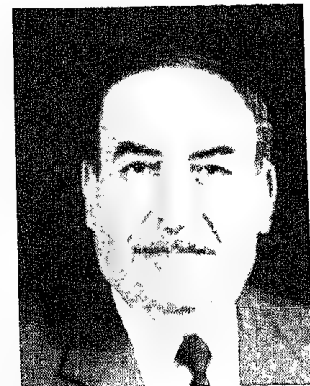
بدمعتي وأهتي
ودُّعت قريتي الصغيره
مُخَلِّفًا في أرضها رُؤى كثيره
فقريتي مطارح الصبا، ومحضن الشباب والمنى
وملعب لنشوتي، ومدرج لصبوتي.
نهارها كدرةً يتيمه، وفي ظلامها كنجمه وحيد
وقريتي في كل ما لها، وفي جميع ما حوته أرضها
فريدة فريده.
نقوم فوق ربوة، تطل من عليائها
على السواحل القصيه
فتية القوام غانية
كأنها صبية ..
بدمعتي وأهتي.

بدمعتي وأهتي
غادرتها بمركب ضلت به الطريق، دون أن يُفَيِّق
وأودعته مهجرا، بنيت فيه كوخى الصغير
فوق تلة هناك.
وحزت أرضاً حوله
لأرسي البذور حولها، لعلها
تفي بحاجتي وحاج طفلي
بدمعتي وأهتي

بدمعتي وأهتي
قابلت جَحْدَ حفنة من الخليقه
ببسمة رضىه رقيقه
مرتفعا عن كل ما يهينني
حتى أرى في غير ما تُرى الحقيقه
لكن حالتي وقد بدت بليغة
أفضت بما تعنيه دمعتي ونظرتي، وكل ما وراء سكتتي
وكانت الفضيحه
البؤس قد طغى عليّ
والجوع قد نما إليّ
كل الذي أخفَّته أو تخفيه عبقرية الحقيقه

سمير اللبدي

- الدكتور محمد سمير نجيب اللبدي (الأردن).
- ولد عام 1936 في مدينة طولكرم.
- حصل على الماجستير 1967 والدكتوراه 1973 في اللغويات من كلية اللغة العربية بجامعة الأزهر.
- عمل أستاذا للنحو والبلاغة والعروض في معهد الأحساء الديني 1957-1965، ومدرسا للعلوم الدينية والعربية في مدارس الكويت المتوسطة والثانوية 1965-1971، وموجهاً تربوياً في دولة الكويت 1971-1990، كما عمل مدرسا منتدبا في كلية الآداب جامعة الكويت، ثم أستاذا للغة العربية في جامعة الإسراء بالأردن.
- دواوينه الشعرية: كلمات بعد منتصف الليل 1998.
- أعماله الإبداعية الأخرى: مذكرات قطرة (قصص) 1983.
- مؤلفاته: أثر القرآن والقراءات في النحو العربي - معجم المصطلحات النحوية والصرفية - معاني الأسماء.
- عنوانه: جامعة الإسراء - كلية الآداب - قسم اللغة العربية - عمان - الأردن - ص ب 850066 - الرمز البريدي 11185.



بدمعتي وأهتي.

بدمعتي وأهتي

أشيع النهار والضياء

وأرتجي «ليالياً» بلا عنا،

لكنه مجرد الرجاء

فالليل ممتد بلا انتهاء

وترتمي الهموم في مطارح الذكر،

وتبدأ الذكرى تمزق الألم، لكنها سرعان

ما تخبو ويرجع الضرم، وكل ما ألم

بدمعتي وأهتي.

بدمعتي وأهتي

كافحت نار غربتي وشوق عودتي

وكم بدفعة الخيال.

تسوّرت عيناى كل هذه الحدود،

وجزت كل ما وراء هذه الحدود.

في التيه لوحة ضياع

في وحدة خرساء تنطق بالوجود

ما بين ليل قد تقنّع بالسواد

وسكون رمل صامت مثل القبور

قد رحت أمشي في المتاه

متها لك الخطوات معدوم الحياه

وعلى الرمال تركت آثار المسير

تحكي ضياعي طي تيه ماله أبدا حدود

وعلى جفوني الراعشات أسى عميق

ودموعي الحيرى تسيل على الحدود

تمضي بحيرتها إلى صدري الخفوق

كيما يرتل أي بؤسى للوجود

وهناك في ذا التيه في عرض الرمال

أخذت وحوش البید تبعث بالزئير

وصفير أرياح ينغمه الشتاء

وصرير برد زمهرير

وتجيش في نفسي أحاسيس الفناء

وتذوب روحي مع شعور لا يغيب

وظللت أمشي كالخطام

بخطا يسعّرها بأحشاء الظلام

صوت تناثر من بعيد

صوت العذاب مجلجلا عبر الفضاء

يدوي يأنني كالرعود

وأنين أشلاء تبعثرها الرياح

ما فوق صفحات الأديم

راحت تصب بأضلعي نغم النواح

فنظرت فوقى حيث تبصرني السماء

كيما أرى ربي تجلى للعباد

فإذا بها ربداء ملأى بالغيوم

قد لبدت أفاقها بأسى رجيم

فنظرت تحتي للرمال

كيما أرى رمس الخلاص

فإذا بها غضبى تذرّى بالغبار

من وحي زوبعة تزمجر كالسيّاط

فكررت والإعصار يهدر كالمحيط

متناوح الأصدا مبحوح النحيب

يهوي بكفيه على جسمي النحيل

فيحيلني كرة تدرج فوق صفحات الرمال

جوع يقطع أضلعي وأسى مربع

فظللت في ذا التيه مع هذا الظلام

تجتاحني ريح وتلفظني رياح

فتلفت عيناى في الأفق الواسع

فإذا بهذا الرمل يطويه الهمود

ويُخيم الصمت العميق على مدى العين

الكنيب

وبدأت أمشي من جديد.

وبنفسى التكلّى أمان للوصول

لكنما طال المسير

وتشعبت للعين أهوال السبيل

في وحشة عمياء قد دُفنت بها قلبي الكبير

سمير اللبدي

في وحدة خرساء تنطق بالوجود
ما بين ليل قد تقنّع بالسواد
وسكون رمل صامت مثل القبور
قد رحت أمشي في المتاه
متها لك الخطوات معدوم الحياه
وعلى الرمال تركت آثار المسير
تحكي ضياعي طي تيه ماله أبدا حدود
وعلى جفوني الراعشات أسى عميق
ودموعي الحيرى تسيل على الحدود
تمضي بحيرتها إلى صدري الخفوق
كيما يرتل أي بؤسى للوجود
وهناك في ذا التيه في عرض الرمال
أخذت وحوش البید تبعث بالزئير
وصفير أرياح ينغمه الشتاء

في وحدة خرساء تنطق بالوجود
ما بين ليل قد تقنّع بالسواد
وسكون رمل صامت مثل القبور
قد رحت أمشي في المتاه
متها لك الخطوات معدوم الحياه
وعلى الرمال تركت آثار المسير
تحكي ضياعي طي تيه ماله أبدا حدود
وعلى جفوني الراعشات أسى عميق
ودموعي الحيرى تسيل على الحدود
تمضي بحيرتها إلى صدري الخفوق
كيما يرتل أي بؤسى للوجود
وهناك في ذا التيه في عرض الرمال
أخذت وحوش البید تبعث بالزئير
وصفير أرياح ينغمه الشتاء

عفو الحبيب

قالت- وجرحُ الأَمْسِ يَخْنُقُ صَوْتَهَا:
هَذِيءٌ جِمَاحُكَ وَاسْتَفِقْ يَا صَاحِ
فالحب . كم من طفلة قبلي سقيتَ
وكم شـدوتَ هوى على الأدواح
الحب .. عفو الحب إنك عابث
باسم التقى، أيقظت كل جراحي
وملات لي كأس الغرام ملاطفًا
حتى بدت لك سكرة الأقداح
فوقفت ترقب صبوتي وترنحي
خلف الزجاج برقعة السفّاح
يا ويح قلبك سوف أخنقه على
صدري ، وأعلن رجعتي لصلاحي
أغويتني يا أيها الشيطان في
نسغ الهوى ، فارحل لغير بطاحي
إنني برغم أنوثتي بحـر إذا
ما مُجْتُ ، أُردي في الضنى سبّاحي
كم كنت قبلك في الغرام سموحة
لكن غدرك كان فوق سماحي
وامجر لعلك تستطيع على النوى
صبرا ، فمثلك لا يهز جناحي
إنني صحوّت على أنين الجرح نا
دمةً أعاتب في السرى إفساحي
يا ويلتا كيف الرجوع وقد غزا
شيب الصباية مفرقي ووشاحي
الحب عندك دميمة تلهو بها
والحب عندي مـركب الأرواح
شتان ما بيني وبينك شاعري
مثل الظلام وبسمة الإصباح
عفو الحبيب فقد قسوت على الهوى
والبحر قد يقسو على الملاح

سمير بكرو

- سمير أسعد بكرو (سورية) .
- ولد عام 1965 في منبج .
- خريج كلية الهندسة المدنية - جامعة حلب .
- يعمل مهندساً مدنياً في وزارة الأوقاف - مديرية أوقاف حلب .
- شارك في عدة أمسيات شعرية في منبج وحلب وغيرهما .
- عنوانه : شارع هنانو - منبج - حلب - سورية.



حلم

هذا قتيلك يا ليلي فلاقيه
وسلسلي الدمع من عينيك واسقييه
ما كان لولاك مصفودا بلوعته
أو كان لولاك محزوننا بما فيه
فلا تكوني مع الأيام في طرف
يكفيه ما تفعل الأيام يكفيه
وحكمي القلب في أمر الوصال فقد
يقضي الفؤاد بما ترجو أمانيه
رحمك رحماك .. ما ذاق الهوى فرحا
ولا تبسم في الأشعار شاديه
الجرح سيده، والليل صاحبه
والهجر قاتله، والحزن هاديه
ما حزن يعقوب إلا بعض لوعته
ولا ضلالة قيس مثل هاديه
ألا قميصا يرد العين بعد عمي
أصابها ، أو خيالا من تهاديه
هو الشريد، وسحر الروح شرده
فسانلي الروح كم كانت تناجيه
وكم أذاعت له أسرار غربتها
فضمها بين جنبيه لتحييه
وقال إنك نجم شع يؤنسه
وقال إنك تيار سينجيه
حتى أفاق وهذا الحلم يسكنه
شوق الغريب إذا ما جن داجيه
يدعو عليك إله العشق يوم هوى
لعل قلبك يلقي ما يلاقيه
هذا قتيلك ما زالت قصائده
حرى وما زال جمر الحب يكويه

من قصيدة: عودة الحب

يا صاح أيقظت الغرام بذاتي
فعلام أصمت والغرام حياتي؟

وعلام لا أشدو القصيدَ حبَّها؟
وهي الأمانة لم تخن حرماتي
لم تلقني إلا بما أهوى فمما
يجدي الكلام لغادة الغادات
أقول إن الحب بين جوانحي ؟
نار تذيب روائع الكلمات
أقول ؟ مانفع الكلام وقلبيها
ياما أفاض علي بالرحمات
كم ضمدت جرح الصدود بجفنها
وتقول : زدني فالجراح أساتي
إني احبك فاحترق مثلي بما
أشعلت أو دعني الم رفاتي
وابعث ببارك لن أخاف لهيبها
إني أحبك .. هذه مأساتي
أترك تسمع نبض قلبي يشتكى
وتقابل الأشواق بالضحكات ؟
أترك ؟ حاشى أن تكون مُخادعاً
إني عرفتك مبدع النغمات
وعرفت فيك - أنا القتيلة - خنجرا
يغتال حبا مشرق البسمات
أنا زهرة في روض حبك أينعت
أنداعب الأزهار بالطعنات ؟

سمير بكرو

عند من كنت واسمها سمير
سكنت في هرة من مدرا
باسمك نفس ، منظرها
من بيت من بيت الأندلس
جذبتني ، أرحمني من
صديقي ، وأبعدني عن
سبح ، أرحمني من
وعدتي ، أرحمني من
عند من كنت واسمها سمير
سكنت في هرة من مدرا
باسمك نفس ، منظرها
من بيت من بيت الأندلس
جذبتني ، أرحمني من
صديقي ، وأبعدني عن
سبح ، أرحمني من
وعدتي ، أرحمني من

عند من كنت واسمها سمير
سكنت في هرة من مدرا
باسمك نفس ، منظرها
من بيت من بيت الأندلس
جذبتني ، أرحمني من
صديقي ، وأبعدني عن
سبح ، أرحمني من
وعدتي ، أرحمني من

عند من كنت واسمها سمير
سكنت في هرة من مدرا
باسمك نفس ، منظرها
من بيت من بيت الأندلس
جذبتني ، أرحمني من
صديقي ، وأبعدني عن
سبح ، أرحمني من
وعدتي ، أرحمني من

حقاً لا يدري

(1)

حقاً لا يدري
إن كانت تلك العينان الوادعتان
حين يثور البحر المثقل بالصمت العاتي
ونداء الأعماق

- هل تضرب بجناحيها
والى الغصن العاشق تلجأ؟
هل تتقرب شرنقة الأبعاد المطوية
وترى الشاطئ فيه
وترى المرفأ؟

(2)

أسئلة بالبال تطير ..
ولا أفق يرجى
أو كف مبصرة تنتزع غريب الأعشاب
وصديد الوهم المورق ..
فوق شفاء العقل الباطن
وكتاب الزمن العاقر
أسئلة تضرب بالأجنحة الظمأنه . أه
يصفعها سوط الليل ..
يفغيبها القفص الساخر !

(3)

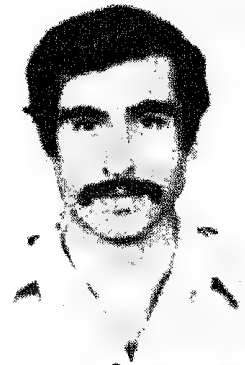
بعض القطرات
من عطر غرّيد : طرقت نافذة القلب الواجف ..
هزت دالية الحلم
جمعت أوراق أغانيه المتناثرة .. هنا ، وهناك
وأضاءت مرآة يناييعه
فتدفق في داخله الماء المتواري
ارتعشت أغصان ..
حلّق عصفور ..
ضحكت شرفته المكفوفة ..
والأفق المظلم فيه أضاء .

(4)

قالت : فلتفتح نافذة البحر
ولتجعل من قلبك عشاً .. وطننا لنوارس كلمات الضوء

سمير دهم

- سمير نجيب دهم (سورية)
- ولد عام 1953 في مدينة سلقين - محافظة إدلب .
- حاصل على الثانوية التجارية من حلب 1973 .
- عمل موظفاً في مالية حلب.
- نشر شعره في العديد من الصحف والمجلات السورية والعربية مثل : الثقافة ، والأسبوع الأدبي ، والثقافة العربية ، و البيان ، والمنهل .
- دواوينه الشعرية : حوار الأبعاد 1979 .
- عنوانه : حلب - ص.ب 5219 - ج.ع.س.



• توفي عام 1992 (المحرر)

من قصيدة: الثلج والعصافير الحزينة

لا لست أصماً
أو أنني أنظاهر بالصمم
لكن الدرب الموحل
- عن حبك -
أم أقعدني
لا لست أصماً
أعترف .. بأن الريح الملعونة ... تعصفني
أذرة الثلج تحاصرني
تنهش لي جسدي
تنهش ذاكرة عصافيري تصلبني
وتصادر أمتعتي
أشرطة لهائي
في زنزانة صمت .. تسجنني
أعترف بأن البرد .. الصمت يعذبني
وبأنني الساعة مقرر
جسدي يتأوه حزناً
فرّت منه عصافير فمي وعصافير دمي

سمير ددم

مؤذنة الصيف الساطع
لا تدري من أي طريق جاء
وكيف النار اندلعت؟
واقترشت وعمر الطرق المتوية
فانبسطت طوقاً .. أهلة
بالنبض الأخضر
واللون المتوقد

تطبع بعض القبلات
فوق شفاه الآتي الشفاف
تسري ببراق الأجنحة الوارفة الريش..
إلى الأوج الذروة
تطرح فاكهة الخطوات المحدودة
وتعانق أغصان اللامحدود
لتضيء الأغصان، قناديل الشمس:
في كل بيوت الفقراء
في كل الأحياء المطلية بالأمامات العطشى
لجداول حب
وفراشات تشدو
عبر مدارات الأعوام
فانتظري أيتها الأشجار العارية الأوراق:
مد النهر الآتي
ها تنفض عنها الأسماك المهترئة
تصعد مؤذنة الصيف الساطع
وتبسم باسم المنتظرين :
فاتحة البدء الساطع
تحت الشمس

إن العش قراءه
أقرا كتب الأعماق :
حرر لؤلؤة الصحو
ولتقذف صدف الليل بعيداً
ترتد إلى شاطئك المتصحر ..
ورددت المائيه
تسكنك الأنسام الحضريه

من قصيدة: مؤذنة الصيف الساطع

(1)

باغتتها الأخضر
فسمت نسرياً
يتقاطر بوحاً وردياً
وعصافير صباح

(2)

لا تدري من أي طريق جاء ؟
وكيف النار اندلعت؟
واقترشت وعمر الطرق المتوية
فانبسطت طوقاً .. أهلة
بالنبض الأخضر
واللون المتوقد

(3)

كالطفل الغر .. بلا أقمطة
وثياب لوثها الطين الآسن
ها .. تركض مثقلة بغصون النبع ..
وفاكهة التوت المفتوح .. للأنسام
لعصافير الأيام المنسلّة
عبر كوني الآتي إلى ..
الشرقات الواسعة العينين
ها .. تتلمس بالكفين المشرقتين
أولى الخطوات
وتضاحك أوراق الكلمات العذبة

ورقة أخيرة للوجوه الأولى

في الليل وحدك لا نجمٌ ولا قمرٌ
تاريخ قلبك مملوء بمن هجروا
فلا القلوبُ التي كانت لنا مدناً
ناوي إليها إذا أودى بنا السفر
ولا الوجوه التي شئتُ بأوردتي
كانت ملامحها في القلب تنتشر
كيف الوجوه تداعت من مخيلتي
ما عاد يلمسها سمعٌ ولا بصر
ما عدتُ تذكرُ من أسماء من رحلوا
إلا الذين على الآمات قد حضروا
كانت لهم صورٌ لا القلب يُمسكها
ولا بجدرانها تستمسك الصور

تلك الدروب التي كنّا نورّقها
إذا مشينا بها والليل ينصهر
تظلّ تحملنا كالأم باسمه
تحنو فخطوتنا في ليلها سمر
الآن تُنكِرنني كل الدروب إذا
ما سرتُ وحدي بها فالدرب ينتحر

أنت الذي زرع الأشجار في دمنّا
ولا يظلك في قيظ الأسى شجر
زرعتُ في ملصهم أنشودة طرحتُ
بكاك كم قطفوا منه وكم عصروا
ها أنت تسكن ليلاً نجمه أرق
وكنّت في ليلهم نجماً لمن سهروا
زفرتُ لم يسمعوا والصدر محترق
وكنّت في حزنهم صدرًا إذا زفروا
كم اعتذرتُ لهم في ذنبهم وهم
لا يرحمون ذبيحاً جاء يعتذر

الحزن حزنك والأيام واقفة
على جراحك تُذكّيها وتستعر
للم جراحك وارحل عن مشاعرهم
هي الخريف فلا ظلٌ ولا ثمر

سمير فراج

- سمير مصطفى فراج حسن (مصر).
- ولد عام 1966 بالقاهرة.
- تخرج في دار العلوم عام 1990.
- يعمل مراسلاً صحفياً، ويشرف على صفحة الأدب والثقافة بجريدة القرار.
- عضو برابطة الأدب الإسلامي العالمية، وملتقى الوعد الأدبي.
- دواوينه الشعرية: الآتون من رحم الغضب 1999.
- مؤلفاته: شعراء قتلهم شعرهم.
- كرمته وزارة الثقافة بمصر، والمجلس الثقافي البريطاني، وراديو وتلفزيون العرب، وحصل على المركز الأول للمجلس الأعلى للثقافة أعوام 90. 91. 92. 1993.
- عنوانه: 7 شارع فؤاد نصر هندي - حدائق القبة - القاهرة.



أُحْنِي فؤادك في فجر الصبا كَبُرُ
وليس يحني مدى أحزانك الكبير
لا تختصر حزنك الممتد في ورق
فكل شيء سوى الأحزان يُختصر
~~~~~  
ما زلت تكتب شعراً تستعيد به  
تلك الوجوه التي في الغيب تنتظر  
ما زلت تحفظ للماضين أغنية  
ويعض حلم لعل البين ينحسر  
أفي زمان التخلي جئت تحفظهم؟  
خذ بعض نسيانهم واذكُر إذا ذكروا  
الليل ليلك فرداً سوف تحمله  
إلى الوجوه التي بالموت تعتنر  
خُلُوكٌ وحدك لا تعتب على أحدٍ  
واذكُر لقلبك يوماً أنهم بشر  
~~~~~  
يا واضح القلب والأيام باهتة
إذا انكسرت فخطُ الضوء ينكسر
دعني أقول ودّع عمري يردها
إنسانك الينتمي للنور ينتصر
~~~~~

\*\*\*\*

### من قصيدة: القربناء

هي امرأة أمارسها فتحيا  
تمارسني كأقطار الشتاء  
فتشرق أحرفي تهتز روعي  
وتشرق بعد إظلام سمائي  
تمارسني فتشعر عطر ضوئي  
وتولجني بتاريخ الضياء  
تمارسني فأبقى حيث تبقى  
وحيث تقويم يغريني بقائي  
تؤرخ بي لأحلام ستنائي  
وبي تلغي احتمالات الفناء  
إذا خطرت بقلبي غيببت عني  
وفي غيبوبتي كان ابتدائي

### سمير فراج

حرف من دمي

(١)

لك الأمل أن ترعها لدارت الرجوع  
دلتنا سرب أمها  
بوره بعد الزن  
يجعلنا حيث شاء  
دلتنا ليس يسجل نكاحي إلى سيرة الملتقى  
نا رجعي  
فالطوبى إذا لاه الزن لا يسجل اتعنيه  
إلى دلتنا سمير فراج  
أه حاكمها لم يبق بقدر اتع الصراح

## لم لا أهوى

لِمَ لا أهوى وفي قلبي أحساسيسٌ ندية  
أنا في حبي انطلاق الروح والعقل سوية

لم لا أهوى ولي في الحب إشراقات فجر  
ليس في حبي أه بل به يقظة حُر  
في كياني، في ارتعاشاتي، وفي أفاق فكري  
هكذا أحيا وهذي الروح في عرقٍ تسري  
ليس في حبي ذل أو دموع فـفيه تجري  
كـبيرياء وإبـاء جـازيا برأ ببر

أنا لا أهوى عبيدًا، ليس من قومي العبيد  
كل يوم لك نصبر، كل يوم منك عبيد  
من هنا نبعث فجرًا للهوى الحر الوليد  
من هنا نبعث جيلاً ثائر الفكر جديد

أنا لا أهواك جسماً خاوي العقل جهول  
تحسب الحب اشتهاً وظرفاً قد تزول  
أنا روح في حبيياتي، أنا وعي لا ذمول  
أنا أنثى يا ربيعي، كل حس بي يقول  
إن حبي اليوم نور لا ظلام للعقول  
إنه بنيان مجد شامخ الطرف شمـول

\*\*\*\*

## غضبة ثائر

أنا ثورة المتَمَرِّد، أنا قُـوَّة المتشـرر  
أنا فجر إعصاري الجديد وقلب شعبٍ مُريد  
أنا من نسجت من الخيام ثياب أحرار الغد  
أنا من صنعت من الهزيمة ثورة المتـمرد  
أنا بنت تربتي العظيمة بنت أكرم مولد

في أرضنا فُطِمَ الرضيع على معاناة الزمن  
فجربنا الشـمـاء تـأبى أن تلين وأن تهين  
ملّت الأعـسـيب الحـوـاة وهـزها ريج عـفـين

## سميرة أبو غزالة

- سميرة محمد زكي أبو غزالة (فلسطين).
- ولدت عام 1928 في مدينة نابلس - فلسطين.
- أنهت دراستها الابتدائية في الرملة، والثانوية في القدس 1947، ثم اختيرت ضمن أول بعثة دراسية للجامعة الأمريكية في بيروت لدراسة التربية وعلم النفس 1952، وحصلت على الليسانس في الأدب العربي من جامعة القاهرة 1956، والماجستير 1962.
- درست في كلية دار المعلمات في رام الله 57 - 1958، واشتغلت عشرين سنة في المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب بالقاهرة، وصارت أستاذة في الجامعة الأمريكية بالقاهرة لتدريس اللغة العربية للأجانب.
- من مؤسسات رابطة المرأة الفلسطينية بالقاهرة 1963، وأول سيدة بالمجلس الوطني الفلسطيني 1965، وعضوة بالمجلس المركزي لمنظمة التحرير الفلسطينية 1985.
- تطوعت في الهلال الأحمر المصري في الرملة 1948، واختيرت أمينة سر الهلال الأحمر الأردني بالقدس 1950.
- شاركت فيما لا يقل عن 50 مؤتمراً اجتماعياً وسياسياً وأدبياً، فلسطينياً، وعربياً، وعالمياً.
- قدمت العديد من أحاديثها الأسبوعية من إذاعة رام الله، وكان لها عمود أسبوعي في جريدة الدفاع بالقدس، وقدمت عدداً من البرامج من صوت العرب بالقاهرة.
- دواوينها الشعرية: نداء الأرض 1989.
- مؤلفاتها: مذكرات فتاة عربية - دراسات في الشعر القومي..
- عنوانها: 19 ميدان سفنكس - المهندسين - الجيزة - ج.م.ع.





وَهُمْ أَضَاعُوا الْمَلَقَ، وَتَنَازَعُوا فِيهَا الزَّعَامَةَ  
وَمَشَّوْا عَلَى أَشْجَانِنَا مَنَّمُزْقِينَ بِلَا كَرَامَةِ

\*\*\*

يَا أُمِّتِي يَا ثُبَّتْ أَلَامِي وَأَحْلَامِي الْغَنِيَّةُ  
يَا مَشْغُولًا قَهْرَ الظَّلَامِ وَفِي عَصُورِ بَرَبْرِيَّةِ  
لَنْ تَسْكُنَ الْأَلَامَ إِنْ لَمْ تَنْقُذُوا حُرْمًا سَبِيَّةَ  
إِنْ شِئْتُمْ إِيْجَاهُضَهَا فَلَسَوْفَ تُمْسُونَ الضَّحِيَّةَ  
سَنَسِيرُ نَحْنُ بِدَرِينَا مِهْمًا تَعَاظَمَتِ الْبَلِيَّةُ

\*\*\*

### من قصيدة: اختاه هيا

هُبِّي فَتَاةَ الْعُرْبِ، لَا تَخْشِي مَنِيَّةَ  
سِيرِي إِلَى الْعِلْيَاءِ سِيرَتِكَ الْآيَّةَ  
سِيرِي فِي أَعْقَابِ سِيرِكَ إِخْوَةَ  
فِي حَاجَةِ لِلْعَوْنِ مِنْ أختِ وَفِيَّهِ  
سِيرِي أَبِينِي وَثْبَةً مُضَرِيَّةَ  
تَزْدَانُ بِالْإِيمَانِ مِنْ رَبِّ الْبَرِّ  
أختاه هيا فالبلاد تريدنا  
هيا إلى إنقاذ أرواح نديَّة  
بالعَوْنِ بِالْإِسْعَافِ بِالْعِزْمِ الَّذِي  
يَأْبَى نَكُوصًا إِنَّهُ النَّارُ الْعَتِيَّةَ

\*\*\*

### سميرة أبو غزالة

عن أبيات من ديوانها

حُبِّي لَكَ بِحُفَاةِ الْوَدَاعِ... عَمَلِي لَكَ فِي الْوَدَاعِ...  
مَعُونِي فِي الْوَدَاعِ... مَعُونِي فِي الْوَدَاعِ...  
مَعُونِي فِي الْوَدَاعِ... مَعُونِي فِي الْوَدَاعِ...  
مَعُونِي فِي الْوَدَاعِ... مَعُونِي فِي الْوَدَاعِ...  
مَعُونِي فِي الْوَدَاعِ... مَعُونِي فِي الْوَدَاعِ...  
مَعُونِي فِي الْوَدَاعِ... مَعُونِي فِي الْوَدَاعِ...  
مَعُونِي فِي الْوَدَاعِ... مَعُونِي فِي الْوَدَاعِ...  
مَعُونِي فِي الْوَدَاعِ... مَعُونِي فِي الْوَدَاعِ...  
مَعُونِي فِي الْوَدَاعِ... مَعُونِي فِي الْوَدَاعِ...  
مَعُونِي فِي الْوَدَاعِ... مَعُونِي فِي الْوَدَاعِ...

وَارِيدُ عَارِضُهَا لَتَلْعَنُ كُلَّ مَنْ عَبَّدَ الْوُثْنَ  
أَنَا بِنْتُ ثَوْرَتِهَا الْأَصِيلَةَ لَا أَنَامَ عَلَى وَهْنٍ  
أَشْعَلَتْ فِي الْكَفْرِ الدَّمَارَ وَقَلَّتْ فُلُوحِيَا الْوُطْنَ

\*\*\*

وَعَبَّرَتْ يَافَا وَالْجَلِيلَ وَعَشَتْ فِي نَبْضَاتِهَا  
وَصَعِدَتْ لِلْقَمَمِ الْأَبْيَةِ سِرْتُ فِي وَثْبَاتِهَا  
وَرَفَاقَ دَرِي فِي الطَّرِيقِ تَحْصِيْطَهُمْ صَلَوَاتِهَا  
وَضَعُوا الْحَيَاةَ عَلَى الْآكْفِ وَأَقْسَمُوا بِحَيَاتِهَا  
وَتَرَدَّدَ الْقَسَمُ الْعَظِيمُ عَلَى رُبَا شُرَفَاتِهَا  
فَصَدَاهُ بُرْكَانُ يَثُورٍ وَدَمْدَمَاتُ حِمَاتِهَا

\*\*\*

أَنَا بِنْتُ هَذَا الشَّعْبِ ثَوْرَتَهُ الْأَصِيلَةَ مُعْرِقَةً  
أَنَا خَلْفَ قَضَبَانِ السَّجُونِ وَتَحْتَ سَوَاطِطِ الْمَطْرِقَةِ  
جِلَادِي السَّجَّانِ يَشْرَبُ مِنْ دَمَاءِ مُهْرَقِهِ  
وَيَسْؤُمُنِي سُوءُ الْعَذَابِ يَظُنُّنِي مُسْتَرْزَقِهِ  
لَا يَفْلَحُ الْجِلَادُ لَوْ طَالَتْ حَبَالُ الْمَشْنَقَةِ  
أَنَا ثَوْرَةُ التَّحْرِيرِ لَا ظَلَمَ بِهَا، لَا تَفْشِرَقُهُ

\*\*\*

أَنَا صَوْتُهَا أَقْوَى مِنَ الْإِيمَانِ مِنْ ضَرْبِ الْقَدْرِ  
صَهَرَتْ بِدَنِيَاهَا الْوُجُودَ، وَأَعْطَتْ الدُّنْيَا عِبْرَ  
فِي مِيعَةِ الْغَصَنِ الرُّطِيبِ وَفِي بَوَاكِيِرِ الْعُمُرِ  
فَمَشْيُئَةُ الْإِنْسَانِ تَعْلُو فَوْقَ أَقْدَارِ الْبَشَرِ  
وَمَشْيُئَةُ الْإِنْسَانِ تَسْحَقُ كُلَّ مَنْ فِيهَا كَفَرَ  
وَطَنِي مُهْرَّتُكَ بِالدَّمَاءِ، بِكُلِّ أَلْوَانِ الْغِيَرِ

\*\*\*

أَنَا مِنْ جَبَبِ سَالِ الْقُدْسِ مِنْ نَابِلِسَ رُوحِ ثَائِرَةٍ  
أَنَا مِنْ جَنِينٍ، مِنَ الْخَلِيلِ، وَمِنْ خَمَاةِ النَّاصِرَةِ  
مِنْ غُرَّةِ الْحَصَنِ الْأَبِيِّ تَدُكُ عَرْشَ جَبَابِرِهِ  
مِنْ كُلِّ نَبْضَةٍ ثَائِرِ يَطَأُ الْبِلَادَ الثَّانِرَةَ  
بِرُكْنَانِنَا حَمَمٌ تَدْمُرُ كُلَّ أَيْدٍ غَادِرَةٍ  
تَبْنِي عَلَى أَشْجَانِنَا أُمُجْجَادَهُ الْمُتَنَازِرَةَ

\*\*\*

أَنَا غَضَبُ التَّارِيخِ لِلْأَلَامِ فِي أَرْضِ الْكَرَامَةِ  
فِي الْمَسْجِدِ الْأَقْصَى وَفِي مَهْدِ الْمَسِيحِ وَفِي الْقِيَامَةِ  
دَاسُوا عَلَى حُرْمَاتِهَا وَاسْتَمَرُّوا فِيهَا الْإِقَامَةَ  
يَا وَيْلَ أَصْلِي!! يَا لِقُومِي!! أَيْنَ لِلْعُرْبِ الْكَرَامَةُ

## مشكاة النور

أحمد يتخلى عن ليلي !  
ومجاهد يرحل عن سلمى!  
لا لا معقول .  
زعموا، زعموا ،  
إفك، بهتان مازعموا،  
زور بهتان  
لن يترك أحمد ليلاه ،  
ومجاهد لن يطعن سلمى  
إفك مازعموا يا إخوان.  
زور بهتان.  
لن يترك أحمد ليلاه.  
لن ينسى كل مفاتنها،  
ومجاهد يا قوم صريع بهوى سلماه.  
أحمد يا ليلي موجود  
وعلى أبواب الدارة دق بكفيه  
وعلى حصباء الدرب تناقل خطوته  
أحمد يحمل في القلب النابض أمنية  
لن يدفنها  
لن يدفنها  
سيحقق أحمد أمنية القلب النابض  
ومجاهد يا سلمى أت ..أت .. أت  
هيا يا سلمى  
هيا كي نصغي السمع إلى ألحان بنادق  
هيا، هيا،  
هو يبحث يا سلمى عنك  
هو يبحث عنك وعن ليلي يبحث عن أحمد،  
هو يبحث في كفي لص سرق جمالك  
هو يبحث عنك ولن يستسلم أو يرحل  
هو أت ، أت في الميعاد.  
قولي يا سلمى إنك لن تتخلي عنه  
قولي يا ليلي أحمد لن ينسى عهدي  
قولي يا سلمى، يا ليلي  
أحمد ومجاهد مرتبطان بطين الأرض

## سميرة الشرباتي

- سميرة عثمان الشرباتي (فلسطين) .
- ولدت عام 1943 في مدينة الخليل .
- أتمت دراستها الابتدائية والثانوية في الخليل، ثم حصلت على دبلوم اللغة الإنكليزية ثم بكالوريوس الأدب العربي من جامعة بيروت العربية .
- عملت في حقل التعليم حتى عام 1986، حيث أقالتها سلطات الاحتلال، وقد عادت إلى العمل في مكتب التربية والتعليم في ظل السلطة الفلسطينية.
- عضو اتحاد الكتاب الفلسطينيين منذ تاسيسه.
- دواوينها الشعرية: قصائد بحث عن رفيق مسافر 1976 - كلمات للزمن الاتي 1977 - عرس زيد عرس زينب 2000، ومسرحية شعرية بعنوان: أدونيس الراض للغربة 1990.
- فازت بجائزة الإبداع النسوي 1995.
- ممن كتبوا عنها: محمود العطشان، وعيسى أبوشمسين
- عنوانها: مكتبة الشرباتي - شارع باب الزاوية - الخليل - فلسطين.



مرتبطان بزهر الأرض ونهر الأرض

محترقان بعشق الأرض

قومي يا أرض

قومي زفي بشرى النصر لكل الناس

قومي غني للأبطال ، المزروعين هنا وهناك

غني يا أرض

بيروت تمد لهم يدها ،

صيدا ترعاهم ،

عين الحلوة ، صبرا ، صور ،

صبرا تعطيهم صبرا ، صبرا ، عزما ،

تعطيهم إيمان

هم فيها أعمار فلسطين

هم فيها أعلام العالم

قولي يا سلمى ياليلي هل الميلاد

ميلاد النصر القادم في ركب قادم

ميلاد الأهل

ميلاد الحقل

ميلاد سنابلنا الخضراء بهذا السهل.

بيروت لهم فيها أصل ، فرع ، وجذور

بيروت لهم ، وهمو فيها مشكاة النور

هم في بيروت قنابل ضد غزاة الأرض

قومي يا أرض وزكيهم.

أعطيهم وعدا كي يقفوا ضد التيار

فالريح الصرصر عاتية

الريح الصرصر تأتيهم من ألفي باب

صمدوا صمدوا ضد الإرهاب

أبناؤك يا أمي صمدوا

أبناؤك يا أم على ميعاد

هم والطاغوت على ميعاد

في وجه الطاغوت الكاسر

وقفوا صفاً. صفاً. صفاً في وجه الشر

صمدوا. صمدوا. وقفوا صفاً

ربطوا الأحزمة على أجساد لن تضعف.

لن تهن الأجساد الثائرة ولن تضعف.

صبروا صبروا

لكن الصبر له حد

والشر عليهم يمتد

في وجه الشر رموا قنبلة موقوتة.

في وجه الصبر رموا قنبلة موقوتة

وتفجر بركان الثوار

حملوا الإيمان سلاحا في وجه الكفر.

حملوا الأرواح سلاحا في وجه الشر

حملوا ما يحمل من عزم وانتزعوا الحق

الحق بأيديهم أقوى من كل سلاح

لن يرحل منهم يا سلمى أبدا فارس

لن يترك حتى طفل من أطفال الأرض الحق

أبدا يا سلمى يا ليلي لن يترك إنسان حقه

هم في بيروت وهذا حق ،

الشرق تحلى عن شمس

الشرق تخلى عن نفسه

الشرق العربي المسوخ تخلى عن ابن

شرعي

لكن عزيمة هذا الابن اجتازت ما شاء

الجبناء

الابن الشرعي المعروف انتزع من الزمن

الإعجاب

يكفي هذا

ابن واحد

يتصدى لجميع القتلة

في وجه الريح يهب وحيدا يمنعها أن تلج الباب

يكفي هذا

وكفانا يا كل الأعراب كفانا منكم ما تلقى

فلکم من هذا الإبن حساب

\*\*\*\*

### من قصيدة: رسالة إلى ولدي

اعزم وتوكل يا ولدي

اعزم وتوكل

واحمل في قلبك كل الكتب السريه

أوراقك لا تغفل عنها

أمالك لا تغفل عنها

أحلامك تكبر يا ولدي

أحلامك تكبر كي تصبح حلما يتجمع في كفك

تتجمع أجزاء الحلم الصغرى

لتصير كتابا مطويا لا يفتح إلا حين

يصير الحلم حقيقة.

جمع أشياءك يا ولدي

\*\*\*\*

### سميرة الشرباتي

- حُذِرْ حُرْبَ دَمْعٍ -

وقادوا أنفسهم

وقادوا أنفسهم فوق حذرتهم المزعجة حتى وانهم

ونام على دعائهم من الموت

ونام على قتلهم من الموت

ونام على دمهم على دمهم على دمهم

بغير هموم

بغير اهتمام

وكنتس نول قتلهم السواني

تسارعت المومنة المقترة

وقادوا أنفسهم

وقادوا أنفسهم المومنة المقترة

وقادوا أنفسهم المومنة المقترة

وقادوا أنفسهم المومنة المقترة

وقادوا أنفسهم المومنة المقترة

وقادوا أنفسهم المومنة المقترة

وقادوا أنفسهم المومنة المقترة

وقادوا أنفسهم المومنة المقترة

وقادوا أنفسهم المومنة المقترة

وقادوا أنفسهم المومنة المقترة

وقادوا أنفسهم المومنة المقترة

وقادوا أنفسهم المومنة المقترة

وقادوا أنفسهم المومنة المقترة

وقادوا أنفسهم المومنة المقترة

## القصص

- الست ..؟

بلى إن هذي الجروح قصاص  
وإن الخيانة درب مصل  
فأسلست أنت القيادة له  
رائع هو هذا التطاؤ..  
منك ، هذا اللون ، والغدر  
هذا التعلل بالخوف حد الجنون  
فذة كل تلك الخواص  
لقد كنت سيدها المتفاخر  
ليس في الأمر ثمة من عجب أو غموض  
فلقد كنت لا تستحي فصنعت الذي شئت  
لكننا قد منحناك - رغم انحرافك - من فرص  
الحلم أكثرها  
ومن فرص للتراجع أكثر مما يُطبق الرصاص  
ولكنك اخترت صورة موتك..  
منذ البداية  
لجّ بعذك كل الدهاقين حتى توهمت  
أن المسارات ملفوفة فأنحرفت  
وأثرت ( للآخرين ) المكان  
وظل الرّمان  
ومهزلة في ضمير الزمان

\*\*\*\*\*

## سيرة ذاتية لعروة بن الورد لوحة الموت

(1)

جاؤوا من « دارين » ومرؤوا « بالدهناء » ثقالا  
صحبك يا عروة يا بن الورد ، أضافوا عندي  
وحليّك ألبسها الآن ،  
ويمسك من « دارين » تطيب  
وظللت أراقب عودتك الموعودة..  
لكنك فارقت الأحباب  
وثمة أسياف لك بعدُ معلقة بجوار المراه

## سهام الناصر

- ☐ سهام عبد الحميد ناصر (العراق).
- ☐ ولدت عام 1941 في أبو الخصيب - البصرة.
- ☐ بعد إنهاؤها الدراسة في مدارس البصرة التحقت باكاديمية الفنون الجميلة وتخرجت 1962.
- ☐ شاعرة وناقدة وفنانة تشكيلية .
- ☐ عضو اتحاد الادباء في العراق .
- ☐ شاركت في المعارض الفنية في البصرة وبغداد ، وفي مهرجانات المربد وبابل .
- ☐ نشرت إنتاجها الشعري والنقدي في الصحف والمجلات العراقية والعربية .
- ☐ كتب عن شعرها وفنها الكثير منهم : جلال الحنفي ، وعبد القادر البراك ، وشكيب سعودي ، ومصطفى جمال الدين ، وحكمت البدري ، وسواهم .
- ☐ عنوانها : اعظمية - محلة 314 ذ 25 دار 12- بغداد .



واذكر كنت تقول : بأن لوجهي في ليلك تأثيرا مثل السيف  
تأتم به في الحرب واثناء القيلولة  
تلجأ أحيانا للحلم بأصوات مسموعة  
يكفي أن تجلس لحظات تدفئني شمسُ حضورك  
إذ ترحل يدخلني الحزن كهوفاً لا مخرج منها  
أصبح كالصحراء شفاهي تتلمظ من عطش  
واحسك قدأمي غيما يطر أشواقا « نجديه »

(2)

فارسي الشهم ، ظلت هنا أنتظر العوده  
لن أجرؤ أن أفتح « بجر » حقائبك الملائى..  
بالذهب ، اللبان ، الصندل والمسك ، وأشياء أخرى  
أحرص أن لا أنكرها الآن ، فقد كنت تمارحني فيها  
غيبٌ تدار الكأس وتستعر الأشعار « الطبقية » في صدرك  
( يا أنثى ما حملت إلا قيصوم الريح  
يا أكله قلبي

موتا للقلب أسميك ، لونا ، وثنا ، نهرا  
لولاه لظل الرمل يشق إلى أذني صهيل قبور  
الأشجار نساء فيهن أراك  
أشجارا رائعة ، رائحة ، فتكونين الأشجار ظللا وارفة  
اتفيوها من قيظ .

فالصعلوك محال أن يُسأل أين مذهب  
أو أين تروح به الخطوات الصعبة أو تأتي (

(3)

أسألهم - صحبتك - هل « حُم قضاؤك » إني..  
لن أصدع بالأمر

محال رغم الألفة ما بين الموت وبينك  
أنتظر الليلة عودتك الموعودة.. هل تأتي ؟  
صحبك يهزون بأشعارك ، والفجر تبدى  
والصعلوك محال أن يُسأل أين مذهب  
« أحيانا لا ينقذنا إلا الموت » لقد كنت تقول لهم :  
أن يأتي الموت لنا أو تأتي الرغبات فسيان

(4)

- من جاء بك الآن إلى حيث أموت ؟  
- أو لم يرسل صوتك في طلبي  
فأسافر نحو رفاقك يا بن الورد سوى صوتي

(5)

الفجر تبدى  
كبد الأفق تعانقه الشمس  
تحنت بدمائك يا بن الورد  
القيظ يحاصرني  
وأرى ثم رمادا وخيولا تجري  
أسمع أصواتا تضحك أو تبكي  
الطفلة فيك اكتأبت  
والتمعت في عينيها الأحران..  
- أتبكين ؟! ( صوتك يأتيني )  
- لا بل ماء الحب تحدر عن مجراه  
ففاض بعيني الموج

(6)

الأشجار ظللال لا تعرف  
خناجر ترحل في لحمي  
موتك يا بن الورد  
كنت الأمثل والأنقى وصعاليك كل بني آسد

\*\*\*\*

### سهام الناصر

- ألسنت .. ؟  
بلن ان لهدى المروم قصائى  
وان الحانة درج رضى  
فا سلت ألس القيار له  
طرح هو هذا التناول  
منك ، هذا التلون ، والفرد  
هذا القتل بالروح من الحو

## من قصيدة: المرحلة القادمة

هو اسمك ظل طويلاً  
يجوب الطريق إلى القلب  
يبعث داخل هذي الشرايين  
عن خندق للرنه  
تشاركني الصدر عمراً  
تمددت في القلب  
افسح لنا في المكان زماناً  
لعلي أبوح  
فيا قامة النخل كم شردتنا الغيوم  
لماذا تسلت للصدر خلصة  
توضأت في عصب الصخر حتى استرحت  
ويمتد إرثك صحراء عبس  
وجدتك اللون كانت زبيبة .. فلنقترب  
سريعاً كظلي الصحارى  
تؤم المدينة يُنكر الناس  
يتبعك الشرطي  
إني استضفتك في سنة القحط  
كان العزاء جميلاً كصبري  
لأن الصحافة تصدق بالنعي تنسك  
أنت المعلق كالحبل في الذاكرة  
ليفزعهم طيلسانك  
أنت الموحّد في الهم  
كنت المهيئاً فينا  
تأججت في وهج النار  
تظهر لنا الفجر  
لم ينضج الفجر  
لكن فعلت  
فيا أبننا العربي في السهد  
دعني لعلّي أبوح  
أوزع هذا التراكم في الصدر  
إني تنفستك الآن حتى استرحت  
وكنت صغيراً تفيأت ظل الصريح  
حبوت على سلف الصالحين  
فألت إليهم كميراثهم في الغنيمة

## سهيل السيد

- سهيل سليمان صالح ( الأردن )
- ولد عام 1932 في قومية .
- حصل على شهادة الدراسة الثانوية 1951 ، ودبلوم العلوم الاجتماعية من جامعة موسكو 1972 .
- عمل في حقل التربية والتعليم مدرساً من 1952 - 1958 ، ثم مندوباً إعلامياً في الإعلام التنموي .
- عضو مؤسس لرابطة الكتاب الأردنيين في عمان ، ولفرع رابطة الكتاب الأردنيين في إربد .
- شارك في العديد من الندوات والمهرجانات الشعرية الأردنية والعربية .
- دواوينه الشعرية : تشريفيات 1974 - بذار 1976 - أنست ناراً 1989 .
- عنوانه : الشونة الشمالية - مديرية شمال وادي الأردن - سلطة وادي الأردن .



يبتسم الجرح  
يزهر ورداً  
مدائن تصحو  
ويتسع البعد ما بين شطين للنهر  
والنهر ينحت مجراه في الصخر  
دمعك شالَ تألق في لجة الموت  
مجرى من الفضة الدمع  
أنت الموزع في ضفتين من الرمش  
ماذا تؤمل حتى تغادر قلبك  
ملكاً لمن ساوموك  
تململت للصحور  
فاطلق خطاك إلى جهة بانتظارك  
مذ أفردتك السكينة  
وانتزع الختم من قمقم يهترئ  
وصدرك يعلو ويهبط  
في الهم أو غضب الحب  
كالموج في صفحة المد  
والبحر يهذي  
تضيء الدماء قناديل عشق  
على صفحة داكنة

\*\*\*\*

### سهيل السيد أحمد

رسم

مرحبا بك يا من  
نمر يشد كد معك نردت جنة هري على الحية  
تحف نرداه  
مرحبا صيفاً نرداه  
دست نردتي هوى نضى حظه  
رأى نرداه نردنا اجد نردع عينة نرداه  
دست نرداه نردنا نردنا نردنا  
أترأى نردنا نردنا نردنا  
نردنا نردنا نردنا  
نردنا نردنا نردنا  
نردنا نردنا نردنا  
نردنا نردنا نردنا  
نردنا نردنا نردنا

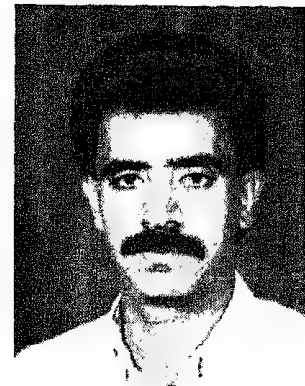
أو كنت توصي إليهم كمكك اليمين  
أجاروك دهرأ فما أسوا المرء  
إن عدّ في تركة الوارثين  
فيا غرة الطيبي دعني لعلني أبوح  
لأن المهيم كان يبيض على اللغم  
حتى يفرخ في الغيم  
لم يضرب السيف إلا بخبز الخليفة  
ثم اختفى  
وأنضجك الجمر  
حتى تملمت بعد هزيع من الليل  
فارتحل الغيب  
والختم يصدأ في جبة الشيخ  
دعني ساكمل  
صاحبك الآن قلنا يفرخ  
والختم يصدأ في عصب المقلة المطفأة  
وأذكر يوم استراح لرؤياه أن السماء وصايا  
وأن الدجاجة أرض  
فسمع خيط الهزيمة  
طار على جُتج بوم  
بأول إطلالة الغيم  
يدعو حزيان شهراً كباقي الشهور  
ويصدأ ختمان في سنة واحدة  
فيا أجمل الكحل في عين طيبي  
ويا خيل عرس العروبة  
دعني لعلني أبوح  
أنتك في السر  
من يعرف الرحلة الخوف بين المحبر  
والمصقات الجريئة  
حيث الضياء يسافر  
عبر الشرايين في عالم القهر  
والأرض ما الأرض  
غير انتقال الضياء  
فتنكره عين صاحبك المطفأة  
وجاع الرفاق فوزعت خبزك فينا  
ومن أول الليل برد  
وفي آخر الليل يدفئنا لهب الصدق

## الورقة الأخيرة لـ «دونكيشوت»

هذا اليوم  
شجر أحمر يملأ أفقي  
لا حراس .  
أمواه تدخل في صدري  
لأننا أكبر لو علموا . اللحظة لي  
والساعات تدق باسمي ...  
وهج أسود يتوغل في وقتي  
- لا حراس -  
كنت سأعلو  
وضممت عصافير الأرض إلى ..  
جُنحي  
كانوا موتى . يمشون على ..  
أيامي  
كانوا غرقى  
وأنا أبدٌ يجري  
هذا اليوم .. لا حراس على بابي  
لا شعراء ...  
بردٌ أسودٌ في أوعيتي  
- كنت تنام على الريح  
لا ورد سال ولا أحلام ، ...  
- لكن اللحظة لي ..  
حولي جسدي يمتد إلى أسلحتي ..  
جاءوا من غيم مجهول حتى دخلوا  
ذاكرتي ...  
جاءوا دون رموز  
وأنا الماء نهاري، والنخل كؤوسي  
الغرين ليلي، والأوقات بنائي  
الأجساد مناسبتني، والنار فناري ..  
مدن أبنيتها كي أورثها التنجيم  
هذا اليوم  
أنصالٌ من لهب غامض  
تخترق الألوان  
الحراس على البعد أقالوا صوري ..  
سأبوح :

## سهيل نجم

- سهيل نجم ( العراق ) .
- ولد عام 1956 في مدينة بغداد .
- أكمل دراسته الثانوية في بغداد ، ثم حصل على
- البكالوريوس في الأدب الإنجليزي من كلية الآداب - جامعة
- البصرة 1978
- منذ تخرجه وحتى عام 1985 وهو يؤدي الخدمة الإلزامية
- في الجيش ، ومنذ عام 1991، يعمل مدرساً في صنعاء .
- نشر شعره في بعض الصحف والمجلات العربية .
- دواوينه الشعرية: قُضُّ العبارة 1994.
- أعماله الإبداعية الأخرى: الشعر الإنجليزي المعاصر
- (مختارات) 1990- الثعبان والزنبقة (رواية) 1990.
- عنوانه : دار 104 - زقاق 54 - محلة 954- الزعفرانية
- الثانية - بغداد - العراق .





كانت مشنقتي خضراء وجفت

من أرواح الموتى

كانوا قد سجنوا مُهري

وشوارع كنت

اقترب النوم

على سيرتها

اللحظة لي .. والمجد

- هل تذكر ليلاً تستدرجه

حيث مراقبت الجزر ؟

- أعدائي دون رقاب مروا

أخذوا من جسدي النار ..

خذوا دمكم ودعوني

أسكب كابوسي

اليوم ..

سحب من غريان

تفترس الضوء .....

حشرات تغزو جلدي

أبقار من كُلس تلحس

جمجمتي ..

لا حراس ..

أسلحتي ترمي النار عليّ

أذهب أين، ويدي تكورتا أقواسا؟

ذات مخالب ، تنهش في بدني ...

أذهب أين ؟

لغتي تقطر صلصالا وحجارة ..

لا الشمس مُفصّلة رؤياي

ولا الريح ..

\*\*\*\*

## من قصيدة: الخندق

1 - نشيد الارتحال :

جئنا نحو الرمل ،

جئنا دون تفاصيل .

الديماغوجيا في الأعقاب

ومن الجبهات يذوب النخل

- نخل أهالينا-

الشمس تغطيها ،

شيطان من رمل

رائحة في القلب

علقتُ دمع التلويح

قلنا نورد وقتاً آخر ،

قد نعرف الطرقات ،

نرى صوراً - غير أسانا -

نجمع ذرات اليوم ،

نجعل للأقدار خواتم ،

أصداً وغبار ..

قلنا

سنسوق الغيم ،

ونرتق أيام الجيل المثقوب .

بمنفاه ..

جئنا نحو الرمل ،

دمنا يشرب منه الصقر

و الطاعن في الأدلجة .

2 - نشيد الانتظار :

تهجم الريح

ملساء

قبل تغلغل خيط المدى

في النفور

ها هنا

حبة في المضيّ

حبة في الفراغ

\*\*\*\*\*

السواري تذوب

- سنسف الرمال خليج -

بعد أن ينقلّت

قمر

من سديمه ،

سنخبيء أشجارنا

وأياي النساء

ونعود نصافح

رعشة ميلادنا ..

بعد حين

نخرم النار

ونهرب ساعاتنا

خلف هذا الشتاء

\*\*\*\*

## سهيل نجم

يلعبُ النهارُ بالنور

فيتسربُ النهرُ الصفيّ

من بين أصابعه

كأن مخبئة كانت

تكره على راحتها

فقدنو

ليصرخ دون صوت

وتنجرف الرمال

خلقه



ماتزالين بلادي... يا بلادي  
رغم ذلك

\*\*\*\*

من قصيدة: لا تساوم!

(1)

لا تساوم  
بين مظلوم وظالم  
لا تساوم  
حين يأتي الثأر يجتاح المظالم  
لا تساوم  
بين أمر الله في العدل  
وهاتيك المزاعم  
لا تساوم  
أيها المذبوح في الوطن المسالم  
إنهم صبوا عليك الزيت والنار..  
وخلّوك جماجم  
لا تساوم  
بين رب الناس -  
يا وطني - وأرباب المغانم!

\*\*\*\*

سيد أحمد الحردلو

لم يبق في السودان  
من يدري...  
لماذا نحن دوماً في حروب

لم يبق فينا  
من يشوب الناس بالعدل...  
فعدّل الحاكم...  
جاءاً بالمقلوب  
فلتدركي - يا مصر -

رغم ذلك!

(1)

لم يعد يعجبنا  
شيء هنالك  
كل مافي بيتنا  
صار كذلك

(2)

لم نعد نفهم شيئاً  
ضاعت الأرض علينا  
والمسالك

كلما قلنا نجونا  
ألقت الدنيا  
مزيداً من مهالك

(3)

لست أدري  
أين نمضي  
لست أدري... فيم ذلك

(4)

يا بلداً  
كل مافيها... هلك...  
وابن هالك

(5)

يا بلداً  
كانت الدنيا لها بعض الممالك...  
حين كانت أهل ذلك

(6)

لم تعود  
غير أرض بين قوسين..  
ونهر غير سالك

(7)

لم تعود  
غير تذكاري من التاريخ..  
مرمي... ومنسي... كذلك  
رغم ذلك...

## نَقْلُ يَدَيْكَ

نَقْلُ يَدَيْكَ بِرِفْقٍ فَوْقَ صَفْحَتَيْهَا  
والجم هوى مَبْذُوعٍ إِذ رَاح يَفْشَانِي  
وانزع - إن اسطعت - وشم الآه من مَقْلٍ  
هل يحتوي الوشم هذا المَبْذُوعَ الحَانِي؟  
ما أَجْهَدَ العَيْنَ غَيْرُ الآهِ أَكْتَمَهَا  
إِذَا تَأَوَّهَ طِفْلٌ، أَوْ كَبَبًا ثَانٍ  
أَوْ غَيِّبَ الدَّرْبَ دَرِيًّا سَاقَ أُمْنِيَّةٍ  
وَضَلَّ اللَّيْلَ سَفْنَا صَوْبَ شَطَانِي  
وَعَاضَ نَبْعَ بُوَادِي العَمْرِ فَاحْتَرَقَتْ  
أَعْشَابَ حِلْمٍ حَبَا يَوْمًا بِشَرِيَانِي  
ما أَجْهَدَ العَيْنَ إِلَّا عِبْرَةَ حُسْبَتٍ  
بِقَاعِ عَيْنٍ - وَمَا ثَارَتْ - كَبِيرَكَانٍ  
فَكَمْ صُلْبَتْ، وَعَيْنِي قَطُّ مَا دَمَعَتْ  
أَنَا الَّذِي إِنْ شَجَا لَحْنُ لَابِكَانِي  
خَزِينَتَانِ، وَقَاعِ العَيْنِ مَشْتَبِكٌ  
وَالْقَلْبَ سَاقِيَّةً نَاءَتْ بِأَحْزَانِي  
خَزِينَتَانِ، وَلَحْظَ العَيْنِ مَبْتَسِمٌ  
يَخْشَى المَلَامَ، إِذَا مَا بَلَ أَجْفَانِي  
فَاحْذَرِ تَدَاوُعَ عِبْرَاتِهَا حَمَمٍ  
كِي لَا تَرَاقِبَ - مَذْهُولًا - فَتَنْسَانِي!!

\*\*\*\*\*

مُذْ قَبِيلِ دَاءٍ سَرَى بِالْعَيْنِ أَرْقَنِي  
بُعْدَ الصَّحَابِ، وَكَانُوا طِيَّ أَحْضَانِي  
فَكَيْفَ أَنْسَى؟ وَكُنَّا قَدِ تَوَاعَدْنَا  
عَلَى اللِّقَاءِ .... بَلَا نَائٍ وَهَجْرَانٍ  
فَكَمْ سَقَيْنَا اللَّيَالِي حُلُوسًا مَرْنَا  
وَضُمْنَا الحَبَّ فِي شَوْقٍ وَتَحْنَنٍ  
وَكَمْ زَرَعْنَا بِقَلْبِ اللَّيْلِ أُمْنِيَّةً  
رِيَانَةً، لِفُتْرٍ فِي القَلْبِ رِيَانٍ  
هَذَا "ابن زيدون" و"السياب"، هَا أَمْلُ  
نَعْمٌ سَرَى، وَشَذَى مِنْ حَقْلٍ رِيحَانٍ  
وَمَعُولٌ بِجِدَارِ اللَّيْلِ مَصْطَدِمٌ  
لَمَّا يَزِلُّ بَيِّدَ أَنْ اللَّيْلِ أَعْيَانِي  
انْظُرْ تَرَاهُمْ - صَمُوتًا - فَوْقَ طَاوِلَتِي  
مَنْ أَقْفَلَ البَابَ، كُلَّ مَشْفَقٍ رَانَ

## سَيِّدُ خُصِيرٍ مُحَمَّدٌ حَسَنٌ

- سيد خضير محمد حسن (مصر).
- ولد عام 1959 في قفط بصعيد مصر.
- حاصل على ليسانس أداب وتربية من جامعة أسيوط 1981، ودبلوم الدراسات العليا في التربية 1985.
- يعمل مدرسا في المدارس الثانوية.
- يكتب الشعر منذ أواخر السبعينيات.
- نشر بعض أعماله في مجلة إبداع، والمجلة العربية، وكل العرب، وفي العديد من الصحف المصرية المحلية.
- عنوانه: مدرسة قفط الثانوية المشتركة - قفط - قنا - ج.م.ع.



وهل يستريح الفؤاد إذا ما طواه الدجى ليلة؟؟  
 تراه يساير من كان يوماً على كفها نخلة؟؟  
 أغامر . أرحل .  
 أتعب ... أعبر تلك الدوائر ...  
 أعرف أن الرحيل انكسار  
 ونار  
 وخوف هناك يُعربد فوق الدروب  
 يسابق خطوي  
 وأني المسافر عبر فيافي التشرّد  
 لا ظلّ لي .  
 ولا حمل لي .. غير حبات قمح  
 تحن لرقص السنابل .  
 تلك التي فاجأتها المعاول عوداً طرباً  
 ولا زاد لي غير إطلالة من  
 ظلال الطفولة  
 راحت ترفرف في ناظري  
 أسافر ... أرحل ..  
 صوب الشروق  
 أعود مع الشمس دفناً ورياً  
 ولا حمل لي غير حبات قمح  
 تذكرني أن من مات ما زال حياً .

\*\*\*\*\*

سيد خضير محمد حسن

كيف يوحز أوجاعه  
 ينثر عشقه  
 سوت  
 رحلة المسافرات الجياد  
 اللواتي أسلمته  
 للدروب الرعاد ،  
 البيوت الحدا ،  
 للزقار أنثية ،  
 للوجوه الجراد !!  
 هل يسير على مسجدة  
 صرخة ببيت بيت  
 وكيف يُخَيّر هذا الحيا ؟

واسمع نشيخ حنين بات محتدماً  
 في حجرتي، ودفيف الصوت ناداني  
 شمل الصحاب هناك، الآن مجتمع  
 الكل مبيت له يرعاني  
 فأنقل يديك برفق فوق صفحتها  
 أو شئت عجل، فملء القلب إيماني

\*\*\*\*\*

وهل ينحني النخل؟؟

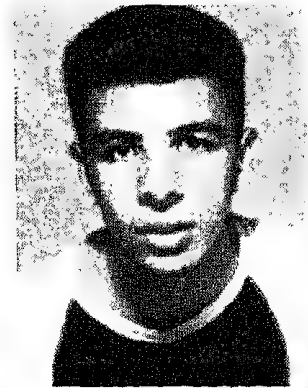
هي اللحظة الآن يا سيدي  
 فهذي المدينة -  
 تلك التي - منذ بدء المخاض - اصطفتني  
 وقالت إليك مفاتيح ملكي ...  
 أمامك حلم طويل ...  
 فهبي لنفسك - أنت المليك - مكاناً على راحتني  
 وأثرق على صفحة الحلم ...  
 قمحاً .. ونخلأ ،  
 وظلاً ظليلاً .  
 وهزّ إليك - إذا ما طوتك رياح التصحر ليلاً -  
 بجذعي ....  
 ليساقط الفجر نبلاً  
 هي الآن - تحت الطلاء -  
 تراود غيري  
 وغيري يطاردني للعراء ....  
 يُفتَحُ أبوابها للزواحف ....  
 شبّاكها للعناكب ...  
 يسلمها للرياح  
 وللموجة العاتية  
 يصيرني ليلة شاتيه  
 هي اللحظة الآن يا سيدي  
 أغامر ....  
 أم أنحني للرياح ..  
 تُدحرجني للرياح ...  
 تدحرجني للقلادة ...  
 ولليلة القاسية  
 أغامر .... أم أنحني ؟  
 وهل تستريح الحقول إذا ما طواها التصحر يوماً؟؟

## موقفـي

عيناك مصدرُ إلهامٍ به أقفُ  
ونورُ وجهك مالي عنه مُنْصَرَفُ  
يضلني الموج أن أهدى ويقذفني  
إلى الضياع بِيمٍ ماله طرف  
إن السباحة في بحر الهوى قدر  
فاقبل أو ارفض فما المقدور ينصرف  
وجه التي كتبتُ سِفْر الغرام لنا  
بدر تهلل، منه البدر يتصرف  
عينان مثل صباح في المساء به  
فجر الضياء بداجي اللون يلتحف  
وبسمة تفتن النساء كان بها  
لون السواد بمعنى النور يأتلف  
إني لأشتاق لقيامكم مسامرة  
تجبي إلى النفس منها روضة أنف  
قد عتق الهجر إحساسي، وأورده  
مناهل اليأس سوء الكيل والحشف  
سار الفراق بنا قرناً على شبح  
قزم، على كتفيه الشر والشطف  
غاضت سلاسة أشعاري أضر بها  
دهر يسير على رجل بها حنّف  
وأظلمت نفحات من خواطرنا  
كان درّ الليالي شابه الخزف  
لواعج الوجد ما تنفك تُوسعنا  
وجُداً فنمتهن الشكوى ونحترف  
كانت إذا زارها المشتاق محتسباً  
أومت إليه وفي إيمائها صلف  
طول التسفيرق أبقى في حقائبنا  
طستنا من الشوق، غطى نصفه التلف  
تنافست السن خُرق تفرقنا  
ما أغرب الهجر والأرواح تأتلف!  
عرج على مخضب الإبداع إن به  
كنزاً من الدر لم يظفر به النطف  
الحب نهر من الإيصاء خمرة  
تنساب في الأحرف الكسلى فتصرف

## سيد محمد بن بدر بن اتفغ

- سيد محمد بن بدر بن اتفغ (موريتانيا).
- ولد عام 1971 في موريتانيا .
- التحق بالمدرسة النظامية من أولها ، ويستعد الآن لاجتياز  
البكالوريا في الرياضيات .
- طالب .



جاءت طرابلس من وهران عامدة  
للقيروان وفاس تثبت النسب  
واليوم بسام ثغر الكون يرسمها  
لبى التفاهم للوجدان ما طلبا

\*\*\*\*

### من قصيدة: موسم الشعر

أشرق البدر فالوجوه ضياء  
هكذا في النجوم يحلو اللقاء  
غسق الليل ينبع الفجر منه  
وعليه من الضياء لواء  
في معانٍ من القداسة تبقى  
دون إدراكها العقول هواء  
يا شعوري، أفق بسكرة حب  
سكرة الحب في العقول ابتلاء  
ما الهوى أن تهيم من حب ليلي  
ما الهوى ما يقوله الشعراء  
فالهوى صولة تغني صداها  
صهوات الجياد والإمطاء  
وضح الحق لا أريد قناعا  
لست أرضى وجهها عليه طلاء

\*\*\*\*

### سيد محمد بن بد بن أتفغ

مَعْرِكَ الْعَيْنُ تَأْتِي فِي قَوَائِدِ الْفَتَا  
وَعَلَى عَيْنَيْكَ سِحْرُ الْمَوْتِ فِي الْفَتَا  
وَاتَّفَقَ الشَّرُّ وَالْفَلَةُ فِي سِحْرِ الْفَتَا  
فَمَا نَا حَرَكْتَ اجْتِهَادَهُ أَفْتَيْنِ عَمَّا فِي  
وَعَلَى حَذْرِي كَأَمْسَ صَلَوَاتِي وَأَعْيُنِي  
وَعَلَى حَقَرَانِ سَهْدِي بِرَبِّ عَمَامِي وَبُخَايِي  
وَبَشْطِ الذَّرِّ مَارَتْ مَهْمُوتِي بِرَبِّ عَمَامِي  
مَالَايِي سَكَّرَ لِي الْحَبَّ بِكَاسِ الْبَرِّ شَايِي  
أَنْتَ فِي الْمَنِيَّةِ وَأَنَا فِي الْفَتَا سِرِّي أَكْشَايِي

قد طالعنا بلغز في رسائلها  
في حله اختلف الأتباع والسلف  
كم حاول الغض من تبجيلها فأبت  
شيخ لدى معبد الأوهام يعتكف  
يهذي لها بمعان ليس يفهمها  
يحجو الغضون صفات صاغها الشُّفْغُف  
قد ودعته سمات من طفولته  
كانت تعز وجلُّ الضعف والخرف  
نفع الصبا في بصيص الفجر أفزع  
لفح السموم ونور الشمس يعترف  
وعزة الوردة البيضاء يخطبها  
في السر ضيف، لعل الأمر ينكشف  
حسبت ذلك باء الحب قد ولدت  
لكنها قد أشارت: إنه الألف  
لو لم يكن وجهك الفياض تشكلا  
ضد السماجة لم تعمرك الصحف

\*\*\*\*

### من قصيدة: اسجد يا طموح

سرح رحالك وامرح في الربا طربا  
طاب المقام الذي قد كان مُرتقبا  
هذي الروابي التي تغنى النفوس بها  
يعانق الطلح فيها الكرم والعنبا  
أغنية من مُسيقى الحب خالدة  
دنا المحب من المحبوب واقتربا  
عرس التفاهم في ميقاته جليت  
بنت العروبة والمبني قد عُربا  
واستيقنت صهوات الخيل أن لها  
فرسان صدق تزيل الهم والرهبا  
هذا التالف في الأرواح منشؤه  
غريزة النفس لم يُصنع، وما اكتسبا  
قصيدة لابن تاشفين أنشدها  
أذن الوجود، وطارت أينما ذهبها  
وحكمة من بني بكر يمد بها  
فتحاً ويمتغ من شفقها غربا

## كم يغري الملام

أَلَامُ فــــــلا أبالي بالـلام  
 وكم يغري الملام ذوي الهيام  
 فنعم غرام ليلى من غرام  
 وينس ملام صحبي من ملام  
 وإن هم حرّموا التهيام يوماً  
 فحَيّ معي على ذاك الحرام  
 وهل تجدي ملامة مستهام  
 ترنج لم يذق طعم المدام  
 وَمَنْ خَبَرَ الصبابة مذ صباه  
 وقد عرف الهوى قبل الكلام  
 تكورت المحببة في دماه  
 ودان بدينهــــا منذ الفطام  
 هو الحب امتناع وائتمار  
 ونوع في التزحلق بالضرام  
 هو الإبحار دون شراع أمن  
 وسير في الغياهب والظلام  
 أشدُّ إليك يا حبي رحالي  
 ويحدوني إليك جوى الغرام  
 فسل عنه حَذَامَ تجيبك قولاً  
 «وإن القول ما قالت حذام»  
 تُجيبُك بأنه خير البرايا  
 وأجود من يسير على الرغام  
 بليغ حسيّـر البلغاء طراً  
 كريم فاق جمهرة الكرام  
 إذا هبّت رياح بني عقيقيل  
 دعاه لبيد من دون الأنام  
 تغار الشمس منه إن تبدى  
 وحسنى البدر في عز التمام  
 فهذي فائنات القول جاءت  
 تطل إليك من بين الزحام  
 أنلها منك وصلاً وانتماء  
 يدوم إذا تحقّق من دوام  
 وضّم إليك يا حبي مُعَنَى  
 وكم بالضم يرفع للسنام

## سيد محمد بن السالك

- سيد محمد بن السالك (موريتانيا).
- ولد عام 1962 في الركيز.
- بعد أن حفظ القرآن الكريم أنهى دراسته الابتدائية 1975، والإعدادية 1978، والثانوية العربية 1982، وشهادة المتريز من كلية الآداب - جامعة انواكشوط 1985.
- عمل استاذاً للغة العربية في المدارس الثانوية والتجارية من 1985-1990، ثم مدير دروس في الثانوية التجارية منذ 1990.
- أعماله الإبداعية الأخرى: جنون العقل (مسرحية) 1986.
- عنوانه: ص. ب: 15116 - انواكشوط - موريتانيا.





لقد أقصرت في وصفي ومدحي  
وإن لمكرماتك لازدهامها  
فمهما قيل من شعر ونثر  
ومن خطب قلن تصل المرامها  
لقد أعطيت ما لم يعط مصر  
وإن عليك من ربّي السلامها

\*\*\*\*

من قصيدة: أنا الخلود

نيسانُ يا لحناً يردُّه الوجودُ  
وقصيدةٌ كتبت معانيها العهودُ  
كم قد سكرنا من تعاطينا الهوى  
حتى كأننا قد تملَّنا الوجود  
قم نغترفْ خمر الحياة وشهدا  
قم خلِّص الأفكار هيمنة الركود  
قم نرتشف كُنْه الوجود وسره  
كن ثمل أسرار المحبة والشهود  
قم علِّم الإنسان للإنسان، علِّم  
لِله الفضائل والتجاوز والصمود  
يا مشعل الأفكار يا محرِّبها  
دمتم لنا عيِّداً وعيِّداً للقصيد  
\*\*\*\*\*

سیدی محمد بن السالك

[illegible]

مُعَتَّى قَدْ بَرَّاهُ مِنَ الْهَوَىٰ مَا  
تَرْسُخُ فِي الْعُشْرُوقِ وَفِي الْعِظَامِ  
وَإِنْ صَلَّى وَإِنْ صَامَ امْتَنَّا لَا  
رَأَىٰ مِنَ الصَّلَاةِ وَفِي الصِّيَامِ

\*\*\*\*\*

## تعالیٰ نقّسم الصیابة

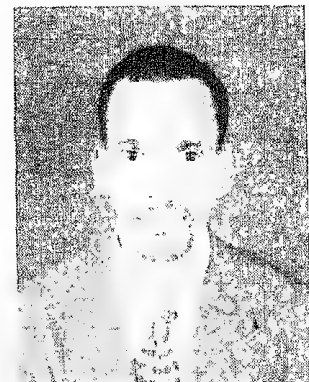
ثَرَى لَيْلَى تَشَارَكُنِي الْغَرَامَا  
تَشَاطَرُنِي الْمَحَبَّةُ وَالْهَيَامَا  
أَنْفَتَسَمِ الصَّبَابَةَ بِالتَّسَاوِي  
وَنَشْتَرِكِ الْمَيْسُولَ وَالْإِرْتِسَامَا  
لَنْ لَمْ نَشْتَرِكْ فِي صَنْعِ حُبٍ  
فَإِنْ إِذَا عَلَى الدُّنْيَا السَّلَامَا  
سَتَزْرَعُنَا السَّمَاءُ بِهَا بِدَوْرَا  
إِذَا ظَلَّتْ تَكُنُّ مِنَ الْهَوَى مَا  
سَيَكْتَبُنَا الزَّمَانُ بِهِ قَصِيدَا  
إِذَا ظَلَّتْ تَبَادُلُنِي الْغَرَامَا  
سَأَنْتَرُ فَوْقَكَ الْأَفْلاكَ دَرَا  
وَأَجْعَلُ أَنْجَمَ الْجُوزَا وَسَامَا  
سَأَكْتُبُ فِيكَ مِلْحَمَةَ التَّحْدِي  
لَأَجْعَلَ مِنْ تَفَرَّقِنَا التَّنَامَا  
يَلُومُ الْعَوَاذِلُونَ وَلَا أَبَالِي  
أَأَسْأِدُوا (لِي) عَسْذراً أَمْ مَلَامَا  
تَعَالِي نَسْكَرِ الدُّنْيَا غَرَامَا  
وَنَسْقِي الْكُؤْنَ قَصَصَتَنَا مُدَامَا  
تَعَالِي سَطَّرِي الْإِيمَانَ فِكْرَا  
تَعَالِي عَلَّمِي الزَّمْنَ الدَّوَامَا  
فَإِنْ بِكُلِّ رَكْنٍ مِنْكَ سَمَرَا  
وَإِنْ بِكُلِّ زَاوِيَةٍ مَقَامَا  
وَإِنْ بِكُلِّ سَهْلٍ فِيكَ رَسَمَا  
وَإِنْ بِكُلِّ مَرْتَفَعٍ وَشَامَا  
وَإِنْ بِكُلِّ نَجْدٍ لَأَصْطَبَارَا  
وَإِنْ بِكُلِّ وَادٍ لَأَغْتَنَامَا  
تَخْبِيءُ كُلَّ رَابِيَةٍ عَهْدَا  
وَيُخْفِي كُلَّ مَنْخَفِضٍ ذِمَامَا

## ذاكرة الشعر

أزود البحر أم الحُجَّيَّامَا  
فصبُّ الأهل والأصحابِ هَامَا  
بقلبي الحب والأنهار تجري  
وأقتنص المودة والحمَامَا  
أنا التاريخ يتسبب عني يغني  
ويرقص نشوة وفي ابتسامَا  
يغرّد للسَّهول وللروابي  
حنين البين هُجَّجَه هِيَامَا  
وقال أنا ولدت هنا قديما  
وأعرف ذا النخيل وذا البشَامَا  
وأعرف ذا الغضا غضا طريا  
وهذا الطلح والصرح المقَامَا  
وأعرف ذي الجبال وذو الصحارى  
وهذا الفن والشعب الهمَامَا  
وأعرف ذا المحيط يموج موجا  
ويقذف حوته دوما طعَامَا  
وأعرف هذه الأخلاق تُحيي  
موات القلب تملأه سلامَا  
أنا شَنِقِيط أعرفها وتدري  
بأنني أعرف البيت الحرامَا  
فقللت له ألا تدري بآني  
ولدت مع الفخار وبني تنامي  
فقال الحق إنك عبقري  
وعانقني وبجَّلتني احترامَا  
ألسْتَ سليل عقبة مذكر مان  
ومن داس المذلة واستقامَا؟  
ومن ملأ الجفن من المعالي  
حليبا سائغا يسقي الندامَا  
ومن روى ودوق في إباء  
وحاز الشمس والبدر التمامَا  
ومن نصر الضعيف ومن ذووه  
بنو الأمجاد قد بنوا الكرامَا  
غداة الركب مشعلهم مُضيء  
يبدد ذي الجهالة والظلامَا

## سيدري ولد لجاد

- سيدري ولد أحمد سالم لجاد (موريتانيا).
- ولد عام 1968 في أزويرات - موريتانيا.
- درس القرآن الكريم، ثم دخل المدرسة النظامية 1979، واتم دراسته الابتدائية والثانوية بمدينة أطار عاصمة ولاية أدرار، وفي سنة 1988 حصل على شهادة البكالوريا في الآداب العصرية، ثم انتسب إلى قسم اللغة العربية وآدابها بجامعة نواكشوط، وتخرج فيه 1992 بشهادة المترين (الإجازة) في الآداب.
- يعمل مدرسا للغة العربية في دولة الإمارات العربية المتحدة.
- له مشاركات ثقافية متعددة عبر التلفزيون والإذاعة، ومن خلال الصحف والمجلات المحلية.
- حصل على الجائزة الأولى في المهرجان الأول للثقافة والفنون باطار 1987، وفي مهرجان مطاف 1989، وعلى جائزة بلدية نواكشوط في الشعر 1990.
- عنوانه: ص ب 20008 - نواكشوط - موريتانيا.



\*\*\*\*

\*\*\*\*

[illegible]

## من قصيدة: أت إليكم

أت من النيل والأنداء والزهر  
 في غيمة ملئت صفوا من المطر..  
 خلفي مواسم للغابات نادرة  
 تستقبل الطير في الأعشاش والشجر  
 والشمس تجلس في تيجان أفرعها  
 بحرا من الضوء ممتدا على البصر  
 أما الظلال فمما تنفك ساجية  
 تحت الغصون وليلا مبهم الخطر  
 دنيا أسود وغزلان ومملكة  
 من الخلائق والأطياف والصور  
 والرمل يرسم لوحات ملونة  
 حاكت تجاعيد وجه الموج في النهر  
 حتى إذا الريح واتتنا شمالية  
 ما عاد للرمل في الكثبان من أثر  
 تأتي النجوم مساء في مواكبها  
 كي تقيس الضوء أنهارا من القمر  
 والليل، يا ليل، كم نصغي لهمسته  
 سحرا من الريف أو سرا من الحضر  
 والفجر يخرج من أثواب ليلته  
 بادي التبسم نعسانا من السهر  
 يكسو الصباح خيوطا من تآلقه  
 والنفس بالأمل المستبشر العطر  
 يا مهرجان أناشيد موقعة  
 تسبي القلوب ولو كانت من الحجر  
 إني أتيت إلى الأهلين يدفـعـني  
 شوق عرفت به مذ كنت في صفري  
 كيف العتاب وفيم اللوم يجرحني  
 أن الأوان وحانت ساعة السفر؟  
 يا «هند» حسبك، هذا لا يغيّرني  
 الأهل أهلي وأحبابي ومفتخري  
 هذي الدموع كفاها يا معذبتني  
 أسبلتها دررا في خدك النضر  
 ما كنت أقبل أن القساك باكية  
 وجه حزين، وقلب جرد منكسرا

## سيف الدين السوقي

- سيف الدين مصطفى السوقي (السودان).
- ولد عام 1936 في أم درمان.
- بدأ حياته التعليمية بالدراسة في الكتاب، ثم أنهى دراسته الأولية والوسطى والثانوية، ثم حصل على ليسانس في اللغة العربية من جامعة القاهرة. فرع الخرطوم، وعلى دبلوم الصحافة من كلية الصحافة المصرية بالقاهرة، ودبلوم اللغة الإنجليزية من معهد ريجنت بلندن، وأنهى دورات تدريبية داخلية وخارجية في الإذاعة والتلفزيون.
- عمل مذيعة بالسودان، ومديرا للإخراج والمنوعات بالسعودية، ثم مديرا مناوبا لإذاعة وادي النيل بالسودان.
- كتب للمصحف في الداخل والخارج، وللإذاعات العربية عشرات المسرحيات والبرامج.
- شارك في العديد من المهرجانات الشعرية بالداخل والخارج منها مهرجان المريد الشعري، والمهرجان الشعري المصاحب لمعرض الكتاب بالقاهرة.
- دواوينه الشعرية: حروف من دمي - الحرف الأخضر.
- أعماله الإبداعية الأخرى: كتب عددا من الأعمال الدرامية والمسرحيات.
- حصل على جائزة الشعر في مؤتمرات قاعة الصداقة بالخرطوم، ووشاح الشعر العربي من الجالية السودانية بالقاهرة، وعدد آخر من الجوائز العينية والمالية.
- عنوانه: الإذاعة السودانية ص. ب 3693 الخرطوم.



## من قصيدة: في محبة مصر

هواك مقيم لا يبارح في صدري  
وأنت ربيع مُونق في الرُّيا الخضري  
وأنت أيا «مصر» نعيم مخلد  
وثورة أمجاد تعيش على الدهر  
انرت ضفاف النيل شرقا ومغربا  
وحسرت أبناء البلاد من الأسر  
وفجرت طاقات الشباب عزيمة  
تكافح في جهد وتجهد في صبر  
وطهرت أرض النيل للناس كلهم  
وأجلت الاستعمار في الفسق البكر  
وحاربت يا (مصر) اليهود بجحفل  
تمرس في فن الصروب على الكر  
وأذهلت في يوم العبور أعاديها  
وأفترحت أبناء العروبة بالنصر  
إذا كان بالأعمار نشري سرورنا  
لبعت حياتي بالسرور فدى مصر  
~~~~~  
رفعت جبينني في السماء بعزة
وأرجعتني بالنصر أرقص بالشعر
وكنْتُ زمانا من هزائم قومنا
أعيش جريحا من نصال أخ الغدر

سيف الدين الدسوقي

كثيرا يلهو المصطفى العنق
شظف شظف الساقط القات
سكان (مصر) فنهج كاشف
رند كنه في المارة رند
أفنى لورشة أمصت
بارا البسج عاصم
والأرض لورشة أمصت
مستش السور في كنه
ويكف عن الفلاح
يتم الدهر في ساقطه
مضلل الذي تنزع
موتن الحاضر
ويكف عن الفلاح
نقل بله
أنه لورشة

عودي إلى الأمس واستجلي مباحجه
يا واحة عمريت بالخير والثمر
كنا وكان لنا في الحب فلسفة
فسوق الرغائب والأهواء والوطر
أحببت فيك مضاميننا وأخيلة
والحسن مزدهرا أو غير مزدهر
سمراء، أجمل أيامي وراحتها
يا منبع الفن والإلهام والفكر
إني عشقتك عشقا لا أبدك
بالمال والجاه في صحوي وفي سكري
لكنني وأنا أهواك ملتزم
نحو الأحبة في الميدان بالغم
والموت أعذب ما نرتاد في زمن
قاس تسيره الدهماء بالضجر
نحن العروبة أمجادا يحفُّ بها
ماض من الخير والتاريخ والأثر
بين الضمير وبينني عهد قافية
في الحرب والسلام ما عشنا على الدهر
الصرف سيف، ووزن البيت صاعقة
والشعر معركة في البر والبحر
والغصن أغنية خضراء يطلقها
صوت السلام إلى الدنيا بلا حذر
تغدو الحمايم في الأفاق أمنة
بين الصداق والأمواه والشجر
نحن المحبة أرسينا قواعدها
بالشعر والنثر والإنشاء والسهر
لا نُعمل السيف إلا حين يجبرنا
طاغ يريد بنا شيئا من الضرر
أو يستبجح حمى الأوطان منحرف
عن العدالة في آياتها الزمر
لا نعرف الهزل في جد يجد بنا
ولا نصيب مع الأرزاء بالخورد

الأنثى... صاحبة الأمر

يا صاحبة الأمر دعيني منسياً،
 وخذي ما شئت متاعي... ولحافي... ومهادي...
 وحطام حصادي،
 وبقايا ممتلكاتي... وجهي... لونِي... أعرافي وتقاليدي،
 وشهادة ميلادي...
 تكفيني من دنياي ثلاث من أدوات وجودي،
 «خوفي أو حذري الخائف، ولساني
 هذا المثلوم التالف، وبقية سيفي»،
 لا يعنيني... منتصراً أو مهزوماً، لا إشكال،
 بحسبي أن يُؤدَّن لي في أن أتكلَّم
 أن أتألَّم...
 لأحقق شيئاً من إنسانية هذا الإنسان المخصي،
 الرابض في أعماق وجودي...

... ..

السيف أخيراً...
 لا بد سيلغي في لحظة نزع كل المنتديات
 يعلّق كل المؤتمرات... يصادر كل المطبوعات،
 «يُؤرشف» كل المضبوطات...

إني أعلن أن السيف أخيراً
 سوف يصفّي جسدياً... في ساعات، بُورَ الكلمات...
 ويكل هدوء المحترفين... يغادر حجرته منتعشاً،
 بعد إزالة آثار البصمات...
 سيف العصر المصلّت فوق رقاب الخلق،
 خليق أن يحتكر عقول المخلوقات...
 ويُلخِط كل النظريات...
 ويُصنّف في أرشيف أحمر كل الإبداعات...

... ..

هذا كفني...
 وأناذا... أحمله منذ غدوت قميئاً... أو يحملني...
 أشرب كأسِي، أو تشربيني...
 أسكن قبري، أو يسكنني...
 لا إشكال...

فنحن نجوس... نجوس خلال،
 سراديب... فضاءات الزمن العفن...

سيف الدين الكاتب

- سيف الدين عبدالقادر الكاتب (سورية).
- ولد عام 1948 في حلب.
- حصل على الإجازة في اللغة العربية من جامعة الأزهر.
- يجيد كافة أنواع الخط العربي، ويدير مكتباً للدعاية والإعلان.
- أعماله الإبداعية: قصص الأنبياء.
- مؤلفاته: الأوائل في حضارة الإسلام - مشاهير الفاتحين -
- أعلام الصحابة، إلى جانب تحقيقه لكتابي: هداية الحيارى لابن القيم، والإكليل السيوطي.
- عنوانه: مكتب سيف للدعاية والإعلان - الكلاسة - حلب.



من قصيدة:
بطاقة إقامة دائمة في عيني مسافر

لك أن تقسيمي في عيني
وتفجّر بها بالحنين
وتسافرني كالضوء من
أقصى إلى أقصى شؤني
وتساميري روعي الأسير
على المدى... وتساميري
وتواجهي بصرامة البركان
بركان الشجون
وتقاسومي عصف الريا
ح... وغربة الوجه الحزين
لتمسّحي بالهذب أ
ثار المواجه عن جيبيني
هذا أوان البسوح... فطاط
طرحي كزهر الزينة
واسترسلي سحراً على
وجهي كزهر الزينة
الآن يدركني الصبا
ح... فحاولي أن تدركيني

سيف الدين الكاتب

بطاقة إقامة دائمة في عيني مسافر

بك أنت تقسمي في عيني
وتفجّر بها بالحنين
وتسافرني كالضوء من
أقصى إلى أقصى شؤني
وتساميري روعي الأسير
على المدى... وتساميري
وتواجهي بصرامة البركان
بركان الشجون
وتقاسومي عصف الريا
ح... وغربة الوجه الحزين
لتمسّحي بالهذب أ
ثار المواجه عن جيبيني
هذا أوان البسوح... فطاط
طرحي كزهر الزينة
واسترسلي سحراً على
وجهي كزهر الزينة
الآن يدركني الصبا
ح... فحاولي أن تدركيني

وأخيراً... هانذا... أحمل أمتعتي
وأحاول أن أدخل أجواك... أو تدخلني...

عفواً يا صاحبة الأمر...!!
لماذا... حتى وأنا في ظلمات الرحم الأولى هيأت قيودي،
ورسمت حدودي
وأحلت وجودي في لحظات مشروع وجود...!!
وجعلت بقايا الإنسان القابع في مجرد رسم،
ومخطط إنسان لا يشبهني،
وجعلت الشعر مدأي الأرحب... كوني الأكبر... كل حدودي...
عفواً... يا صاحبة الأمر، لأنني...
أستغرب أن أحتاج إلى «فيزا» كي أدخل وطني،
قلّدي يا سيزيف وسام الوهن،
هذا كفني...
إني مثلك خارج كلماتي أغدو خارج وطني...
خارج وطني يا مولاتي...
أنا لا أبقى إنساناً كالإنسان،
لا أقدر أن أتفكّر... أو أتأمل... أو أتجول،
أو... حتى أن أستلقي كالإنسان،
... ..

عفواً... يا صاحبة الأمر،
لماذا ألغيتني في عهدك جغرافيات الزمن؟
حتى اتهمتي... أو شطبتني... كل لوائح وطني؟

مع ذلك... يا صاحبة الأمر؟
فأنا أرفض... أو أزعم أنني أرفض.
أن تهصرني أضلع قبري...
أرفض... أو أملك أرفض... أن أقضي مختنقاً كالفار
وحيداً... أو مأزوماً رعيداً
وجباناً... ولبيداً...
كنعام مطموس الرأس،
غداً... محكوماً بشروط الرمل... الهول... الليل... الأسر...
وأنا الليلة بين يديك، بغير يدين، كئي أسير وسجين
مستلب العمر...

ولك الصولة... ولك الجولة...
ولك الأمر اليوم جميعاً... يا صاحبة الأمر...!!

رجوعا إلى الله

إن كنت تأسو على ما انتاب أمتنا
 من الخطوب فما تشكوه أضغاني
 أو جئت تسألني الأسباب تجهلها
 لو كنت فكرت لم تحتج لتبياني
 لو رحت قارنت ماضينا بحاضرنا
 لكان أغناك تفصيلا وأغنائي
 عد بي قليلا إلى الماضي لتنظر ما
 كنا بلغناه من عز ومن شان
 واليوم - لا كان هذا اليوم - كيف بنا
 نقنا الأمرين من ذل وخذلان
 عُدْ كي نرى أمة الإسلام كيف سمت
 بالدين بالمثل العلييا بإيمان
 واليوم - لا جاء هذا اليوم - كيف كبّت
 مرتدة أثرت أحضان شيطان
 لما اعتصمنا بحبل الله كان لنا
 ما كان يطمع فيه كل إنسان
 من عزة أبدع الرحمن آيتها
 وقسوة لدفاع لا لعدوان
 إن تستغث هند وا عمراً هب لها
 مليون عمرو من الشام لبغدان
 واليوم مليون هند تستغيث ولا
 يجدن - يا حسرتي - عمراً بأوطاني
 قد كان عنواننا دينا نهيم به
 واليوم همنا بدنيا دون عنوان
 بل نحن لاهون في شحناء تنهشنا
 حتى غدونا كأننا فوق بركان
 فاحتلنا من أذل الله وانتشعبت
 بلادنا في فلسطين وجولان
 أجملت يا صاح ما أودى بأمتنا
 لولاه نمت قريرا ملء أجفاني
 إن لم نعد لكتاب الله أجمعنا
 أولم ندع قول بهتان وعدوان
 كبُر علينا ولا تبخل بفاتحة
 أو ما تيسر من آيات قرآن

سيف الدين النصر

- ☐ سيف الدين أمين محمد النصر (الأردن) .
- ☐ ولد عام 1915 في ملكا .
- ☐ أنهى دراسته حتى الصف الثالث الثانوي 1933 .
- ☐ عمل معلما ، ثم مديراً لمدرسة معهد العلوم بحيفا ، ثم مدرسة النهضة العربية بحيفا ، ثم مديراً للمبيعات والمشتريات ، ومسؤول شؤون الموظفين في شركة الزيت العربية الأمريكية (ارامكو) في الرياض ، ثم مفتش تموين في حيفا ، ويعمل حالياً تاجراً في مواد البناء بشركة النصر لمواد البناء بالزرقاء .
- ☐ كتب في جريدتي «اليوم» البيروتية، و«الجامعة الإسلامية» اليافاوية.
- ☐ نشر شعره في بعض الصحف والمجلات الأردنية .
- ☐ عنوانه: شركة النصر لمواد البناء - الزرقاء - ص ب 5054 الأردن .



أودية وشعاب

بين ليلة وضحاها
اكتشفت أنني ما زلت أمشي
ألهمت على رجلين غارقتين في النوم
لا بريقَ مدينة يلوح
ولا سرابَ استراحة.
على رجلين ثاويتين في النوم
أنا الذي ظن أنه وصل
وعند أول مدخل
تنفست رائحة قهوة
ونباح كلاب
فكومت جسدي
كحشد من المتعبين والجرحى
لكنني عرفت أن الضوء الشاحب
يتسلل من رُسغي
خيوط دم يصل الشُعاب
بوديانها الأولى

مبارك الرحبي

أحاول أن أكتب عنك
لكن الدموع تسبقني إلى ..
نهايات الكلام
فأرتد مرتطماً بهدير كوكب يهذي
بحنين أودية جافه
أحاول أن أكتب
لكن الدموع تسبقني ...
حاملة معها الجذور والمنافي
ولهاث الطرقات
أحاول أن أمتطي عربة من أنين
الغرقى
كي أتبين شبحك البعيد.
كيف اخترقتك الأحلام
بغدر المسافه
ورحلت باكراً

سيف الرحبي

- سيف ناصر عيسى الرحبي (عمان).
- ولد عام 1956 في سرور بعمان.
- خريج قسم الصحافة - كلية اللغة العربية - جامعة الأزهر.
- موظف في سفارة بلاده بهولندا.
- دواوينه الشعرية: نورية الجنون 1981 - الجبل الأخضر (شعر/ قصص) 1983 - أجراس القطيعة 1984 - رأس المسافر 1986 - مديّة واحدة لا تكفي لذبح عصفور 1988 - جبال 1996 - معجم الجحيم 1997.
- أعماله الإبداعية الأخرى: منازل الخطوة الأولى (نص مفتوح) 1992 .
- مؤلفاته: ذاكرة الشتات.
- ترجمت بعض أعماله إلى الإنجليزية والفرنسية والهولندية والتركية.
- عنوانه: مجلة نزوى - وزارة الإعلام - سلطنة عمان.



راحلين نحو القرى المتاخمة لخط الأفق
ساحبين وراءهم
تية الجبال.....
وماويات لا قعر لها
راحلين دائماً..
وحدها ذئاب الصدفة تعرف
مطارحهم في المرة القادمة

صباح

الفجر يتفاقم ظلُّه أمام العتبة
والطيور تأوي إلى أمكنة غريبة
لقد ساقها الذعر إلى التُّكنات
فلا تسمع إلا ارتطام أجنحة بأخرى
كمهاجرين فرّوا من مذبحه
كان صباحاً معتماً منذ البداية

سيف الرحبي

أنا ذئبي وشيخي
بجبلتي وشيخي
بالحضنة وشيخي
أنا ذئبي وشيخي
بالحضنة وشيخي
بالحضنة وشيخي
بالحضنة وشيخي
بالحضنة وشيخي
بالحضنة وشيخي
بالحضنة وشيخي
بالحضنة وشيخي
بالحضنة وشيخي

مسيحاً يحمل كابوس الأجيال
ويتحدث
عماً كان وما سيكون.
ماذا كان وماذا سيكون؟

مطارح

في الليل.. في الليل غالباً
أقف في أثر البداة
بكلايهم النابحة على الحافة
ومواقدهم المرشوشة بالريبة
في جوف هذا الليل الموجل
في القدم
أقف في أثرهم
لا أتبين الضوء
إلا على رؤوس أصابعي
هناك في الجروف البعيدة
مُحدقاً في الحشر الهائج
بثغاء أغنامه وتجاويد سُوره

كملاك بعينين جريحتين؟
كيف تركتنا على هذا النحو
جثة تحديق فيها نسور هُرمه
تحت شمس خاويه

رياض الصالح الحسين

دائماً.. في غرفتك المكفّهرة
بالتعب
تبحث عن روبة الخيال
عن مشاجرات جديدة
تحت المخد
عن ذكرى خبائها الفتيات
بين الجداول
الضيوف المزعجون يزورونك
في نعاس عابر
ولا تستيقظ إلا بعد حقبة من النوم،
في غرفتك الضيقة التي أعرفها جيداً،
لتبحث عن أشياءك الصغيرة.

يوسف الخال

أما زلت بهيئتك الأبويه
تقرأ صحف الصباح
وتحاور الأصدقاء؟
ميمماً وجهك شطر الغيب
حكاية تقصها عليك الريح
كل ليلة
ولا تنضب...
وما بين (غزير) وباريس
كانت خطوتك الأخيرة
تتعثر بالتمائم

عاشقان

حان اللقاء فعانق قلبي الطامي
يا جدول الحب، يا سلطان إلهامي
يا مسرحاً لخيالاتي التي فطمت
في المهمل ما بين أمال وأوهام
حان اللقاء، فهل ما زلت تذكرني
أنا الذي لامست مجراك أنغامي
فاضت سواقيك بالألحان مترعة
لما أتيتك ترعى قلبي النامي
علمتني أنت معنى الحب فانطلقت
أشعاري الغيد تمحو صمت أيامي
أوي إليك إذا ما الشوق ألهمني
وطوق النفس في ضابط وإحكام
قد كنت لي نجم سعد عشت أطعمه
روحي، ويطعمني طيف المنى السامي
واليوم جئتك، لكني أرى عجباً
ما ذاك من جئتك بالأمس قدامي
ما لي أرى الصمت قد أضوتك خيمته
وجلل الحزن مجرى مائك الطامي؟
يا جدول الحب، والأحلام سابحة
في نبعك العذب، هل ضيعت أحلامي؟
قل لي برب الهوى، من ذي التي عبثت
بفرحة الماء في إثم وإجرام؟
فلا السواقي تغني مثل عاداتها
ولا البحيرة بثت عزف أنغامي
~~~~~  
يا من تجاهل قلبي حين رفاً على  
دوح يواديه أعيا كل رسام  
فراح يسخر من شعري إذ اعتلجت  
أبياته في فؤاد مُثخن دام  
إن كان قصدك تعذيب بلا جرم  
فعلته، فرجاء بُتْ أوهامي  
قل لي بأتك ما هممتك معضلاتي  
وانهيب بدريك، واتركني لألامي

## سيف الرضائي

- سيف بن محمد بن سيف الرضائي (عمان).
- ولد عام 1968 في سرور - ولاية سمائل - عمان.
- بعد أن أنهى دراسته الثانوية بالمعهد الإسلامي الثانوي 1986 التحق بكلية التربية وحصل على البكالوريوس في اللغة العربية والتربية من جامعة السلطان قابوس 1990.
- يعمل مسؤولاً عن إدارة النشاط الثقافي بعمادة شؤون الطلاب - جامعة السلطان قابوس.
- نشر شعره في العديد من الصحف والمجلات المحلية والعربية مثل: البحرين، وجريدة عمان، ومجلة الأسرة، والمنتدى، والمجلة العربية، وغيرها.
- حصل على المركز الأول في الشعر في مسابقة شؤون الشباب الثقافية أعوام 87، 88، 1989، وعلى مستوى جامعة السلطان قابوس 1988، وعلى المركز الثاني في جائزة راشد بن حميد 1989، وعلى جائزة أفضل قصيدة (مناصفة) من مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري 1992.
- عنوانه: عمادة شؤون الطلاب ص. ب 32491 الخوض - جامعة السلطان قابوس - سلطنة عمان.



دعني وجدول حبي عاشقين هنا

نجدد العهد من عام إلى عام

\*\*\*\*

### في حضرة القمة العاشرة

أدار في مقلتيه العشق والوطناً

وجاء يستقرى التاريخ والمُدنَا

هيمنان يستنطق الشيطان يسألها

عن خفاف شق أمواج الهوى زمنا

في حيرة العجم شيء من تطلعه

وفي تأنيبه قلب بالعللا فتنا

~~~~~

يا مسقط القلب هل لي فيك أجنحة

ظمأى تشاطرني الأرواح والبسنا

وهل بعينك بحر أستحم به

وشاطى يحضن الأشواق والسفنا

فقد تعبت، ومثلي لم يكن تُعبأ

لكنه الشوق غلاب متى سكنا

~~~~~

هذا أنا: قطعنا وجدد وقافية

وهمسة يتمنى بوحها العلنا

معزوفة ضلة حيرى، متى سمعت

أذنك معزوفة حيرى فذاك أنا

أنا الخليجي أشواقى تحاصرني

وخالِج الحب في صدري يحلُّ هنا

هنا الشواطىء للآفاق تأخذني

للهند.. للصين أحيي المجد والسنا

هنا ابن ماجد، ليث البحر، سيده

وصاحب «المين» أشجى علمه الأذنا

هنا ابن مالك صلت، وابن مرشدنا

هنا ابن سلطان، من جاب الدنا سفنا

وباعت المجد قبابوس فنعم به

من قـائـد، خط آيات الخلود لنا

~~~~~

يا مسقط الخير هل لي فيك زاوية

جذلى تقاسمني أفراح مجلسنا؟

أنا الخليجي أمالي تقدمني

ومعول العزم في دري لمافتنا

أنا الخليجي قلبا.. قـالـبـاً وهوى

وطلعة للمعالي تسبق الزمنا

خليج يا بسمة الغواص في شفتي

وغيمة الخصب تُهمي الشهد واللبنَا

وراية السلم في الأجواء خافقة

بالخير، والصارم المصقول ما جينا

رسالة الله في دنياك مهبطها

ومركب الضاد من مفناك قد ظعنا

خليج معزوفة يشدو بها وتري

وصرخة تتجدد الدهر والمنا

~~~~~

يا مجلس الخير - والأشعار ترهقني

حملا، وما كنت يوما شاعرا لَسِنَا

أتيت استقرى التاريخ أبحتُه

فهل بمرآة ألقى العشق والوطنَا

وهل بجانبك أحناء نلوز بها

فإن معمعة الأيام في دمنَا

~~~~~

سيف الرمضاني

هذه نسخة من كتابي «سيف الرمضاني»
الذي صدر في شهر رمضان المبارك ١٤٢٠ هـ
من دار النشر «الكتاب» في الرياض - المملكة العربية السعودية

أحلام الشباب

جُذُ بوصلي فقد هممت بقثلي
يا غزالَ الحِمَى وأذهبت عقلي
فعل عينيك من رآه بصدري
لا يُماري بانه فعل نصل
يا فتاة الجمال رفقا بصب
أنت أكثرت لومه فأقلي
رق لي من هواك حتى عذاتي
وبكى لي مما تعذبت أهلي
ذاب جسمي من الضنى فانظري لي
أترى من صبابة غير ظلي
إن داء الغرام داء عضال
كم شكى أمره المصابون قبلي
وأنا منه مُدَنف مستهام
مسترق لا تملك الخطور جللي
يا فتاتي إن كان حبي ذنبي
فاغفري لي فقد يسامح مثلي
يالتلك الخدود زهر رياض
عمابق بالشذى وورد وفل
وبتلك العيون سحر عجيب
بابلي مكحل دون كحل
قد كفتني الدموع تجري تباعاً
تجرح الخد بين سح وسبل
وكفتني الشجون في الصدر نارا
فكأن الفؤاد منهن يغلي
شفل الناس بالحياة وهاموا
وأنا في الحياة ليلاي شغلي
إن أتى الصبح فهي ناري ونوري
أو دجت ظلمة الدجى فهي ليلى
أو تمنى الأنام أنسا وسعدا
وأمانى فهي في العمر سُؤلي
عجبا للهوى إذا نال قلبا
خاليا كيف يستبد ويُبلي

سيف المري

- سيف بن محمد بن سعيد المري (الإمارات العربية المتحدة).
- ولد عام 1962 في دبي .
- تلقى تعليمه في الإمارات بدءاً من المرحلة الابتدائية ، وانتهاء بالجامعة حيث حصل على شهادة البكالوريوس في التربية وعلم النفس ، وعلى دبلوم عال في شؤون الخليج ، وتلقى عدة دورات تدريبية في الإعلام في الولايات المتحدة الأمريكية .
- عمل منذ تخرجه عام 1985 مديراً لتحرير صحيفة البيان الإماراتية .
- من المؤسسين لندوة الثقافة والعلوم بدبي ، وعمل في فترة تأسيسها أميناً عاماً مساعداً لها .
- له مشاركات في العديد من الأنشطة الأهلية ، وفي الأمسيات والندوات الشعرية على اختلاف أنواعها .
- عنوانه : جريدة البيان - دبي ص ب 2271.



من قصيدة: سر السعادة

اعستل بالنرجس النسيم
فراح في شوقه يهيم
نشوان بالعطير والأمانى
لطيبه يبرا السقيم
لومر يوما بجنب قبر
يحيا به عظمه الرميم
وللعصافير رجع لحن
يذيعه صوتها الرخيم
والظل تحت النخيل دان
مبارك طلغها هضم
فسالطيب والماء والمغنى
والحسن والملك والنعيم
وفي حصى الجنة الموشى
معهذب قلبه كليم
إن قيل هذي الحياة فاهنا
أجباب باليت لو تدوم
بقسيم في جنة الأمانى
وقلبه ملوه الحميم
ذو فلسفات وذو هموم
فعيشه متعب اليم

سيف المري

وعلامه السحاب

جندى من قدهم يتل
يا غزال الهما والهدى غلال
عنه منى من مكة وهدى
له همارى بأنه فعلى رطل
يا حاة الهما رقتا رطل
أنى منى كره نأ يما
رقتا من همارى حمارى
وهدى إلى بما رقتا أهل
دأى منى من الهما رقتا
أرى منى من الهما رقتا
أرى دأى الهما رقتا
كم لأمى منى من الهما رقتا

قدك يالائمي وحسبك عتبا
لست أصغى إلى عذول وعذل
إن أكن أجهل الحياة فدعني
في غرامي وصبوتي سر جهلي
كم كـريم من الألى وعـزـيز
يتـمنى لو ذاق في الحب ذلي

من قصيدة: شهر الهدى والنصر

هل من يداوي القلب من أدوائه
ومن الهوى بهـمومـه وعنائـه
لفتى ترحل من يحب وخأفوا
شوق الغرام يقيم في أحشائه
قد مزق الحزن التليد فؤاده
جزعا وزاد الهجر في برحاته
وكذا الغرام إذا أقام بمهجة
شقيت وكان رحيلها ببقائه
وأنا المتيم بالتي من حسنـها
ذهب الفؤاد لحتفه برضائه
كاليد وجها، والغزاة نظرة
والورد في ألوانه وصفائه
حسناء لمياء الشفاه فريدة
قرن الجمال لوائها بلوائه
هل من سبيل للوصال ونظرة
تشفي فؤادي من عظيم شقائه
فقد استبد بهي الغرام ونالني
منه السقمقام بناره وبلائه
فلتحملوني كي أداوي مهجتي
لطبيب روعي أشتفي بدوائه
نحو المدينة إن فيها سيـدا
تتبرك الدنيا بلمس حذائه
خير الألى والمصطفى والمجتبى
يكفيه من مولاه حسن ثنائه
من مثل أحمد في عظيم صفاته
في خلقه أو جوده وسخائه

تحية وسلام لصاحب الذكرى

قل للرسول تحيةً وسلاماً
 ممن بحسبك هام حتى هاماً
 من واله بك ما تعلق قلبه
 بسواك في هذا الوجود غراماً
 لم يعرف الحب الرخيص ولا هوى
 يوماً فتاة أو غوى أو هاماً
 بك قد تسامى حبه وشعوره
 فسمما وكم بك مثله يتسامى
 ومضى على متن الحياة ورأسه
 عال ولم يخف لغيرك هاماً
 شوق بقلبي كم توجع ناره
 وجداً إليك، وكم تشب غراماً
 أبداً إليك حنينه يهتاجه
 حبا . فحبك قد براه عظاماً
 حتى براني الوجد بل قد شفني
 حبي، وصيرني هواك حطاماً
 وأكاد ما لم تلق نفسي حظها
 من فيض عطفك أن أصير رماماً
 فأنل فؤادي رؤية لك مرة
 تحيا بها نفسي منى وناماً
 كيما ترد إلي روعي - إنها
 حيرانة لا تستقر مقاماً
 تحيا على هذا الوجود يتيمة
 فقَدتْ به الأحباب والأرحاماً
 أمل أمله فإن أنا نلتـه
 أدركت أحلى ما أودُّ مراماً
 ولقد سألت الله - لي - تحقيقه
 يا ربنا حقق لنا الأحلاماً

من قصيدة: المنصورة جنة النيل

ساب - جمالك - قاصينا ودانينا
 يا جنة النيل حبيبنا فحسينا

• سيف النصر المجلي

- سيف النصر عبد العزيز نصر عطية المجلي (مصر).
- ولد عام 1921 في قرية الميهي - مركز السنبلوين - محافظة الدقهلية.
- حصل على الشهادة الثانوية من المعهد الديني بالقازيق، ثم التحق بكلية الشريعة بالأزهر، ثم حصل على دبلوم معهد البحوث والدراسات العربية 1972.
- مدير عام وكبير المستشارين بالأزهر سابقاً، ومدرس الشريعة الإسلامية بكلية الحقوق - جامعة القاهرة.
- عضو المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية، وعضو اتحاد الكتاب، وعضو لجنة التعليم والبحث العلمي بالأمانة العامة للحزب الوطني.
- نشر شعره في العديد من الصحف والمجلات المصرية.
- عنوانه: 48 شارع المنيل - أمام سينما جرين - القاهرة.



• توفي عام 1998 (المحرر)

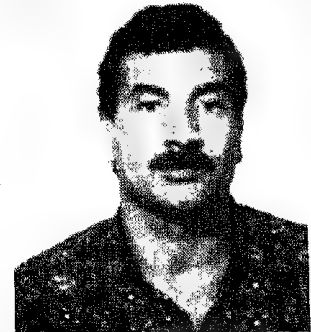


بوح في عز حب

نفضتُ صمتي فصب البوح أشعاري
وأعلن الحرف بالإحياء أسرارِي
وجئتُ من زمن التهجير مرتحلاً
أخيط من صور الإيلام مشواري
لأجمع الريب العباباً ومقبرة
من زيف أسئلة في شكل أسحاري
أو أجمع النار في كفي وفي قلبي
أو أجمع الثلج صيفاً بعد إعصار
لا تسكبي الجرح في أجفان خارطتي
كي لا أبوح بإعفاء الهوى العاري
أو أستريح على شكوى تمفصلنا
إن لم تكن.. فهي التلميح بالعار..
لا تضرمي النهر ناراً بعد تويتنا
إن التطهر في الأبراج بالنار
الجرح كم يشتهي الإبحار في جسدي
والزهر كم ينتشي في حضن أمطاري
هل تذكرين زغاريد الهوى شرهاً
حين انتشيننا على أكوام أنظار؟
مذّي مسافات أحلامي التي نسفت
قهرأ.. وتيهي.. تناجي ظل أشجاري
فاليوم أضحيت بحراً لا حدود له
وامتد في مهجتي نيسانك الجاري
أروح أبعث في التاريخ معجزتي
أهوبها أتناسى همس سَمَار
أبحرت فيك إليك اليوم معترفاً
والآن - فانتني - عانقت أسفاري
موعود فاجعة مثلي بلا أمل
في الحب يرفض فصلاً في يد الساري
فالبوح في عز حب شهوة نبتت
والناس بالحق يدغتلون أزهارِي
هل اكتفوا هذيان القيل يومئذ
وأذكروا الحق في حقي وأعذارِي؟!
كم صال في حيرتي ترنيم سيدتي
وأشرف الحزن عن إبداع مزمارِي

شارف عامر

- شارف عامر بن الطيب أبويوسف (الجزائر).
- ولد عام 1961 بالفيض - بسكرة.
- بعد إنهاء دراسته الثانوية، التحق بمعهد الصحة بباتنة وتخرج بشهادة دبلوم دولة اختصاصي في التخدير والإنعاش 1984.
- شارك في مهرجانات عديدة وطنية ونشر عدة دراسات أدبية ونقدية في بعض الصحف الوطنية.
- دواوينه الشعرية: الظما العاتي 1992.
- نشر عنه العديد من الدراسات مثل دراسة يوسف وغليسي في جريدة «أصواء»، وناصر يوسف في جريدة «الشعب»، وأبوسامية نوار في جريدة «السلام» وغيرها.
- عنوانه : صندوق بريد رقم 1100 - القباضة المركزية - بسكرة 7000.



أنت الفوانيس والنور الذي اغتسلت
فيه عروش الهوى في الليل قدامي
عناقيد بسوح:
لم أدر لحظتها ميناء مرساتي
أبين أغنيّة، أم بين مأساتي؟
أجئت أرسم في عينيك فاتحتي
أم أرسم البدء في دنيا معاناتي؟
واليوم في جزر الأشياء لست أنا
من يعبر البحر؟ من يفتال أناتي؟
أو جئت من حيث أرقامي تحرمني
أو جئت من حيث لا أدري مواساتي؟
أو جئت أجمع أحلاماً مفردة
أو أجمع اليأس من آثار أفات؟
أو جئت أبحث عن رحي ليسزمني
أو جئت أبحث عن قحط بواحاتي؟
أو جئت أبحث عن نهر يعطشني
أو جئت أبحث عن بحر النفايات؟
فأولي لأعرف أن الثلج أحرقني
والجمر أغرقني في عهدك العاتي

شارف عامر

أبروت دولتين الفجر
وبصيرت ليلتي صبر
وتنويم من الريح المبردة
وأنا بالحكمة بنار طوي
وساركتها ألبس مني
وبعدت بها عبر مبرر
لنومنت الجفرة، أو طوي
ليلاي بمقدور أطلعتك

وبعثت مدى العمر الضيق
ليستون على الطين المسكر
إن عاب من الدنيا الشكر
أسلاي بمنطق الزمير
وسامعاً منة المنعمر
لميس رعاش لها العبر
كتر فلتكون كليل العبر
• عطر • وأشعار المنعمر

واليوم تبحر في عينيك أشرعتي
وكم كرية أرى ميناء إبحاري
وأعشق البحر والأمواج تلطمني
في عز حبي أبعد العفو بالثار
فكيف أكسر أقلامى ومحبرتي
وأنكر الحب في ذاتي وأغـواري
وكيف أحر تخييلي وقافيتي؟
فليعلموا .. بهما قد زرت أقماري
ماذا أقول وقد عدنا لهم مثلاً؟
يا وبع من عطشوا في الصيف أنهارى؟
إننا معاً برقيق الشعر أفنتهم
حتى وإن رفضوا تقبيل أنواري
أجيبهم في أناشيدي وأحرفها
إجابة للهوى.. من وهج قيثارى..

من قصيدة: عناقيد حب

عناقيد عشق:
أفيض ثلجاً وناراً دون الغمام
وأنسج الحب في حرفي وأرقامي
مواسم الأمس ما زالت تذكّرنا
لنعلن الشعر جمرأ في يد الرامي
نمحو القوانين من قاموس فرصتنا
ونسدل العفو نصراً وفق أحلامي
هذا من الحب جزء لست أرفضه
بين المقاصل في فكري وإلهامي
إن الفوانيس بعد الحب ما بصرت
قلبي ولا أعلنت تقرير إعدامي
والنور أيضاً وإن حلت أشعته
لما التقينا على زغرودة العام
والعود أيضاً وإن أوتاره رقصت
ما عاد يلهبني مواله الظامي
حبيبة القلب لا تأتي بمقصلة
وإن فعلت فقد دشت إيلامي
إن جئت أسأل إحساسي وفاتحتي
علي أعيد أناشيدي.. وأنغامي

أعبىء روجي بالتبع،

وارتقب المهمومين،

أحرق في السرورين ،

وفي الشحاذين ،

وفي الفتيات ، وفي السيارات ،

فأصرخ فيهم :

من يعرف شيئاً عن وطني ؟

~~~~~

يغمرنى مطرٌ

فأجبر خطواتي في أحزان الشارع ،

نحو البحر

( قد كنا أطفالاً ، كنا نمرح إذ تتساقط

في وطني الأمطار )

وقفتُ على شفة البحر ،

نفضتُ يدي .

فتساقط منها الماء ،

ولم يسقط من بين يدي وطني

\*\*\*\*\*

ويكلم نفسه .

.....

.....

تدمع عيناه ،

وينسى الكرسي أمام الباب ،

ويفلق باب الدكان ،

ويذهب .

(2)

في العام الآخر شاهدت « كرايت » ..

يحط على صخره ،

في زاوية مشمسة ، حتى الظهر ،

ويرسم دكاناً بدخان سجارته ،

ويغني أغنية لا أفهمها .

تم يخبىء صخرته في زاوية الشارع ،

يرقبها ، ....

..... يرقبها ، .....

..... يذهب .

\*\*\*\*\*

## خبز الكلمات

من إشراقات مضيق « البسفور » ،

أملأ كفي بلباليك ،

وأركض في « استانبول » غريقاً ،

محكوماً بتنفسك ،

شوارعها تركض في صوتي وبكاي ،

أناذي أسوارك :

جنتك أحمل جنة سبعة أعوام ،

ونزيف سفائن عمري ،

يا وطناً خلّفتني في ظلمات المدن الحجرية

منفياً ، تتدافعني الأشواق إليه ،

إلى أمي ( ربّما ماتت منذ سنين ) ،

وأنا في متفاني أسميه : وطن النور ،

وخبز الكلمات .

~~~~~

أهدأ في بوابة « جامعة استانبول » ،

شاكر العاشور

ولن يُغيّر ألوانه البحر ،

شعر: شاكر العاشور

لوني البحر لم يزل
منذ أن أوقعت الدزل .
ولذا لن تغتري
من مياحي الذئب كتمل .

كأنني الأرضية إبراً
وأنا صرّيت تغريباً
ولذا كلما أحنيت

خاطرة

قال: هذي قصتي، ليست خيالاً بل حقيقة
ربما كنت فريداً يا أخي بين الخليقة
هو إبني، وأنا كنت أخاه وصديقه
صوّرتُ روعي ابتسامات محياه الرقيقه
لو أراد الشهد أحضرت من الشهد رحيقه
كيف حالت بعده الأيام إذ ضل طريقه؟



كان فيض النور في أيامنا منذُ استهلا
ترقص الآمال نشوى برؤاه حيثُ حلاً
طاهر النفس نقيا ما طوى في الصدر غلا
ولدي يا زينة الأقران وجداناً وعقلا
مدّت الرحمة عمري فوق أيامك ظلا
كل ما تبغيه موفورٌ فما يحتاجُ سؤلا
لم تصادف أي صعب، كلٌ صعب كان سهلا



كل شيء، حوله -إن مر- يشدو ويغني
خطوه دقات قلب، دونها أعذبُ لحن
اسمه شدو فؤادي، صوته نشوة أذني
صنعت قدرة ربي مهده داخل جفني
قُرّة للعين، لو غاب فمن قُرّة عيني؟
بهجة العمر وريحانٌ وجودي كان إبني



مرت الأيام كالأحلام في شط الأمان
وطريق ابني زهورٌ وعبيرٌ وأغاني
قد سعى في موكب الإبداع سباح الجنان
ينهل العلم بوعي مرهف عذب البيان
وغدا أحلى نشيد رَق في كل لسان
وكأن الدهر بالشهد سقاه وسقاني



لكن الدنيا تصاريف، وأحداث غريبة
وتباريح من الأيام تأتينا عجيبه
نسجت أيدي الليالي ثوب مأساة رهيبه
لم تجد يوماً مكاناً في حساباتي الرتيب
فلقد لاحظتُ أطواراً على إبني مريبه

شاعر الرحيم

- شاعر محمد عبد الرحيم (مصر).
- ولد عام 1922 في نجع حمادي بصعيد مصر.
- حاصل على عالية اللغة العربية 1951، ودبلوم في التربية وعلم النفس 1952.
- عمل مدرساً بمدارس الإسكندرية، ثم بمدارس الكويت، ثم صار موجهاً أول حتى 1979 حيث عمل موظفاً بالمركز العربي للبحوث التربوية لدول الخليج، حتى صار خبيراً بوحدة اللغة العربية بالمركز.
- نشر شعره في العديد من الصحف والمجلات المصرية والعربية.
- يكتب -إلى جانب الشعر- الأوبريت، والتمثيلية، والخاطرة، والمسرحية الشعرية.
- شارك في العديد من اللقاءات والمؤتمرات الخليجية والعربية.
- مؤلفاته: شارك في تأليف خمسة عشر كتاباً بوزارة التربية بدولة الكويت، وأعد كثيراً من البحوث والدراسات التي أصدرها المركز العربي للبحوث التربوية لدول الخليج.
- عنوانه: المركز العربي للبحوث التربوية لدول الخليج - الشامية - الكويت.



نذر تنّاب وجداني بأوقات عصيبه
يوم غاب ابني أياماً عن الدار الحبيبه



قمت كالجنون أهوي بين أرجاء المدينة
 ضاع مني منطق العقل وأفكار رزينة
 أسأل الجدران والشيطان والأرض الحزينة
 أسأل الصبح، ومن كان على درب قرينه
 هتفت في قلبي الملهوف أتات دفينه
 ربما كان بوكر الموت في الأيدي اللعينة
 بين أنياب الرزايا والملمات رهينه



أيها المخبول مهلاً! أتقول ابني أنا؟
إنه الصبح صفاء ونقاءً وسنا
إنه الحلم الذي ما كان يوماً أرعنا
وحياء يُنكر السوءات في أيامنا
ذاك أنشودة حبي وأغاريد المنى
إنما أسمع بهتاناً وزوراً وخنا



قَادَنِي حَسْرَ خَفِيٍّ لَكَهْوَفٍ مِنْ قَتَامٍ
وَقَعْتَ عَيْنِي عَلَى رَسْمِ ضَنْئِيلَ لِحَطَامِ
وَصَدَى مِنْ زَفَرَاتٍ وَبَقَايَا مِنْ عِظَامِ
شَبِيحِ ثَاوٍ عَلَى أَسْمَالِهِ فَرَقَ الرِّغَامِ
قَدْ خَبَا نُورُ حَيَاتِي تَحْتَ أَنْقَاضِ الظَّلَامِ
لَسْتُ أَدْرِي أَنَا فِي صَحْوٍ أَوْ أَمٍ فِي مَنَامِ
سَبَقْتَنِي حِينَمَا مُدَّتْ يَدِي أَيْدَى الْحَمَامِ



من قصيدة: ذكريات

قَالَ وَالْأَيَّامُ هَدَّتُهُ بِأَرْزَاءِ ثَقِيلَةٍ
وَتَجَاعَعِيْدُ تَدَلَّتْ فِي مُحَبِّبَاهِ عَلَيْهِ
وَتَبَارِيحُ تَدَاعَتْ عِبْرَ بَرِّ أَيَّامِ هَزِيلِهِ
مِنْ زَمَانٍ قَبْلَ أَعْوَامِ وَأَيَّامِ طَوِيلِهِ
يَوْمَ كَانَ الْآفَاقُ مَغْدَى وَمَرَا حَالًا لِلْمُطَفِّلِ
نَنْشِقُ الْأَنْسَامَ وَالْأَنْعَامَ فِي ظِلِّ الْخُمَيْلِ

لا ترى غير صفاء الروح في صدر الفضيله



يوم كنا نسمة الروض شذاه وربيعه
يوم كنا لمسات النور في وجهه الطبعه
نرقب البدر إذا غاب ونشتاق رجوعه
ونناجي الصبح في جنح الدجى نرجو طلوعه
ولينا حكايات وأنفاس بديعه



لست أنسى خطرات الفجبر في وجهه البرية
والأزاهير ابتسامات ثغور عسجديه
كل ملكي كان جلبابا ونعلا وتقديمه
وطعامي عشببة شبت على الأرض نديه
ولقيمات وإن جفت على النفس شهيه
يوم كان النهـر إبرقي والكأس يديه
ليتها دامت فقد كانت على الروح شهيه



شاکر عبدالرحیم

ولاء القبط المسمى المرسية
مع سبع المم مكتبة
أطلق مداحنا بالوطن
مصرى زكى وكلم صديق

بِهَذِهِ الصَّلَاةِ بِمَجْمَعِ الْمَسْجِدِ
وَمِنْهَا الْمَدِينَةُ وَمِنْهَا الْمَدِينَةُ
وَمِنْهَا الْمَدِينَةُ بِمَجْمَعِ الْمَدِينَةِ

تمت وصلى الله عليه وسلم
صلى الله عليه وسلم
أما السبعة إلى زمانه
أداسية في قسما للفتن

على مرضى في هذا القسم
وبعد فمؤرخي هذا القسم
على التبريد مع التبريد
في التبريد مع التبريد

عنه لا بد فبنا العظماء الهدهده
 ذرة ذرة فبنا كعبه السرجي
 وكما الطير إذا إلهاد بان
 من كل يوم نزل في سجنه

ورأى ساءاً ، جيباً الثمرا ،
سهماً تقطعت مع الذكر كرامته
طرافاً في ساقه استمرس
ومررت رسولاً أكرم بالعبادة

ربما: اصبحت وليه اصبحت
انا: ولدت صديقه الزمان
انت مستب الصمم ثم بفتحة
ونك كفت سايرة و المفرد

مرکز بیانی گنجینه دانش
 احیای علم و فرهنگ
 توسعه منابع انسانی
 به طریقی که

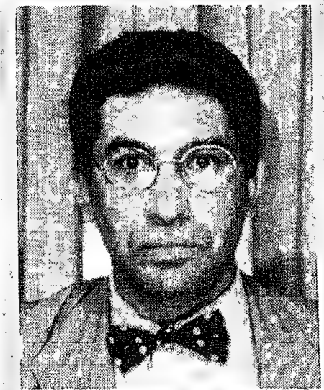
من قصيدة: هـالات

بكفي هاتين أرفع ظل الحمامة
بكفي البريتتين هاتين
أداعب هذا النابت في جبهة الظبي
هذا النحاسي المستلقي على خشب الباب
المتأرجح في غرة الصبي
المتصدع صدعتين اثنتين
المتمرغ في السحاب
المهاجر بقرنين بينهما فضاء ان
النائم في استبرق الله

على ركبتني أهدهه
هذا المنحوت من صخرة حبشية
بيدي هاتين أمسد خُصلته
أدور فسه في إصبعي كخاتم
هذا الغريب الباسط كفه منذ الأزل
هذه الحدود المعلقة في الحديقة
هذا الغصين المنحني على الصليب
هذه الخرزة الزرقاء النؤاسة على الحائط
هذا اليتيم في أفق الأحجار الكريمة
هذه الثمرة ذات الفلقتين
هذا العاري في احتفال الكواكب
نواة التمر الشقراء المفطورة
سيط الحجر
نون القيامة
كعب الغزال
القيديم الذي يشق موج العلامة
اللسان الذي يلحس العدم
القوس الناشب أظفاره في العتمه
الشرع المسافر في الرماد
حافر الأبد في صحراء العزلات
هذا المحراث الذي يعزق المجره
هذه الإسواره المرصعة بالنظرات
هذا الخزف المتلوم
هذه الوردة العارية الكتفين بيد الملاك

شاكر العيبي

- شاكر لعيبي (العراق).
- ولد عام 1955 في العراق.
- أنهى دراسته الجامعية بحصوله على بكالوريوس في القربية وعلم النفس 1977 ، وتعلم اللغة الفرنسية في جامعة جنيف وفي أماكن أخرى، ودرس في أكاديمية الفنون الجميلة في جنيف حتى حصل على دبلوم تشكيلي (رسم ونحت) من المدرسة العليا للفنون البصرية 1992 .
- غادر العراق إلى بيروت، ثم إلى اليمن الجنوبي، ثم إلى دمشق، واستقر به المقام في جنيف 1984 بعد زواجه من سويسرية مستعربة. وقد عمل خلال تنقلاته بالصحافة والأدب، كما اشتغل بفن الرسم، وأقام سلسلة من المعارض التشكيلية في جنيف وتونس وبرلين ولندن وغيرها.
- له كتابات في الصحف العربية والأجنبية.
- دواوينه الشعرية: أصابع الحجر 1976 - نص النصوص الثلاثة 1982 - استغاثات 1984 - بلاغة (نص وعشرون تخطيطاً - شعر ورسم) 1988.
- أعماله الإبداعية الأخرى: مسرحية حصار بيروت (مثلت على المسرح الوطني في عدن) 1983 - شيطان في الجنة (رواية مترجمة) 1986 - له المجد (قصيدة: إيليتس - ترجمة) 1992 .
- مؤلفاته: الشرق الموث، أو غزّي عربي.
- عنوانه: - S. Laibi 77, bd Carl Vogt 1205 Genève Suisse



احلامك الموغلة في البدء
 حيث الشروق المتكرر للقلب
 وحيث الرجل ومحमितك
 وأنت الرطبة المنتظرة
 ثمة الحرس تحت شبائك المقعم بك
 المكتنز بقامتك
 شبائك المُشرع للتهنيدات الكونية
 المتقوس فوقك كالأسطورة
 وأنا أطل عليك من نافذتي البعيدة أيتها البعيدة
 لأرى خفق فستائك وهو يمسح الرياح
 ومرأتك النؤاسة من سماواتي النؤاسة
 وأرى التماع أجزائك البعيدة
 سأسميك القلقة
 وأجلس طيلاً بين راحتك الخفيفتين
 أدعوك الأفعى وأقدم القرابين
 أيتها الملاسة
 أيتها الملاسة
 إنني أنزلق في ظلامك
 سأسميك الكوثر
 وأشرب من ينابيع الريف
 أسميك الغزالة
 وأعرض عليك أسدي
 أسميك الوردية
 وأمضغ تويجاتك المرأة
 أيتها الثرثرة سادور مع لبائك
 أسميك البطريرة
 وأمدد سيقاني في شمس «البطرانين»
 أسميك السر
 ماذا تخفي حقيبتك؟
 أيها الفرو، أيها الرخام، أيتها الحمائم، أيها الغرين على الحُلمات،
 أيتها المياه المشعة فوق الشفائف، مَنْ يغوي من؟
 سأمُنِّي نفسي يا أنثاي بأنثي
 سأسميك السميرة وأضجر منك
 الطاهية وأكل شفئك
 الرتيبة وأعود إليك
 أناديك....

هذه البذرة النشوانة في الفضاء
 هذه اللفتة الأخوية التي تتأبد
 ذنب الكلب وعينه في أن
 هذه الإشارة الفضية في معراج الدخان
 غسل المشاهد المسائي
 جديلة الصبية التي قوستها الرياح
 طوق الحمامة في قدم الزمان
 عصا راعي النجوم
 الأنشودة المخرومة الوسط
 هذا الحاجب الذي لا يغمز لأحد
 هذا الحرف الترابي في أبجدية الشعوب
 هذه المظلة التي لا تقي
 قضيب البان المنحني على الأنين الخافت
 الفراشة الخافقة بعينها البنفسجيتين
 عود البخور في احتفالات الأزلي
 هذا الرغيف المأكولة أرباعه الثلاثة
 هذا الخليج المالح في الأفق الحلو
 تلويحة الكف المتعبه
 ميناء ساعة السرمدي

من قصيدة: ثمة الحرس أيتها العالية

سأمتدح ابرتك وخطها
 وحدتك واكتمالها
 صبرك وفيافيه
 غريك والنسر
 يا خبيزة مفتوحة يا جمرة على هيئة الآدمي
 يا صقيعاً كاذباً
 يا يقطينة
 يا ثنائية..

ثمة الكثير من اليواقيت حولك:
 رخاؤك المتمطي على الشرفة
 البلبل الذي تسقينه من فوحك
 الصباح المنظم تحت يديك
 السجادة وهي تقلد دقتك

أيقونة للصمت

ثلج يتساقط في الدرب
الموصل للكوخ الجبلي
بنّته الروح بعيداً
في الصمت الأزلي
وغلّقت الأبواب
أطفأت الموقد
غابت في نشوتها
كي تصحو
أو تخمد
علّ الرؤيا تبقى
في تابوت النفس التالف
تغدو أيقونة
علّ الشمس تدانها
كي تنمو زيتونة
في عاصفة الثلج الليلي
علّ الزيت القدسيّ يسيل
على أجنحة الصمت
يفيض على الحلم ضباباً
أو دفناً قاتل
يشعل الزيت شموعاً
من نار باردة في العينين
وينكسر الضوء المتجمد
في الجفنين
تلك قناديل من ضوء أسود
وكرات جليد من ياقوت ...
تنتثر في هذا الملكوت
وتهزّ الحمى أغصان الروح
المثقلة بثلج الذاكرة
تساقط عنها أطيّار
من عصر الطبشور الأول
تحمل أسنان (القرش)
وصمت التابوت
تزحف ، من تحت الباب المتصدع
أشكالاً ..

شاكراً

- الدكتور شاكر مطلق (سورية) .
- ولد عام 1938 في شهباء .
- حصل على الشهادة الثانوية 1958، وبكالوريوس الطب من ألمانيا 1965 وتخصص في أمراض العيون وجراحاتها.
- عاد إلى سورية 1972 ومارس - وما يزال - في مدينة حمص طب العيون وجراحاتها .
- عضو في العديد من الجمعيات والهيئات العلمية مثل المجمع الألماني العيني ، والجمعية السورية لمكافحة السرطان ، ورابطة الخريجين ، وجمعية الشعر في اتحاد الكتاب العرب بدمشق ، كما رأس سابقاً الجمعية السورية لأطباء العيون.
- دواوينه الشعرية : نبا جديد 1957- معلقة جلعامش على أبواب أوروك 1985 - تجليات عشتار 1988- زمن الحلم الأول 1990.
- أعماله الإبداعية الأخرى : ترجم من الشعر الياباني: فصول السنة اليابانية 1990- لا تبتج بسرك للريح 1991.
- مؤلفاته : ترجم في الطب : معالجة جروح العين - تمارين البصر.
- ممن كتبوا عنه : عبد المجيد آل مزعل، ورضوان قضماني ، ومحمد غازي التمرري ، وعلاء الدين عبد المولى، وعدنان بن ذريل.
- عنوانه: بغطاسية - حمص - سورية .



لوجوه عبرت ذات زمان
صحراء الروح
أو البحر الميت فيها
وتمد سياطا
تغزل شركا
تسقط فيه .. تموت
فوق السقف
يشع القمر الباهت
ضوءا من كون آخر
يمطر ، عبر شقوق الجلد
حموضا
يحفر قبراً أو برجاً للحوت
هذا الثلج الناشف
فوق الدرب يئن
كفصن التوت
تحت الأقدام الصاعدة إلينا
من يمشي كالفيل الأبيض
كالثور البري
على هذا الثلج الليلي
وينساب برفق ، كالسمكة ؟
أترى «رجل الثلج»
وقد ملّ الوحدة
في الجبل المسكون ، بأرواح الأشياء
يجيء
يسأل عن دفء ورغيف ؟
أم ذئب
لم يبق سواه من النوع المنقرض
يريد رفيقا وحليف ؟
هل هذي أصوات من بشر ، أم حيوان
تعلو في الليل تخيف ؟
أم صوت الصمت
وقد ملّ الصمت
يصيح بحزن أو فرح
في العتم ينادي
أشباحاً تائهة في الثلج
لو تضحك ، أو تبكي
لو تصرخ في الكون .. تغني
تفعل شيئا ذا صوت

فالصمت على أذن الروح ثقيل
والسمع رهيف ؟
لكن الخطوات تباعد
عن ذاك الكوخ
وترجع لكهوف الصخر الباردة
وجوه .. وتذوب
ويذوب الثلج عن الدرب الضيقة
غداة الشمس
وعلى ثيران الليل
تؤوب
وتغرد أطيّار
في الشجر الأبيض
تفتح ريح باب الكوخ
تنادي ..
لكن الروح تحاصرها من كل جهات الكون
وُحولٌ وذنوب
جمدها برد الليل القارس
أغنية
أو رعشة ضوء
في عين غزال
حملتها الريح
إلى جبل النسيان

شاكر مطلق

طارت
تحمل حلم الإنسان

من قصيدة:
نشيد لفارس الإيقاع

هل نحن جندٌ للمنافي
أم نحن جند للأميره ؟
وشمت على راحتنا ، بالخاتم السري لما
جاءنا ذاك النداء
يدعو لمأدبة كبيره
دقت طبول اللذة الزرقاء
تدعو الشعر لو يأتي بخمر
أو رداء ..
أو هواء
كيما يكون لنا حضور ..
في احتفالات المساء
فلريما تأتي الأميرة
تأتي لتفتتح الغناء !
قبأي لحن
سوف نجلو الحزن .. عن وجه الأميره ؟

هُوَيَّة
لرؤس البرم
يا أقمه في الوجه
فانت البرم في الوجه
هُوَيَّة
دعوك لانتهاج
لشباب ونضائي
دعوك شمس التفتحة

وانتهينا

وانتهينا...
ومشى الشيبُ إلينا ..
لم نعد طفلاً وطفلة
نرسم القلب على صفحة رمل
نسرق الأزهار من أطراف حقل
ثم نذروها على قمة تلّ

الصبا ..!
كالحلم الناعم مرّاً
ملا الدنيا شذى حلواً وسحراً
مثل طيف
لاح في ليلة صيف
فيه غنج البدير
وانتشاء القمر
ضمخ الليل بحب عطير
وتثنى .. ثم قرأ ..

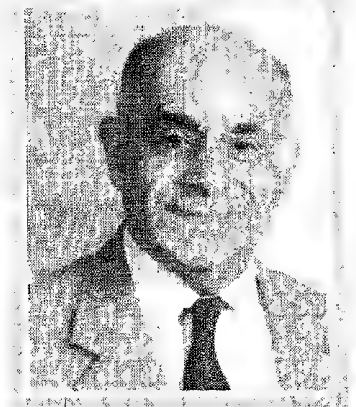
وانتهينا ...
أغلقت بوابة السجن علينا
حرّ قيد العجز في آمالنا
واخضرار العمر قد جف لدينا
ذبلت أزهارنا ... واندثرت
طرق كنا عليها قد مشينا
وانتهينا ...

بعد أن كنا انتظرنا أملاً ينعشنا
مثلما ينتظر الزرع المطر
وأتى الغيث .. ولكن
بعد أن كنا انتهينا

صنّئ الإحساس في أعماقنا
وتلاشى الدفء من أشواقنا
لم يعد للحسن في أحداقنا ..
أي معنى !
لم نعد نسمع لحناً
غاضت الأنغام في قلب الوتر

شجاع الأسد

- شجاع محمد الأسد (الأردن)
- ولد عام 1925 في مدينة العقبة - الأردن .
- حصل على البكالوريوس من الجامعة الأمريكية بالقاهرة 1951، وعلى الماجستير من جامعة واين ستيت في الولايات المتحدة الأمريكية 1970، وأجرى دراسة عليا في جامعة شيكاغو .
- شغل وظائف عدة في الحكومة الأردنية كان آخرها مديراً عاماً ، كما عمل مديراً للمعهد التعاوني الأردني ، ومستشاراً إقليمياً في لجنة الأمم المتحدة الاقتصادية والاجتماعية لغربي آسيا .
- عضو في اتحاد العلوم السياسية الأمريكية ، والاتحاد الدولي للدراسات السكانية ، وجمعية العلوم الإدارية المركزية ، والجمعية العربية للدراسات الدولية .
- نشر عدداً من قصائده ومقالاته ورسائله الثقافية في المجلات الثقافية مثل الثقافة (المصرية) ، والأديب (اللبنانية) ، والقلم الجديد (الأردنية) والدوحة (القطرية) .
- مؤلفاته : الثورة : عناصرها ، تحليلها ، نتائجها (ترجمة بالاشتراك) .
- اشير إلى شعره في كتب ومقالات متنوعة في معرض الحديث عن الشعر في الأردن .
- عنوانه : ص ب 5314 - عمان - الأردن .



والسحر

لم يعد يترك في ثغر الزهر
من ماء قطرات
قبل أن يلفظ أنفاس الحياة

والرياح

لم تعد تصرخ في أذن البطاح
بانفعال

وقتل

خيم الصمت على عالمنا

مات في أرجائه روح الكفاح
وانتهينا ..!

من قصيدة: يوم الأحرار

يومنا العاصف أرضاً وسما
زكرك القاع، وهز القمم
فيلق الأحرار في طفرته
أيقظ الشرق وأحيى أُمما
وأجاب السيف في قبضتهم
صرخة الملتاع؟ «وامعتصما»
هذه الأصنام أضحت هزاة

لم نعد نعبد منها صنما
قد أقامت للمنى مجزرة
وبنت في كل بيت ماثما
وطوت بين ثنايا سُدفها
أرقما صيلاً وذنباً نهما
هو الاستعمار في خيسته

كم حمى لصا، وأوى مجرما
أطبق القيد على أعناقنا
فأبته وتعال شممما
وانثنينا نتلظى ثورة
نسحق الظلم، ومن قد ظلما
وإذا جـار علينا حاكم
فمن العزة أن ننتقمما

أيها الأحرار طوبى للآلى

قدسوا الأرض وصانوا الأجمما
هذه الأرض جثونا عندها

واتخذنا من ثراها حرمما
من دمانا قد سقينا تربها

بوركت أرض سقيناها دما
أيها الأحرار! ماسجكم

في عهد الظلم إلا نعما
أي حرم هتف المجده

لم يزر منفى وسجنا مظلمما؟!

أيها العهد الذي ننشده

(جداك الغيث إذا الغيث همي)
موثق الحق الذي تصمله

قد تبنيناه قلباً وفما
كيف نستسلم في محنتنا؟

ترفض العلياء أن نستسلما
نحن والعلياء صينوا فكرة

رجعنا نغمنا منسجما

شجاع الأسد

وانشبت ...
دستى الضيق الياس ...
لم تفلح طعنة دطنة
نرسس القلة على صمى ريش
سوق الزحار من أفرانها
ثم قدودها على نحو دلة

الضياء ...
لا يلقى الناعم شدا
لقد اندبنا حلو وسرا
كل طين
لدي في ليل حنين
فيه هج القيد
وانشأ الفجر
حين ودنا صيد عظيم
ركب ... لم مر ...
وانشبت ...
أعنت ساجبة السقم عين
هتت العنبر في آسنا
واضرب العنبر دقة دية
أعنت أزعار ... وانشبت

أعنت بسنت
شلتا بختي والمرح العنبر
رأى العنبر ... دقة
بعد أن كلة انشبت
صدقا العنبر ...
وعدت العنبر ...
لم يفت حصون أصدقا
أعنت ...
لم يفت سيج ...
عانت العنبر ...
والسور ...
لم يفت بركة في ثغر العنبر
من لاه دقرا ...
دقة ...
والرياح ...
لم يفت ...
يا نفع ...
دقتا

أغنية الحبيب

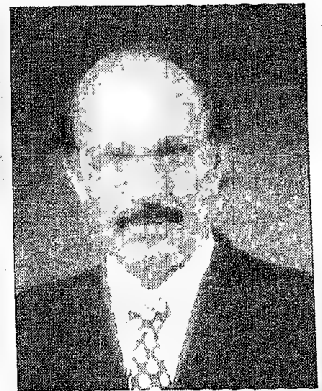
كَلَمَّا جِئْتُ وَقَلْبِي
 نَشِيتُكَ الْوَجْدَ إِلَيْكَ
 زَادَ الْوَجْدَ هَيَاماً
 بِسَمَّةٍ مِنْ شَفَتَيْكَ
 وَسَقَطْتُ كَأْسَ خَمْرٍ
 نَظَرْتُ مِنْ مَقَاتِلِكَ
 غِيْبْتُ عَنْ وَجْهِكَ
 جَنَّةً فِي وَجْنَتِكَ
 فَأَرَى الدُّنْيَا تَغْنِي
 وَأَنَا بَيْنَ يَدَيْكَ
 ثُمَّ أَصْبَحُ وَإِذَا بِي
 لَمْ أَزَلْ أَصْبَحُ إِلَيْكَ

 كُنْتُ فِي كَوْنِي طَلِيْقاً
 مِثْلَ طَيْرٍ فِي خَمِيلِهِ
 أَتَغْنِي بِالْأَمْسِ
 بِالْأَغَارِيدِ الْجَمِيلِ
 كَلَّمَا أَبْصَرْتُ حُسْنًا
 كُنْتُ الزَّهْرُ مَقِيلِهِ
 أَنَسَ الْقَلْبُ إِلَيْهِ
 وَرَوَى مِنْهُ غَالِيهِ
 ثُمَّ شَهِدْتُ جَمَالاً
 لَمْ أَعْبُدْ أَرْجُو بَدِيلِهِ
 أَسْرَرْتُ رُوحِي وَقَلْبِي
 رَقَّةً فَيَكُ أَصِيلِهِ
 رَقَّةً تَسْرِي بِلُطْفِ
 فِي مَعَانِيكَ التَّيْلِيلِ
 كُنْسِيمِ الصَّبْحِ إِنْ عَا
 نَقَّ أَزْهَارَ الْخَمِيلِ
 شَاقْنِي مِنْكَ الْحَيُّ
 وَعَلَى الْجَيْدِ جَدِيلِهِ

 أَنَا يَا حُلُوَّ لَوْ صَفَ
 سَتُ لَكَ الْأَكْمَانُ فَنُ

شهادة المحمد التركاوي

- شهادة بن أحمد المحمد التركاوي (سورية).
- ولد عام 1943 في قرية السيب - شرق حماة .
- أنهى دراسته الابتدائية في قريته، ثم انتقل إلى حماة لإكمال دراسته الإعدادية والثانوية، والتحق بجامعة دمشق 1965، وتخرج فيها عام 1969 بعد حصوله على ليسانس الآداب - قسم اللغة العربية .
- عمل مدرساً للغة العربية في محافظات سورية، وفي المملكة المغربية، ويعمل حالياً مدرساً أول في ثانويات حماة .
- يكتب الشعر منذ بداية الستينيات .
- دواوينه الشعرية: همسات 2000 - خفقات قلب 2001 .
- عنوانه: حماة ص ب 1110 .



أطفئني ما في قـؤادي
من براكين تـثـود
وهلمني نبـعـث الـآ
هات لحناً وشـعـود
لنـفـسي لحن حباً
لشـبابينا طـهـود
مع ريعان صـبـابنا
قـبـل أن تذوي الزهـود
مع إشراق الصـبـاح الـ
عذب، فالدهر غـيـود
فـغـداً نمضي لنـبـقى
رمماً بين القـبـود

من قصيدة: حماة في أعياد الربيع

نيسان حل بها، وشي مطارفها
فأزهزت فرحاً، رقت لياليها
يزف أعيادها، ولهي بطلعتها
عيد، يصافح عيداً في مغانيها
عيد الربيع بها، أبدى مفاتها
فأشرقت ألقاً، وأنهل عاصيها

شهادة المحمد التركاوي

حياء في أعياد الربيع

في كل يوم يرحل من حزن وسود
تزومها الفودوس في عز الحزن
شقاء لذيذ العليم والباس

عاش بها مسروراً بما زعمها
موكباً مشرقاً يعلو من درابها
واستلمت كبرها من غضب وحب
ولو استغفرت ما في حجابها

فأزهزت حياءً، رقت لياليها
عذباً، يصافح عيداً في مغانيها
فأشرقت ألقاً، وأنهل عاصيها
عاش بها مسروراً بما زعمها
موكباً مشرقاً يعلو من درابها
واستلمت كبرها من غضب وحب
ولو استغفرت ما في حجابها

ما صعدت على أشرفها
نزلت من صديت العسر
كبرها من كبرها
نزلت من كبرها

نيسان من كبرها، وشي مطارفها
برقت أعيادها، ولهي بطلعتها
عيد الربيع بها، أبدى مفاتها
فأشرقت ألقاً، وأنهل عاصيها
عاش بها مسروراً بما زعمها
موكباً مشرقاً يعلو من درابها
واستلمت كبرها من غضب وحب
ولو استغفرت ما في حجابها

ونظمت الـؤـلـؤـالـنـ
شور شعراً يتغنى
فيك ما أغنى قـؤادي
أبدأ عـمـماً أكنـأ
لك فيـه جنة تـر
خـرأشـواقـاً وأمنا
وحكايات غـمـرام
بك زهواً تتـثـنى
أنـا الـؤـلـؤـالـنـ
دعت حـرفـاً يتـمـنى
كـيف أنـسـاك وقلـبي
فـفيـك قـد هام وجـئـأ
كـلـمـا لـاح خـيـال
لك في جـنـبـيـه غـنى

إيه يا حلوة ماذا
جـدـد لـقـاب الـحـنـون؟
آله في الليل وجـد
مـثـل قـلـبي وحنـين؟
هل عـلـتـه رـعـشـة حـيـ
نـ التـقـيـنا مـنـذ حـين؟
هل سـرـى مـركـب أحـلا
مـك في لـيل الشـجـون؟
هـكـذا عـشـشنا إـبـقى
حـبـبنا سـرراً دفين؟
أؤبـقـيـه خـفـياً
وأذاعـتـه العـيـون؟
أؤخـفـي مـا أـراد الـلـ
هـ فـيـنا أن يـكـون؟

أبدأ لا فـهـلمـي
نملاً الدنيـا حـبـود
أنقـذني مـن عـذابي
وابـعـثني في السـرور
واسـكـبي في كـأس عـمـري
خـمـرة العـمـر النـضـير

أديب غريب

تَغْفُو.. وفي العيينين طيرَ أَرْقُ
برياشيه المساء بدر مشرق
يختال في نبضاته قَرْح الدجى
وعلى مسامعه المدائح تُهْرَق
بجماله، ما صاغ رِيك طائراً
وبحببه بوح الزمان معلق
هذا الغريب المستنير بفكره
شِعْرٌ يضمُّه الشَّدَا والزَّنْبَق
أحبابه، عُدُّ الدقائق واسترح
فترى المطارح بالغريب تحديق
لا تحسبن الهجر يرفع قدراً
فالأرض وقَّع حروفه تتعشَّق
قبل ارتحال كم تمتَّته الربى
مطراً.. وحلماً أخضراً يتفتق
همست به وقد انتشت أطرافه
عُدُّ يا حبيبي، فالندى لا يُحرق
ما همُّه.. نَزَفَ الإباء قصيدة
وعلى معانيه تعمَّق بيروق
أحلامه وسع المدى، وحنينه
الم يعيش بالحبشاش وتَحْرُق
وهبَّ الهناء خصومه.. فتهامسوا
وتأمروا وتوعدوا وتمزقوا
لا شيء يدفعهم إلى رُجْب الردى
لو ما الرذيلة أومأت كي يَخْلُقوا
من قال: ينقذهم صباح طفولة
من غيَّهم.. وشموسهم لا تشرق!
جالوا.. فأفنوا زرعنا وغيالنا
وبزقنا خلَّ الزعامة عتقوا
ولقد شعرت بحبه وحنانه
يا حبيذا لو من هواه تنشقوا
كانوا الفضيلة، دون قصد، مارسوا
وتلقوا بالحب، ثم تذوقوا
ليست بأيام تُقاس حياتنا
ومع الصباح بعمرنا نتصدق

شربل بعيني

- شربل بعيني (لبنان - أستراليا).
- ولد عام 1951 في مجدليا - لبنان الشمالي.
- حاصل على شهادتين جامعتين في التعليم الإثني وطريقة طرحه في مجتمع يتكلم لغة أخرى.
- يمارس مهنة التعليم في معهد سيدة لبنان - هاريس بارك منذ عام 1980.
- دواوينه الشعرية: له بالفصحى: قصائد مبعثرة عن لبنان والثورة 1970 - قصائد ريفية 1983، 1992 - كيف أينعت السنابل 1987، 88، 1995، وبالعامية: مرافقة 1968 - مجانين 1976 - مثني معي 1982 - ربايات 1983 - الغربية الطويلة 1985 وغيرها.
- أعماله الإبداعية الأخرى: عدد من المسرحيات التي مثلها أطفال مغربون في مدرسة سيدة لبنان بسيدني منها: فصول من الحرب اللبنانية - الو أستراليا - الطربوش - ضيعة الأشباح - هنود من لبنان.
- مؤلفاته: منها: من كل ذقن شعرة - من خزانة شربل بعيني وبعض الكتب المدرسية بالعربية والإنجليزية، كما ترجمت بعض مؤلفاته إلى الإنجليزية، والفرنسية، والأسبانية.
- كرمه قنصل لبنان في سيدني عام 1985، وسفير لبنان عام 1987، ووزارة الثقافة العراقية عام 1987، كما كرمته مجدليا عام 1991.
- ممن كتبوا عنه: كلارك بعيني - كامل المر - نجوى عاصي.
- عنوانه: Charbel Bani, 85 Desmond st, Merrylands N.S.W. 2160 Australia.



شعراؤنا، أدباؤنا، نقادنا

غزلوا البراءة مشلحاً وتتمقوا
ردوا القصائد للمضارب، همهم
أن لا يفرط بالأصالة أحرق
مجذافهم كفاً تروض هجرهم
وعلى أصابعهم ترنح زوق
يا ابن العروية لا تسلف عيونهم
تزداد سحرأ عندما تتأرق
فاكتب، أدبي، لا تخف أرجوزة
سنم المغيب سماعها والمشرق
أنشيد، أعانك خالقي، في غربة
فلعلك الإنسان فيها تغتبق

ظلال

أمشي.. وخلفي ثياباً ضلالاً
يخطوها السوءاء هام سؤالاً:
أنا عَيْنُ الشُّعْرِ مِلَّةٌ جُفُونِهَا
وعلى الرُّمُوشِ مَصَانِبُ تَحْتَالِ
يُعْيَا الْعَوِيلُ بِشُغْرِنَا، فَكَأَنَّا
مُنْذُ الْبِدَايَةِ لَفْنَا الْبُلْبَالَ
أَعْمَارُنَا رَهْنٌ بِحِفْظِ مَرَاكِزِ
يُطْفِئُ بِهَا مُسْتَرِيسٌ دَجَّالِ
يَتَثَابُ الْإِهْمَالُ فِي نَبْضَاتِنَا
فِي رِيحِنَا بُعَاسِيهِ الْإِهْمَالِ
نُغْفِرُ.. كَأَنَّ الْفَجْرَ مِنْ أَعْدَانِنَا
وَالْكَدَّ وَهُمْ مُرْعِبٌ وَوَيْالِ
نَحْنُ اجْتَرَرْنَا بِاخْتِرَافِ صَمْتِنَا
فَتَعَظَّمَتْ بِشُكُوتِنَا الْأَفْعَالِ
لَمْ يَسْمَعْ الْإِنْتِاجُ فِينَا، فَالْقَوَى
خَارَتْ، وَخَارَتْ مِثْلُهَا الْأَمَالِ
نَشْقَى، إِذَا اقْتَرَشَ الْهَنَاءُ رُبُوعَنَا
وَنَيْنُ إِنَّ حَضْنَ الْيَمِينِ شَمَالِ
أَفْضَالُنَا لَا تُنْهِي.. فَبِرْدِيلُهُ
تُنْأَى، وَأَخْرَى فَوَقْنَا نُنْهَالِ

طهر النساء حكاية، إن تروها

تَحْنُحُكَ عَلَيْكَ أَسِيرَةٌ وَرَجَالِ
فِي شَرْقِنَا الْعَرَبِيِّ يَطْلُعُ ثَائِرُ
كَيْ تَهْتَدِي بِشُعَاعِهِ الْأَجْبَالِ
لِكِنَّةٍ، وَالْخُـبْتُ فِي خَطَوَاتِهِ،
يَسْبِي الضَّمِيرَ وَمَا اشْتَهَتْهُ عِيَالِ
لَا تُورَةُ فِي الشُّرْقِ أَشْرَقَ نَوْرُهَا
إِلَّا احْتَرَاها فِي الدُّجَى مِكْيَالِ
بُنْسَ الزَّمَانُ زَمَانُنَا.. فَبِلَادُنَا
عِنْدَ الشُّدَايِدِ عَاقَهَا الْأَبْطَالِ
يَا شَاعِرًا صَاغَ الضَّمِيرَ حُرُوفَهُ
أَنْتَبَ.. لِتَرْدَعَ شُعْبَكَ الْأَقْرَالِ
أَنْتَ الْقَوِيُّ عِبَارَةٌ وَعَزِيمَةٌ
وَالَيْكَ يَرْتَوِي الْعَشِيرَةُ بِالِ

شربل بعيني

حنان

البحر يندحني،

فكل من مانعٍ

أن يرمي الأطلال في الأضغان،

قد حولوا الدنيا جميعاً حارماً

والأطلال لا ينمو

بغير حنان، !!

شربل بعيني

من قصيدة:

أعمى يجس الصور ويَزِنُها

هذا الضوء يكفيني، تكفيني هذه الارتعاشة في الأصابع، وهذا الضيق الذي يصعد من صدري طالما أن النور الداخلية تضيء المفردات في سريانها في حركة تتجه حسب طاقتها، تُقَبِّ فلا تتمدد، تخترق فلا تستكين، تشع وتنطفئ مثل عود ثقاب، كما لو أنك نقشت حجر الماء بعد أن قرأت أوراق النار دون أن تعرف ماذا فعلت بخلاف الفتى الذي جلس أمام نؤله يصل الخيط بالخيط والقافية بالقافية ساكنًا مثل عين لا ترى وديعًا مثل كنز مفقود مثلما جلست ذات يوم أمام بابي دون أن يحدث المارة أو طيور الغروب كشَّاش الحمام قال لي سيأوي الحمام إلى أعشاشه في الوقت المناسب حتى حين تنبسط السماء مثل ورقة بلهاء.

تعبي كلمتي

كلمتي وجهتي. وجهة العائم في المحيط في متسع من الرغبات هذا الضوء يكفيني طالما أن أصواتًا مثلما الريح تعبرني، وأنا أخيط حبة الرمل بحبة الرمل كاشفًا وجهي تتقدمني عصاي عصاي خطوتي عصاي كسوتي

مثل أعمى يرى بعينين مفتوحتين يجس الصور ويَزِنُها هذا الضوء يكفيني لأنكب فوق هذا الجدار بحنان القنديل بعد أن عادت اليد المتسخة بشحم الدواليب إلى المريلة الزرقاء ونسي الفتى طيشورته تحت قدم عجولة مثل قدمي، كانت تخط على الأرض ما كانت تمحوه.

مجهول باقي الهوية

أستعيد وقائع يومي كما في كرسي الاعتراف، بعد أن أشعل قنديلي وأرى روعي على ستارة مضيئه. طاولتي بمثابة خشبة مسرحية، أستدعي إليها من أشاء، لا بل أَدْعُهُم يتدافعون بالناكب أمام بابي: يا حزمة أحزاني! يا حزمة أحزاني! لا أقوى على النوم قبل أشباحي

شربل داغر

- الدكتور شربل داغر (لبنان).
- ولد عام 1950 في وطي حوب - لبنان.
- حاصل على إجازة في اللغة العربية وآدابها من كلية التربية - الجامعة اللبنانية 1974 ، وشهادة الكفاءة في اللغة العربية وآدابها من الكلية ذاتها 1975 ، ودبلوم الدراسات المعمقة 1977 ، باريس الثالثة - جامعة السوربون، ودكتوراه في الدراسات العربية والإسلامية 1982 ، باريس الثالثة - جامعة السوربون.
- يقيم في فرنسا منذ 1976 ، ويعمل صحفياً في المجال الثقافي منذ 1974 .
- الأمين العام لجائزة الشعر الإفريقي منذ تأسيسها 1988 .
- دواوينه الشعرية: فئات البياض 1981 - دم أسود 1989 .
- مؤلفاته: التقاليد الشفوية العربية (بالفرنسية) - الشعرية العربية الحديثة - الحروفية العربية: فن وهوية - ترجمة رسائل الشاعر رامبو إلى العربية.
- عنوانه: 62, rue Louis Calmel, 92230 - Geunerrilliers, France.



في غرفة مضاءة

في وضوح النهار

أجلس إلى ورقتي:

أصوات أم أصداء؟

مرأة أو نافذه؟

أمرر أصابعي على وبر ناعم

لا بل أشد عليه مثل تعويذة

منتظراً طفلاً

ينتخبني أباً له

لو أنني أسكن جسدي

ملكاً، لا إيجاراً

لوقعت

قدماي

في

حدائي

تماماً

مثل

إصبع

في

خاتمه،

إلا أنني أغيب

كنت أضع على درج تنبسط درجاته أمامي

كلما وقعت قدمي على الهواء.

تحط بي حياتي مجبرة على الهبوط

الاضطراري،

فأمشي بمحاذاة حدائي

حد أنني أراها تعبر أمامي -

وبهينة مهمة..

خلف تجاعيد وجهي

وأنتظر خروج غيري من المرأة.

من قصيدة: وطن رهن
التوقيف، جسد قيد التأليف

أنزل درج العتمة

أقصد محطة الحنين

أما أبي فيتكوم حول السنديانة، يتمتم شيئاً

أشبه بالصلاة.

لم يبقَ شيء غير التذكار،

غير هذا الغراب.

قفًا نبك،

قفًا نمض.

أنا ما طرقتُ الباب هذا المساء،

ولا التفتُ إلى ظلي العالق في الرماد،

أنا ما ارتجفت،

ولا انتحيتُ زاوية في مشهد الذكريات،

أطرقت الرأس فقط،

لا أحد، لا أحد،

الدخان هذا فقط.

هذا الدخان يبلغني

هذا الدخان يبلغني

أن نساء لم ينتظرن..

موعِدَ الرحيل للبكاء.

على عجلٍ

طوينَ البيارق الممزقة..

على هلعٍ

بسطن أشرعة الغياب:

يا وجوهنا بلّغي عنا.

هذه امرأة تجلس أمام نولها،

ترتق ثياب الخيبة

وثقوب الأحلام

لرجلها المحارب

وأبنائها الشاردين في منحدرات الحروب.

تسافرُ وهي تنتظرُ،

تهاجر وهي تفتكرُ.

هذه امرأة لا تطلع ثوب الحداد:

ثوب واحد

للبيت والماتم

شربل داغر

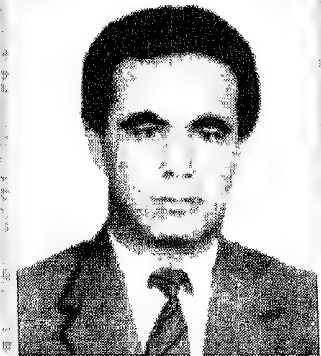
هذا الطوف يخبئني تخفييني هذه المثلثة في السراج دعدا
الفرقة الذي يوسد صدري فادبا ان النور الداخلي للرجل
الفرقة في سرابها في حركة تنهم حسب لاشكك في قلبه
تقدمه اعترفه بعد تسليطه لشعير ذللك على صدر ثقابي كما لو
كك ثقافتك عبر فضاء بعد ان ترك اوراق الدمار دعت ان
تخرج ماذا فقلت بغيره انك الذي جلست امام نولك بعد الفجر
بالخير والنعمة بالنعمة بسلامة شك منك بفرس رويك مثل
كمنز مقفود شمس جلست ذلك يوم امام بابي هذه ان احادك
الدارك او فغيره الضربة كمثلها للباب شك. في سجادك الدمام ان
المشاعلة في الوقت الخامس من حيث الشبهر المسعد شك رزقة
بلعاد

من قصيدة: زنبقة الوقت

يا زنبقة الوقت،
يا صحو العمر،
ووهج الروح،
ونبض فؤادي.
يا بهجة كل الأيام،
يا فرحة كل الأعياد.
ميلادك يوم ولدت،
ويوم عرفتك ميلادي.
يا زنبقة الوقت
يتفتح عيدك صحواً
يشعلني عطراً وحياءً.
ويضيء فصول صباحاتي
وتعود إلى عمري السنوات.
وتفادرنى آهاتي
وتعود إلى دربي الخطوات
يا زنبقة الوقت
أنت الدفء، النور، السحر، العشب، الشعر، الذات.
يا زنبقة الوقت،
يا أحلى الزهراء
أنحاز إليك، لعينيك،
لصفاء البسمة، من فمك المشغول من الضحكات.
أنحاز إلى الورد الجوري بخديك
لحدائق في شفتيك
تغرد بالقبلات
إنني أنحاز إليك
إنني في حبك غير حيادي
ينحاز إليك رقاوي
ينحاز إليك سهادي
ينحاز إليك مداي
يا كل رجائي
يا كل مرادي
ميلادك يوم ولدت،
ويوم عرفتك،
ميلادي.

شريف إبراهيم

- شريف محمود إبراهيم (لبنان).
- ولد عام 1949 في عيناثا - قضاء بنت جبيل - لبنان.
- خريج معهد الصحافيين العرب، بالإضافة إلى دراسته الأدب العربي في الجامعة اللبنانية لمدة سنتين.
- يمارس مهنة الصحافة منذ عام 1979، وعمل مديراً للتحرير لمجلة «صباح الخير» البيروتية، و«البناء» البيروتية، ومجلة «فكر» الشهرية، ويعمل في صحيفة «نداء الوطن» اللبنانية.
- عضو اتحاد الكتاب اللبنانيين، واتحاد الصحافيين العرب، واتحاد الصحفيين العالميين، والرابطة الأدبية في لبنان، والمجلس الثقافي للبنان الجنوبي، واتحاد الكتاب والصحفيين الفلسطينيين منذ عام 1980، ومن مؤسسي لقاء الجمعة الثقافي في بيروت.
- أقام العديد من الأمسيات الشعرية الفردية والجماعية، وشارك في عدد من المهرجانات العربية واللبنانية للشعر.
- دواوينه الشعرية: وتولد الشمس 1979 - نشيد لفاطمة 1985 - سيمفونية الجسد 1992.
- حاز ديوانه «نشيد لفاطمة» على مرتبة الأكثر مبيعاً في معرض الكتاب العربي بلبنان 1985، كما فاز بالمرتبة الأولى، وأقيم للشاعر حفل تكريم بحضور نائب أمين عام اتحاد الكتاب اللبنانيين.
- ممن كتبوا عنه محمد علي شمس الدين، وزينب حمود.
- عنوانه: حارة حريك - ملك دكاش سابقاً - قرب البلدية - الضاحية الجنوبية - بيروت.



يا زنبقة الوقت

في عيدك

أشرب نخبك مملوءاً بالزمن،

في عيدك

أعبر سرِّي نحو العلن،

أنت...

بحري، سفني

سكني، قمري، شمسي،

كفني.

ها إنني أعلن:

أن حنانك، دفئك، قلبك، حبك، روحك،

زادي.

أنحاز إليك

لبلادي

يا وطن القلب الشادي

في حبك غير حيادي

ميلادك يوم ولدت

ويوم عرفتك

ميلادي.

من قصيدة: نخب الزمان

لتي ناولتني الحياة،

والقت على مواعي

صحوها.

لتي فاجأتني

بأن الذي بين صدري هو القلب.

- قبل فوات الأوان -

لتي زرعته المنافي على آخر العشق،

زنبقتي.

لتي أيقظت في التراب خطاها

فكان لتموز

طعمُ الفداء

وكان

وكان...

أنحني يوم مولدها

أرفعُ العمر كأساً لميلادها

ثم أشرب نخبَ الزمان.

أن لي

وأنا عابر نحو شعري أن لا أهادن سرِّي.

مرة راح تموز ينشدُ أفراحه

فمشى نحو بيروت

يزرع أغنية في سماء بلادي،

فأزهزت الأرض حباً وقلبين،

بعد ثلاثين عاماً،

من امرأة ورجل.

إنني الآن

أعلن هذا الصهيل،

لأن المدى فارغ من جناحيه.

والنجوم التي سامرتني

غفت في عيوني

والأغاني التي لامست شفتي

أصبحت قامةً للحبيبة.

فالندى قبلات الطبيعة فوق فم الورد

وأنا راحلٌ في احتفالات تموز فوق دمي

فاشتعالات حبي فداء

واختلاجات قلبي فداء

وبلادي... فداء

أرختُ عمري بميلاد الفداء غدا

من عمر عينيك ميلادي،

يفيض فدا.

عينك قاتلتني، لكنه قدرني...

من غير عينيك إنني لا أرى أحدا.

منذ عامين...

أعلن الشعر ميلادها

منذ عامين...

أفتح نافذة الانتظار.

والمرايا التي اشتعلت بالمواعيد

أورق فيها ضجيجُ الفراغ.

فأضأتُ القصائد للعابرين،

لعل العصافير،

تحمل وقع صداها..

لم أر العاشقين يمرؤون نحوي

لم أر الأرض غير طيور رواحل

لم يعد للمسافات طعم مضي..

فتناسلت في وحدتي الذابلة.

وافترشت اغترابي،

ثم ألقيت رأسي على وحشتي القاتله.

شريف إبراهيم

مرة المولود يعيشك متمكلاً بالدمج، منفرداً بالدمج، ودمجاً بالدمج

بموقعه وميلته موعداً مهارةً منتظماً راكداً

ادمنته كل الدروب رواجده ومجيب

أهيه الملاميد منتظماً رامت

تطارد قهقرياً ؟

٣ آت خطه عنابه الزمان الذي لم تستطع حيلاد

لخارجه لا انتعاري !

إليك

كأنني حين أهواك
أزف العمر راضيةً
إلى أرض الفناها
وحطمتنا خطاياها
وأجرينا بها نهراً
سليل الشهد .. دقاًقا

....

كأنني حين أهواك
بساط الريح يحملني
ويعرج بي
إلى أفقٍ
إلى الأحلام تواقاً
....

كأنني حين أهواك
أصب الشمس أوتاراً
وأصهر عمرنا فجراً
مع الموجات .. رقرقا

ماء أنت

رغم مرور اليوم الثاني
لا زالت رائحة سجاورك
تملأ غرفة أحلامي
تسكن فيها
وتعطرها
تلهث خلفي وتطاردني
وأنا أخفي الشوق إليها
لكنني عفواً أدمنها
أحيا فيها حقباً ... حقبا
لا زالت دقات حنينك ..
تجتاح حنيني
وتمزقني إرباً ... إرباً
ثم تبادر فتداويني

شريفة السيد

- شريفة السيد محمد محمود (مصر).
- ولدت عام 1959 في القاهرة.
- تخرجت في كلية دار العلوم - جامعة القاهرة 1981 ، ثم حصلت على دبلوم الدراسات العليا - قسم النقد الأدبي 1985.
- عملت مدرسة للغة العربية ، ثم اتجهت للعمل الصحفي ببعض الصحف والمجلات المصرية والعربية، وتعمل حالياً بالمركز الصحفي بالهيئة العامة للكتاب.
- عضو في اتحاد الكتاب ودار الأدباء، وجمعية شعراء العربية، وجمعية الجيل الجديد وجمعية الكاتبات المصريات ، وفي أتيليه القاهرة.
- نشرت معظم إنتاجها الأدبي والشعري في الصحف والمجلات المصرية والعربية مثل الأهرام، الأخبار، الجمهورية، المساء، الحقيقة، اليوم، العمال، مجلة الشباب، نصف الدنيا، وغيرها.
- أذيعت قصائدها بالبرامج الإذاعية والتلفزيونية المصرية.
- دواوينها الشعرية : ملامحي 1991 - الممرات لا تحتوي عابريها 1996 - فراشات الصمت 1997 - سهيل العشق 1998.
- حصلت على المركز الثاني في مسابقة الشعراء الشباب من المجلس الأعلى للثقافة 1994، وعلى الجائزة التشجيعية من جمعية العقاد الأدبية 1998
- عنوانها: 5 شارع الباجوري - منشية البكري شقة 7 - القاهرة.



انحسار

ماكان جرماً إذ طوتك بصدرها

وعلى شواطئ شعرها

أرخت عليك هديلها

وتزاحمت .. دُرر الكلام بثغرها

فهجعت بين غصونها

وقضيت بالذنب الذي لا يُغتفر

ماذا دهاك ..

اغتلتها ؟!

وذبحت بالحب البراءة والمطر !!!

عريدت في صوت الثمر

- حين اصطفاك وقبلك -

من ذا يصدّق أن موجي

بعد أن طال ارتفاعاً

ينحسر !!!

شريعة السيد

فرغ المحنة سرقا طوى الزمير -
 ثم ساء الخمر
 بالواحدة هُجعت بما
 فازدهمت
 وشجعت بالتيه... هجرت لغيرك
 لهذا جمال "مستفز"
 رقرضيتك من النقر
 أتممت فاندحت الرووس بلومنت
 من المحل الفضل سما به فتا ملى
 نطرحه... !!
 مري ... رمودس طغلة

حيث تببت النجوى شهباً

رغم مرور اليوم الثالث

أحيا فيك ومنك ويك

أحيا حولك أحيا لك

كاد القلب يغني طرباً

يامن يترك بين القلب وبينني

شغباً

وحوارات ..

تملاً وجه الدنيا لهيا

يا من يشعل في السيجار شغاف ظيلاً

بات القلب يغني طرباً

إن جَواري يوسف ..

حين قطعن الأيدي

كنّ ولهنّ، عرفن السببا

إني بين جَواري قلبك ..

أمطر عجباً

لست بيوسف

أو بالواهب كفي ذهباً

ماء أنت

تسلل، غطى خصر الأرض

فرشت ضوءاً

أحييت عشبا

إن القلب يغني طرباً

رغم مرور اليوم الرابع

لا زلت أعانق كفاك

وأعد الدقات بقلبك

ألثم وجه الدفء بنهرك

وأعمر في وجهك حقبا

حتى يأتي يوم سابع

أنظر في المرأة حنيناً

أجد القلب يغني طرباً

من قصيدة: رحلة في قلب امرأة

يا بن الشتاء وإنه لك يشهدُ
وسنًا جبينك بالسُّحابِ مُلبَّدُ
نهر الجليد متى تذوب لأرتوي؟
إنني أكاد على الصدا أجمد
أيامنا صمت ركود موحش
ملل تساوى الأمس فيه والغد
أليسة ورقابة، كسد، نظا
م، كل شيء بالحساب محدد
والحب عاطفة، شعور، فطرة
دفع، حنان مـؤنس وتجدد
الحب عطف، رحمة، شوق، هوى
متبادل، هو ألفة وتودد
أمل، حنين، وانشغال، غيرة
غضب، رضا، رغبة تتوقد
أخذ، عطاء، شعلة، ري، حيا
ة، جدول متدفق لا ينفد
عجبي!! أتجهل ما الهوى؟ أترك تب
خل بالعطاء وأنت سمح أجود!!
أنا أعلمك الهوى يا صاحبي!!
حاشا وأنت معلمي والمرشد
أملتني؟! أظننت أنك قد ملك
ت وكل مملوك يُمل ويُزهّد!!
الأنني أعطي بغير مقابل؟
أدلل؟ أتشأغل؟ أتعوّد؟
قل لي بريك يا حبيبي نبني
مـاذا دهاك؟ ترى أجفُ المورد!!
حيرى أنا يا نهر أسأل حالنا
عن حالنا ماذا جرى ما المقصد!!
ولام أنتظر الندى وإلام أصـ
برُ في هواك على الجفاء وأصمد!!

بالأمس ودعت الربيع فكيف أحـ
تمل الشتاء وياب قلبك موصد!!
لا لست أفتقد الوصال ولست أنـ
كر ما تفيض به عليّ وأجحد

شريفه فتحى

- شريفه محمد فتحى (مصر).
- ولدت عام 1933 بضاحية حلوان، بمصر.
- نشأت في بيت علم، وتزوجت الدكتور كمال الدين سامح عالم الآثار، وأحد رواد العمارة الإسلامية.
- عضو بندوة شعراء العروبة منذ الخمسينيات، ومجلس إدارة محبي الفنون الجميلة، ورابطة الأدب الحديث، وجمعية المؤلفين والمُحَنِّين، وجمعية الكاتبات المصريات، والنادي الثقافي المصري. كما عرفت بصالونها الأدبي المتميز الذي بدأ في الستينيات.
- نشرت شعرها في العديد من الدوريات المحلية والعربية.
- شاركت في كثير من المؤتمرات والمهرجانات الأدبية.
- دواوينها الشعرية: شريفه فتحى في مهرجان الشعر 1961- لهب وأمواج 1964- في محراب الجمال 1975- رحلة في قلب امرأة 1976- تغريد 1990.
- أعمالها الإبداعية الأخرى: بنت الصياد (أوبريت) 1961- ثلاث روايات هي: كبرياء 1979- علاقة غير بريئة 1987- شهزاد لم تعد جارية 1988 - مجموعة قصصية: حدث ذات ليلة 1987.
- مؤلفاتها: الفن والمرأة.
- حصلت على كاس القبانى للشعر 1978، وجائزة القصة 1950، وترجمت أعمالها إلى عدد من اللغات.
- ممن كتبوا عنها: عزيز أباطة، وثروت أباطة، ويوسف عز الدين عيسى، وعبدالعزیز الدسوقي.
- عنوانها: 4 شارع أحمد نسيم - الجيزة - مصر.



وصل اللقاء يضمنا لكننا

بالرغم من قرب المدى كم نبعد!!

اتراك تذكر يوم أن حدثتني

فسمعت منك عن الهوى ما يسعد؟

أنا لم أزل أحيا على عهد الهوى

قلبا يعيش على الطوى يتعبد

بشكر أنا، جسدي وروح، إن لي

قلبا، ولي عقلا، وكم أتكبد!!

أنا حرة وسجينة بعضي يخلق بي

وبعضي في الضلوع مقيد

أنا فيض إحساس ونبض مشاعر

وهوى ودمع في العيون مسهد

أنا بعض أمــــــــال والام وأشد

سواق وفي قناعاتة وتمرد

أنا طفلة رغم السنين ولم أزل

أبكي لقطعة سكر وأغرد

أنثى أنا. يا صاحبي إن لم تدل

للني تجف مشاعري، تتبدل

أنثى أنا، عيناك مررتني أرى

فيها الحياة أرى المنى تتجسد

أنثى أنا، وهواك أغنيــــــــة على

أنغامها أشدو أهيم أردد

أهتز، أرقص، أملأ الدنيا ضياء

أنتشي أحيا، أنا أتجدد

أنثى أنا.. أنا جنة في ظلهــــــــا

ترتاح، تسكن، ترتوي تتزود

أنثى أنا، حــــــــوّا أنا، أنا كل ما

تحتاج، ما تهوى، تحب وتنشد

حــــــــوّا أنا يا آدمي. أنا من ضلوا

عك قد خرجت وأنت مني تولد

أم الحياة أنا، أنا امرأة، أنا

في الأرض سييدة، وأنت السيد

إن كنت إنسانا فإنسان أنا

لا أنت تُعبد أو أنا أُستعبد

لك واجب عندي ولي حق علي

ك فخذ وهات، يد تقابلها يد

أعطيك لو أعطيتني إن كنت من

ملك الزمام ففي يدي المقود

نصف أنا لك لو علمت وأنت نص

في، لو تألفنا معا نتوحد

من قصيدة: عند باب العفو

يا سيدي إنني وقفت ببابكم

ظمأى ومن كفأيك فاض الماء

هل لي رسول الله منك بجرعة

فيها لأشواق العليل شفاء

إنني أتيت وقد حملت ضراعتي

لله أشدو والهوى بغاء

والرأس ما خفأضته إلا له

فلديه زلأى عــــــــزة وإباء

وعلى يدك رجوت منحة عفوه

حسب المحب من الحبيب رضاء

فهو العزيز وأنت أهل شفاعه

وأنا الفؤاد التائب الخطاء

فعساك تنعم يا حبيبي بالني

ولعل يشفع للمحب ولاء

طال الرجاء وما يؤست فعند با

بك يا (محمد) لا يُرد رجاء

من بين أهل الأرض أنت المصطفى

أنى خطرت تألقت أضــــــــواء

والرمل سبأ في الخطى لله واه

طلق وانطلق الشذا واخضرت البیداء

فاختالت الأرض التي شرفتها

فكأنها لما خطرت سماء

لك يا رسول الله أقدس رتبة

خشعت على عتباتها العلياء

قراءة في عيني حبيبتي..

لأننا صنوان
تعانقت همومنا، واتحدت مشاعر الحنان
لأنني قرأت في عينيك قسوة الزمان
وعشت فيك أمسي المعذب المدان
توافق القلبان
واستسلما لدفقة المنى ورعشة الأمان

عشقت فيك حزنك الأبّي، لا انحنى ولا استكان
وحرصك الحبيب أن تظللي على ذؤيبك دونما امتنان
كأنما خلقت واحة لمن يؤمّها
ظمأى، وأينما حلت تورق المنى، ويُزهر المكان

جمعت كل ما أحب في النساء من صفات
وأنسبت نهر روعة في أرضي الموات
تبعثرين أينما خطرت سر الاخضرار
وتبعين دفنك الشهي في قرارة القرار
فأنتني كأنتني ولدت منذ لحظات

«تحبني؟!»
أجل، أحب فيك كل ما افتقدت،
كل ما حلمت أن أرى
كأنما جبلت لي وحدي، وخانك
الطريق
وها أنا أسير في..
هواك مغمض الجفون أرعن السرى
يلذ لي في حبك الضنى
وأعشق الحريق

ارتعاشة

لماذا توقفت عندك أنت أفكر في كبريات الأمانى؟
لماذا سمعتك بين الجوانح لحناً يبعثر سر.. الهوى في كياني؟
لماذا أحس إذا ما افتقدتك بالإغتراب يشل لساني؟
فأبدو كطفل شريد يصارع في وحشة.. الدرب معنى الهوان

شعبان صلاح

- الدكتور شعبان صلاح إبراهيم حسين (مصر).
- ولد عام 1948، في قرية المعتمدية.
- حفظ القرآن، وتعلم قواعد تجويد، ثم التحق بمعهد المحلة الكبرى الديني حيث حصل على الشهادة الإعدادية 1965، وفيه أكمل دراسته حتى الصف الثالث الثانوي، ونال في نفس الوقت شهادة الثانوية العامة 1968، وتخرج في كلية دار العلوم بتقدير ممتاز مع مرتبة الشرف 1972، وحصل من نفس الكلية على الماجستير في النحو 1975، وعلى الدكتوراه 1978.
- عمل معيداً بكلية دارالعلوم، وتدرج في وظائفها إلى أن رقي إلى درجة أستاذ مساعد 1986، وقد عمل بجامعة صنعاء عام 1982 - 1983، وبجامعة الإمام محمد بن سعود من 1983 - 1987، ويعمل الآن أستاذاً بكلية دار العلوم.
- دواوينه الشعرية: قراءة في عيني حبيبتي 1993.
- مؤلفاته: له العديد من الكتب المتخصصة التي تجمع بين التأليف والتحقيق. فمن مؤلفاته: موسيقى الشعر بين الاتباع والابتداع - الإعلال والإبدال في الكلمة العربية - الشواهد القرآنية في لسان العرب - أبنية المشتقات ووظائفها في شعر الأعشى - الجملة الاسمية عند الأخفش الأوسط - شعر أبي تمام: دراسة نحوية - من آراء الزجاج النحوية - ومن تحقیقاته: شفاء الغليل في علم الخليل - نهاية الراغب في شرح عروض ابن الحاجب - المجيد في إعجاز القرآن المجيد - بحر العوام فيما أصاب فيه العوام.
- عنوانه: كلية دار العلوم - جامعة القاهرة - ج.م.ع.



لماذا؟ لماذا؟

وألف سؤال بأعماق قلبي تفتش عنك بكل مكان
وتلهث كل معاني التعطش ظمأى لعينيك... نهري حنان
كأني غريق ببحر الحياة وبين ذراعيك أنت أمانى

فمن خلف كل ركाम السنين أتيتك، تثقلني ذكرياتي
أريدك واحتني المشتهاه
وأبدأ في مقلتيك الحياه

أحسك في كل معنى جميل يردد كل الوجود صداه
وأحنو عليك، لأنني إليك أتيت أنقب عن سر ذاتي
وأه إذا ارتد خفقي كسيراً، وعاد ولم تتحقق مناه

أخاف !! ولست جباناً؟

ولكن شربت من الدهر مِرُّ الكؤوس
عهدت زمانني إذا ما تيسم غُلفَ بسمته بالعبوس
فلا تعجبي إن طفئ الحزن يوماً

ونحن نخلق فوق الأثير

وكوني الشعاع بليل الجراح،

وكوني النسيم بقيظ الهجير

أحبك هذا الجمال الحزين،

وأعشق فيك الهدوء السخي

وأتيك كل صباح يدغدغني سحرك العبقري

ترغرد في أذني الحياه

إذا ما خطرت على الدرب نشوى

وأملك كل الدنيا في يميني

ويضحك في ناظري كل شيء

دعي دفء حبك يثري الحنايا

فما كان أقسى جليد الشتاء!!

وضممي بقاياي، إني شظايا فؤاد يتوق..

لسحر الوفاء..

أريدك مرفأ عمري المعنى

ومرسي سفيني المتعبه

فلا تتركي العمر يذوي ضياعا

ولا تدعي السفن نهب الشقاء

من قصيدة: بعد سبع سنين

لم يبقَ في خافقي من فيض الحاني

غيرُ الندوب، وأصداء لتحناني

أدميت روجي بأشواك الضنى زمنا

أقول : علَّ غداً يستلُّ أحزاني

فلا غداً أبرأ الجرح القديم، ولا

فجر الهنا زار أفق التائه العاني

سبعاً عجافاً أطوف الكون مبتئساً

بحثاً عن الحب، عن إنسان إنساني

لا الأرض حنت، ولا عين السما هملت

ولا أنا خفَّ يوماً لذع نيرانني

لم يبق ممن عشقن الشجو في وتري

إلا سرابٌ منى في وهم طوفان

هنَّ انتشئين بالحاني، وعشت أنا

في وحشة الدرب لحناً دون عنوان

أهيم عبر ليالي الحزن دون هدى

كخاطر شارداً في فكر فنان

شعبان صلاح

نهاية المطاف

لم يبقَ من كبرياتي غير كبريت الذكريات
وصحَّ أمانى الحلال لم تبقَ المستحبات
فعلامة من ملامحك يا صديقي أنا أعود من الشتاء؟
وأبالي الذي آمنت أنك كنت مُخلعاً، وأنتون !!

*

يا صديقي قد يكون المرحُّ يُغري ما لفرقة
وعلى شفا هذه ذكريات اللؤلؤ أشبهت
كلَّ قلبين في حميم التوبة تحتي وراحتهم
وعلى مدار القلب كن تجردى لعيني مودعا

*

يا صديقي صغارتى.. نفسى نيرة آزار الذود
وبنتى من أبنيات رابع حبيب
بغير أروى ما ندرى ما شربت من نهن القلوب

لا تيا سي لا شك يجمعنا

بك والهوى ما عاد لي وطرُ
مُدُّ حال فيما بيننا القُدْرُ
مذ رحلت عن طرُفي مهاجرة
خلف الضباب يصونك الخفر
مذ صرتُ استوحيك خاطرة
ولهي، وأنت السمع والبصر
مذ عدت يلفحني الهجير ضحي
وسواي راح يُظْلُهُ الشجر
يا أنت يا أغلى جـوئى وهوى
في خافقي ما زال يستعر
لم تُخـمـد الأيام جذوته
حيناً.... ولم يعبث به الخور
فلكم دأبت أزيد لهـبـبـا
دوماً وعلو رأسي القـتـر
وكأنه (المقللة) أطعمها
زيتاً فيحرق وجهي الشرر
ياخيـر من غنى بها وتري
يوماً، ورجع لحنه السمـر
وهبتـها شعري يرتل من
آياتها ما تعجز السور
يا (أنتِ) يا تبضاً بذاكرتي
لي من صداد الهـم والسهر
يا (أنتِ) يا جرحاً بعاطفتي
ما قللت من وقعه الغـيـر

ذوت السنون وقُـوِـض العـمـر
وأنا... أنا... ما زلت أنتظر
وأنا... أنا... ما زلت أحـجـيـة
في الدهر لم يُكشف لها خـبـر
وأنا... أنا عـود تـعـيـث به
هُوج الخطوب ومـا به وتر
كفْ عـلـى قـلـب أـعـلـلـه
بالصبر إن أودى به الهجر
ويد على عين أنيـر لـهـا
ما لم يُطـرِّق إـجـلـاه النظر

شفيقة العبادي

- شفيق معتوق العبادي (المملكة العربية السعودية).
- ولد عام 1385هـ/1965م في القطيف - تاروت.
- حصل على الثانوية العامة من مدارس القطيف 1405هـ، ثم التحق بجامعة الملك فهد للبترول والمعادن، ولم يكمل دراسته.
- عمل في قسم الإحصاء بجامعة الملك فيصل بالدمام حتى 1407هـ، ثم عمل مشرف إسكان بالجامعة نفسها.
- قام بتثقيف نفسه ذاتياً في علوم الأدب والبلاغة والنحو والعروض.
- نشر قصائده في العديد من الصحف والمجلات العربية منها: الرياض، وعكاظ، واليوم، والمدينة، والنور، والشرق.
- شارك في العديد من الأمسيات والندوات الشعرية بالمملكة.
- حصل على مجموعة من الجوائز من الأندية الأدبية السعودية.
- كتب عنه وعن أشعاره دراسات من بينها: دراستان لعبدالله الشباط في مجلة الحرس الوطني، وجريدة اليوم، ودراسة ضمن كتاب: شعراء الخليج لعبدالله حسن منصور محسن، ودراسة ضمن كتاب: القطيف في الأربعين سنة الماضية لحبيب محمود.
- عنوانه: أرامكو السعودية - ص ب 12115 الظهران 31311- المملكة العربية السعودية .



قالت وقالت وهي ساهمة
فأجبتها إن لاح لي قمر
هيهات يذبل وجهك النضير
ويغيب يوماً نفحه العطر
لا تياسي لا شك يجتمعنا
يوماً على درب الهوى قدر

من قصيدة: قبل أن تهدأ العاصفة

لمي شرعك عن دنياي وارتحلي
ما عاد لي في طريق الحب من أمل
ما عاد لي في طريق الحب أي هوى
يشدني ، أو طماح فيه يبسم لي
فقد دفنت به أمسي وما زحرت
به حياتي ، وما ولي وما سيلي
طريتها ناشداً قلباً يشاطرني
دنيا الشقاء ولم أقطف سوى الكل
فكنت أمل أن أقضي بها وطرا
مني وأرجع أنضو الهام كالبطل
لكن أبت حيث كان اللأي شرعتها
فلم أنل من ألبانات الهوى أمني

شفيق العبادي

بعض الناس امرئ قلابه
بعضهم يفتخر بالقلب من أجله
ما سبقتني لغير مطاياهم من النامه
على سبيلهم نزلت يدي كبحه
ليس لي إلا الضمير
فهم لي الهوى سبقت
لكنني أجهلهم فيهم

وأنا... أنا عمري يطاوحه
هم ويلوي جيده ضجر
أقصته غريته وأرهقه
مما يلاقي دربه الوعر
ما حط من سفر قوادمه
إلا ولاح لعينه سفر
أرضمه سحر مصادفه
إلا ونفخر خطوه سحر
فلكم طوت قدماه أزمته
ومتاعه في دربه الخطر
وتلفت عيناها ناشدة
عن مؤنس ورفيقه الحفر

ما انفك يبعث أمسه عبثا
وفؤاده بالوجد يعتصر
ويصوغه ينبوع خاطرة
تنساب من شطآنها الصور
يجتز منها الذكريات أسي
فتثور في أحشائه سقر

لكن وإن حال النوى حجرا
ما ببيننا واستلام الحجر
إني على ثقة بأن لنا
يوماً ستهتف باسمه العُمر
سيخلد التاريخ قصته
أسطورة يحدو بها البشر
ستؤم العشق ناشدة
ورداً فمنه الورد والصدر
لا تياسي لا شك يجتمعنا
يوماً على درب الهوى قدر

فرنت وقالت كيف تعرفني
إن خب بي بقطاره العممر
إن لقني بإزاره صلفنا
برد الخريف ودب بي الخدر
إن صار وجهي للورى طلالا
عاري الجوانب ما به أثر
طمست معالمه وروعته
كف السنين فراح يستتر

الصمت في زمن التداعي

صمتي ..
يجيد لغات علم الصمت
في زمن المناير ...
صمتي
تجاوز السن الفقهاء والسفهاء
والجهلاء والعلماء
في علم الفصاحة والبلاغة والمآثر
كثر الذباب
تكاثر زمر الكواسر
حول الكلام الجيفة الملقى على نصب المقابر
هل من يجيد الصمت
علم الصمت
معنى الصوت
خلف الموت
في نفق الدوائر؟



صوت يثير قبائل الفشل
الموشى بالتمائم والسرائر ..
فيهرولون إلى انهيارات الركاب
صدى مكابر
ويضاجعون لغات سيدهم
على طلل المعابد
والقصائد والمواقد ، والشعائر
هل نحن من خشب ومن حطب
يدير القاطرات حريقنا ، والفحم ...
نحن الفحم إن نفقت ضمائر ؟

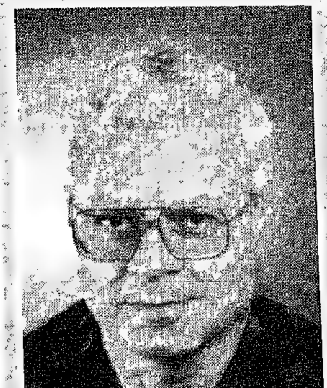


صمتي ..
على نشر يلوب
وعند وادي الموت
تندفع المواكب خلف تائر
في بطنه .. ما يبتغيه الجائعون
الخائرون على دروب هزال شاعر ..



سفيحة حبيب

- شفيق صالح حبيب (فلسطين).
- ولد عام 1941 في قرية دير حنا - الجليل - فلسطين.
- أتم دراسته الابتدائية 1957، والثانوية في مدرسة الناصرة، ثم نال دبلوما في المحاسبة، ودبلوما في الصحافة والعلاقات العامة من المعاهد البريطانية في القدس.
- عمل محاسباً.
- كتب زوايا عدة في الصحف المحلية، كما كتب مئات المقالات السياسية والفنية في مختلف الصحف والمجلات.
- شارك في النشاطات السياسية للشعب الفلسطيني، وشغل منصب رئيس الجبهة الديمقراطية للسلام والمساواة. ويشغل على الصعيد الأدبي منصب نائب الرئيس لرابطة الكتاب والأدباء الفلسطينيين في الأرض المحتلة.
- اعتقلته الشرطة الإسرائيلية عام 1990 وصادرت ديوانه الشعري «العودة إلى الآتي».
- في 1992/5/24 أقامت جمعية الثقافة العربية في الناصرة مهرجاناً شعرياً تضامنياً مع الشاعر.
- دواوينه الشعرية: قناديل وغربان 1972 - مأساة القرن الضليل 1976 - دروب ملتعبة 1980 - وطن وعبير 1981 - أنادي أيها المنفى 1984 - أحزان المراكب الهائمة 1987 - الدم والميلاد 1988 - العودة إلى الآتي 1990 - ليكون لكم في سلام 1992 - تعاويد من خرف 1996 - لماذا؟ 1998 .
- مؤلفاته: في قفص الاتهام (الوقائع الكاملة لسياسة القمع).
- رشح لنيل جائزة حرية التعبير من منظمة حقوق الإنسان.
- عنوانه: ص. ب: 291 - دير حنا 24973 - الجليل.



من قصيدة: آه يا أسوار عكا

أيها الحاكم !! سجل اعترافي :
 - أنا من رحم المنافي .
 لم أكن لصا ، وما طاردت عصفورا
 يغني .. يتهادى بانعطاف
 ما اغتصبت النور
 من أعين أطفال الوكالات العجاف
 كل ما أفعله ... صيد القوافي ...

 أيها الحاكم !! اقرأ في أخاديد الجراح :
 كان عنواني على ريشة نسر
 يمتطي هوج الرياح
 أطلقوا النار عليه فهوى
 دمه عشق الثرى الثائر .. في ضوع الأفاع ...

 أيها العدل !! الذي أصبح ظلما .. وتجبر ...
 آه يا عكا !!
 على أسوارك السماء مات الحقد غمّا .. وتكسر ...
 عندليب، يسقط اليوم جريحا يتلوى بدم الشعر معفر
 ليس في الأرض سلام
 كل ما تنبته الأرض وحوش تتضور ..

شفيق حبيب

شفيق حبيب

- ضياء في بحر الذات

ينساب في صوفي الضباب
 وعلى شراع سفيني
 في بحر ذاتي ...
 ينطوي أمل في الأمان
 اللؤلؤ يلفظني ...

هل من يجيد الصمت

علم الصمت

في زمن التداعي والمراعي

في قصور حديقة الحيوان

في أرجاء أقبية الحرائر ؟؟

أصبحت ..

لا عينين .. لا أذنين لي

بئر اللسان ..

وهاجمتني هذه الأسراب

وامتصت دمائي هذه الحشرات ،

جاءتني من الثلج المقلب في دهاليز

السُّخَامِ وخلق سرداب المصائر ...

صمتي السلاح .. الزاد ... بوصلتي

إلى بعث التآلق في المجامر ..

صمتي .. التمرد كافرا في

وجه أرباب القوارض ..

في جحور " بني عواهر " ...

لم تبق في كرمي عنقايد الرجال كسور عكا ...

لا يخاف هدير هادر ...

يا شعلة الحلم الذي أغفى

على أهداب أمالي ...

وأجحة البشائر ..

غنيت أمجادا معلقة على منقار طائر

وكتبت عنواني على ورق مهاجر

فالرياح أقوى من تعاويذي ويسملة تناور ..

والعشق في زمن التحدي والتصدي والتردي

أسن ... متخثر في جفن مجنون مغامر ...

هذا أنا ..

ظلمأ اليراع إلى المحابر

زمن الصديد زماننا ...

يطفو على وشك المحاجر

صدأ .. على صدأ ..

زمانك يا عشائر

لفتة شاعر

مرهف أنت عاطفيّ المشاعرُ
وعنيدٌ - قالت - وصبٌ مغمزُ
قد أشعت الإهمال في سرح شعري
وتماذيت بانفصام الضفائر
وتركت اليدين تعبت عمدا
فوق جسم مهْدَم متناثر
لم تدع بقعة من الجسم إلا
تركت بصمة لإصبع فاجر

قلت مهلا حبيبتي لا تلومي
أنا - في زمرة المحبين - ثائر
أنا فكر مبمثر وفؤاد
شدّه الشوق لاقتحام المخاطر
أنا حب وبسمة وسلام
أنا قسيثارة على جُنح طائر
أنا أنشودة من الفن تصبـو
لحياة تُزاح عنها الستائر
أنا أرجـوزة من اللحن ترنو
لقريض مرصّع بالجواهر
أنا أرجـوصة تهـز بأيد
ناعمات تغار منها المعاطر
أنا حلم تعشّقتـه العذارى
ورويّ محمّل بالبشائر
أنا حرب وثورة واجتياح
أنا مينا تلجا إليها البواخر
أنا صوت من «الأنا» سـرمـديّ
قدّس الصمت في جميع الحناجر
لا تصدق - قالت - فليت بوسعي
أن أرى فيك مهجتي وأفاخر
كم تمنيت أن أعيش حياتي
في حمى حبك البريء الطاهر
وتمنيت أن تكون بقـربـي
كلما رف في الخميـلة طائر

شفيق ملاعب

- شفيق صالح ملاعب (لبنان).
- ولد عام 1929 في بلدة بيبصـور - من قضاء عاليه - الشوف.
- نال الشهادة الثانوية العامة من الكلية الوطنية في سوق الغرب 1950، ثم نال إجازة في اللغة العربية وأدائها 1970.
- انخرط في سلك التعليم الابتدائي الرسمي في وزارة التربية الوطنية في لبنان منذ 1951.
- كان له زاوية شعرية في مجلة وطنية لبنانية أسبوعية.
- عنوانه : بيبصـور - قضاء عاليه - لبنان .



نحن من جواهر الحقيقة أهل
نحن فرغ من الكمال المصان
نحن من أزر الفضيلة طوعا
واحتراما لشريعة الإنسان
نقهر الظلم لو تعدى حمانا
ونُفسيث المظلوم قبل الأوان
إن غضبنا فتورة لا تبارى
أو فرحنا فنشوة وأغاني
أو شدونا فبابل يتهدى
فوق دوح مشذب الأفنان
نحن في مجمع المحبين قلب
وحراب لسلطة الطفيلان
نحن سرب من المحبة رقت
بجناح منوع الألوان
لا نبالي إن داهمتنا العوادي
أو نوالي إن سامرتنا الغواني
نحن رمز العلاء بكل زمان
نحن صوت الهدى بكل مكان

شفيق ملاعب

أنا صب دهبه وسلام
أنا قيثارة على جميع طائر
أنا أفرد من الطن تصير
لحيمة كثر أرح عنها التائر
أنا أرحمة من النمل تترنو
لصغيره لتعريفه رصير الجواهر
أنا أرحمة تحضر بأيسر
لأعانت تمارنها المعاصر
أنا صم تعققت المذارى

إن جسمي السجين بأقفة زهر
فتتمتع بشم تلك الأزاهر
وفؤادي رهين حب كبير
زانه باعث الهوى بالمآثر
خذ حنيني، وأملك شعوري فحسبي
أن قلبي تحييه «لفتة شاعر»

من قصيدة: تحية

لازم الخلد في مدى الأزمان
من قدى أرضه بماء الجنان
سبق الدهر كاشفا عن جبين
ناصع الطهر راسخ الأركان
يا شهيدا في مقتلتيه تحدى
مخز الزلم والنفاق المهسان
يا رديف الأحلام في القمم
- المسحور وسحرا مرصعا بالبيان
يا العمور الزهور يفتثر ثغرا
ليحاكي الورود في نيسان

رحلة الألف شئت بها بثبات
فاختصرت المدى ببضع ثوان
داخ رأس التاريخ واعتز فخرا
من صداها وشاب رأس الزمان
يا شهيدا وبضع عشرة عاما
أنت والمجد في الدنا توأمان
يا حشودا من الرجالات هدت
حاجز البقي عن حمى الأوطان
مثلت دورها النبيل بفخر
وبعطف من قدرة الرحمن
لم يزل معقل البطولات يرنو
لمزيد من العطاء البهائي
جبهويون في مجال التحدي
ومحبون في مجال الأمان
نحن من أمة صفت وتعال
فوق كل الأزمات والأحزان

قصائد خافرة..

(1)

المرأة التي كانت تسرح تجاعيد أيامها
في هزيع هزائمها
لم تجد في الزحام سوى قبلة ميته
وقهقهة عانس

(2)

يشرب البيت كأس أو هامنا العاقله
ثم يلفظنا
- يا لبؤس البيوت -
إلى حانة عاقره
فنمشي على جمره الوقت
نقتسم الأسئله
هكذا
بهده مريب
ندجن أخطاءنا الخافره

(3)

الرجل الذي
وضع أنشوطته
في رقبة المعنى
والرجل الذي وضع المعنى
في معصم أنشوطته
اقتتلا .. اقتتلا
من فرط غياب المعنى
والى الآن
ما زالت أنهار الأسئله
تندفق حيرى

(4)

عندما أطلق الوقت أهته وبكى
ابتسم الحارس المتعب
وراح يللم أشلاء أغنية راعفه

(5)

في خريف النزيف
المبراة المرأة
أقامت لجارتها

شكر حاجم الصالحى

- ☐ شكر حاجم الصالحى (العراق).
- ☐ ولد عام 1947 في الحلة.
- ☐ أنهى دراسته الأولى والثانوية في مدينة الحلة، والجامعية في بغداد، وتخرج في كلية الآداب - قسم اللغة العربية.
- ☐ عمل مدرساً بالتعليم الثانوي.
- ☐ عضو اتحاد الأدباء في العراق، وعضو الهيئة الإدارية للاتحاد في محافظة بابل.
- ☐ دواوينه الشعرية: خطوط أمامية.. خطوط خلفية 1983 - غزل عراقي (بالاشتراك) 1984 - الشهداء يطرقون الأبواب 1988 - سر الليل 1989 - معلقة الفاو 1989 - فلاح عسكر الشاعر الشهيد (مقدمة ونصوص شعرية) 1992 - ستون كوكباً 1997 - بيوض الأرق 1999 - رونا هي 2000 - قميص النار 2000.
- ☐ كتبت عنه مقالات متفرقة في الصحف والمجلات العراقية.
- ☐ عنوانه: اتحاد الأدباء - فرع بابل - الحلة - العراق.



من قصيدة: أمنت بالله

أمنت بالله
 وآياته
 ولم أزل
 أشتار كلماته
 لما راني الله مستسلماً
 صبَّ على رأسي
 لعناته

رفعت عيني
 لرب السماء
 وتندُّ عن صدري
 لهاث الدعاء
 شيطان يا ربي أراقا دمي
 أن يواد الحق
 وترضى السماء

قابلت وجه الله
 في خلوتي
 وذبت مثل الآه
 في سبحتي
 أدعو ، وهم يسعون يا خالقي
 فقال: هُمْ أَثْقَى
 على سنَّتِي

يمتد هذا البحر
 خلف الأصيل
 وتعظم الموجة
 كالمستحيل
 أحس أنني نقطة هَيَّئْ
 لكن ستحيا العمر
 حتى الرحيل

يا ضارب المجداف
 كلَّت يدك

شكيب مجسّان

- شكيب نجيب جهشان (فلسطين) .
- ولد عام 1936 في قرية المغار - الجليل - فلسطين .
- أنهى دراسته الابتدائية في المغار ، والثانوية في الناصرة ، ثم التحق بدورات تكميلية في الجامعة العبرية في القدس .
- عمل في التعليم منذ عام 1955 ، وانتقل إلى مدرسة الرامه الثانوية ، ومنها إلى الناصرة حيث يعمل في مدرسة المطران بها .
- عضو اتحاد الكتاب العام .
- يكتب الشعر منذ دراسته الثانوية .
- دواوينه الشعرية : أحبكم لوتعرفون كم 1988 - ثم ماذا 1989 - اذكر (مطولة شعرية) 1992 - رباعيات لم يكتبها عمر الخيام 1993 - عامان من وجع وتولد فاطمة 1996 - نمر الياسين الساعدي يحكي لكم 1996 - أعمال وجع القصائد (مطولة شعرية) 1996 - جادك الغيث 1998 - طيارة حرامية (للأطفال) 1998 .
- عنوانه : شارع 107 - حي المطران - الناصرة ص ب 8180 .



قريتي

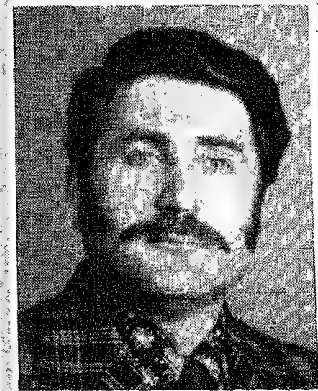
أنساك يا قريتي؟ هيهات أنساك
هيهات أنسى الهوى من طيب مَفْنَاكِ
تحَيِّينَ في خَلْدِي صَبْحًا وأَمْسِيَةً
أُبكي وأضحك في سرِّي لذكراك
تُسْرين كالطيف، لا أحلى، ومبسمنا
يئنُّ، يرففده بالدرَّ عـيـنـاك
أراكِ تَكُلِّي! فهل ياربُّ معجزة
تبـدّد التُّكُلَ من تحنان يُمنّاك؟

توسّدتني هموم الليل، وا لهفي
لبعض فرّحي في أيلول رؤياك
أحسُّ صيفك يصغي في مجالسه
لما تُردّده أهات مـسـسـراك
يجول بالصدر، لا أنس ولا قُبْل
كأنما طلل الماضين يَغشّاك
فـلا وقـوف، ولا رُوحُ بأرئعنا
حتى الوقوف حرام في حناياك؟

أنام؟ يا ويح مَنْ قد لَانَ مرقدُهُ
وبيئُهُ، عِرْضُهُ، من صُلْب مُضْنّاك!
يدقُّ بابك هولاء، ومعصمه
مخضّب من جراح في محيّاك
شرانم من حبّيس البغي قد رُضعت
وأمرتُ خجلًا مَنْ قامَ يرعّاك
ماذا أقول لأولادي إذا سألوا
إذا أفاقوا، إذا تاقوا لمرّاك؟
أقول: يا ولدي المهديُّ بعد غدٍ؟
وبعد غدٍ بعد غدٍ ياليت ألقّاك؟
أقول يا كبدي الأطيّار قد رحلتُ
أقول: شوك أيادي العار أنمّاك؟
أقول: عين كرام الحيّ قد وخزتُ
وبعضُ بعض صغار الحيّ أعداك؟
أقول يا ولدي الأزهارُ قد ذبلتُ
والبومُ قد سئمَتْ منها زواياك؟

سائق توفيق شلق

- ☐ شلق توفيق شلق (لبنان).
- ☐ ولد عام 1936 في كفريا - الكورة - لبنان.
- ☐ حاصل على إجازة في اللغة العربية وآدابها.
- ☐ يعمل معلمًا في وزارة التربية بلبنان.
- ☐ عضو في الملتقى الأدبي - الشمال.
- ☐ نشر شعره في المجلات العربية.
- ☐ شارك في العديد من الأمسيات الشعرية.
- ☐ عنوانه: بناية خالد شحادة ط/ه - ساحة الكيال - طرابلس - لبنان.



وجئت عينيك ..

طفلاً أتيتُ أيا أماء من ظمئي
فقرَّبني الكأس من كفي واقتربي..
طفلاً أتيت على الأيام ما خمدت
نار الحنين بريح هم .. والوصب..
طفلاً أتيت أيا أشتات أمنية
كم روعتها أكف البين والنوب..
طفلاً أتيت ووهج الرمل يحرقني.
في نور عينيك أجلو رحلة التعب
طفلاً أتيت وليل الخوف يرمقني..
في هدأة العمر يغفو خفق مضطرب
طفلاً أتيت وحلو الوعد يسبقني..
في غير عينيك دفء الحب لم يطب..
طفلاً تعثر والأرزاء تعشقه
ما ظل رُزء على الأحلام لم يثب!!
طفلاً أتيت وما بالروح بارقة
فاستمطري الرى من أشجان مرتقب..
طفلاً نزحت إلى عينيك من قلقي
من وحشة العمر من أوجاع مكتئب..
طفلاً نزحت من الظلماء فاقتربي..
وهادني الليل في أضلاع مفترب..
وكفكفي الحزن في عيني وانسكبي
أمنأ يموت على اعتابه رهبي..

غدر الصحارى

نحن يا حبي ظمء .. من لظى البئد أتينا..
وعلى الرمضاء سرننا .. ومع الجرح مضينا..
وعلى كف الليالي .. كم رهنا دمعتينا..
وتسألنا طويلاً.. أين ربي الروح أيننا!؟
ظمأ فينا يغني.. ينشد الصحراء عينا
لم نهن يوماً عليه .. لا ولا هان علينا..
فالتفت روح وروح .. لحظة فيهما التقينا
فحسبنا الجرح يذوي .. في عناقات يدينا!!

شمس الليل

- الدكتورة شريفة سلامة عودة أبو مريفة (المملكة العربية السعودية).
- ولدت عام 1960 في رفح بفلسطين.
- تلقت جميع مراحل تعليمها في الرياض، وحصلت من كلية البنات بالرياض على البكالوريوس في العلوم والتربية - قسم النبات، 1401هـ/1980م، والماجستير في العلوم - تخصص فسيولوجي 1407هـ/1986م، والدكتوراه في فلسفة العلوم 1413هـ/1992م.
- عينت معيدة عقب حصولها على البكالوريوس، ثم عضواً في هيئة التدريس بكلية التربية.
- بدأت نشر شعرها عام 1403هـ/1982م، في الصحف والمجلات السعودية.
- عنوانها : كلية التربية للبنات بالرياض - الأقسام العلمية/ الملز/ طريق صلاح الدين الأيوبي - قسم النبات - المملكة العربية السعودية.

سأصغي لعزف الكرامة يوماً
وأطرب ميتاً للحن انتصاري!!

من قصيدة: جفاف الينابيع

يا راغباً وصل المودة بعدما
قطعت سيفوف الصد حبل مودتي
كيف المسير على الدروب ولم يعد
بين الجوانح ما يحرك خطوتي؟!
بالأمس كنت قضية أحيا بها
واليوم ماتت يا غريب قضيتي
يا عائداً .. إرحل وخذ ذاك الهوى
أنا لا أريد هوى يحطم .. عزتي
إني طويت صحيفة الأمس وها
قد بعث حبك واشترت كرامتي
دع عنك أوامراً ولا تحيا بها
أنا لن أكرّر في هواك هزيمتي
قتلت سهام الغدر وجداً لم يكن
ينهيه غير حلول يوم .. منيتي
أملأت كأسك بالصباة بعدما
جفت ينابيعي وماتت .. لهفتي؟!

شمس الأصيل

غدر الصغار

فمه يا حبي طهارة ... من لطف اليد أتيانا ..
وعلم الرضا سرنا ... مع المرح مضينا ..
وعلم كلف اليا لي ... كم رهناً دمعنا ..
وكأولنا طويلاً ... أيده ربي المرح آتينا ..؟!
لها فينا يعني ... ينشد الصغار عشنا
لم نسته يوماً عبيد .. لدود هات علينا ..
فالتفت مع دمع .. لحظة فينا التفتنا ..
نحنا المرح يزوي .. نوحنا قاتل يدينا ..؟!
ولهبوب الحب تأوي .. نوحنا قاتل يدينا ..؟!
وهنا المرشح ... فطربنا وانتشنا ..
نحنا قلبنا سراب .. فمدنا ناظرينا ..
لمعه أغرى خطانا .. فخطنا ... مضينا .. !!

وطيبوب الحب تأوي .. في المساءات إلينا ..!!
وحسبنا العمر يسخو .. فطربنا وانتشنا ..
غمر قلبنا سراباً .. فحمدنا ناظرينا ..
لمعه أغرى خطانا .. فمضينا .. ومضينا ..!!
كاملاً جئنا تناءى .. ساخرأ من خطوتينا ..
فمضينا من رؤانا .. وعلى الحلم بكينا ..
ما انتهى غدر الصحاري .. لا ولا نحن انتهينا ..!!
لا .. ولا وعد سحاب .. جاد بالرأي علينا ..
فغصنا بالأمان .. والجراحات احتسنا ..
وسما كبر الحزاني .. سيدي في دمعتينا
فحملناه وعُدنا .. مثلمنا نحن أتيانا ..!!
ظماً فينا يغني .. ما قضى للروح ديننا ..!!

من قصيدة: أنعي لكم أُمي

يتيم وصدري من الحب عاري
ويحل التشرد يُثقل خطوي
أجوب القفار وراء القفار ..
ويرد الحياة يهدّ ضلوعي
وريح المهانة تطفئ ناري ..
فطوراً أطأ لهم رأسي ..
وطوراً إلى الله أشكو انكساري
فديتك أُمي .. تزوجت مولى
يعقر خبزي، ويسكن داري ..
فكيف استهنت بعزة قومي ..
وكيف عبثت برمز فخاري ..؟!
وما قلت أرعى الذمام ليئت ..
ولا قلت أحيا ليتم صغاري ..
وكيف قضيت بطمس عيوني ..
وبتر يميني .. وقطع مساري ..؟!
إذا كان موتي على راحتك
أكنت سأخذ منك بثاري؟
فدونك أُمي حياتي خذيها ..
إذا كان في العيش ذلي وعاري ..
وصوني بعينيك قصة مجدي ..
فما طعم قتلي كطعم انتحاري ..

قبضاً على الجمر

سماؤك مهما خططوا وتأمروا
سيبقى شعاعُ الله منها يُسافرُ
سماؤك يا إسلام رغم أنوفهم
ستعلو قباب ملؤها ومناثر
سماؤك في ليل الوجود وأهله
بها البدر يزهو والنجوم الزواهر
سماؤك ما فوق الرسائل كلها
ولا فكر إلا عن سمائك قاصر
وعندك في القرآن في كل آية
دليل وإعجاز - مدى الدهر - سافر
ولكنه الحقد القديم يصيبهم
فتعمى قلوب عندهم ويصائر
فمنذ رسول الله تغلي صدورهم
وما زال يزداد اللظى والتأمر
ففي كل ركن من ربوعك فتنة
ومن خلفها في الظل يقبع كافر
ونحن أضلُّنا ديننا فتقطعت
روابط حب بيننا وأواصر
وصار بنو الإسلام من بعد رفعة
قبائل فيما بينها تتناحر
فهاتيك مقديشو وبيروت قبلها
وكسابول تلهو بالردى والجزائر
وكم من حروب في الخليج تنابعت
فضاغت بلايين وضاعت مقابر
وأغلى بطولات الطفولة أطفئت
مخافة ينمو في ربي القدس ثائر
وتلك سراييفو تنن جريحة
وتفجعها في كل يوم مجازر
يذبح فيها المسلمون كأنهم
نعاج وخرفان، ويلتذ ناحر
وكم يعبت الصرب الغلاظ كأنهم
«هلاكو» ومافي الكون نام وزاجر
أعادوا من النازي جميع جنونه
ويدرك ذاك الغروب، لكن يداور

شهاب فخاف

- الدكتور شهاب محمد عبده غانم (الإمارات العربية المتحدة).
- ولد عام 1940 في عدن.
- حاصل على بكالوريوس هندسة ميكانيكية، وهندسة كهربائية من جامعة أبردين، وشهادة في الإدارة الصناعية من لندن، وفي إدارة الأفراد من برمنجهام، وماجستير في هندسة تطوير موارد المياه من جامعة روري، ودكتوراه من جامعة ويلز في الاقتصاد 1989.
- عمل في عدة مناصب فنية وإدارية عليا في بريطانيا، ولبنان، وعدن، والإمارات.
- زميل معهد المهندسين الميكانيكيين بلندن، ومعهد الإدارة البريطاني، وعضو منتسب بمعهد المهندسين الكهربائيين بلندن، ومهندس مجاز ببريطانيا.
- نشر عشرات القصائد في الصحف والمجلات العربية، كما شارك في أكثر من عشرين مؤتمراً علمياً وثقافياً.
- دواوينه الشعرية: بين شط وآخر 1982 - بصمات على الرمال 1983 - شواظ في العتمة 1986 - صهيل وترتيل 1987 - هو الحب 1991 - بصمات على الرمال 1993 - الزمن السريالي 1999.
- مؤلفاته: الصناعة في دولة الإمارات - المعجزة الأبدية.
- ممن كتبوا عنه: مصطفى النجار، وسعد دعيبس وعبدالعزیز المقالح.
- حصل على جائزة المعارف من عدن للمقال 1959، وجائزة الشعر - الشارقة 1983، وجائزة راشد للتفوق العلمي من دبي 1989.
- عنوانه: ص.ب: 3258 - دبي - الإمارات العربية المتحدة .



فأي نظام عالمي أتى به
وليس جديد فيه إلا المناكر
وحقد على الإسلام أكثر خسة
فمن صحوة الإسلام أمسى يحاذر
أفي قلب أوروبا ستترك دولة
أذان بها يشدو، وتدعو منابر
لقد نُصِّرت أطفال دين محمد
وليس لهم من حومة الدين ناصر
وكم بُقِرت يا قوم بطن لحامل
وكم هُتكت في كل ركن حرائر
فأين صلاح الدين أو أين خالد؟
وأين سيفوف الله أين البواتر؟
لقد سمق البنيان بين شعوبنا
وقد نفقت أخلاقنا والضمائر
ولم يبق من كل المروءات عندنا
سوى ما يغني في دجى العار شاعر
فصبراً سراييفو وقد أطبق الدجى
فحتماً له في مطلع الفجر آخر
وصبراً سراييفو فهل دام عندكم
للينين أو ثان ودامت عساكر
وصبراً سراييفو فكم قد تحطمت
على صخرة الإسلام قِدمًا خناجر
وصبراً سراييفو على الجمر والظي
فدوماً على العادي تدور الدوائر
وصبراً سراييفو فرغم أنوفهم
سماؤك لن تنهار فيها المنائر

من قصيدة: البحث

وما زلت أبحث دون انقطاع
وما زال يغمر دربي الضياع
أطوّف في كل صقع وأرض
فحيناً بأقصى المشارق أطوي الش
وحيناً لأقصى المغرب أمضي
وحيناً أولي جنوباً فالقي الرحال
وتحت أسنة شمس الزوال

تموت حيالي الرمال
وحينا على العشب تحت أشعة شمس الشمال
وحينا بغاب الصنوبر أسرح فوق التلال
أعب الهواء العليل
وأسند ظهري لبعض الجذوع
وأفرح بالشمس تلقي الدنانير بين الظلال
وترسم لوحات زيت
حوت ألف لون ولونٍ من الإخضرار
فأذكر ما فيك من بهجة واشتعال..
وحيناً بشط البحيرات أجنو
وألقي على صفحة الماء بعض الحصى
وأمضي أناجي الدوائر تتداح لا تلتقي
كذلك تكبر..
والعمر يمضي ولا تلتقي
ويوما فيوماً سنكبر حتى التلاشي
فيا حلوة الروح..
يا عالما في فؤادي رقيق الحواشي
ويا وردة في بهاء وعطر
وياسر أروع ما قال شعري
وما لم يقله..
وما لا يقال!

شہابِ غانم

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الاستاذات: د. فهد، د. هادي، د. نورا، د. شفيق، د. غزوة، د. سميرة |

مائة مائة - عروجه - ردة عليه
 قد أعجب القليل في آفاقنا التي
 رداءه والشيء بالمرحومين
 حسنة في طوعه الله آراء
 نفس العالم في دنيا يرد
 جيد ريثقال نيلاً إليه بالقدرة
 ونسبته إلى الله المنة تمت
 عونه ودعاء العالم والشيء
 جرداً القدر والوفاء بالصدق
 وعنه القليل في آفاقنا
 رتبه العروضة المنة
 فإتاه القليل في شجرة
 من آثار سواها المنة ردة
 ردة قد علقه بغيره بغيرنا
 في سبيل في عروضة القليل
 بأمانة هذا في بعد لفته
 العنة والوفاء في المنة

قد أصبح الجرح أيكاً

قتلوني مرتين
بل ثلاثاً، أربعاً
خمس مرات، مائه
لست أدري قتلوني
وأنا رغم أنني.. لم يزل في القلب لحن..
يتغنى بالأماني والأمل
هربت مني القصيدة
سخرت مني القوافي واختفت
ثم عادت تعطي الريح
وتشدو
بالتساويح الرميمة
ثم أمسكت القصيدة من مخاض الجرح
تأتي كعدائي
زيّنتها أقحوانه من فم الجرح تغني
تعزف اللحن المعنى
عصرت داء الليالي
دخلت في الجرح حتى.. صار أيكاً
عششت فيه الحمايم
وفراخ تترنم
فانتشيت قلبي يصوغ من ترانيم البلباب
كلمات في قصيده
وفراخ الطير قالت:
إيه يا طوذا حصينا
حفنة من سفحك الجبار
لا تهدم أحلاماً كبيره
حفنة في السفح تعطي زهرة، غصناً ظليلاً
غابة الزيتون دوماً تترنم
لن يشج الزيت فيها
ساقها يمتد نحو الشمس
يشدر مع طلوع الفجر
ألحان العصافير الجميله
أه يا جرحي ويا كل القوافي
حول هذا الجرح غني واعزفي
أغنيات وزجل
إنما الأحلام تأتي من جراح الليل مفتاح أمل

شهلا الكيالي

- شهلا خليل الكيالي (الأردن).
- ولدت عام 1941 في اللد بفلسطين.
- أخرجت قهرياً من مدينة اللد 1948، وتلقت علومها الابتدائية والثانوية في مدينة الزرقاء، ثم حصلت على الليسانس في اللغة العربية.
- تعمل مديرة في مدارس وكالة الغوث بمخيم الزرقاء.
- عضو رابطة الكتاب الأردنيين واتحاد الكتاب العرب والرابطة الوطنية للطفولة.
- دواوينها الشعرية: كلمات في الجرح 1985 - وانقطعت أوتار الصمت 1987 - أصوات نائرة (مشترك باللغة الإنجليزية) 1987 - خطوات فوق الموج 1992 - وجهي الذي هناك 1996.
- أعمالها الإبداعية الأخرى: أصدرت كتباً للأطفال هي: لعبة الحبل - بيض الحمامة - في خزانة الجدة - مصلحة مشتركة - القرد وعباد الشمس - سؤال واحد - وأصبح الحلم حقيقة.
- كتب عن شعرها كثير من النقاد، كما قام باحثون من جامعة مؤتة، والجامعة الأردنية، وجامعة اليرموك بكتابة أبحاث جامعية عن أشعارها.
- عنوانها: ص ب 268 - عمان - الأردن.



ط ق وس

تحاول نزع الخطوات المكتوبة
فوق رمال الشاطئ
تلهو بالريح الآخذة خطاها
تبحث عن وجه ضائع
وظلام يغمس في عينيها .. العتمة
من منكم يأتي ليلى ..
بذؤابة شمعها؟
واليوم تجيء تمد ذراعيك
لتحنو فوق حُطام العمر
للم أشياءك
دعنا نرحل
مع موال يأتي، يلمس حزننا
ينزف في كفينا
دعنا نغسل جوع العمر
ونمضي
نمضي حتى تصل خطانا
براً أماناً
تزرع حباً
موسم أفراح
تمسح عن وجه الأحزان
الدمعه

شهلا الكيالي

يترك قيس ليلى
تتصارع مع حيتان الشيطان
الوطني
يتركها زرعاً
يهجر أحلاماً
غرسها ذات صباح
ألوان وردية
وعيون خلف ركام العمر

أعرف هذا الوجه
وأشهد أنني كل صباح
أمسك خط النور
على خديه
وأغذ الخطر لألحق ركباً
يحدو صوب طريق
يوصلني يوماً
حرفاً في شفتيه
وأقبل رمش صلاتي
في عينيه
تتراقص تحت خطاي
أنا ملء رمل مسكوبة
فوق الشاطئ، جذلي
ويثن اللحن الصادح
يبحث يبحث عن لا شيء
في كفيه
أصحو وأصابعه تمتد إليّ
لتعزف لحناً
تسقيني نهلة ماء
تعطيني حقلاً مزروعاً
بالفرح البري
على شفتيه
وجديلة حب تحكي شعراً في نبضيه
وتلوح الأشرعة تصفّق
تزعق مع أنواء البحر المجنونه
وتفتش ليلى عن مرساة... لا مرساة
عن مجداف.. لا مجداف
ويسافر هذا الوجه يسافر
يترك قيس ليلى
تتصارع مع حيتان الشيطان الوحشية
يتركها زرعاً
يهجر أحلاماً
غرسها ذات صباح
ألوان وردية
وعيون خلف ركام العمر

قصيدة

عقصة الأيام،
سراج الليل يموت،
تذبل العينان.
وحبة البارودة تزوغ،
أين أغصان الطيور، رؤوس..
الوعول، غيمات القديسين؟
أنزل الضابط كتف الجرة،
لف الندى بنات العين،
هيكل يدلف من العظام،
تمتلئ جورة الزمور،
والريح تغلق البار.

الشمعدان

تتعارف النار والموقد
بئر الصيحة والحنجره
محبة القريب ديك الحبش
وشمعدان المائدة
ستارة الأغلاط والضحكات.
وعيناي قطتان في السَّياج
انتباه للسماء
ستهبط من الداخون
من العشبه.

مكنسة المرفأ

الخادمة المقروصة المملوغة
في مجمرة العشاق،
تفلت القهوة والطلب في حضن الضيوف
تكس المرفأ
تلد صبياتاً في الأصداف
من حرارتها ينفثج البراء،
تصطف الأشياء، ترتجف

شوقي أبي شقرا

- شوقي مجيد أبي شقرا (لبنان).
- ولد عام 1935 في بيروت.
- درس في دير مار يوحنا في رشميا، ثم في معهد الحكمة ببيروت وتخرج فيه عام 1962.
- يعمل صحافياً منذ 1960، وهو المسؤول الثقافي في جريدة النهار البيروتية منذ 1964.
- نشر بعض شعره في مجلة شعر.
- دواوينه الشعرية: سنجاب يقع من البرج 1971 - ماء إلى حصان العائلة وإلى حديقة القديسة 1974، يتبع الساحر ويكسر السنابل راكضاً 1979 - حيرتي جالسة تفاحة على الطاولة 1983 - لا تأخذ تاج فتى الهيكل 1992 - صلاة الاشتياق على سرير الوحدة 1995 - ثياب سهرة الواحة والعشبة 1998.
- حصل على جائزة مجلة شعر 1962.
- عنوانه: جريدة النهار - ص.ب: 110226 - بيروت.



كوني تنينا يأكل القنابل والعنب.
ترجو السيف الهاجم
على العنق والسرير:
لا تغلبنني
لا تجرحني ارحل، ارحل.
تحبل ابنا بلا حليب ساقية
لا دفعه تراب.

الطباية

عند الدغوش يصغر الأثناء،
ظل النفوة والمسمار،
وتحت الصرماية دودة العمر
نأتي بصمغ اللوزة
واللون من قمم الثمار،
وقهوة الشفاه
أنظف للجرح
أنت حنان الطباية
حبة المسك
كبش القرنفل...

رجاء

العصا راقصة ترتفع، تبول
على الصحن على النجوم.
تلبس الطريق معطفا، ترجو
الطريق: كوني نهرا ليركض
خشبي،

السمة المجلدة

تنقفخ البيضات.

تنقطع أذان الوسخ.

والبصلات تلميزة تلميزة

يرقصن لها،

عيناهما تذرفان طرباً.

الحاكم

الملعون الثري المقصّب

حاكم القنطرة والأماك،

شحاتار المبيض والصدأ،

والراقصون السلاطين،

دراويش الحف والشطف

على بلاط النحاس،

ومغنية الأوبرا، الصفوة،

مرمدة النبلاء

وقملة الأمسية

وصابونة القطرون

زحليطة الخزامي

ثمار الوسخ من جوزة الأعناق.

السكك

في المطر تتبلل تذاكر القطار.

والصبايا يحملن الأسئلة..

إلى غرفهن قرب الشموع.

والجوكي المشتعل ذنبه..

على الحصان ينطفئ.

وفي المطر تأكل القطط المحطة،

ينهب المسافرون السكك

وكل يتزحلق على بطن..

ليلي ومع عنق ليلي.

شوقي أبي شقرا

السكك

في المطر تتبلل تذاكر الفطار
والصبايا يحملن الأسئلة
إلى غرفهن قرب الشموع.
والجوكي المشتعل ذنبه
على الحصان ينطفئ.

من قصيدة: العائد

تمشي جنازته الهوينى،
ثم ترفعها الأكف إلى مكان غامض
تمشي ويدفعها الدويّ
يمشي جنوبيون خلف النعش،
كوفياتهم مصبوغة بجبينه المثلوم..
تتبعهم يدا امرأة،
تشتم قميصه
وتعشّب الأيام من دمه البهي
هو الجنوبي الشهيد
مروض القمح العنيد
يعود نحو الأرض
ملفوفاً بكيس الرمل والعلم الممزق
أفسحوا لخطى علي
لقوامه المشقوق وهو يشف حتى الموت،
لوجه المضرج بالنعاس الشاعرى
يمشي وتتبعه رياحين
ويغمر وجهه خفر طري

تمشي جنازته الهوينى
في جنوب ما
وقرب تدفق النيران تستلقي يمامته المريضة،
لم يعد سرا بأن العمر ولى..
والحياة تلالاً مثل النجوم
على
شريط
الذكريات،
رأى علي نفسه طفلاً
يحوم على بحيرة روحه موج
لفلاحين منسيين
أبصر سنديانا قصفته الريح
يركض في الهواء الطلق،
أصداء استغاثات لأودية يحاصرها الحداد،
رأى علياً مقبلاً
في الجانب الفحامي

شوقي بزيع

- شوقي مصطفى بزيع (لبنان).
- ولد عام 1951 في زيقين من قضاء صور -
- أنهى دراسته الابتدائية في مدرسة القرية، والثانوية في صور، ثم حصل على شهادة الكفاءة في اللغة العربية وأدائها من كلية التربية - الجامعة اللبنانية 1973.
- عمل بالتدريس بثانوية صور حتى 1982، وثانوية المصيطبة في بيروت حتى 1988، ثم التحق بوزارة الإعلام 1988.
- عمل في الصحافة الثقافية، ورأس القسم الثقافي في جريدة السفير 1992.
- أعد برامج إذاعية متنوعة في عدد من الإذاعات اللبنانية الرسمية والخاصة، كما أعد برامج تلفزيونية ثقافية في تلفزيون لبنان الرسمي.
- له مساهمات في العديد من الصحف والمجلات، أبرزها: الآداب اللبنانية، والراية القطرية، والاتحاد الطلابية.
- دواوينه الشعرية: عناوين سريعة لوطن مقتول 1978 - الرحيل إلى شمس يثرب 1981 - أغنيات حب على نهر الليطاني 1985 - وردة الندم 1990 - مراثية الغبار 1992 - كاني غريبك بين النساء 1995 - قمصان يوسف 1996 - شهوات مبكرة 1998 - فراديس الوحشة 1999.
- عنوانه: بناية حمراء سنتر - الطابق التاسع - الحمراء - بيروت.



من تغريبة الدنيا،

يجزُّ على مدى عينيه بيتاً من عتاباً

خلَّعته الريح

أو بثراً من السنوات مملوءاً دماً

وغصون ثين

ورأى محاريثاً تخوُّض في ظلام يديه

يدفعها

وينهر تحت قرص الشمس ثيران السنين.

هاهو واقف يتأمل الأمواج

تأتي ثم تذهب عند خط العمر،

تصبح طلقة في كف قاتله

فيسقط كالسؤال

على جبين الأرض

تجتمع المدينة حوله

وترى بأم العين نعناع القرى الغافي

على خديه،

فلاح وموجته

على رمل الحقيقة عاريين،

وعند محجره القرى تبكي

كأرملة،

إنن متاً!

انتهى عصر من الصرخات والضحك

البرى،

أ... وي...ها

سيوفكم محتاة بلون الدم

لم تصدأ

ولم يهدأ خيرير مياهها في الروح

أ... وي...ها

لماذا لم تجيئوا بالعروس لكي تقبل ثغر

فارسها؟

لماذا لم تسيل عسلا على شفطي مغنيها؟

لماذا؟

لم يقل أحد بأنني مت،

هاكم وردتي البيضاء فوق الصدر

رجلي اللتين تزلزلان الأرض في الأعراس،

حنجرتي التي في أوج هذا الصمت

لم تصمت

ففيهم تحدقون إلي؟

وا أسفي علي!!

كأنني مت

كأنني مت!

كنت السواد لناظري

ولم تعد أحدا

سوى جفن يحدق في شقوق النسيم

ها إن قامتك النحيلة ..

قد براها الضيم

ها أنت ترحل في دخان الأرض،

لا امرأة بقربك كي تضمد وردتي عينيك،

لا كف تنقب عن بياض يديك

شوك العمر،

ضاع العمر

وانهدمت أناشيدي على ثغرك

ولعبة الدوران حول بيوت قرنتك الصغيرة،

مت معضوضاً بناب البحر،

حيث حلمت بالذهب المذوّب

تحت السنة المياه.

كانه حلم!

تغادر مع خيوط الفجر صمت الأرض

تحمل خبزك البلدي في زوادة الروح

الفقير،

ثم ترجع مع أذان العصر،

محمولاً على اكتاف سنبلتين

من قمح قديم

تمشي جنازته الهويناء

تحت أعمدة الجنوب وفأسه الدهري،

يفتح قلبه للشمس والطلقات

يهوي

.....

.....

أه لو أمني لنتوح فوق سوادي النبوي،

لو كف تلوح لي من الأعلى لأتبعها

وأركض باتجاه الأرض،

لكنني أموت مضرجاً بالبحر،

تحملني حقول التبغ فوق دموعها

الخضراء ...

شوقي بزيغ

نم يا عي

نم يا وريت الصورة الكبرى

سأعلم الجنوبين

سأحبهم بقدر طوبى السند

أقرب دمي من أسفهم الأعين هذه النفوس

السنة: الإسكندرية

نمي المنيرة الغاني على حديان صند

نمي حمار الزلات سقطين بعد الدهري

سكن سكون قرب السوريات

لقد سررت في جاسوس

يسعدك، أنا

عن سنة هقا؟

شيء يخص الروح

أقبل الليل
وكان الباب مفتوحا
فأفسحت مكانا للتي تأتي ولا تأتي
فتقضي ساعة عندي
وتمضي في أمان
إيه يا زائرة الليل
التي تقرر بابي
ثم لا تدخل إلا في غيابي
من تُرى في هذه المرة؟
من غيرك؟
أم لا أحد إلا أنا والريح
في الكهف الذي امتص كياني
أَتَقَرَّى فوق ثلج الحائط الصخري
تشكيلا بدائيا
لما يشبه صيادا على ظهر حصان
باحثاً عن فجوة أطلقه منها
وأنجو معه
لكنه يهرب من دوني
وأبقى في مكاني



إنني أبحث عن حب
وهذا الحب في غير زماني
وأنا أعرف أنني ساذج
أبدع نصا فارغاً
يملؤه القراء من بعدي بالآف المعاني

إنني أبحث عن دائرة الوجه
التي تحتضن الدنيا
وعن أرجوحة الشعر التي تقذفني
حتى حدود الكون في بضع ثواني
وأنا أدرك أنني واهم
أصنع للناس إطارا خاليا
يملؤه الزوار من وحي الدخان

شوقي بغدادوي

- شوقي جمال بغدادوي (سورية).
- ولد عام 1928 في بانياس - الساحل السوري.
- أنهى تعليمه العالي في كلية الآداب بدمشق، وكلية التربية معاً عام 1951.
- عمل مدرساً للغة العربية بسورية والجزائر. ثم تفرغ للكتابة.
- شارك في تأسيس رابطة الكتاب السوريين التي صار اسمها رابطة الكتاب العرب، وانتخب أميناً عاماً لها 1954.
- دوأوينه الشعرية : أكثر من قلب واحد 1955 - لكل حب قصة 1962 - أشعار لا تحب 1968 - بين الوسادة والعنق 1974 - صوت بحجم الفم 1974 - ليلى بلا عشاق 1979 - عودة الطفل الجميل 1985 - رؤيا يوحنا الدمشقي 1991 - شيء يخص الروح 1996، وله ديوان شعر للأطفال بعنوان: القمر على السطوح 1984 ، ومجموعة قصص شعرية قصيرة 1981، وحكايات شعرية للأطفال بعنوان: عصفور الجنة 1982.
- أعماله الإبداعية الأخرى : له من المجموعات القصصية: درب إلى القمة (بالاشتراك) 1952 - حيناً يبصق دماً 1954 - بيتها في سفح الجبل 1977 - مهنة اسمها الحلم 1986.
- مؤلفاته : قلها وامش (مجموعة خواطر) - عودة الاستعمار (بالاشتراك) - قديم الشعر وجديده (بالاشتراك).
- حصل على الجائزة الأولى للشعر، وللقصة القصيرة من مجلة النقد بدمشق، والجائزة الأولى للأنشيد الوطنية، وجائزة اتحاد الكتاب العرب لأحسن مجموعة شعرية 1981.
- عنوانه : ص ب 9880 - المزة - دمشق.



ما الذي يحجب هذا الوجه عني؟
الأنني

مثلما الماء على الرمل يغني

ويرى اثنين من العشاق

فوق الشاطئ الواحد لا يلتقيان؟

أم لأن الوجه لم يوجد

سوى في ابتكار الروح أسطورتها

والمفني جسداً يعبد

من دم اللحن

وأعصاب الأغاني؟

أه لو كنت أنا حقاً أنا

لو خيروني

لو سوى لهجة صوتي

أو سوى لون عيوني

لو سوى الشعر

وغير الثغر

لو غير غضوني

لو سوى الاسم الذي أعطيت

والحزن الذي أهديت

لو بعض شذوذي ، واندفاعي ، وجنوني

أه لو كنت أنا حقاً أنا

لو في بياني

بعض ذرات المجرات

التي يسبح فيها عنفواني

من ترى خططني شكلاً

ومضمونا محاني

كلما حاولت أن أدنو من نفسي احتواني

ناشراً حراسه ما بين قلبي ولساني

أقبل الليل

فغادرت ، وأغلقت ورائي

سوف أختار أنا

في هذه المرة زواري

فيا زائرة الليل ارجعي

إنني أبحث عن شيء يخص الروح

في هذا المساء

من قصيدة: أجمل منك

لأنك لن ترجعي

مثلما يرجع الزهر

لن تكلمي دورة الخصب

لن أستطيع كما كنت أصنع من قبل

أن أتشوق ذاك الأريج المعتق

في رغب البشرية الناصعه

لقد مات ذاك الزمان الجميل

ولم يبق غيري في القاعة الواسعه

هو الحفل ينفذ

إلا خيالاً لسيدة في الصفوف الأخيره

تجهد أن تجمع الورق المتناثر

ثم تشكل منه تفاصيل باهتة

لمغامرة لاذعه

أيا زينة لا تعاد

جميع الخيوط تدلت

وكل المصابيح باتت حطاما

وأعقاب كل السجائر

فوق المر وبين المقاعد

ماذا تبقى لأقنع نفسي

بأنك من بعدما راجعه

ويالللرين القصي

وذاك الزحام الشهوي

وتلك الأحاديث غامضة تتسلل

في آخر المشهد المتبقي

من القصة الدامعه

تعالني نراجع

معاً خطوة خطوة

أين كان الكمين الذي انبثقت منه..

أول أخطائنا

كيف لم ننتبه

أنها أول الفاجعه

شوقي بغدادي

أقبل الليل
بكله الباب منتبها
ما ضمت بك نالتي تأتي ودنا في
فتنص ساعة عندي
ومضي في زمان

أقبل يا زائرة الليل
التي تفرحني بالبحر
ثم تدخل إلى غيبي
من نبي هذه المرأة
من غيرك
أمر من أهدد ولا أنام الرمي
في الكون الذي انتصت كجلى

تركك... وانصرفت

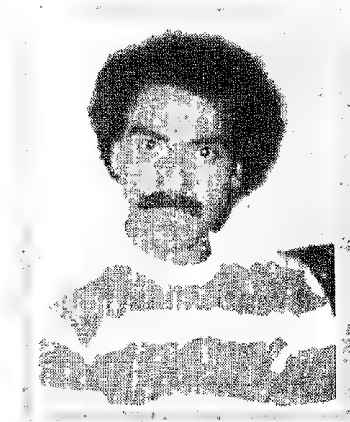
تَرْكُكَ ملتأذاً بدهشتك الأسيرة واختفت . هي لم تقل ما إسمها .
لكنها ذهبت لتوقد فيك مسرحة الحرائق - عنوة -
وجلست تقضم ما تبقى من خلايا الارتباك
تركك ملتهبا كأعنف ما تكون النار ، وانصرفت تعالج
وقتها المفتوح في ألق المساء .
هي لم تُعِدْكَ بملتي ، لكنها انتهبت عليك مسافة
الوجد القصي ، وأغلقت خُلقانها .
مدت إليك أصابعا عطرية ،
ومددت قلبك كي تنام على مساحته ، فردت قلبك المتنازع ،
واختبأت مخلفة شتاء في سماك
تركك وانصرفت
فكُفَّ عن ارتباكك ، واتند
كيلا زمان آخر يمضي عليك
وأنت تبحث في الخليفة عن مسار الطيف .
تركك
و انصرفت

احتمالات روما

أول الحرب أم آخرُ العابرين ؟
الرماة بكوا ، وبكى صاحبي من سؤال الرماد
فرحنا نعبُ نقيع ندامتنا ، والرماة مضوا أول الحرب .
ليس سوى بعض أشباحنا في حروب مدجنة ،
ليس إلا الخرائب ، ليس سوى آخر العابرين .
في الممرات حيث الندامة جاثية فوق أعضائنا ، والسموات
تسقط دون براهين . في العربات الممضنة لا نلتقي بنظائرننا .
في المطابخ نأكلنا ونغني . ولسنا رماة أخيرين . نحن الفرائس في
أول الحرب ، أو في خلود مصائدنا .
أول القتل .
أم أول الحفلات البهيجة؟ هذي مصائرنا : نازلون على درجات
اللهات سراعا سراعا إلى البحر ، ليس سوى
الروم خلف مدائننا واحتمالات روما . إذن سنجهز
مقبرة ، و نرتب أعضائنا واحدا واحدا كي نليق بموت بهيج ،
«هي الحرب .. لا ما علمنا وذقنا » . هي الحرب تجمعنا في مدى

شوقي شفيق

- شوقي شفيق علي محمد محبوب (اليمن)
- ولد عام 1955 في مدينة عدن.
- حاصل على الشهادة الثانوية العامة.
- عمل مشرفاً ومراقباً إعلامياً في هيئة الرئاسة اليمنية،
- ومترجماً للغة الإنجليزية في وزارة الدفاع ثم مدير تحرير
- لمجلة الثقافة اليمنية.
- عضو في جمعية المترجمين العرب، واتحاد الأدباء والكتاب
- العرب، واتحاد الأدباء والكتاب اليمنيين، ونقابة الصحفيين
- اليمنيين.
- يكتب القصة القصيرة إلى جانب الشعر.
- شارك في العديد من المؤتمرات والمهرجانات الثقافية
- والأدبية والشعرية على المستويين المحلي والعربي.
- دواوينه الشعرية: تحولات الضوء والمطر 1984 - مكاشفات
- 1984 - أناشيد النريف 1989.
- حصل على الجائزة الأولى لمهرجان الشباب العربي الثالث
- ببغداد.
- عنوانه: عمارة 63 ب -حي عمر المختار - عدن.



أمس التقيت بلاداً

أمس التقيتُ بلاداً، شارعاً يصل الموتَ بالبحر،
 لغةً للبريد السماوي، الحجارةُ ذاكرةٌ والعصافير
 أضواءً من طلقة في المساء.
 في أول أمسية،
 كان البحرُ صغيراً ملتقاً بحمامات الليل البيضاء،
 شغوباً بالمطر الناعم والطلقات وكانت
 بيروتُ جزرَ البحر الحمراء وقاموس الدم.
 في الأمسية الأخرى
 بيروتُ المحروقةُ ثانيةً في جُتّةِ جان دارك
 تنهضُ من تابوت النصر.
 أمسيةٌ ثالثة؟
 الزمن عويلٌ يتوارى خلف البحر
 أمسية رابعة،
 الا وجه لائحة ورصيف
 للثورة والمقتلى
 أمسية خامسة
 بيروتُ امرأة الشرق الغضبي
 أمسية سادسة
 الطلقةُ أنثى العصر
 أمسية سابعة
 أمسية في القبر



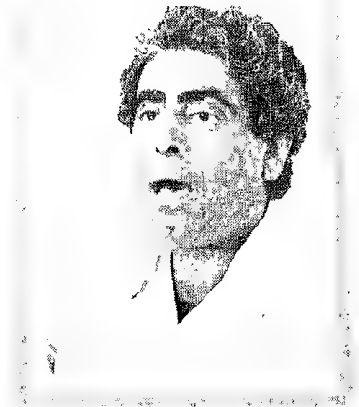
نسيَ البحرُ المحترقُ رمادَ الماء
 نسيَ الطائرُ أجنحةَ العنقاء
 نسيَتُ بيروتُ بقايا الجثة في الأرجاء
 نسيَ الحائط وجه الشهداء
 نسيَ الشارعُ كل نوافذنا المثقوبة بالشعر
 وبالأبناء
 نسيَ الزمن طريقاً يفتح بين الثورة والغرباء
 نسيَ التأريخ قبور الأعداء
 نسيَ الوجه الوجهة
 والأشياء الأشياء.



بين الخطوة والخطوة

شوقي عبد الأمير

- شوقي عبد الأمير (العراق).
- ولد عام 1949 في الناصرية - العراق.
- حاصل على الماجستير في الأدب المقارن من السوربون 1974.
- عمل مدرساً بالجزائر 1970، ثم سكرتير تحرير لمجلة «العالم العربي في الصحافة الفرنسية» 1975، وعمل مستشاراً صحفياً في سفارة اليمن الديمقراطية (اليمن الجنوبي سابقاً) في باريس 1976، ويعمل منذ 1991 مديراً للمركز الثقافي اليمني في باريس.
- دواوينه الشعرية : حديث لمغني الجزيرة العربية 1976 - أجنة وسراويل صحراوية 1978 - حدود 1980 - أبابيل 1985 - حديث النهر 1986 - حديث القرمطي 1987 - حجر ما بعد الطوفان 1990 - كتاب الرقائم السبع 1992، وله ديوان مترجم بعنوان: سنبله الحقول الوثنية 1990.
- مؤلفاته : يوميات شعر في المنفى.
- عنوانه : المركز الثقافي اليمني - 25 شارع جورج بيزيه - باريس 16.



نحن للحب

نحن للحب خلقنا فوق أرض مـورقـة
نحن بالحب انطلقنا في سماء مشرقه
يا حبيبي... إنما الحب حياة مطلقه
ليس فيها من قيود أو حدود ضيقه

نحن بالحب إذا شئنا صنعنا المستحيل
ونشرنا معجزات الحب في كل سبيل
لا تبـالـال الدمار إن الدهر للحب ذليل
فتسـقـدم يا حبيبي إنما الحب جميل
يا حبيبي نحن للحب خلقنا يا حبيبي

نحن من حُبٍّ إلى حُبٍّ مـضينا في الحـياة
نحن في الحب ولِدْنا فوق مـهـد من سناء
ومن الحب رضـعنا واغـتـنـزنا من جناه
ومع الحب مـشـينا وخطونا في هداه
قد تنفـسنا شـذاه.. ونطقنا بأغـاه
وعليه قد نشأنا ونهضنا في حمـاه
ونهلنا كل صـفـو من ينابيع مناه
واكتسبنا منه بالدفء ظلالاً في رضاه
يا حبيبي نحن للحب خلقنا يا حبيبي



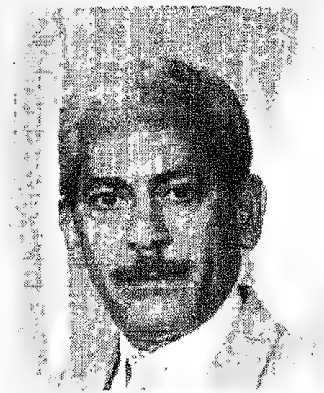
قد رأيت الصقل نهراً بعـبـير الحب دفق
ورأيت النهر قلباً في ضفاف الحب خافق
ورأيت الأفق عشّاً بفصوصون الحب عالق
يا حبيبي... كل ما في الكون معشوق وعاشق

حـبـة الرمل وضوء النجم ذابا في وئام
هكذا الكون تلاقى وتراءى في انسجام
كائنات سابحات في بحور من هيام
يا حبيبي هذه الدنيا غرام في غرام
يا حبيبي نحن للحب خلقنا يا حبيبي



• شوقي هيكل

- شوقي علي محمد هيكل (مصر).
- ولد عام 1942 بقرية أبي زعبل بمحافظة القليوبية.
- تخرج في كلية دار العلوم 1964، ثم حصل على دبلوم علاقات عامة من الجامعة الأمريكية بالقاهرة، ودبلوم عام في التربية من جامعة عين شمس.
- اشتغل بالتدريس منذ عام 1965 حتى عام 1987 ثم انتقل إلى وزارة الثقافة، ويعمل الآن مستشاراً أدبياً بإدارة النشر في الهيئة المصرية العامة للكتاب.
- عمل مديراً لتحرير مجلة «المسرح» وسكرتيراً لتحرير مجلة «عالم الفكر»، ورئيساً لتحرير الصفحة الأدبية بجريدة «الحقيقة» المصرية.
- عضو اتحاد الكتاب بمصر، ومجلس إدارة كل من جمعية الأدب والفكر المعاصر، ورابطة الأدب الحديث، ونادي القصيد، والجمعية العربية للفنون والثقافة والإعلام، ورئيس مجلس إدارة جمعية العقاد الأدبية.
- دواوينه الشعرية: كبرياء 1979 ظلال وعيون 1982 - رحلة إلى عينين 1988.
- مؤلفاته: أدب الطفل: تاريخه ونصوصه - ترقيص الأطفال بالغناء في الشعر العربي - مع العقاد في بيته.
- حصل على شهادة التقدير العليا من المجلس الأعلى للثقافة 1980، وجائزة الشعر للأناسيد والأغاني التربوية 1982، وجائزة مؤسسة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري 1991.
- عنوانه: 6 شارع إسماعيل المازني - النهضة - مصر الجديدة.



• توفي عام 1998 (المحرر)

من قصيدة: أنت لي وحدي أنا

يا حبيبي.. كن رفيقاً بفؤاد قد عثا
أين لي منك بوعد كان يوماً بيننا؟
يا حبيبي لك حبي صافياً عذب المنى
فأرحم القلب وعهد لي، أنت لي وحدي أنا

أيها الهاجر مهلاً.. لا يكن هجرك سهلاً
إن قلبي ليس يسلك ولا مـثـلـك يُسـلـى
قد عرفت الحب في مـغـنـاك ريحاناً وظلاً
ورأيت الحسن نوراً من ضياء الشمس أحلى

يا حبيبي لك حبي صافياً عذب المنى
فأرحم القلب وعهد لي، أنت لي وحدي أنا

قد تعجلت فراقتي وتجاهلت اشتياقي
أنت لا تعلم حبي، إن حبي فـيـك باقٍ
يا حبيبي لاتنن البعد عني لانطلاق
أنت ملكي أنا وحدي في بـعـد أو تلاقٍ

يا بليغ الحسن إنني أعلم الناس بقـدرك
أنت ما كنت لغيري، وأنا لست لغيرك
مثلاً ما أتيت زهري فلأنا منبت زهرك
كن كما شئت فإني في يدي مصباح سحرك
يا حبيبي لك حبي صافياً عذب المنى
فأرحم القلب وعهد لي، أنت لي وحدي أنا

لو سألت البحر: يا بحر لمن تمضي وتجري؟
لأجاب البحر إنني صنت تحت الأرض تبسري
لست للسباح والملاح والسيابر غموري
إنما كنت لصباً عاشق يدرك سـمـوري

لو سألت الزهر: يا زهر لمن أنت تكون؟
لأجاب الزهر إنني ها هنا فسوق الغصون
لست للشجاري ولا الجاني ولا للعابثين
أنا للعاشق ظل وهو لي صـدـر حنون

يا حبيبي لك حبي صافياً عذب المنى
فأرحم القلب وعهد لي، أنت لي وحدي أنا

لو سألت البدر في الأفق: لمن يا بدر تهدي؟
لأجاب البدر إنني في ظلام الليل وحدي
لست للراصد مسرّاي ولا القاصد رشدي
أنا في الليل سـمـير للذي يحفظ ودي

من قصيدة: مع القرآن الكريم

سحر من التبيان أم هذا شهاب؟
نور على نور تعثّل في كتاب
هذا كلام الله جل جلاله
فيه الهدى لا شك فيه ولا ارتياب
قرآن رب العالمين أتى به

جبريل يفتح للهداية كل باب
قد خاطب الله النبي المصطفى
وحياً به، وخطابه فصل الخطاب
كلماته الدر النضيد لها سيبا
قُ معجز في النظم كالفن العُجاب
هو رحمة الرحمن أنزلها إلى

دنيا العباد وقد جلا عنها النقاب

شوقي هيكل

قلوب البلاء حبيبة الأوتار
وتجلى الصداق بغير تحفة
يا حبيبي لك حبي صافياً عذب المنى
فأرحم القلب وعهد لي، أنت لي وحدي أنا

لو سألت البحر: يا بحر لمن تمضي وتجري؟
لأجاب البحر إنني صنت تحت الأرض تبسري
لست للسباح والملاح والسيابر غموري
إنما كنت لصباً عاشق يدرك سـمـوري

الممدد

يمدُّ لك الرحمن بالطاعة العمرا
ويتحفك التأييد والعزُّ والنصرا
ويكفيك ما تخشى ويوليك كُلُّ ما
تؤمِّل في الدنيا وفي موقف الأخرى
ويزجي إليكم من ذخائر فضله
وإنعامه ما يملأ البر والبحرا
ويؤتيك مما تشتهي النفس كُلُّ ما
يظل على أكباد أعدائكم جمرا
ويصرفهم عنكم أذلاء خيبة
ويوطئ نعليكم خدودهم الصعرا
فأنت الإمام القطب والعارف الذي
بك الله بعد الهیض قد جبر الكسرا
فما أنس م الأشياء لا أنس موقفاً
وقفت أمام الناس تُلزمن الصبرا
وُسمِعنا من ناجع الوعظ ما جرت
حميَّاه في أوصال من حضروا خمرا
أتوكم وذعر الخطب ملء قلوبهم
فولوا بكم ملأى قلوبهم بشرا
فطابوا نفوساً عن عظيم مصابهم
بموقفك الأبهى وطلعتك الغرا
فصيح لهم إذ ذاك إرثك سره
فخروا سجدوا للإله بكم شكرا
رأوا فيكم والحمد لله ما حوى
جميعاً فظل الكل منشرحاً صدرا
فوافوكم من كل شرق ومغرب
يؤمُّون ذاك الدين والنائل الغمرا
فأويت مطروداً وأمنت خائفاً
وأنعشت جِداً طالما ألف العثرا
وأرشدت حيراناً وأنست موحشاً
وألزمت من وافى الإنابة والذكرا
فذي كلمة التوحيد تثني عليكم
بما علمت فيكم من ادمانها جهرا
وصرفكم الأوقات فيها وبذلكم
عليها نفيس المال والنعم الحمرا

شيخان بن محمد وحامد

- شيخان بن محمد حامد بن محمد أغربط (موريتانيا).
- ولد عام 1951 في الركيز.
- قرأ القرآن الكريم وتعلم القراءة والكتابة في الكتاب، ثم درس مبادئ الفقه والسير، واللغة والنحو، والصرف، ودواوين الجاهليين الستة، وديوان ذي الرمة في عدد من المحاضر.
- يزاوِل النشاط التجاري بعد إنهاء دراسته.
- عنوانه: سوق العاصمة - الدكان رقم 14 D - انواكشوط - موريتانيا.



قد أوْضحت للناس الهدى ودموتهم
إلى لاحِبٍ لا وِعْثٌ فِـيهِ ولا وِعْرا
دللت على المولى بمنهض حالكم
وصادق قول منكم يكسر الصخر
بك اليوم تهتز الخلافة طليقة
تجر على الأعقاب أنيالهـا فخر
قولٌ أو اعزل من تشاء فإنما
إلهك بين الناس قللك الأمـر
وخصك بالتمكين غير مزاحم
على رغم من عادى ومن أضمر الشـر
أشيخي محمد فال يا غوثنا الذي
علقت بحبل منه لا يختشي بـترا
أخذت بحقِّكم ولذت بركنكم
فلا شرٌّ في الدارين القى ولا ذعرا
دفعت بكم مني المخوف جميعه
فلا ناب أخشى من عدو ولا ظفـرا

من قصيدة: الرحمى

قد طال ما رمت كُفْمَ الشوق فامتنعاً
 رقرق دمع على خديك قد همعاً
 ورمت سلوان من تهوى فقام له
 من خالص الحب في الأحشاء ما شفعاً
 وهاً لمن لم يزل يذكى تذكُّـره
 عرفان نؤى من الأحباب قد خشعاً
 يا ركب هذي ديار الحي دائرة
 ألقى عليها البلى من بعدنا خلعاً
 قد أنكرتهن عيني بعد ما عرفت
 من كل ما راقها مرأى ومستمعاً
 أيام شـملي بمن أهواه منتظم
 في خفض عيش جَنِيناً صفوه متعاً
 في جنة من نعيم الوصل يسعدني
 دهرى مرتشفاً خمر المنى جرعاً
 أيام لا الوصل من طيف تجسود به
 على النوى موهنأ أجلام من هجعاً

عوجوا نحوي وندب عهدا فلقد
عهدته للصبا واللهو متجعا
فاطلب لداك برءا بالوقوف بها
بل اقصدن الطبيب الكامل الورعا
العالم الفاضل المأمود سيرته
من ألزم الناس ما الهادي لهم شرعا
دعا إليه الوري من كل ناحية
وشرد الزيف والإلحاد والبدعا
الشيخ سيدي محمداً به سعدت
أرواحنا وغدت أيا منا جمعا
قطب قد اشرفت الدنيا بسؤده
وبيضت من ليالي دهرنا الدرعا
ودب سر علاه بالوجود كما
دب الصباح بجسم الليل فانصدعا
وأشرب الدهر من أخلاقه شيما
كالروض أضحك منه غيثه قطعوا
رحمى بها أخضر ذأوي الكون وانفرجت
عنا الهموم وولى الغي وانقشعا
وأصبحت ملة الإسلام واضحة
منها الشعاع على الأفاق قد سطعا

✱ ✱ ✱ ✱

شیخان بن محمد و حامد

[illegible]

تقریباً ۱۰۰ سالہ



من قصيدة: مدائن الفجر

معلق بين تاريخي وأحلامي
وواقعي خنجر في صدر أيامي
أخطو.. فيرتد خطوي دون غايته
وما بأفقي سوى أنقاض أنغام
تناثرت في شعاب الحلم أوردتي
وفي دمائي نمت أشجار أوهامي
مدائن الفجر لم تفتح لقافلتني
والخيل.. والليل.. والبيداء قدامي!!!
والسيف والرمح في كفي من زمن
لكنني لم أغادر وقع أقدامي
تشدني لمدار الجدي أسئلة
يشبها سرطان الحيرة الدامي!!!
وتحتمي باستواء الريح أشرعتني
والموج يقذفني أشلاء أنسام!!!
أدور منقسماً في غير دائرتي
ولست أبصر إلا ظل ألامي!!!
ودورة الزمن المنكوب تلقفتني
وإنني في دجاها بعض أرقام!!!
الأربعون توافيني وما بلغت
رؤي مَشْشَرَق أسفاري وأحلامي
صرخت أعلن أنني جنّت فابتسمت
أمي لصبح أتاها جد بسام
ويبصر الطفل في العينين أودية
من الأمان ومناات بأسقام
وحين ينشب في الأيام رؤيته
يرى مرايا المنى أوهام أقلام!!!
«ما كل ما يتمنى المرء يدركه»
فالرمح يطعن ما لا يبتغي الرامي!!
وفي انكسار المرايا حطمت سفني
وفي انصراف الزوايا غاب إقدامي!!!
وغبت يا وطن.. ضاعت هويته
والأرض تنبش عن أشلاء أقوام
هذا لسانك مسجون تقييده
مواقف الوهم من زيف وإحجام

صابر عبد الدائم

- الدكتور صابر عبد الدائم يونس (مصر).
- ولد عام 1948 في قرية الصياغ - محافظة الشرقية.
- حصل على الثانوية 1968، ثم حصل على الإجازة العالية من كلية اللغة العربية، 1972، وعلى الماجستير في الأدب والنقد 1975، والدكتوراه مع مرتبة الشرف الأولى 1981.
- عين مدرساً للأدب والنقد بجامعة الأزهر 1981، ووصل إلى درجة الأستاذية 1990، وعمل أستاذاً مشاركاً في جامعة أم القرى.
- رئيس مجلس إدارة جمعية الإبداع الأدبي والفني بالشرقية، ومجلة القافلة بمصر، وعضو رابطة الأدب الإسلامي، واتحاد الكتاب بمصر، ومجلس تحرير مجلة الثقافة الجديدة.
- شارك في الندوات الشعرية، والمؤتمرات الأدبية.
- دواوينه الشعرية: نبضات قلبين (بالاشتراك) 1969 - المسافر في سنبلات الزمن 1982 - الحلم والسفر والتحول 1983 - المرايا وزهرة النار 1988.
- مؤلفاته: منها: مقالات وبحوث في الأدب المعاصر - محمود حسن إسماعيل - الأدب الصوفي - فن كتابة البحث الأدبي والمقال - التجربة الإبداعية في ضوء النقد الحديث - الأدب الإسلامي.
- حصل على جائزة الشعر من الأزهر، وجائزة وزارة الثقافة المصرية، وجائزة المملكة العربية السعودية.
- ممن كتبوا عنه: عبد الحكيم حسان، وصديق حبيب، وحسين علي محمد.
- عنوانه: حي الصفا والمروة - شارع القومية - الزقازيق.



وأنت قرنفل في عيون الصباح
تبث شذاها.. فتنطرد كل الجراح
ولكن جرحي يعلقني فوق سور من الذك
والفك فوق رماد من الأمنيات
تغير كل الذي كان حتى صدى الهمس
تعودين بالري.. والحقل تهرب منه الجذ
تعودين.. خلفك غابة سحر وخصب وأف
تعودين فارة في زمان الضمور!!!
فكيف السبيل لما تشتهين؟
ودربي محاط بكل القيود
وفارس هذا الزمان سجين
وقد أحرق المرجفون بحقل رؤاه الورود
ومن مقلتيه ومن شفتيه .. ومن رثتيه
أزالوا رواء الوجود
فهل تعبرين المسافات بيني وبينك .. هل
وهل تقبلين؟
كما كنت دافئة في زمان الغيوم
وكانت بعينيك تنمو حدائق عمري
وفي أسسياتي تغرد كل النجوم
ويرحل فيها اخضرار الزمان.. انتلاق
انهمار الرؤى.. وانحسار الهموم

« العودة »

يعوديه دافعه سرمد يعقوبم إلى
 تعوديه فأكبر مستغرا إلى ساعد
 تعوديه فوج شؤيه زل إلى على
 فلو قنن من سماء الزيب
 ويندريق الغرار الربيع
 فأولده جماعه الوجيد...

... يعقب كل المدا راسيت ..
 ... يرسم على الدوايل ..
 ... يعلم كل العجايب ..
 ... يحزن وراء السمايات ..
 ... يغمر كل المديح يعود هو الذي القدس

تعودين دافئة من زمان الغيوم إليّ
تعودين فاكهة مشتهاة إلى ساعديّ
تعودين أمواج شوق تهب عليّ
فتوقظني من سبات الخريف
وتبذر فيّ اخضرار الربيع
فأولد نجماً من الوجد..
.. يعبر كل المدارات..
.. يرسم أحلى الدوائر..
.. يطلق كل العصفير..
.. يجري وراء السحابات..
يفغر كل الدروب بضوء هواك النديّ
وأرجع عشراً من السنوات
وأطرق بابك.. ألقاك فوق النوافذ أحلى يمامه
ويقفز قلبي.. يعانق في وجهك الحلو أشهى ابتسامه

أحلام

خمس وعشرون من موج الحُبِّ طويْتُ
والقلب لم تكتسح بالنور عينيَّ
أخشى غداً غيير أني أستعير له
روحاً من الصَّبْر كي تلقى عطايه
حصدتُ شوك الدجى والصمت مبيتسماً
والجرح ترعف بالآلام كـفـاه
أرثو لموعده حب في بشـهـائه
يستيقظ الحب أشهائه وأصفاه
لن أحسب العمر ساعات مجرحة
بألف تنهـيـة دة أو ألف أوـاه
عمري أنا بيت شعور أستعير به
أمسأً وقلباً وحسباً لست أنساه
والعبيد يوقظ آلامي ويبعثها
في هدأة الليل جرحاً فساغراً فـاه
تاريخ أعوامي العطش أعيش به
قريباً تفـيـض الرزايا من زواياه
أمنت بالحلم المـضـرّ يـحـضـنا
فتمسح الدمعة الحمراء كـفـاه
تبارك الأمل الموهوم نرقت به
فجراً تُساقى قلوب الحب عـيـناه

كُرمي لعينيك

كُرمي لعينيك أنسى ليل أشجاني
وأغزل الشمس أشعاري وألحاني..
أبعثر العمر أزهاراً منورة
تُغري مباحجها أحلام نيسان..
وأبدلُ الدمعة الحمراء في كبدي
برداً، يهدد آلامي وأحزاني..
ما لي وللشعر والإلهام أسأله
ما دمت حسناء إلهامي وأوزاني..
والكأس أجمل ما فيها إذا رشفت
منها خلاصة نبع الحب روحان..

صابر فالحوط

- الدكتور صابر سالم فالحوط (سورية).
- ولد عام 1935 في السويداء.
- درس حتى الشهادة الثانوية في جبل العرب، ونال شهادة الإجازة في اللغة العربية، ودبلوم التربية من جامعة دمشق، ثم نال الدكتوراه في العلوم السياسية من جامعة صوفيا ببلغاريا.
- عمل مدرسا للغة العربية، ثم مديراً عاماً للدعاية والأنباء في سورية، ثم مستشاراً ثقافياً في السفارة السورية في صوفيا، ثم رئيساً لتحرير جريدة البعث، ثم مديراً عاماً لوكالة سانا، ثم رئيساً لاتحاد الصحفيين منذ عام 1971 .
- دواوينه الشعرية: البراكين 1959 . نشيد الثوار 1963 . موج البطولة 1964 . دم في حيفا 1965 . الميادين لفرسانها 1968 . كلمات من لهب 1970 . بدير النجوم 1973 . زغاريد البعث 1978 - في سلام 1998.
- مؤلفاته: البعث والمستقبل القومي . القضية الفلسطينية . نحو الوحدة العربية.
- عنوانه: اتحاد الصحفيين . أبو رمانة . دمشق.



مجذاف روعي كما شئت تهاديها
أكسوم الورد أتلالا بببيدريها
وأنسج الصبح ثوبا من حشايشها
أحييا بها العمر أحلاما معطرة
بالزنبق البكر يندى من أياديها
وأعصر الفجر كاسات منغمة
وأسرق الليل تسقيني وأسقيها!!

من قصيدة: الطريق الحالم

رحلاتنا نجوى عنادك المنمنمة للحو
وصداح هازجة البلابل فوق راعشة الغصون
والطل تحضنه جفون الورد كالأم الحنون
فتشع في عينيه لألة البراءة والفتون
والفجر حلم لايفيق..
في خاطر الروض الأنيق
طل يا طريق..

لي ألف ماض جريح الجفن تغرقه
شكوى تلفلها أهات أشجاني..
حتى إذا ما التقى القلبان وارتعشت
جوانح بين تذكار ونسيان..
للمت ماضي صباياتي لأبعث
هوى ييلسم جرح المتعب العاني..

يا جمّة من صفاء الفجر يا أملا
لم تكتحل بضياء العذب عينان..
يا كأس حب أدار الشوق صفوتها
عطرا على شفة الندمان والهان..
إليك أجمع آمالي وأزرعها
في مقلتيك أناشيدي والحناني..
يا ألف نيسان عطر، ياربيع ندى
يا طيب نجواي في سري وإعلاني..
يا غصن لوز إذا التّوار طرزه
بعرسه، فازدهى أفاق ألوان
إليك تاريخي الماضي مجرحة
أحلامه، يفندي تاريخي الثاني..

بسمّة الساحل

يا موج خذني على زنديك أغنيّة
سمراء، ترقص أحلام الصبيا فيها
حتى إذا جئت شط اللاذقية في
عرس الصباح، تنعم في مغانيها
وانشـر على رملها النديان أغنيّتي
وانثر على صدرها الهاني قوافيها
وابعث خيالات ذكرانا مهدهة
أجفان من عطر الأجواء حبيها
للمت شعور النجوم الزهر أجـدله
عقدا من الذكريات البيض أهديها
لولا هوى من جفون الأمس أحمله
لرحلت أستودع الدنيا ومن فيها
إني أعيش على الذكرى ففي يدها

صابر فلحوظ

يا سبيسهم ألهام المصور
تلقوا آياتهم هذه السلام قد كبروا
هذا نقود لهم من النمار كما لهم
صبرا وأكادهم من الحجر نقود
تسرم غصن الزيتون فيهم
فصار حكمة ثابته ليس تنزرد
يا ربه لهم لا تدرهم برد هشة
إن كيف لهم من السلام المرحه لها

أغنية التعب

يركض وقت بدمي
دقت ساعتنا دقات تسعاً
والباص تباطأ يزحف ، والمطر
المحقون يلوث شارعنا
ويعرقل أحلام الدقات التسع

ينتظر البائس - فحل التوت المزهو - المتفرد
يذبحه / فوق صليب الغدر، أهدت نفسي
أحلم أن ألقى الفرح المكتوم بحمد السكين..
أرش الملح بجرحي، أجتاز ممرات الحزن
ألوم الوعد، الصبح، العمر، الباص
الملعون، الرجل المتطاول، يأكل لا يسمع
لا شيء يرى ، لا يفقهه أمراً إلا الذبح.
فأعترس الألم، الكأس، وأشرب حزني في
فنجان الشاي المر البارد أه .. أه هواي
تمهل في سحنة قومي غضب

تنور يغلي

إعصار،

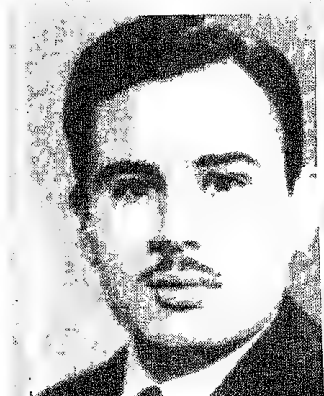
تتأين يهرش رأس المحرومين

يشحب ضوء الوجه
يهرب نجم العشيق، يذوب بساقييه
الوهم المرهون بـسـر الوقت الكافـر في..
أسراب الحمى، في ماء الجلد المنقوع..
بفعل الـ...، لا أدري بالضبط فكيف..
وكيف أعبر عن ألوان الأحداث المسروقة..
أصرخ : هذا الطير ذبيح يقرأ سفسر
الأيام النسبية، يعلو، يسقط، يعمرى
في ليل الهم، السكين تُخدش وجهه
العذراء، الألوان، يفر القمر المهموز
بحرف الحزن الشتوي

يشحب هذي الليلة ضوء القمر الذائب
في وجه الأفق، يتلوى في صدر الموبيليا
واللهب الصارخ يمتص دم الفسقراء،

صاحب خليل إبراهيم

- الدكتور صاحب خليل إبراهيم (العراق).
- ولد عام 1946 بالكوفة.
- حاصل على بكالوريوس الآداب من جامعة بغداد، وعلى الماجستير والدكتوراه من الجامعة المستنصرية بتقدير ممتاز.
- عمل مديراً للقسم الثقافي بالإذاعة العراقية عشرين عاماً.
- عضو في اتحاد الأدباء والكتاب العراقي، ونقابة الصحفيين العراقيين، واتحاد الصحفيين العرب.
- كتب ونشر الكثير من المقالات والقصائد والدراسات الأدبية والنقدية في الصحف والمجلات العراقية والعربية، وشارك في مهرجانات قطرية وعربية ودولية كثيرة.
- دواوينه الشعرية : أصوات نائرة 1972 - حدق بوجه من تحب 1979 - قصائد جديدة لبغداد وبيروت 1982 - حين يبتدئ الحب 1983. وله عدد من الدواوين المشتركة : ديوان الثورة 1978 - قصائد للميثاق 1979 - أناشيد المحارب 1982 - ديوان الأقاليم 1986 - القمر الغائب 1989 - أيها الليل كن حارسي 2000.
- مؤلفاته : خواطر - الاغتراب في الشعر العربي قبل الإسلام.
- ترجمت بعض قصائده إلى لغات أجنبية.
- ممن كتبوا عن شعره : طراد الكبيسي، وأحمد مطلوب، ومحمود عبدالله الجادر، وعبد الإله الصائغ، ومنذر الجبوري .
- عنوانه : الأعظمية ص.ب 4032 - بغداد - الجمهورية العراقية.



من قصيدة: بقايا نهار

طعم تلك الشفاه
والعطور التي رشّت الجرح في..
لحظة هاربه
أيقظت..
عبر كل البرامج والأزمة الدائمة
صبوة غائمه
تعبير النهر للكرخ، باب المعظم،
حيث يطول الطريق
ينقل الخطوة العاشره
دقت الساعة الثانيه
بعد دقتها العاشره
حيث قُبِلَتْهَا
خَلُفْتُ في الشفاه حريق
والهواجس تفتح كل النوافذ
لافتراع الظنون
مطر ناعم يعزف اللحن فوق بلاط الرصيف
والشجيرات تغسل أوراقها
والعمارات تهزج للسحب الماطره
وتلوح بكل الدروب رافعات البناء

صاحب خليل إبراهيم

بقايا نهار

من القصيدة السابقة
توتت الساعة الثانية
بعد توتت الساعة
حيث قُبِلَتْهَا
خَلُفْتُ في الشفاه حريق
والهواجس تفتح كل النوافذ
لافتراع الظنون
مطر ناعم يعزف اللحن فوق بلاط الرصيف
والشجيرات تغسل أوراقها
والعمارات تهزج للسحب الماطره
وتلوح بكل الدروب رافعات البناء

ازدحم الرأس بأعداد الكتل البشوشه،
مرت صور شتتي، تنقصر حبيبات الأكم
الموجع في أبواق السيبات، وكلمة
(لا) تصدمننا، أتقريباً ضحك اللحظات،
وأبكي في بسمة ثغر، وتذوب هنا في
قطع الطين المتطاير فوق عبيات النسوة
في ركض مسافات المني متر في إحباطات
تأرجح بين العمر المسروق، ودفء الباصات
الخادع، أنظر وجهه المسنونات..
فيسحقني الصوت المموم الساكن صومعة
الشيطان، أفس الوجع، السكين بنحري
أجبرع موتي المتباطئ، أذكر قبلتها في
الصبح، وعند نهوضي من أفرشة النور،
أبادلها بـ «صباح الخير»، ودفء الثغر الباسم
يرسم لي ألوان الفرحانة، يفرش في عرس
الشمس زهور الدنيا، أرقص كالطفل هنا
في الصالون الدافئ، أصغي، فيروز تغني
بـ «سوا ربينا» وأقبلها:

خمساً.. سبعا.. عشراً..

قبلات لا حد لها، وأراقصها

بدمي تنمو الأشجار، ويؤثر في عينيها..
أمل، نتنفس أحلام الفقراء بأقراص..
الخبز، وبرق الماء، وكثرة الطفل
فتكبر أحلامي، يصدمني (التنين)..
فيلتهم النشوة، يسرق أحلامي، وتذوب
«صباح الخير» الحلوة، يذوي طعم القبلة،
يخبو اللون بقائمة الأسماء، ويصحو
الغزل الحلو، المر، تقاطر دمعات
الرقص أمام جدار الصمت المرسوم بياص
الحزن المتباطئ، أحلم باللقيا، بالوجه
الضاحك، تحسسني النظرات وتغبطني..
تمقتني

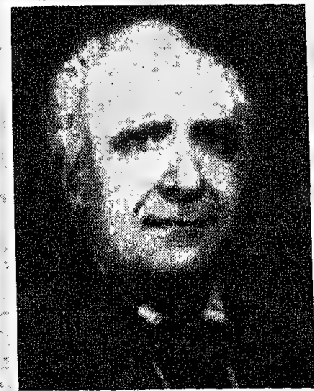
فأجبر خطاي، وهمي يثقلني
لكني أنتظر الباص المتثاقل،
طيب الحلوة ينتظر الفرح القادم.

عرش الهوى

يا ندى ما الحياة أنساً وبشراً
 بعدما الشوق في الجوانح أودى
 ليس في الليل أنجم أشتهيها
 وفؤادي من كل لون تعمرى
 تصبح الشمس مثل ليل اليتامى
 والعصافير لا تزقزق فجراً
 وعيوني ترنو عسى أن تطلّي
 وهمومي صارت من اليأس بحراً
 غافلاً كنت والنصيب كئيب
 وعذابي أن كنت مثلك غمراً
 ما دَرينا أن نُبتلي بفراق
 واغتراب في خطبه أنت أدري
 كنت مثلي فراشة في هواها
 تهب الحب ليس تعرف مكرها
 والندامى خيل عدت وصهيل
 عنصري وكنت في الشوط مَهرا
 أين عيناك يا ندى أشتهيها
 ماتزالان في الأماسي خمراً
 منهما غمزة ونظرة شوق
 ودلال مثل النسيمات مسرى
 قد تقولين لن تعود الليالي
 زاهرات منذ بيننا البعد أسرى
 لست أنساك يا ندى فجفوني
 كلما تستنيم تحضن ذكرى
 قد تظنين أن التبّاريج تمضي
 ثم تفنى ويهجر الطير وكراً
 كاظماً في الفؤاد غيضاً مريراً
 ما تلاشى بل عاد يلهث جمرها
 فإذا الشوق هزني كنت بُرداً
 وإذا الليل ضمّني كان أحمرى
 وإذا الناس صادرت كل حرف
 من حروفي وهبّت القلب مَهرا

صداق الجدد

- صادق حمزة محمد الجوّاري (العراق).
- ولد عام 1927 بمدينة المسيب على نهر الفرات.
- تعلم تلاوة القرآن وحفظ جزءاً منه في الكتاب، ثم انتقل إلى المدرسة الابتدائية وأنهى بها تعليمه ثم التحق بالمدرسة المتوسطة، ثم بدار المعلمين الابتدائية بالأعظمية عام 46 - 1947.
- عمل في حقل التعليم، ثم التحق بدورة ضباط الاحتياط، وكثيرة لدراسته اللغة الروسية اشتغل كذلك بالترجمة من الروسية إلى العربية وبالعكس.
- بدأت موهبته الشعرية تتفتح بعد التحاقه بدار المعلمين، واتخذ من شعره سجلاً أرّخ فيه لمجرى حياته في شكل قصائد إخوانية، أو في مناسبات سياسية أو اجتماعية.
- نشر الكثير من شعره في مجلة الثقافة الجديدة، وجريدة الجمهورية، والعراق، والاتحاد.
- أعماله الإبداعية الأخرى: قام بترجمات شعرية لأدباء سوفيت منها ملحمة شعرية قصيرة للأطفال، ورواية روسية بعنوان «يوميات صحفي شاب» 1992.
- ممن كتبوا عنه: عبدالأمير الطائي - إبراهيم الوائلي - عبدالحسين مخيف - عبدالهادي الحمداني - مؤيد معمر.
- عنوانه: شارع 62، حي الوحدة - جريدة العراق - بغداد.



وشهيدُهُ يذلّ الشهادةً مثلما
 قد نالها الفادي من الأبرار
 أترى إلى التّساريع؟ مَنْ أبطالُهُ؟
 غيرُ المحب وفارس مغوار
 عانيتَ ما عانيتَ من ألم الهوى
 ورضعتَ ضرعَ عذابه الفوار
 ومضيتَ لم تعبأ بما دون المنى
 من أبحر وشواهي الأسوار
 ودخلتَ «حارة» من تحبُّ وأهلها
 قومٌ على خُلُقٍ وحُسنٍ جوار
 وأخذتَ من تهوى ودينك ثابتٌ
 كثباتِ قلبك بالهوى الهدّار
 ووهبتَ روحك قلبها مترقّقاً
 وأزحتَ عن بدرٍ شفيفٍ خمار
 ونظرتَ ما لم تعرف الدنيا له
 إذ ذاك حُسناً شقّ صدّرَ إزار
 ورسمتَ لونَ الحب بالحرف الذي
 أغنى معاني العمر بالأشعار
 فأخذتَ من ليلٍ الحقائق لشعرها
 ولوجهها مُتبسّم الأسفار

أنت لي حِمٌّ كُلُّها وهواها
 في فؤادي حيٌّ وأطيبُ ذخرا
 وكلامي ما كان لولاك نثراً
 وقريضي ما كان لولاك شعرا
 أنا قلبٌ قد مرّقته عيونٌ
 واستباحته مُدْنَقاً ثم يُغرى
 وعلى الحبّ إذ يقيم عسيباً
 لا يبارى وليس يعرف قهرا
 كنت لي ليلي والليلُ يحفظُ سري
 وشجونني حتى وإن ضقتُ صبرا
 كنت رشدي في كل مجلس أنسٍ
 أتغنّي بأنني صرتُ كسرى
 كنت حليماً يشدُّ في الحب عيني
 مطمئناً ما قد تجشمتُ وعرا
 أسأليني هل لم أزل أتبها
 بهوانا حتى وإن كان كفرا
 إن عرشي الهوى وأيّ عروشٍ
 غيرُ عرشي تهوى ولن تستقرا

من قصيدة: دفاع عن «ديك الجن»

لما شبكتَ بعقدِ الرُّنار
 كُفَّيكَ معتزماً دخولَ النار
 ونظرتَ في الوجه الصبوح كأنه
 في نوره قمرٌ من الأقمار
 أدركتَ ليس النارُ تشوي لحمٍ من
 يهوى كإبراهيم في الأسفار

للحبّ لُح في العيون وعطره
 بين الحنايا هائمٌ مُتّوار
 يمتدّ من أقصى السماء كنورها
 ويغوصُ في الأرواح والأفكار
 من مسّهُ يوماً يكنّ متطهراً
 مستعصماً في زمرة الأطهار

صادق الجلال

عزّاء الهوى

يا ندى ما أباة أخصاً وبشرًا
 بعد ما استوى له المواقف والود
 ليس هو العيون التي تشوق
 وتخلو من حلك العيون تفرق
 تحبُّه منتهى شوقٍ وأتينا
 والعقل يُدرك تفرقهُ من
 وهو من تفرق منتهى
 وهو من تفرق منتهى
 فماذا لك من العيون التي تشوق
 وفداي ما كنتُ منتهى
 ما كنتُ منتهى من العيون التي تشوق
 وفداي ما كنتُ منتهى
 ما كنتُ منتهى من العيون التي تشوق
 وفداي ما كنتُ منتهى
 ما كنتُ منتهى من العيون التي تشوق
 وفداي ما كنتُ منتهى
 ما كنتُ منتهى من العيون التي تشوق
 وفداي ما كنتُ منتهى

المرأة الموردة

ها أنت «الرابعة» ..أو «العشرون»

رقم في هذا العمر المأفون

ها أنت : انكبت القد الميأس على النسيان ، وأمسى " كومة حُرْمه "
تسعى للقمه

ها إني المأفون الأكبر

ألغي كل وفاء للحب وكل وعود خضناها يوما

ها إنك ملقاة لسواي

كمئات النسوة ..لاضوء قدومك في عيني

ولا عذب خطاك إلي

لا يشتعل الصبح ، إذا جاء الصبح بذكرى أمسك ، لو جئت

ولا تسودّ الدنيا إن غبت

ولو غبت سنين

أه أيتها السمرء ، النمره

يا وهج الليل ، وعطر الصبح ، ونفمة خطو الأم الأولى حواء

أيتها الأسيانة ..يا جرحا في الذكرى

يا طعاما مرا

تتلفك الأيام ..وتلقفني الأيام

لكأن الدنيا ما كانت دنيانا

أو أن الدنيا كانت لسوانا

من كنا ؟ من نحن الآن ؟ وكيف تفرق في الأحياء وفي

الأيام هوانا ؟

اترانا في يوم الضوء الأعظم ..يوم الحشر :

سنقول بأننا كنا أحبابا ؟

وبأن الدنيا كانت أجمل ..روحا وترابا ؟

نرتد إلى الذكرى ، نلقى في العينين وتحت الجفنين عطر الأمس ،

وصدق الشوق المنسي من اليأس ؟

نرتد بإيمان جباه القديسين على ركب الأرض للحظة ذكرى ؟

ذكرى جسمينا ..نفسينا ..موج هوانا ؟

وتكونين سلاما ويكون معادك غفرانا ؟!

صاوق عبد الحق

□ صاوق محمد عبد الحق (الأردن) .

□ ولد عام 1937 في عين جنا - عجلون .

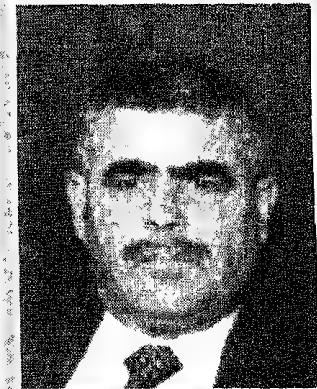
□ درس بعد الثانوية العامة علم الأرصاد الجوية لمدة سنة دراسية في بريطانيا 1961، ثم التحق بكلية الحقوق في جامعة دمشق وحصل على الليسانس منها 1966.

□ سافر إلى الكويت عام 1967 وعمل في مطارها حتى 1976، ثم عاد إلى الأردن وعمل محاميا في عمان منذئذ.

□ نشر بعض شعره في الصحف والمجلات العربية ، وله مقالات نصف أسبوعية في جريدة " صوت الشعب " يكتبها منذ 1989 .

□ دواوينه الشعرية: كلمات من تلك الأيام 1996 .

□ عنوانه : مجمع يثرب التجاري - شارع وصفي التل ص.ب 19188- عمان - الأردن .



السائحة

أعدا

تفصلنا الدنيا ..عرض محيطات ..تفصلنا السنوات
جف وميض الذكرى ..جف
يموج بذهني طيفك :محمرا ،،سمراء ولاتينيئه
وأنا في العشرين أرق كصبح قانظ
أذكر تلك السمراء اللاتينية
تحكي عن كوبا ونزوع الدنيا للحرية
وتنادي بالحب والثورات ورفض الدنيا الأمريكية
ليدا أيتها البنت الثورية
كملامح قصب السكر ، كالقهوة ، كالدنيا الموعوده ..
كالوعد بحب لا ينسى
أين تُراك ؟

أيتها الأمريكية يا بنت « الدومينكان » أين تراك ؟
أراك على ذكراي أخوة هذا العالم
إياي وأنت بحضن أبي آدم ، أمي حواء .

فلتغمر دنياك ودنياي الذكرى والنجوى : أن نبقى حيث
يرانا الله الأعظم

حباً صرفاً ، وعداً مبهم ، بقاء يوماً ما ..درباً ما ...
حشراً ما أو فى الذكرى... فى محض الذكرى

من قصيدة: المهر الأشقر

شَاءَكَ حِكَايَاتُ الْأَهْلِ

وَشَاءَتِكَ الْإِلَهَةِ بِصَبْحِ صَيْفِي

شاءتك الشام ، وعمان وبعض مدائن صالح

والصحراء ، وسر مخفى

ولقد شئت التاج على مملكة الزرقاء ..

أَيُّهَا الْمَلِكَةُ فِي تِلْكَ الصَّحْرَاءِ.

أذكر ذاك الغسق الطافح بالأشواق ..

وأنت مليكة أهل الزرقاء

أُطلَّ على تويجك : ذاك الشعر الأشقر ،

فذاك الأنف الرومانى .. المرمر ،

تلك البسمة ، تلك البحة في

(أهلاً ومساءً الخير تفضل) ،

.. ذلك الثوب البيتي المروي بدنيا الشام وحمص ..

وصیدور

أيتها الملكية في زهو العشرين تدور

وانا غر مسكين :

لقفته البسمة والتاج الأشقر واللفتة

ففي ذاك الغسق الممتد إلى قلبي أبدا

كنت وكنت بكف الله الأعلى، بعضا متحدا

تأتين الآن إلى الذكرى : الشقاء ،

المدعوة من نبض القلب ،

المرغوية ، بنت العشرين ،

المختارة عمدا

.. تُرکت تُرکت ها آنذا مملوء حزن اُبی آدم، مملوء کما

كانت للفتنة والحب، وللثم والذكرى، ولزرع الدنيا ولدا

ترکت اُدا؟

ففى ملكوتك : (الأطفال ، وأنس الزوج ،

وضوء الدنيا عندك ، والشعر الذهبى ، فما زال ،

وَيَسْمُتُكَ السَّحَرُ فَمَا زَالَتْ

وَأَرَادَتْكَ الدُّنْيَا أَرْقَامًا كَبِيرًا وَيِهَاءُ وَرَضِي مَا زَالَتْ)

صَادِقُ عَبْدِ الْحَقِّ

ألم عيسى لم يعرف
أسمه بغيره بمسمى
أسمه بغيره بمسمى
أسمه بغيره بمسمى

۴۴
فی غیثہ عسکریہ
تعداد الکتاب ۳۵۰
مختصر لکھنؤ
تعداد کتب ۳۵۰

◆◆◆

كانت أستاذة مسرعة تكتب في دفترها ... تفتيحاً لضميرها ... الكلمات
التي تكتبها الشجرة لا تكتب
تجلى في الأضواء ... وتنتشر في
تجف عرشها للكتاب سرجها
ملاها ... مصمماً في الحنين ... مشقة الحنين ... أريد

حب من الجزائر

حبيبة العمر ضمي بالوفاء يدي
 واستنزلي برفيف العين، حلم غدي
 في كل لفتة سحر، ريشة هبطت
 وفي الرنؤ، جناح الشاعر الفرد
 أسلمت كفي للإسراء، فأنطلق
 لمرفأ النجم، منفانا، إلى الأبد
 أسلمتها لنجي النبض، غارقة
 في غفوة لسوى الأعراس، لم تغد

 حبيبتي هذه الدنيا بأجمعها
 شباك سوء قهاتي الكف نبتعد
 نغازل البدر في علياء بسمته
 ونستشف مآسي الأرض، من بُعد
 نستغفر الأفق للأرض التي غرقت
 في حمأ للدماء محمولة الزبد

 وحيدتي، هذه الأفلاك، ترمقنا
 ومرفأ النجم، بالمرساة لم يجد
 تلقنا الغربية السوداء، في رهج
 من الضياء، يلف العين بالرمد
 تنبيهه في الفلك الدوار لا أمـد
 يحصدنا، لا يد تمتد من أحد
 كأننا ريشة، في كف عاصفة
 في عالم بانعدام الوزن، منفرد

 وحيدتي وضياح الأفق يقدفنا
 لم ينتجع حبنا ظيلا ولم يرد
 هيأ إلى روضة تغفو مرابعها
 ما بين خفقة روح، أو وفاء يد
 (جزائر) الأمل الزاهي، فما اكتحلت
 عين الحبيب، بأبهى من ربا بلدي
 كباقة من بديع اللون ما رفعت
 صلاة شكر لغير المبدع، الصمد

• صالح الخرفي

- الدكتور صالح الخرفي (الجزائر).
- ولد عام 1932 في القرارة - ولاية غرداية - الجزائر.
- حصل من كلية الآداب - جامعة القاهرة على الليسانس 1960، والمجستير 1966، والدكتوراه 1970.
- عمل رئيس تحرير لبعض المجلات الثقافية، واستأذا بجامعة الجزائر، ومسؤولاً عن العلاقات الثقافية بين الجزائر والبلاد العربية، وشغل منذ عام 1976 منصب مدير إدارة الثقافة بالمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم بتونس.
- عضو في عدد من المجمع اللغوية ولجان التعريب وإصلاح التعليم، وفي اتحاد الكتاب الجزائريين.
- نشر العديد من أبحاثه في المجلات العربية الثقافية.
- دواوينه الشعرية: صرخة الجزائر الثائرة 1958 - نوفمبر 1961 - أطلس المعجزات 1967 - أنت ليلاي 1974.
- مؤلفاته: له العديد من الدراسات في الأدب والثورة الجزائرية منها: شعراء من الجزائر - شعر المقاومة الجزائرية - الجزائر والأصالة الثورية.
- حصل على عدد من الجوائز والأوسمة وشهادات التقدير من الجزائر، وتونس، ومصر.
- عنوانه: ص.ب 52. المنزه 1004 تونس.



• توفي عام 1998 (المحرر)

الخافق الصب، أضنته الخطا فرأى
على ضفافك نبع الحب فابتردا
تجاذبته عيون السحر فاضطربت
به الشجون سلي في الوجد ما وجدا
ما بين عابدة في الله صورتها
معبودة، تستذل العقل والرشدا
أوبين فارعة الأعطاف، رائعة
في مصيف، يستميل الشهب مستندا
في كل منعطف طرف، له نسب
لسحر (ماروت) أو ثغر يرفُّ ندا

الخافق الصب، أضنته الخطا فرأى
على ضفافك نبع الحب فابتردا
أوى إلى (حلب الشهباء) جانحه
وريش الأنس للظبي الذي شرردا
لفائف العش يوم (الوحدة) التأمّت
فد (النيل) في (بردى) في حبنا اتحدا
ظلال حب نمت في النيل وارفعة
فائثرت ولدا واستثمرت ولدا

دمشق كم تنشرين الحسن أرففة
من المفاتن تستهوي القلوب فدا

أرض الغديرين من دم ومن عرق
لم تحتكم فيهما يوماً لمنتقد
إن أومات خفقة بالغيم حفّ بها
خفق البنود وخفق الروح في الجسد
سليلة الثورة الحمراء مشعلها
مليون روح، غفت في خلدتها الأبدى
زكّت بها الأرض عرقاً وانتشت فنناً
وفجّرت في رياها الخضِر فجر غد

حبيبتي، عودة للأرض، تبعثنا
لنا بها رحم الأصباب، والولد
لكل أرض خطايا الحب يغفرها
وفي المحبة، سر الواحد الأحد
في كل منعطف عش يغازلنا
وفي الخمائل ظل للوصال ندي
إن شئت حومي علي الكتبان دافئة
ويَمّي، نسيمات البحر، نبترد
مددت كَفّي ضميها مهلّة
(ربا الجزائر هذي بيعة الأبد)

من قصيدة: دمشق الهوى

دمشق نبع الهوى يا ريّ من وردا
يا بسمّة، شفتها، ضفّتا (بردى)
دمشق يا خيلاء المجد سدرته
في (قاسيون) لغير الله، ما سجدا
يا صفحة الشرق والأجيال قارئة
يا وقفة النصر، والتاريخ كم شهدا
منائر الله في دنياك، مشرقة
والله أكبر، في كل الدروب حدا

أتيت أحمل من (أوراس) صبيوته
لـ (الغوطتين)، أزور الأهل والولدا
يد تلوح، خفق القلب، رعشتها
وكم إليك على بعد، مددت يدا

صالح الخرفي

دمشق

دمشق نبع العيون، مارق من وردا
دمشق، بأفلاك الجود، صدرة
بأصمّة الشدة، بالأجبال شاردة
مناشدة، برمالك، مشددة
أنتب أطل من (أوراس) صبيوته
يد تلوح، عقد القلب، رعشتها
الماحة العتية، أخته العلاء، موزة
قواء به عيون، نامرة، نامرة
ما بين عواد، في الله، موزة
أرمي راية الأمل، موزة
بركوعك حديد، له نسب
الماحة العتية، أخته العلاء، موزة
أرمي راية الأمل، موزة
لما لك العتية، أخته العلاء، موزة
لما لك العتية، أخته العلاء، موزة
لما لك العتية، أخته العلاء، موزة
لما لك العتية، أخته العلاء، موزة

هي السنون

غَنَيْتُ شِعْرَ الهوى مُذْ كان لي قَمَرُ
وصفْتُ شعري مما كنت أدكرُ
وطار بي الشعر في أدواح باسقةٍ
من الخوالي، على أفنانها غُمُرُ
هي السنون وقد ضاعت ملامحها
واستوقفتني على أطلالها الفكرُ
فمرةً كنتُ سيفاً في أصابعها
وتارةً في لظاها كنتُ أسْتَمِرُ
واجهتُ بالصبر والإيمان معتركاً
تمور فيه الجِرَابُ الصَّمُ والخطرُ
والناس حولي كلُّ في سريرته
يسعى ويحطِّمُ ماجاءت به النُّذُرُ
للمال عاشوا وفي الميْنِ الوضيع بنوا
قصورهم وهم في جهلهم أشيروا
شتان بين هوى في النفس يملؤها
حباً وبالرحمة البيضاء يعتمر
وبين ذاك الهوى والموت مرتسمُ
في شِدْقِهِ وهو مخزون ومُدْخَرُ
والعمر طيرٌ ويمضي في مفازته
إلى رداءه، ويفنى الصوت والوتر
والخالد الحقُّ مَنْ في نفسه اكتملتُ
دوائر الشمس تجليها فتنتشر
والخالد الحقُّ إسراءً إلى قيس
يُغني الحياة ويندئ العود والشجر
والخالد الحقُّ كَوْنٌ في مسيرته
له النشيدُ وعصف الرعد والمطر

من قصيدة: لياء

لياء ماذا يقول القلبُ والهَدْبُ
يا خمرةً في خلايا الروح تنسكبُ
ياقامة من كمال رحت أنقشها
على شيفافي فراح القلب ينتحب

صالح الرحال

- الدكتور صالح قاسم الرحال (سورية).
- ولد عام 1953 في مرجان - إلب.
- حاصل على بكالوريوس الطب عام 1978، وشهادة اختصاص في أمراض وجراحة الأنف والأذن والحنجرة 1985.
- يعمل طبيباً.
- ينشر الكثير من شعره في الدوريات الثقافية العربية منذ أكثر من عشرين عاماً.
- دواوينه الشعرية: مستقبل الربيع 1994.
- أعماله الإبداعية الأخرى: عبدالله الكوفي (رواية).
- حصل على جائزة إحسان عبدالقدوس الثانية للرواية عام 1996.
- ممن كتبوا عنه: تاج الدين الموسى، محمد خالد الخضص، صبحي سعيد، بركسام رمضان.
- عنوانه: عيادة الدكتور صالح الرحال - إلب - سورية.



ماذا أحدثت أو أقولي كما ابتررت
 في بحر عينيك من ضاقت بها اللجُب
 ماذا أحدث هل يستطيع مرتقب
 أن يجلو الغيب عما انجاب مرتقب
 نُشوى بنارين، نار من تليدهم
 وطارف ما يشاء السل والجرب
 نرمي السهام فإن جاوزتهم حققوا
 وإن تخلفت هذا هيكل خرب
 عاشوا على الغش ما انفكت طباعهم
 جرثومة الهدم فيها الموت والحرب
 وسيد طاهر الأثواب قولته
 شمس يضاء بها أو آية عجب
 حتى تمكن من دنياه فانبعثت
 منه الشياطين تذرونا وتنتصب
 كون فسيح جميل في طبيعته
 يسمو، تضيق به الأقلام والكتب
 فحطموه بما جاؤوا وما ابتدعوا
 ومزقوه بما صاغوا وما وهبوا
 في كل يوم لنا في السباح ملحمة
 نقتات من شوكتها نحيا بها نثب

صالح الرجال

نحو أسون

عبدٌ يشتر الهوى مذلاً لي فخر
 ودار في الشرح أدورج استغفر
 هم السون وقد صامت ملاصق
 واستوقفتي على إطلال العاكز
 قمرية كسب سباً نواها ساع
 ونادى بها لها كسباً أسنور
 وأصنعت - لغير دلهيما عصفراً
 تخمر حب، حزان ليم والحفر
 والاسم من ليل كثر في سريره
 يسكن ويظلم ما نازله لنز
 بوزن دوا من الميعة الوصف سوا
 خضوعهم مدحهم من جرمهم أثيرا
 ستاند سيم خدعة في الغش يملوها
 حنا والرحمة السيار يمتع
 دليم دالقة الهولاد المون مستسلم
 في بقعة يومهم دوا فز
 والعرض طائر يبعي من سائر
 في رداءه ويضاهيها في العز
 والحد الحشر من في بعض سنون
 دوا من بعض يعليل مستنسر

حبيبتي وزمان كله ننس
 يعلو به الغدر والأخلاق تُستلب
 والدهر كالبحر مجهول نكابه
 وإن طفا في صفاء اللحظة الحبيب
 لمياء ما مسني في لحظة ألم
 إلا وأنت لجرهي البلسم العجب
 ولا اكتويك بنار شاء يضرمها
 مسخ الحياة وعبد صلصل قرب
 إلا وكانت يدالك البرتان حيا
 فيه السنن والوفاء والوعد والرغب
 تلك السنون التي عشنا على أمل
 يجلئ بها الصبح والأمال تلتهب
 يوم لظى وسواه كان بارقة
 وأخر جزع، والآخر النصب
 عقود من الدهر ما انفكت سنابكه
 على المفاز من أثارها شهب
 نكوى بما ابتدعوا في الدين هرطقة
 وُستباح بما صاغوا وما نصبوا
 وقال قائلهم في الله قولته
 والغدر يظهر في عينيه والكذب
 هذا إلى النار مذموم ومحترق
 وذاك في جنة الفردوس مؤثقب
 هذا يساق إلى نطع بفعلته
 وآخر ما يشاء السلب والسلب
 وصنفونا كما الفهرست في رقم
 هذا جميل وذاك القبيح والشغب
 مجاعة نحن في أشداقهم أبدا
 لم يبق لحم ولا عظم ولا عصب
 هي المجاز لم نلثم مخابلها
 ولا ارعوى سيدها أو أتم السغب
 مئين على الله أفكار وألدجة
 سم الأراقص من أنيابها شربوا
 حبيبتي واللظى المشبوب يملؤني
 والنار والنور والإعصار والسحب
 ماذا أحدثت أو أقولي مكاتبه
 يا صيغر نفسي وهذا القفل والحجب

سلة الفل

سامحيني إذا نسيت السلاما
واعذريني إذا جهلت الكلاما
وامنحيني من كفك الحرف فلأ
وازرعيني فوق الثفور خزامي
قبل عينيك ما قرأت فتونا
عريباً، ولا عرفت غراما..
وحروفي قبل اللقاء جدار
خزفي لا يفهم الأنغام
أنا ما جئت شاعراً، جئت طيراً
ساحلياً، أتيت جيش يتامى
فامسحي لوعتي، وهزي حروفي
وانفحيني سنبلاً ويماماً
أي شعري.. يقول شعري لوجه
نوّزن الشعر «رؤية» و«قواماً»
للنشيد الجميل ألف قوام
من خيال إلى السُّها يترامى
غير أن النشيد بين يديك
صار في حضرة الجلال «هلاماً»
يصبح الشعر في هواك حراماً
وأنا لن أحلّ يوماً «حراماً»!
«سلة الفل» أحرفي أحرقني
شيئت عارضاً، ودقت عظاما
غارق في العذاب حتى جبينني
اجدل الحرف روضة وغماما
بحروفي أمداً نهر صباح
لا أحب الزهور تبدو نياماً
أركب اليم، والبحار سيوف
تنهارى أشق فيها الزحاما
صافنات الأمواج ما هزمتني
كنت أعلو، وتستحيل خطاماً
فاقبليني في «دولة العشاق» فرداً
فلقد جئت عاشقاً مستهاماً
من صفاء العروق والطين أبني
ألف بيت، ومن وجوه «النشامى»

صالح الزهراني

- الدكتور صالح سعيد الزهراني (السعودية) .
- ولد عام 1381هـ / 1961م في الباحة .
- حاصل على الدكتوراه في البلاغة والنقد من جامعة أم القرى بمكة المكرمة .
- يعمل استاذاً مشاركاً بقسم البلاغة والنقد وسبق له العمل رئيساً لقسم البلاغة، ومديراً لمركز إحياء التراث الإسلامي بمعهد البحوث العلمية بالجامعة، وعضواً بمجلس كلية اللغة العربية، وبمجلس عمادة خدمة المجتمع، وبالمجلس العلمي بالجامعة، وبمجلس معهد البحوث العلمية بالجامعة .
- عضو نادي مكة الثقافي الأدبي، ونادي الباحة الأدبي .
- دواوينه الشعرية: تراويل حارس الكلا المباح 1419هـ - فصول من سيرة الرماد 1419هـ - ستذكرون ما أقول لكم 1420 هـ .
- ممن كتبوا عنه: حسن الهويمل، ومحمد بن سعد بن حسين، وأحمد حنطور، وزهير المنصور، وصالح حسين .
- عنوانه: ص ب 6503 / 41 جامعة أم القرى - مكة المكرمة .



هاهنا يولد الهوى والأغاني
فاعزفني عن الجنوب «مقاماً»
واقبليني بفرحتي واكتنابي
لا تلومي، فقد شيعت كلاماً
ضاع وجهي فوق انحراف الزوايا
فاحتملت الأوراق والأقلاماً
وجعلت الحروف فيلق خيل
ضابحات بها أذود الركاباً
في الدياجي صنعت منها شموعاً
لم أقل للحروف: سُبِّي الظلاماً
أجمل الشعر ما ينث حريقاً
في هشيم ويستطيل حساماً
سامحيني يا سلة الفل إني
المح الأسند في اللقاء نعاماً
واعذريني إذا بدأت لقائني
زقزقات ثم انتهيت خصاماً
كم لقينا ممن نجل عتاباً
وسمعنا ممن نحب اتهاماً
أنت أرقى هوى، وأبعد أفقاً
يولد الملهمون يوماً عظاماً
أنت بدء لكل شيء جميل
وستبقي للجمال ختاماً
صرت همي، ورؤيتي، ونشيدتي
وقليل من يستحق اهتماماً

من قصيدة: أعراس الجلال

(١)

فأجحت أنشد للجلال وأكتب
والحرف يُورق من هواك ويعشب
زادي هواك، وببيت شعري خالداً
زاهٍ بطين المكرمات مخضب
قندلته قمرأ، وثغر غمامة
يندى فتبتتهج الرمال وتخصب
شعر كوجهك لا يحد شموخه
سمح السجايا مثل قلبك طيب

أعبت دربي، ما تعبت من الهوى
ومتى يملُ المستهام ويتعب!
(٢)
سافرت في عينيك أبحث عن رؤى
والشعر سرّاً لا يُنال محجّب
أرويك أغنية، ولهفة عاشق
مطراً على ظمأ الصحارى يُسكب
فأعود يا وطني أجرّ مواجعي
وأقول: برقك يا خيالي خلب
أغلى المعاني ما يغيب عن الورى
والذ أسرار الجمال مفقّب!!
وطني.. وينعقد الكلام على فمي
وحروف شعري رهبة تتخشّب
يحني لك الشعر الملق هامّة
والشعر يولد هامّة تنصّب
أنت الذي علّمته لغة الهوى
لولاك لم تكن القصائد تُعرب
لولا جلال «الأخشبين» و«طيبة»
ما اهتز قلب، أو ترنم مفجّب

صالح الزهراني

• تاريخ المصاحبة •

نور محمد

من حسين عام
والأبوة بالعلم والدين والدين والدين والدين
والله أعلم بالصواب
والله أعلم بالصواب
والله أعلم بالصواب
والله أعلم بالصواب

من حسين عام
والأبوة بالعلم والدين والدين والدين والدين
والله أعلم بالصواب
والله أعلم بالصواب
والله أعلم بالصواب
والله أعلم بالصواب

من حسين عام
والأبوة بالعلم والدين والدين والدين والدين
والله أعلم بالصواب
والله أعلم بالصواب
والله أعلم بالصواب
والله أعلم بالصواب

حالة ذعر

الساعة صفر
والوقت بُعيد غروب الشمس
الجو خريفي
لا يخلو من لسعة برد
أقداح المنكر نشوى
تترنح مع نغمات الرقص
كتل تترنح سكرى، جذلى
زفرات، أهات، همس
لا يُعرف جنس من جنس
رعد يهبط
هلع، خوف، ذعر يمتد
صخب يعلن
وضجيج يحتد
صاروخ يتفجر
وشظايا بين دهاليز الملهى
تنتشر وترتد
ويخيم صمت
أحياء تبعث للرسم
في الخارج
أصوات ترجف. ترتج
أمواج تحتد
والأزمة تشتد
من عكر صفوكِ سالومي
من طهر عهر الليل
يوحنا لم يبعث بعد
يوحنا لم يُبعث بعد
من أشعل هذا النور
على درب الشيطان
من حطم في ملهى الشر
كؤوس الطغيان
لا صوت يأتي
لا يسمع همس
صوت قادم
إنني أستحلفكم يا سمّار الملهى الليلي

صالح الشافعي

- صالح شحادة نايل الشافعي (الأردن).
- ولد عام 1946 في بئر السبع.
- تخرج في ثانوية إربد 1966، ثم في معهد المعلمين بלבنان - تخصص علوم 1969، ثم في جامعة بيروت العربية 1983 في فرع المحاسبة.
- يعمل مدرساً في وكالة الغوث منذ 1969.
- نشر القليل من قصائده في الصحف المحلية مثل الدستور، والرأي، والشعب. كما نشر في بعض المجلات مثل الناقد، والكرامة، والإبداع، ومجلة وسام للأطفال.
- دواوينه الشعرية : له ثلاثة دواوين للأطفال صدر منها فرسان المستقبل 1991.
- اختيرت إحدى قصائده المنشورة في مجلة الناقد ضمن الثمانين قصيدة المختارة من بين ألفي قصيدة من كافة أرجاء الوطن العربي.
- عنوانه : إربد - ص.ب: 161.



من منكم يا عشاق الحقد يجيب
من منكم أحرق زيتون بلادي؟
من منكم فجر نهر الدم؟
من منكم ألقى في الأبيض...
الاف الأزهار؟
من منكم حاول خلع البذرة..
من جوف الأرض؟
من منكم لا يعرف..
أن الليل سيتلوّه نهار؟
من منكم...؟
من منكم...؟

من قصيدة: انطلاق الشظايا

هكذا
كنت في أول الأمر
في آخر الأمر
كل البدايات
كل النهايات
عندك لا تنتهي بحدود
صباحك هذا انبجاس الضحى
والرياح
صمتٌ طويلاً
بمن كنت تحلم أن تلنقي
والزناد معطلة
والرؤى في حداد
وهذي المواسم لا تعرف الاخضرار
بمن كنت تحلم أن تلنقي يا
ضرار
فكل المواطن حولك صارت قفار
أضعت الهوية في رحلة الصمت
في موسم للجراح
صمتٌ صمتٌ طويلاً فليس الكلام مباح
ورغم اشتعال الفتيل على مقتلك
تشكلت طوع الزمان بلون الأمانى

فأرسلت للريح
أحلامك المستحمة بالنار
تصفع وجه الظلام
وتحلم أن تشرق الشمس
بين جفون الضحايا
فيمتد ليل الإفرا
كثيباً كلون الدمار
ويوغل في البعد عشب النهار
وقد زمّلك على راحة البحر
والبحر كان قتيلاً
وقفت طويلاً، تأملت
مازلت توغل في شرفة المستحيل
صعدت الموانئ
كل الموانئ صارت هباء
وليس من الأرض متسع..
للنزول ولا للرحيل
وطافت بك الطائفات
وضاقت بك الأرض ذرعاً
وأقلعت في مركب الهم دون انتظار
وليلي تناديك قف يا ضرار
حدودك لم ترتسم بعدُ عُذُّ يا ضرار

وتقذف كفك للخلف أن لا رجوع
ولا أمل يرتجى أو دموع
وتصرخ ليلي
على قارعات الدروب اجعلوه منارا
به يهتدي التائهون
إلى مورد البعث إذ يُبعثون
إلى مورد الخصب إذ يُخصبون

لمن يعلن الليل أعراسه والليالي حداد؟
لمن يقصف الرعد في ليلة من محاق؟
لمن يقذف البحر أسماكاه؟
والخيول على عاتقيه تدك المدى
والآفاق
أغلقت ليلها السحبُ
فانطلق المدلجون شظايا
إلى نصب يوفضون
لم ترعك المصائب
لما أفاضت بأسمائها البكر
نبت الردى والمنون..

صالح الشافعي

هَيْبَةُ الْمَلِكِ
هَيْبَةُ
مَرْضَاهُ الْمَغِيرِ
لَيْسَ لَعْنَةُ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ
كَلِمَةً بَعْضُهَا
أَتَكَلَّمُ الْخَطِيئَةَ يَوْمَ مَرْضَاهُ
وَلَكِنَّا لَمْ نَكُنْ مَوْجِدًا
أَسَدَنَا الرَّبْعَ إِلَيْهَا
وَهَبْنَا هَوَا زَا الْمُرُورِ
إِلَيْهَا أَنْتَ مَوْجِدٌ

حريق

أقبلتُ في الدجى وبين يديها
موقدٌ غاضبٌ من النيرانِ
وأنا - ثمَّ، والشتا يحشد البر
د، بجنبي فيقشعرُ مكاني!
مزبري في يدي تجمد حتى
لكاني أراه بعض بناني
وكتابي إذا تأملتُ فيه..

لم أجد غير رعدة العنوان

وتلقيتُها بشوق كما يح
ضنُّ قلب الغريق ومضُ الأمان
غير أني نظرتُها ثم أحجم
ت، وفي العين دهشة الحيران
راعني ما رأيتُ حتى كأن الدُّ

نار يسري لهيبها بجاني
وتمأيتُها فأحسستُ قلبي
في لظاها يضجُّ بالخفقان
إنه قلبي الذي يتنزُّى..

بين جنبي مثقلاً بالأمان
أبصر الآهة الحبيسة يلقي

ها، فتعلو سحائباً من دخان!
وأحس الشوق الملح لهيباً
يتلظى من ثورة الغليان
كل شيء به.. يلوح لعيني..

ي جلياً.. حتى رفيفُ الحنان

ثم أطرقتُ.. في زهول عميق
- وهي حولي - محبوسة التبيان
أي شيء تقوله؟.. بعد أن عا

تت يداها فأحرققت «ديواني»

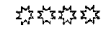
صالح الظالمي

- الدكتور صالح مهدي الظالمي (العراق) .
- ولد عام 1933 في النجف .
- نشأ في بيت نجفي يهتم كثيراً بالعلم والأدب، وبعد أن أكمل المقدمات في دروس اللغة العربية وآدابها والفقه والأصول التحق بكلية الفقه، وكانت منطلقه للحصول على شهادة الماجستير في النحو من جامعة القاهرة 1976، والدكتوراه في النحو من جامعة الكوفة .
- عمل بالتدريس في المدارس والجامعات، ثم بقسم اللغة العربية - كلية الآداب - جامعة الكوفة .
- بدأ يكتب الشعر وهو صغير حتى أصبح بالنسبة له كالهواء .
- دواوينه الشعرية: دروب الضباب 1981 .
- مؤلفاته: المشتق بين النحاة والأصوليين - الجملة العربية بين النحاة والأصوليين .
- عنوانه: قسم اللغة العربية - كلية الآداب - جامعة الكوفة .



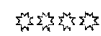
انتظار

أنا هنا كلّي مع العطر
أصغى إلى هزلة السُّخْرِ
ممتي يضجُّ الدرب من نورها
من عطرها من كُـومِ الزهر؟
من نظرة يورق من صُخْـوها
حتى شحوب اليأس بالبشر؟
من خطوها المرفف فوق الثرى
وشوشةً للأنجم الزهر؟
من رعشة الهدب تموج الدنى
من حولها بكل ما.. يُغري
من بسملةٍ تحمل في جُـنْـها
كل كنوز الخير من ثغرا



أنا هنا كلّي مع العطر
تطُـعُ للدرب يستشـري!
عيناي.. إحساسي، حشد الدمى
بين عروقي صارخاً يجري
كل الذي حولي تجتاحه
في حُرْققة «أين» و «لا أدري»
حتى ستارُ الباب يغزو الكوى
تعطشاً يبحث عن سرّي
ديوان شعري أمس غُـِـته
ما زال حتى الآن في سُـر
ومقبض الشباك نُـقـرته
ما انفك عنه لهبُ الجمر!
وهذه المرأة قابلاتها

فلم تبارح ألق النحر..
في كل شبرها هنا خفقة
مخضلة من طيفك الخُمري



أنا هنا في لحظة مـرّة
تصطرع الأوهام في فكري
وساعة الجدار دقاتها..
أحسّها تهدم في عمري

تجمدت عيناى أين السنا

أصحو على منبعه الثرى؟
يعصف بي شوق إلى هزّة
مجنونة تلهث في صدري
إلى انحباس يتحدّى فمي
فيترك اللسان كالصخر
إلى تخطّي النار في جبهتي
إلى ارتعاش في دمي يسري
إلى شفاه ترتمي بينها
- إذا التقت - خلاصة الدهر
إلى دنى أجهل تحديدها
أجمل من عالمنا الشعري



صالح الظالمى

« حصاد الريح »

ابهرته بهوى السنان حولي مبتعدة
وخطاه يورق الزهول اذا تخطت سرعه
وحوادى القلق الكسب يطاد بهشم الضلع
متجهمة بقية من آصاته المنوجعه
والناسى بين يديه بالكد المروع مترده
لم يلهى زهو الحقول ولا انتشاء المزرعه
ابداً ود الرواة بالزهر الفنى مرقعه
حتى الدغاب والعتاب تنماد بخرج مسمعه

من قصيدة: زَافَ الحمام

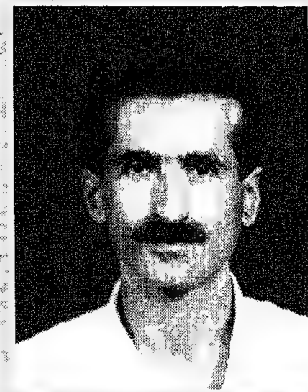
عادوا إلينا
مثلما عاد العبور
من الحكاية
مثلما ...
عاد الحريق من اشتعال الأمس ..
والأسماء
من سفر الصدى
عادوا إلينا
من حطام هياكل الذكرى
وشقوا بحرنا
بعضا المنام .

عادوا إلينا
من حروبهم القديمة ...
من أساطير الكتاب ..
ومن نعاس طأل ...
قَبْلُنَا خناجرهم
وباركنا دموع الذئب
واخترنا مخيلة الخرافة ...
كي نرى وطن الكلام .

عادوا من العهد القديم
كما يعود الموت
نحو حروفه الأولى
و« جدعون » المقاتل ...
نحو شعلته
وعادوا
مثلما عاد الآثنيون من صَلف الرخام
عادوا من الكتب القديمة
من غياب فضائنا
عادوا إلينا ...
من صفيح سمائنا ...
وخوائنا ..
ومن اختلاط دمائنا بالماء

صالح العاقل

- صالح يوسف العاقل (سورية).
- ولد عام 1959 في أم الرمان.
- حصل على الشهادة الثانوية، ثم شهادة المعهد الهندسي، ثم ليسانس اللغة العربية من جامعة دمشق.
- عمل في الصحافة في جريدة السفير اللبنانية، ومجلة الكفاح العربي، ثم سافر إلى العديد من البلاد الأوروبية للعمل، ويعمل الآن في دولة الكويت.
- نشر شعره ومقالاته النقدية في الصحف والمجلات العربية.
- دواوينه الشعرية: حلم 1979 - صباح الخير 1983.
- فاز بجائزة الشعر المعاصر في دمشق، وجائزة الشعر في المنطقة الجنوبية من سورية.
- كتب عدد من الدراسات حول مجموعتيه الشعريتين، منها ما كتبه فوزي معروف، وفؤاد كحل، وحسان عزت.
- عنوانه: حي النهضة - السويداء - الجمهورية العربية السورية.



قصيدتي... شجنني

هي نغمة الحزن موقوتة
هي صرخة للشوق مكبوتة
هي نفحة جديدة نشأت
ما صاغها «فولتير» أو «جوته»
ناجيتها والحسن أغنية
تشدوبها الأصال مبهوتة
كانت تداعب مهجتي جذلاً
في سحرها الوضأ ياقوتة
حورية ما مبدتها لغباً
من جواهر الإبريز منعوتة
هي مبيت في لفظي بلا شطط
فتجارتني في اللغو مسحوتة
روضتُها والأفق منتخب
والأنجم الزهراء مسسبوتة
تغفو على قيثارتي شجنا
وتنادم الأشباح منحوتة

قصيدة على ضفاف المدينة

نشر الحُسن في المغاني فنونة
بعد أن كان للإسار رهينة
وتبست به الأنامل تزهو
لمسات من الجمال أمينه
وغفا الفجر تحتها في سناء
خيطة الصبح يستثير فتونه
وأفاقت له المنى باسمات
ترجييه وتستبيح حنيه

هذه «الرس» تنتشي خيلاء
أزلياً وتستدر مزونه
فَهَمِي الوثقُ ناشراً في ثراها
أقحوانا وأرجوانا ولينه
فاض نشرها معطرا نرجسيا
وعبيرا على ضفاف المدينة

صالح العوض

- صالح إبراهيم صالح العوض (المملكة العربية السعودية).
- ولد عام 1373هـ / 1953م في مدينة الرس.
- حصل على دبلوم دورة إعداد المعلمين 1395هـ، وتخرج في الكلية المتوسطة بالرس 1402هـ، ثم التحق ببرنامج تكميلي يمنح دبلوماً في تخصص اللغة العربية، ويؤهل للتدريس في المرحلة المتوسطة.
- اشتغل بالتدريس في المرحلة الابتدائية 1399هـ، وفي المرحلتين المتوسطة والثانوية 1406هـ، وعين مديراً لمدرسة الإمام الشافعي بالرس 1410هـ.
- عضو في نادي القصيم الأدبي.
- ينشر شعره في الدوريات السعودية الآتية: الفيصل، المجلة العربية، التوباد، الأمن، الحرس الوطني، الرياض، الجزيرة، الندوة، اليوم.
- له مشاركات في الأمسيات الشعرية على مستوى المملكة.
- كان له زاوية نقدية في جريدة الجزيرة استمرت أكثر من ثلاث سنوات.
- دواوينه الشعرية: نوح الحروف 1402هـ - مقاليد الهوى 1408هـ.
- فاز بالمركز الثاني في مسابقة الجزيرة الثقافية الكبرى 1984م.
- له ترجمة في معجم الأدباء والكتاب الصادر عن دائرة الإعلام.
- عنوانه: مدرسة الإمام الشافعي - الرس - ص.ب 5 المملكة العربية السعودية.



وعلاها من البهائم وشاح

يَهْبُ الأنس كل عين حزينه

مرتج السعد يا هوى كل صب

قبلة الشوق والرؤى المستكينه

لك حب نصوغه أغنيات

خالصات عن الهيام مبينه

جواز دهرأ من السنين الخوالي

وهو يبدي لكل جيل شجونه

لم يدنس بأففة من نفاق

أو يعاني من اللئام مجونه

كل قلب بأرضه يتهادى

نشوة الحب في ثراه ثمينه

طهر الوعي كل رجس تليد

بكتاب آياته مستتبينه

ساقه الحق للورى مسترادا

يتراءى لكل نفس فطينه

من جميل له الجمال مراد

يا عبادي تفيأوا كل زينه

وابتغوها عبادة وسلوكا

في بيوتي تخضعوا وسكينه

نحن طهر بديننا وعفاف

ونفوس عن القبيح موصونه

صالح العوض

قصيدة .. شجني

هي نغمه لحنك مرمرية
هي حزنه لحنك مرمرية

هي نغمه حزنك مرمرية
هي حزنه لحنك مرمرية

هي نغمه حزنك مرمرية
هي حزنه لحنك مرمرية

هي نغمه حزنك مرمرية
هي حزنه لحنك مرمرية

هي نغمه حزنك مرمرية
هي حزنه لحنك مرمرية

هي نغمه حزنك مرمرية
هي حزنه لحنك مرمرية

من قصيدة: حائل.... أم القرى

ما لي إذا الشوق ناجاني أحاذره

والشوق للأرض تدعوني بواده

أربى هياما على اللاواء نازحه

وجاذب الأمس في نجواه شاعره

يشدو وفي القلب من أماسه نكر

تعفو الديار وتبقيها ذواكره

توهج الحرف من أكماسه عبقا

تناقص الروض نشواه أزامره

سوق الخضرة

يا ناعياً سوقَ الخضار بحُرقةٍ
أُمسِكْ فقد أذكيتَ نارَ الحسرةِ
رُحماك قد أدمى فؤادي ذكرُة
ونكأت جرحاً كان مكن عَلي
ذكرتني السوق الذي نرتاده
منذ الصبا فجرت سوابق عبرتي
ذكرتني والذكريات مهيسة
زمننا مضى كنا به كالأسرة
فالعيش صفو، والحياة قريرة
والود يجمع بيننا في ألفة
لم تنع سوقاً إذ نعتت وإنما
لما نعتت نعتت روح البلدة
هو سوقنا بل روحنا وتراثنا
هو ملتقانا في زمان الغربية
نسعى إليه مشوقة أرواحنا
شوق الطيور إلى ظلال خميلة
نسألهم الماضي هناك ونجسلي
سفيراً يحدث عن سنين ولت
يروى عن الماضين من آبائنا
قصصاً يردها بأصدق لهجة
لله كيف جنوا عليه بهدوء؟
وهو الأثير لدى قلوب الكثرة
أو هكذا نرعى تراث جدودنا؟
أكذا الوفاء يكون؟ يا للقوة
أسفا عليه فكم ترى حراً شكاً
أسفاً عليه وكم شكت من حُرّة
كل تألم وأشـتـكى لمآله
الشيب والشبان حتى الصبية
قد كان حتى الأمس سوقاً عامراً
والناس تذرعه كنحل خليفة
تنزاحم (البسطات) في جنباته
تنزهو وتنزهر في صنوف الميرة
بالأمس كأن يعج في رواه
واليوم أضحي هامداً كالجثة

صالح النصرالله

- صالح نصرالله عبدالرحمن النصرالله (الكويت).
- ولد عام 1929 في الكويت.
- درس في كتاتيب الكويت، ثم في المدرسة المباركية، ثم القبلية، ثم الأحمدية، وحضر دورات في علم النفس والتربية في لبنان والكويت في الخمسينيات.
- اشتغل في حقل التعليم منذ 1946، ثم تقاعد عام 1971.
- نشر قصائده في الصحف والمجلات منذ أوائل السبعينيات.
- عنوانه : منزل 21 شارع راشد بورسلي - قطعة 1 - ضاحية عبد الله السالم - الكويت .



أنا يا كويت إذا تنكّر جاحد
جهلاً بحقك أو دعا لحدود
غنيت باسمك شاديا ومباهيا
ونظمت أشعاري وصغت قصيدي
لم لا وأنت الدوح فاح عبيره
وأنا به كالبلبل الغريد
يأوي له عند الهجير ليحتمي
بنميريه وبظله الممدود
فيظل في أكنافه مترنما
بالشدو يملؤه وبالتفريد
روحي فذاك وكل ما ملكت يدي
أنت الحياة وأنت أنت وجودي
إني نذرت دمي فذاك معاها
فخذي على هذا وثيق عهودي

أهلاً بعيديك يا كويت فإنه
عيد العلاء أكرم به من عيد
هذي القلوب ترف خافقة له
تهفو لطلعة يومه المشهود
فعلائم الأفراح تزخر بالمني
والناس بين موابك وحشود

صالح النصر الله

يا معاً سرمد الحصار صرخة
أصمت فمك أدلته نار العدة
رمات قد أدركت حادج دك
دكأت برماً كان كامن علقبي
دكنتي المودة الدج تراده
مد الصبح لجودت سرمد عبقري
دكنتي دالكربان مهيبة
زناً وهو كذا به سعادوسرة
مالعش صبر والحياة قربة
والود بجم بيننا في القبة
لم نسمع صوتاً إلا نبعث ونما
لا نبعث نبعث روح السدة

قد لفه صمت القبور وطالما
دوى يجلجل فيه صوت الباعة
قد عاد قفراً بعد أنس ، موحشاً
يشكو الهوان بحسرة وبذلة
يشكو إلى من قد يُقيل عثاره
يدعو كريماً ماجداً ذا نخوة
ليعيد بهجته كسابق عهده
فيعود يرفل في ثياب الجدة

من قصيدة: أهلاً بعيديك يا كويت

حيّ الكويت وهنّها بالعيد
أفدي الكويت بطارفي وتليدي
وطني وأحلامي ومهد طفولتي
ومناط أمالي وأرض جدودي
وحبيبتني إن هام كل موله
كلّف بحب الغانيات الغيد
فغرامها ألق يضيء جوانحي
وهوى يشع بقلبي المعمود
لو كان بعد الله يُعبد غيره
كانت - ولا كفرا - به معبودي

كم قد جريت مع الصبا بربوعها
ودرجت بين رباً بها ونجودي
ولكم صحبت بها الخيال فهام بي
في عالم حلو الرواء فريد
أخطو وأحلام الشبّاب تحفّ بي
بصفائها وبهائها المعهود
فمضيت أنهل من جداول نبعها
حتى استوت سوقي وأنع عودي
فصنعت من نور الصباح مغازلي
ونسجت من أرج الخليج برودي
وجنيت من سحر الضفاف لائثا
تزهو بسلك قلائدي وعقودي
فنشرت أقلعتي وطفنت مهوماً
ورفعت أعلامي بكل صعيد

خلق الفلاح

عشتُ في حقلِي كفاحا أبذلُ الجَهْدَ وأصبرُ
كلما غرد طيرُ بشوعاع الصبح بشُـر
أحمل الفأسَ نشيطاً أحـرث الأرض لتثمر
عشت في حقلِي سعيـدا أغرس النخل وأبذر
حبة القمح لتنمو سنبلا سـبعـا وأكثر
هكذا الإنسان خيرُ يسعد الناس ويعمر
ليس في صنعي سلاح يهلك الحـرث ويقهر
ليس في عـرفي عـداء ينشـر الجـوع وينـحر
ليس لي خلق دنيء لذيـم العـهد يخـفر
إن في حقلِي جمالا يسعد النفس ويبهر
أرقب السـلـحـا حـسـبـا يلثم الزهر المعطر
وشذى الورد رقيق يشـحـذ الحـس ويغـمر
أزرع الحب وفـاء أـمنـح البـسـمـة تزهر
ليت في الناس صفاء كـصـفـاء زهري المُنـوّر
ليت في الناس سلاما وأدعـاء في النفس يكبر
ليت في الناس عطاء كعـطـاء البـسـتـاني خيـر

شبل فلسطين والحجارة

هذي الحجارة قـوـتـي
أرمي اليهـود بهـمـتي
من مهـجـتي أرميهمـو
لا شيء غـيـر حـجـارتي
هي عُـدـتي ، هي قـوـتي
منها بقايا عـشـتي
أطلال أرض أبي الشـهـيد
د على ثراها نشـأـتي
هل يستفيق ضميرهم؟ هل يستجيب؟

لم يستطع طغيانهم
يمحو عن النفس الكفاح
فإذا رميت حـجـارة
تنبـي بـأنـي هـا هـنا!

صالح الوشمي

- الدكتور صالح بن سليمان الناصر الوشمي (المملكة العربية السعودية).
- ولد عام 1362هـ / 1943م في مدينة بريدة.
- تلقى تعليمه الأولي في كتاب أهلي ثم واصل مسيرته التعليمية حتى حصل على الثانوية العامة والتحق بعدها بالمعهد العلمي ببريدة، فالمعهد العلمي السعودي بمكة المكرمة، فكلية الآداب بجامعة الملك سعود بالرياض، حيث حصل منها على ليسانس في الآداب ثم واصل دراسته العليا في جامعة الأزهر، ثم انتقل إلى جامعة الملك سعود فحصل منها على درجة الماجستير عام 1981 ثم إلى جامعة الإمام محمد بن سعود فحصل منها على درجة الدكتوراه في التاريخ والحضارة عام 1988.
- تشكّلت شاعريته خلال دراسته ببريدة حيث كانت المهرجانات والندوات الأدبية ميدانا للتنافس بين الزملاء.
- وإلى نشر شعره منذ الخمسينيات في الصحف والمجلات السعودية ولكنه لم يجمع شعره في ديوان. كما كان له أبواب ثابتة في صحف «القصيم» و«الرائد» و«المنهل».
- مؤلفاته : لمحات عن منطقة القصيم (بالاشتراك) - أبو مسلم الخراساني - الجواء ماضيا وحاضرا - القيمة الاجتماعية والتاريخية في كتاب البخلاء - ولاية الإمامة الإسلامية حتى القرن الثالث الهجري.
- ممن كتبوا عنه: بدوي طبانة.
- عنوانه : نادي القصيم الأدبي - القصيم - بريدة ص.ب 872 - السعودية.



عزم الشباب وهمّة

تسعى لتحقيق النجاح

صوت يجالجل: موطني

أخذت مموه بالجراح

فغدا يشع ضياءنا

وغدا يكون لنا صباح

هل يستفيق ضميرهم؟ هل يستجيب؟

فإذا رميت حجارة أثبت أني ها هنا!

وصرخت ملء حناجر بُحْتُ تفتش عن شهود

جمعية ترعى وجود العدل خانت في العهود

أرضي يدنسها الأذى وكرامتي رهن الوعود

أين العدالة أمّتي أُبعِدْتُ عن دار الجود

هل يستفيق ضميرهم؟ هل يستجيب؟

فإذا رميت حجارة أثبت أني ها هنا!

أنا حارس بلدي وإن

كثرت جيوش الغادرين

وطمني وتربة موطني

أفديه بالروح الثمين

مهما تغلب جيشهم

فأنا لعهد أبي أمين

قد كان عهداً في الدفا

ع عن الديار عن العرين؟

هل يستفيق ضميرهم؟ هل يستجيب؟

فإذا رميت حجارة أثبت أني ها هنا!

أحامي فلسطين الحبيب

بسة أفتديها من أنا

أنا شبلها بر بها

كلا ولا عنها وتي

هل يستفيق ضميرهم؟ هل يستجيب؟

فإذا رميت حجارة أثبت أني ها هنا!

بلدي أبيحت لليهو

د وحرمّت دوني أنا

الدين يخفّر همّتي

لأزود عن وطني العنا

يتوقد البركان من

غضبّي وأشعله أنا

هل يستفيق ضميرهم؟ هل يستجيب؟

لأبد يوماً أن تقال شهادة أني أنا

كافحت عن أرض الكرامة حيث كانت لي سنا

.. فإذا رميت حجارة أثبت أني ها هنا!

من قصيدة: عائد

احاسيس طافت بها الذكريات

ونفسي رقت لها شاعره

فهامت تطوف ببلداننا

بحيفنا وتلك الربا الزاهره

أنحن خزلنا أمام الغزاة

فصرنا شتات القوى الكافره

أمي أهذي بي موت لنا؟

بطون الشعاب وبالي الكهوف

ونحن لها والأسى ضحبة

وظل المآسي عليها وريف

صالح الوشمي

سيرة برص برص

عربي النور

صالح برسلجان الوشمي

سيرة كليب يفرح ليدرك الحق وهو سادة
إدراكه روحهم كمالهم

أول البورسردا لعله .. رصرت أمدك حديثاً قاله عبا

قال الحياة سار أنا ترسمه .. مارياً بسلك مما نورد إقطبا

ركي لحديّ رباحي من معاملة .. ترضي لهمير وأشرفه البركة أوبا

ماصطه بركة راحة ماظلمه .. ماظن مايتبين إن مرماظنا

ولد غنّة هرة طلع وتقت .. فتلقا إنبيل أمدك سوادبا

• • •

من الحياء بهد إلهي بولمها .. حقاً على إلهنا ماأقتدنا لولا

نابا لهمير نغردكي يؤمهم .. رصنع إلهك سه أخلدكهم لولها

مدرا لكك أعايقز رصيف .. لظاب لهمير لول إلهكهم لولها

سك الكرامة لبعي حالهمهم .. هيلوا فيظهر صبحا جمارها

• • •

الأربعة الخمسة

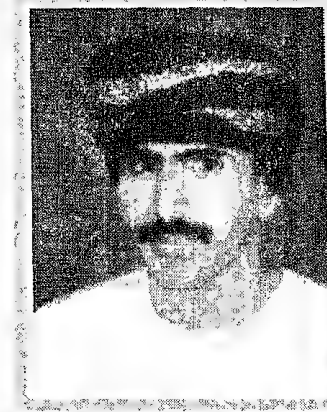
يامن تقفين على الشرفة ..
يشتعل الشوق بعينك
ويثور الصبر
مهلاً .. مهلاً ..
فجدال البرغوث سقيم
وكلام البرغوث عقيم
فادعي بالستر !

المائدة البكر
تناصفها صفوة أحفادك والمحتل
لكن الورق الرسمي
مخفي مع علم الكل
(الغل الغل)
مداد المسودة لن يمحي بعطور الفل!!
هل يبقى سر ؟
انقثا الصبر
فهل تجري أنهار الدم ؟
أنظّل نشهر بالنكبة
والنكبة .. عار
والهم .. فرار
والسيف .. قرار

الضعف وباء
مرهون في قدرته شلل الأوصال ..
ليستأصل في أي دواء ...
القول وعاء
مثقوب عن آخره
والفعل كفاء
يا ذات المجد الأزلي
- يا من تقفين على الشرفه -
ما ينفع صلح
لن يسكن جرح
فالدّم المنكفي من الأفواه
على أضرحة الوطن المسلوب

صالح بن محمد الفهري

- صالح بن محمد بن سيف الفهري (عمان).
- ولد عام 1969 في عمان .
- أنهى في مدارس السلطنة مراحل تعليمه الابتدائي والإعدادي ، ثم انتقل الي مدرسة الحرس السلطاني العماني التقنية للبنين .
- يعمل في المطار السلطاني الخاص .
- شارك في العديد من المهرجانات الأدبية والشعرية في عمان والإمارات العربية المتحدة .
- يكتب إلى جانب الشعر - المسرحية والقصة القصيرة .
- دواوينه الشعرية : هواجس 1988 - مواسم الغناء 1992، ومسرحية شعرية بعنوان : إسلام مازن 1990 .
- حصل على المركز الأول في الشعر على مستوى اتدية السلطنة 1989 ، والمركز الأول في المسرحية الشعرية 1990، والمركز الثاني في الشعر في مسابقة المنتدى الأدبي 1992، والمركز الثاني في القصة القصيرة بالمنتدى الأدبي 1992، والمركز الثاني في مسابقة مسرحيات الأطفال 1992 .
- عنوانه : مطار السلطان الخاص - مسقط - ص.ب 1043 - مسقط - سلطنة عمان .



الحق المغلوب

نادى بالثأر وبالإصْلُح

والبنت البضة

فى جلستها ما زالت تنتظر أباه ..

يروى عن: (ملك ذي مرض نفسي

يسلب كل سفينه رزق)

حتى سلب الملك أباه

سلب - الملك المعتوه - أباه

فاسترضى الرُّق

نحن المنتظرون

على أُرصفة النصر

تحويينا جدران القصر

مؤبنتنا ، أرغفة الأمس

حكايانا ، أنسجة الهمس

فأي صباح .. أية شمس

!!

يا ذات التاج الأزلي

- يا من تقفين على الشرفه -

تنتظرين الراية مرفوعه

لا ترضي

إلا أن ترفع راية

بذوابة سيف

لا ترضي صلح اليوم

فذاك الهون

وذاك الطمس !

فسنابلك الناهضة

ستلقى فى ظهرك

أغلاط الأمس

من قصيدة: وامعتصماه

هلم إلينا كما قُدت يوماً جيوش الحمى

تريد عمورية الكافره!

هلم إلينا لتطلقنا من قيود العدى

تحررنا من جحيم «الأنا»

فنفدو طيوراً ونسمو حبوراً

وتجمعنا الحكمة القادره!

فيوماً حنقت، فما وسعتك جميع البطاح

ويوماً غضبت ، فقلبك يعرف حجم الجراح

ويوماً عزمت تلبي نداء التي تستغيث

بدين محمد

فكان جوادك ريع الجماح

وعدت ودينك بين الرماح

هلم إلينا لنمتشق الأفق

خيلاً طموحاً يحث الخطى للصباح

الجديد

يسافر عبر ضباب الدواخل

ليست تعيق السنايك فيه احتضان النجوم

لأن الشعاع يشد الحديق

ويستعر الشوق واللهف فيه

إلى : البید والعید والمنطلق

ويلغف من زمن الخصب صنفاً شهياً

طعاماً نقياً ليحفظ فيه اضطرام المدق

فنحن نتوق الكلام الذى تقرأه

اليقين الذى تتبعون

الدواء الذى تحتسون

ولكن جَهَلنا صليل السيوف ورمس الكفوف

وكيف نزيح اندحار الكسوف

فحل الغسق

هلم إلينا ففينا رؤوس تعاني السُّبُت

وفينا البلادة فينا البلاء

تظهر أنفسنا المنقله

بنهم التلذذ، حب التصور، خوف التذمر

يعلق فينا السكوت العقيم

وتدمى جروح تسيل دماء

ولكننا لانريد الطبيب

(لياأتى الشفاء من الله يا أصدقاء)

هلم إلينا

لأنا افترشنا الحرير الوثير

واتحفنا العصر بالمستحيل

وفاضت موائدنا بالشراب الطعام العدم !

وضاقت منازلنا

بالكساء العراء الألم

وصرنا نفاخر - يا للوقاحة -

أنا نصاب بداء التخم

هلم إلينا كفجر نسيناه

صوت خسرناه

لما دخلنا الرهان الأخير

فصار لكل جواد لنا في الصحارى غثاء

وصرنا نقول بأن الحياة إذا ما اعترتها

الفعال حياء !

وصرنا نغني لشرخ الجراح

أيعقل هذا ؟

وسيف تسلل فيه السأم

وأرقه الضجر المستبد

ودثره في سرير الصدا

يتوق إلى ساعد قاصم

يمزق جمع البغاة

وظلم الطغاة

ألا ليته - الآن -

بيتر منا الوريد المختر بالصمت

حتى العدم

ليطلق فارسنا العربي

شعوراً حبيساً

يחסُ الألم

ونسمع صوت الصهيل الذي نرتجيه

لكل الخيول الأصيلة

- غير المؤصلة المشتراة -

فتتلقو القسم

العاشق المعلوم

أهواك ، أهوى ناهديك ، وسحر أهداب الجفون
والنظرة الوسنى ، تثير بي المشاعر في جنون
أهواك ، إن أضنيت خافقي المعذب بالصدود
ومررت بي وعلى شفاهك همسة ، لالن أعود
أهواك إن أحييت ذكرى من هوى العهد المضاع
تتمنعين بأنة منها تثير بي التضاع
وإذا خطرت لخافقي المضنى تعطرك الطيبوب
فلتهنك البشورى بأن بقية فيه تذوب
حتى تبوح رواية للناس ، بالسحر الغريب
تروي لهم عن ناهديك وفنك سحر بالقلوب
وليغمر الزهو النهود ، ليغمر السحر المراح
فالعاشق المعلوم عاد بقلبه واهي الجناح
لا رفة منه تحوم عليك ، حانية تحوم
ليبرد عنك رؤى يلوع مقلتيك بها الوجوم
أهواك في منأى ، يطوف عليك بالبشورى ، حبيب
لكن أخاف رواية تروي لنا السحر الغريب
فيعود مضنى ، من شراك الهدب ، مثلي ، بالجراح
وتمر بعد غدره ، كالزهر : تعصره الرياح
أهواك في أحضان من أغرته فيك منى عذاب
والله أخشى أن يفريق ولا يرى غير السراب
فيعود مثلي شاحب القسمات ، ناضبة دماه
ويغص بالآلام ، لا سلوى تواسي أو شكاه
أهواك ، لاتصغين للشكوى ، لأنات السموال
ينعى بها الصدر المحطم أن سينطفئ الذبال
ودعي أحاديث الغواة ، وماترد من ملام
« تلك التي أغرته ، لكن بالسراب أو الضرام
ونأت كأنه لم يكن حب ، وما كانت مناه
وكان فتنة مقلتيها لم تثر فيه أساه ! »
لا لست وحيدك من نأى عنه ، عن القلب المذاب
وغدا يعاني وحده الجرح المدمى ، والعذاب
حتى الذين عهدتهم ، أحباب خافقه الحزين .
غرئت بهم عنه المخاوف من شحوب أو أنين
ولئن لمحت ، لمحت في عينييه بارقة الدموع
وسمعت أنات السموال تكاد تقتلع الضلوع

صالح جواد الطعمة

- الدكتور صالح جواد كاظم (العراق) .
- ولد عام 1929 في كربلاء.
- بعد دراسته الثانوية تخرج في دار المعلمين ببغداد 1952 ، ثم حصل على شهادة الدكتوراه من جامعة هارفارد 1957 .
- عمل بالعراق مدرساً في كلية التربية ، فملحقاً ثقافياً في السفارة العراقية بواشنطن 1960 - 1963 ، فاستاذاً بجامعة إنديانا منذ 1964 .
- عضو في عدد من الجمعيات والروابط الأدبية في الولايات المتحدة وبعض البلدان العربية .
- شارك في العديد من المؤتمرات الأدبية والعلمية والحلقات الدراسية في البلدان العربية والأجنبية .
- له عدد كبير من المقالات والأبحاث المنشورة .
- دواوينه : ظلال الغيوم 1950 - الربيع المحتضر 1952 .
- مؤلفاته منها : ميثاق الوحدة الثقافية - جيليوغرافية في الأدب العربي المسرحي الحديث - تاريخ الأدب العربي الحديث - صلاح الدين في الشعر العربي الحديث - قاموس المصطلحات اللغوية الحديثة .
- كتبت عنه دراسات كثيرة في الصحف والمجلات العربية ، كما صدرت عنه دراسة في اثنتين وثلاثين صفحة باسم : الدكتور صالح جواد الطعمة ، أعدها الدكتور صباح نوري .
- عنوانه :
Salih J.AL Toma
Near Eastern Languages & Cultures.
Indiana University Good Body Hall
Bloomington IN 47405 U.S.A.



من قصيدة: خرافة الرعيان

(1)

في الشرق ، بين مزارع الموتى تدور
أسطورة حمراء يرويها الرعاة إلى الرعاة
في الليل حول النار ، في المرعى النضير
أسطورة شهدت ولادتها القرون الخالية
وأذاعها رسل الإله ،

ومضت تدور على الشفاه

أسطورة تنساب ، من خلل القرون النائية
تروي لنا غضب السماء الحانية!

(2)

« في مقبل الأجيال سوف يطل عام
قد أثقلت أذياله الأرزاء ، من غضب الإله
لِمَ دَسَّ الشرق الطغاة؟
وغفا بنوه عن الآثام ، على الذنوب ؟
وإذا بينت الشرق ، يدقنها الغمام ،
والنور ، يخلق مولد النور ، الغروب
ويمد في أرجائه البيضاء أقبية الظلام
حتى النجوم ، سنى النجوم يموت في ليل الخطوب
ولسوف يجثو الليل ، لا يضنيه غير رضى الإله
فيطوف في محرابه في الشرق ، أفواج العبيد
وتريق فيه من القرايين الدماء
لتظهر الشرق المقدس من مآثم كل جبار عنيد ،
وتظل تنهر بالبغاة الآثمين ، بكل جبار عنيد
حتى يعود لها السنن ، وتجوّد بالنعمى ، السماء !

(3)

ويمر عام ، إثر عام
والشرق محراب السنن والطهر يأبى أن يضام
في الغاب ، والوديان ، والأكواخ يهجرها الرعاة ،
وعلى ذرى الجبل الأبي ، وفي الفلاة
الشرق يأبى ، أن يلوّث أرضه رجس الطغام
وتمد في أرجائه البيضاء أقبية الظلام!

لاتحسببيه يخاف أن ينأى به عنك الشرع
بل يستثيّر به الأسى ، ألا يقول لك : الوداع
وغداً ، إذا ما أسبل الجفن المغنى ، للممات
وتقطع الوتر الجريح ، وضمت الأرض الرفسات
وذكرتكم من عاشقين تركتهم صرعى شجون
إياك أن تنسى هواه وفستك أهداب الجفون
فألذ ما يحلو له ، ولقد غففاً ، بين التراب
أن تذكره ، صريع حبك ، وهو موفور الشباب .

من قصيدة: صلاة

كنت في خاطري ، خيالاً نقياً
أتملى في وجهه الطهر حياً
وأرى معبد الهوى - إن تراءى
منك ظل لقلتي - سنيماً
و«كيوبيد» ساهر الطرف يرعا
نا حناناً ... يرعى هوانا النقيماً
فادخليه ، لا لاتخافي الغوايا
ت ، تَحْدِي ما كان زوراً وغياً
كم نهرت الآثام ، حامت حواليد
ك ومن خاف من لظاها ، علياً
فتدنيت خطوة ، من مقامى
لتروى كاسي رُضاباً شذياً
ضـمنا لحظة عناق ، وهَلُتْ
بشفاهي - من الشفاه - الحُمَيَّا
وإذا المعبد المقدس ، ينسل
لُ سناء عنا ويفدو دجياً
رحمة يا إله كيف خبا النو
ر وجفت كاسي على شفتياً؟
وهوئى في جوانحي ، أَلَفَ الطه
ر تأبى الآثام تخطو إلياً
فساغمر المعبد المقدس بالنو
ر إلهي ... هيّهات أهوى بغياً!

من قصيدة: الشروق

سعدني أطلُّ من الشروق وطابا
شَفَفَ الفؤادَ بحسنه وأذابا
عذبتُ بشائره لنفسي في النوى
حتى حسبتُ النائبات عذابا
فأعاد لي في الهجر بعد قطيعة
حلماً أعاد من المشيب شبابا
يا بسممة الآمال، يا ألق الهوى
مالي أخال من الضياء سرابا
أصابتني للقدس أجرتُ مقلتي
أم سهم غزة يا فؤاد أصابا
أم أن أطفال الحجارة في دمي
خلعوا عليّ من الحنين ثيابا؟
يا طائر الكروان زفْ إلى الربى
أنني سأقتاد النسيم ركابا
فأطوف في وطني وأغرس شتلةً
وأعود أحمل من شذاه ثرابا



يا لائمي في الهجر، لا نُقَتَ الجوى
أُرُقُّ بحالي رحمةً وثوابا
إن كنتَ تقتلني بحبك لوعةً
فلِمَ العذاب ملامةً وعتابا؟
إنني وحسبك في هواك على المدى
كَلِفُ يعاقر من جواه شرابا
فيذوق من مرّ التجافي عبرةً
ويذوق من بشري اللقاء رضابا
تهمي العيونُ أسي الفراق فلا أرى
إلا سبيلك للعيون شهابا
فلماذا أتيتُ على الرحائب لا أرى
إلا ديارك للفؤاد رحابا
ما كان ييقيني السقام من الهوى
لولا النسيم إلى النسيم تحابى
سألتُهُ عن طيبكم ففأض لي
وسألتُهُ أن يستفيض فطابا



صالح جيبات

- صالح محمد الجيبات (فلسطين) .
- ولد عام 1945 في حيفا بفلسطين .
- تنقل بين بلدان عدة من بينها الكويت، وهاجر إلى كندا عام 1987 .
- حاصل على شهادة جامعية في إدارة الأعمال، و متخصص في إدارة العقار .
- تركّز عمله في المجال التجاري، بين إدارة الشركات، والأعمال التجارية الخاصة .
- نشر الكثير من إنتاجه في الصحف الأردنية والكويتية .
- عنوانه: 109 - 1950 Cedar Village,
N. Vancouver, BC, V7J 3 M5,
Canada.



من قصيدة: أتانِي في المنام

أتاني في المنام يقول إنني
عروس البحر في سحري وفني
وأني زهرة الأرياف، تحكي
فراشات الربى للزهر عني
وجدول رقيقة بالوجد يروي
منابت حُبِّه غَذَبَ التمني
إذا الليل الضريع أضاع حُسناً
تَوَرَّدَ في الضحى بالحُسنِ عُصني
حبيب كان يسري في دماي
فأسكنه الفؤاد ظلال جفني
يكاد يغار من عيني فؤادي
وعيني في هواه تغار مني
إذا سكنت له أوتار عودي
يقول العود للآوتار عني
برى جسدي وأبحر في الليالي
وأغرق في بحار الحب سُفني

صالح جيبات

وردت ربيبة أشتات

باد الرداء بدرة العزيم
كوكب البدرت مسنما النامير
فديار ناضرة العفريت نائما
تجلى الشفاء من غير غمام
نهار يتقاسم الزمان بين
شربته ليلت به الهوى تحاليف
نديم قيسه بكو البيت لليلة
سبيته من تحت القينرات
دور مشتعلة الهولم ملوثة
تناكب يتفرد بالهوى نيلام
ولها من أروم يستند جوف
ناريت سنن العبير يبرق الغمام
جناه ألتهم فزعزاعاً
كعب القنيرت رصير العذار
تمتعت باقتم الهوى حاض
مستغنية أهدت ديرة بنافير
ببرية نبيته لك نامة
موسيقى حب جدارم الزمنا
من تحت نفاث نايك
نهرت في بؤفن قمام دعاء

ولكم طويث الليل واجتزت الدجى

وغسدت أرقب للشروق مآبا
فأنا المسافر في الغمام مشرد
تحكي خيامي غربة وعذابا
وأنا المتيم ما برحت مواطني
إلا وتقت إلى البسراج إيابا
وأنا الغيور أراهم اغتصبوا الحمى
وتربصوا بالمفلسين يبابا
وأراهم شربوا الصفي وأسرفوا
وصفارنا الغرثى تموت سغابا
وأنا الفلسطيني بلسم علتي
وطن أعز من الوليد جنابا
أشقت جراحي في هواه شبيبته
بالروح تقهر للصعاب صعابا
ترد الردى وتخط في صفحاته
عجبا يحدث في الزمان عجابا

لا تسأليني يا ديار عن الهوى

قلبي المشيب شفتي وتصابي
ويحي على وله تصبى في النوى
ضم الثرى لما أذاك فسادا
نصبت بندق في القلوب فرفرفت
بيض الجوانح في هواك طرابا
كالطير رفر في ربيعك عاشقا
وشدا فطيب عاشقيه وطابا
لا تحسبي ناي الأحبة جفوة
أو تحسبي بعض الجفاء صوابا
إنا وإن كنا النصار على الثرى
سنكون يوماً في ثراك ترابا
قد أحكم الله المصائر فاستوت
كأس الحياة غذوبة وعذابا
فلئن شربنا في فراقك حنظلاً
فلسوف نشرب في حماك رضابا

من تجليات الوصل

(1)

حبيبتى . لنتظر
فالريح تُنبئ بعد حين بالمطر..
قلبي يقول إنه سينهمر
فإنني لمحتها تبني كنوزا بالغمام للزهر
وللسهول والشجر
وللقمر..

حبيبتى لتسعدى .. فإنه سينهمر
سينتهي هذا الأنين المستغيث المكفهر
وعندها سترتوي نار العطاش بالمطر
وعندها يا نبع أفراسي أنا
يا من سطعت بالحنين والحنان والسنا
كل اشتياق في الشفاه يستعر
وكل حب ينتصر

(2)

حبيبتى ..
رغبت لو يضمنا فوق المدى شذى الحنين
حلمت لو يحلنا مصيرنا من السنين.
وقصتي ..
بريئة شفيفة كما أتوق أن تكون طفلي
ففي المساء .. بعد أن تبتلت شغافنا سنا اللقاء
ضممتها ..
لثمتها ..

بلهفة ضممتها لثمتها..
تعانقت دموعنا كنجمتين غضبتين من صفاء.
وفوق كل قدرة تألقت نفوسنا من العطاء.
وكننت - في عزوفنا عن الكلام -
أحس أن في قرار صمتنا طفلين لم يجربا أسى النضوج والفظام
وحلقت خلال قدس عُشْنَا، وقبلت يد السماء
أميرتي تأملت وقبلت يد السماء
وتمتمت : «لنبتهل»
ولتمتلىء نفوسنا من الصفاء والأمل..
فقلت : يا أميرتي رغبت لو يضمنا فوق المدى شذى الحنين.
رغبت لو يحلنا إلها من السنين

صالح حسن اليطبي

- الدكتور صالح حسن اليطبي (مصر).
- ولد عام 1939 في مدينة الإسكندرية .
- أنهى مراحل تعليمه كلها بالإسكندرية فحصل على
الثانوية العامة 1957 وعلى ليسانس الآداب 1961، وعلى
الماجستير بقدير ممتاز 1978، وعلى الدكتوراه بمرتبة
الشرف الأولى 1981.
- عمل في الفترة من 1962-1975 مدرساً بالتعليم العام،
وأعير خلالها للجمهورية العربية اليمنية، وتدرج منذ عام
1976 في وظائف التدريس بكلية الآداب - جامعة
الإسكندرية بدءاً من معيد حتى وصل إلى أستاذ مساعد
1987، وأعير للعمل بكلية الآداب جامعة الملك سعود
 بالرياض من 1985-1989.
- أذيع ونشر بعض بعض إنتاجه الشعري بمصر والسعودية.
- مؤلفاته: الفكر والفن في شعر أبي العلاء - البحثري بين
نقاد عصره - أثر التشاؤم في شعر ابن الرومي - فن الرثاء -
المتنبي وأبو العلاء المعري.
- عنوانه: 8 شارع هاني مصطفى كامل - مصطفى كامل -
رمل الإسكندرية.



لأنني أخاف يا حبيبتى من الملل
يطل من أسى العيون والصدور والقلب
لأنني أخاف أن يخوننا حنيننا فيرتحل
الخوف يا أميرتي
الخوف في ضميرنا
الخوف ملء عمرنا
تشابكت خيوطه ولم تزل
حبيبتي .. لأنني لن أحتمل ..
مرأى الحنين كالغريب يرتحل
لأنه فوق احتمال قدرتي مرأى العبير
ينخذل ..
وهبت شطر طيبتى
وهبت نصف فرحتي وجدوتي
لن يصوغ عمرنا من الحنين
لن يصوغ عمرنا - بعد المدى - من الحنين.
حبيبتي لأننا من البشر
لأننا برغمنا كل أزدهار يحتضر
لأننا رغم الشموخ ننحسر
فننكسر ..
لأنني أخاف يا حبيبتي من الحداد ..
رغبت لو يحلنا مصيرنا من السنين
حلمت لو يحلنا إلها - فوق المدى - من
السنين ..

.. تبسمت أميرتي ..

من الدموع والخشوع رتلّت ضراعتي ..

ألم أقل لكم بأن قصتي ..

برينة شفيفة كما أتوق أن تكون طفقتي؟!

لأننا نعود من حنيننا

من الزمان في قرار فرحنا وحزننا

كي نبتهل ..

ونبتهل ..

ونبتهل ..

من قصيدة:

النيران تحت الجليد

إلى متى يضيع يومنا سدى؟

وينتهي نشيدنا مبدأ؟

وتتشني نفوسنا مع اللقاء والوداع .. موعداً
فموعداً؟

إلى متى .. حبيبتي .. يميّتنا أمس يتوق
للرحيل مجهداً؟

وترتمي في صدرنا يد الأسى

نسرا يمزق الحنين مُرعداً

إلى متى يلهو بنا مصيرنا .. كأننا نجم
هوى .. بلا مدى

إلى متى حروقنا نُحيلنا طيرا ضريرا ..
جائعا .. مشردا

حتى إذا تراكمت غيومنا تبددت .. بلا
صدى .. بلا ندى؟

حبيبتي .. لنعترف .. سأعترف ..

فالزيف من هول المصير يرتجف:

لا أنت لي .. ولا أنا .. طريقنا نسيره بلا
غد .. بلا ثقه

غابات خوف تحتوي درويذ ..

أمواج حزن بالأسى محدّقه

متاهة تحكمت .. حبيبتي ..

أحلامنا .. رغم الخداع .. مرهقه ..

وأنت .. يا أنت التي تميّنتي .. في كل يوم
نجمة ملفقه

تحكين لي أسطورة عن نجمة ..

عن روح شمس بالسنا محلقه

عشاقها : رب له عبيده ..

له كنوز، بالبهاء مشرقه

عشاقها : عقل يشع حكمة

صاغ الدهور قوله منمقه

عشاقها : مناضل مجنح .. أسطورة .. رغم
الإسار مُعْتَقَه

أما أنا .. ماذا أنا .. حبيبتي؟

لا شيء .. غير همسة مُعْتَقَه

أما أنا .. ماذا أنا حبيبتي؟

لا شيء .. غير خفته مؤرّقه ..

ماذا أنا؟ هل تجهلين درتي؟

أم أنت من هول اليقين مشفقه؟

لا تفزعي ..

لست الذي بتاجه ضم الحياة عادة مؤنقه

لست الذي من قلب قلب عقه نرّ المصير

حكمة مُسَبَّقه

صالح حسن اليظي

إذن .. متى غمرتنا هذه الصراخ؟
و متى غمرتنا اللقاء والوداع؟
هزمت .. وتركت لي ..
كبح الخيبة لشعر يمزق ..
صبيتنا .. من الغنايد .. مؤرّقه ..
سقاها إدر الريب تصفيق ..

من وقتنا .. فحينئذ .. مثل سنبلة عطف شرايته منطلوع
سقطت من غنايد طفل .. ثم ارتفعت شهاباً من القرم
حبيبتي : أحسن بالليل الغاب عودى .. وبالجليد الألف
أحسرت بالموج الذهب أترى كى تنقش شرايته
نما مرق ..
أعترى بالخير السري .. بالوسى ..
مبايون .. بالسان .. بالقلق ..

من قصيدة: مصرع الطاغية

قتلوه في وَضَحِ النهارِ عَلاَنِيَّة
يا للنهائية! أين تلك الحاميَّة؟
حرسوه كالأهداب تحرس عينها
فأصابها سهم العمى في ثانيه
أين الفدائي الجريء فما استطاع
عت مسَّه تلك الوحوش الضارية
لو كان عفريتاً كَفَّتْهم أمره
رُقياً تسلطها عليه الرأقيـه
أو مجرماً متوحشاً لا يَدَّ أن
تقتص منه اللعنة المتوالية
لكنه بطل الفدا ورعاية الرُّ
رحمن كانت للمجاهد واقية

في نهج (مشلي) والضحي طفل وأف
جواج الخلائق رائحات غادية
مرق المجاهد بينها كالسهم للـ
هدف المصد قلب ذاك الطاغية
فأصابه ولقد علمت إصابة الثُّ
لُوار دوماً في الجزائر قاضيـه
فانسل من بين الجموع يشقها
كالطيف في أمواج ليل داجية
والجند (والبوليس) والدنيا تمو
ج لعلها تصطاده في زاوية
لكن توارى عنهمو، شَتَّان ما
بين القوى أرضية وسماوية

التَّخَمَةُ والهزيمة

من دياجير الهزيمة
ورياح ..
تتمادي في زئير ونباح
وتماسيح الجريمة
هجمت تلتقم المركب والناس نيام

صالح خباشة

- صالح بابا بكير خباشة (الجزائر).
- ولد عام 1930 في مدينة القرارة - ولاية غرداية - الجزائر.
- أنهى تعليمه الابتدائي والثانوي في القرارة، ثم انتقل إلى تونس للدراسة الانتقائية، وبعد نجاحه في السنة الأولى الأدبية بجامع الزيتونة، انتقل إلى بغداد ضمن البعثة الجزائرية، فاتم دراسته الجامعية بحصوله على البكالوريوس في الآداب 1961.
- عاد إلى تونس حيث شارك في تثقيف شباب جبهة التحرير الوطني، كما عمل أستاذاً في المرحلة الثانوية، ثم في معاهد تكوين المعلمين، وأساقفة المرحلة الإعدادية منذ 1967 إلى أن تقاعد 1991.
- عضو في اتحاد الكتاب الجزائريين منذ 1974 وجمعية التراث بالقرارة.
- شارك في الكثير من المنتديات الأدبية، ومهرجانات الشعر العربي، وفي الصحافة والإذاعة.
- له مجموعة كبيرة من المقالات الاجتماعية والوطنية
- دواوينه الشعرية: الروابي الحمر 1971 .
- عنوانه: 30 شارع أول نوفمبر - القرارة 47110 - ولاية غرداية - الجزائر.



إذا ابتسم الربيع استقبالتني
أكاليل الربى من كل صنف
تداعبني الفصوص مثقلات
فأهصرها إليّ بغير عنف
وأستلقي على الأزهار نشوى
تغازلني، فأنتمها بلطف
يساجلني خريز الماء شعرا
ويغريني به لأمد كفي
أغني للطيور كما تفني
فتسمعني الضفاف رقيق عزفي
فلو تلك الروابي كم شكونا
تباريح الغرام لها فتشفي
أحبك يا بلادي، فيك أحيا
عزيز الجانين، وفيك حقيقي
أحبك بالسسهول وبالروابي
وأنهضار تعانق نهض (شلف)
بصبحك والنسيم جرى عليا
بليلك والهلال بدا لنصف
بصحراء تهذب ساكنيها
فما ابتليت طباعهم بزيف

الف عام
مرهقون
متخمون
يا لشعب أتمخته الأمنيات
يكرع الوعد ويقتات الكلام
يتغني بالسلام
والعدو الحيزيون
ينسج الأكفان حتى في الظلام
أتممتنا الأمنيات
خدرتنا الكلمات
«خلق المجد لنا نحن العرب
واحتوى الذل اليهود
كل أن ومكان»
خدرتنا الكلمات
وعشقنا الترهات
ثم نمنا
ماصحونا بعد حتى والهزيمة
ورياح
تتمادي في زئير ونباح
ويد الغرب الأثيمه
هددتنا
ريبتنا
لننام
الف عام
واليهود
تنسج الأكفان حتى في الظلام

صالح خباشة

من قصيدة: لهيب الشوق

نأى وطني العزيز برغم أنفي
وكم ذكرى عليه تركت خلفي!!
نأيت عن الجزائر طال عهدي
كأنني غابت عنها منذ ألف
فكم لي من شتاء في اغترابي
ولا قسيس من الأهلين يدفي
وكم صيف قضيت على الشواطي
فما مثل الجزائر أي صيف

من قصيدة: لهيب الشوق

ترتد في مدينتي (المدني) صدى صبح من مدينتي (المدني) وأندى (المدني)
منه أن صبح من مدينتي (المدني) صبح من مدينتي (المدني) وأندى (المدني)
(المدني) صبح من مدينتي (المدني) صبح من مدينتي (المدني) وأندى (المدني)
(المدني) صبح من مدينتي (المدني) صبح من مدينتي (المدني) وأندى (المدني)

بالصباحة أين نزلت لمسيحة؟
فأنا بعد أسعد لحسن النية!
حيث منتهى تلك القويون العاصية
وحيث تساقطت عبيد القرية
تفتش منتهى القصة كفتلهم
سرسيس كاتبتهم جميعهم وأقروا

جراح الصلوات وأخوات غاربه
هذه المدينت: تلك الألقام
تتأزروا وما في التوازي في صبي
كأنكيت في التوازي في صبي
ج لسانك تصليح في زاوية
بوت القوي: أريدني وما روي!

بغير صبيحنا مثل حلح روي
سرتون في تلك العصور الخالدة
والتفتين حريش متشبه
والتفتين حريش متشبه
بالتفتين حريش متشبه
بالتفتين حريش متشبه

تصوي وبيح العارلا سنو
سرسيس كاللهداب من مدينت
أين لهداب التي في مدينت
لوكا، حمرها كمنعروا، سرس
أرمرها مدينتها أو سنو
لكتت: بلس المدد ورواية الد

في تدينيشني، والي طل أول
مدينتها بعد مدينتها
فأنا بعد أسعد لحسن النية!
حيث منتهى تلك القويون العاصية
وحيث تساقطت عبيد القرية
تفتش منتهى القصة كفتلهم

ما ذكروا المتعصرون، ورواية
تتأزروا وما في التوازي في صبي
كأنكيت في التوازي في صبي
ج لسانك تصليح في زاوية
بوت القوي: أريدني وما روي!

من قصيدة: مفاتيح الطفولة

وجهك الوالع،
في ذاكرتي،
يختصر الحزن المصفي
رافقتني
-في اغترابي الفذ-
منه القسمات.
بسمة شاحبة اللون،
وشوق،
مُترع بالذكريات
ووميض خافت،
ينبع كالفجر،
فيمحو
- من درويبي -
العثمات
غافلتني الريح يا أمي،
بدأتُ الرحلة الجذلي،
فغاويت السفينه.
اسمك القدوس مصباحي
- بليل الهم -
يهديني،
إلى درب السكينه
طائر القطرس يحدوها،
وحلم أزرق،
كاللؤلؤ المكنون.
صيفي السمات.
قد تخطيت ركاب الشمس،
والأفق
الرخي السمات.
تسكن الغربة أعصابي
دهاقاً،
يتندى زعفران الوجد،
أضواء المنارات القديمه
أه .. لا أسمع في

• صالح درويش

- صالح درويش حيدر (سورية).
- ولد عام 1936 في طرابلس - لبنان.
- أتم دراسته الثانوية في طرابلس، ونال إجازة اللغة الفرنسية وأدبها من جامعة دمشق.
- عمل في التدريس، وفي بريد وبرق اللاذقية، كما عمل محاسباً ومترجماً في مؤسسة معامل الدفاع ووزارة الثقافة.
- قرض الشعر في سن مبكرة جداً، كما كتب المقالة والخاطرة، وله اهتمامات خاصة بالترجمة.
- مثل سورية في مهرجان الشعر العالمي السادس والعشرين في مقدونيا 1987، وفي اللقاء الدولي السادس عشر للمترجمين والأدباء في مدينة تيتوفو.
- دواوينه الشعرية : أشياء عذبة 1961 - فجر الكادحين 1971 - الإبحار في سفن الدهشة 1977 - لو تفتحني لي قلب البحر 1981 - ماء للقتلى 1984 - ضوضاء الصمت 1990.
- ترجم بعض شعره إلى الفرنسية، والإسبانية، والرومانية، والفنلندية، والمقدونية، والصربو كرواتية.
- ممن كتبوا عن شعره : علي شلق، وعمر دقاق، ووديع فلسطين، وممدوح السكاف وفايز خضور، وتيسير سبول. كما كتبت عنه بعض الصحف الأجنبية مثل صحيفة الشعراء البلجيكية، ومجلة بروز فيتنازينا المقدونية، ومجلة نوفا مكادونيا التي تصدر في سكوبيا.
- عنوانه: جادة أبو زر الغفاري - شارع بغداد - بناء طيبي وملص رقم 54. - الأنيكية - دمشق.



• توفي عام 1993 (المحرر)

في عمق الصحارى
الأزليه.

أصدقائي زرعوني نخلة،
في واحة خضراء،
في حمى الهجير،
صرت برداً، وسلاماً، وتساييح،
وأعشاش عصافير،
والحاناً خفيه.

صرت،

مزمراً لراع،
ضلّ في الصحراء،
وشمأ،
في ذراع بدويه.
صرت حرقاً

- في كتاب الخلق
بوحاً
وتهاويل،
وأنسماً،
وبحراً دون قاع
واغترابات نبية

نوء البحر،

لون من جنوني.

تهرب الأيام،

من وجهي،

- بلا شكوى -

تُخلّي فوقه،

نكرى أليمه.

متعب،

يحتبس القهر بصدري،

وصبابات بأعماقي،

كتيمه.

أمخر اللجة مشحوناً،

بألوان الهنيئات

الحميمه.

جعت أعواماً

تشردت،

وعانيت

مرارات الضياع الوثنيه.

وسمعت الرعد،

والأنواء،

أبصرت اندلاع الصيف،

الإبحار إلا..

هذيان الماء،

أو بوح المجاذيف

اليتمه

طفت هذا العالم المجهول

جرت البرزخ الوهمي،

رافقت الطيور الموسميّه

ورأيت الشفق القطبي،

والأيام تمضي،

وغبار الطلع يُذرى،

والحكايا الشتويه

والظلال الزرق،

والأصداف،

والرياح تغني،

والثلوج الأبدية

تهت وحدي،

سكنتني،

وحشة المنفى،

وضوضاء الرحيل.

والتماع الآل،

قيظ الرمل،

نيران الأصيل.

وانسياب السمك

الضوئي،

في غور المياه

السرمدية.

موجة ملساء تعلق،

تهبط الأخرى،

وأخرى تمّحي...

أو تنهادي.

تخطف اللب،

فيا أنتى

أنّيني.

هيجان الموج

- لو تدرين -

صالح درويش

ما فتأ جنّكم من رشتي

• قمت مد رشتك إلى شبراخيت عالم "المدونة" بدموعك المستودعة في الساعات
والصبرية بوسمة...

ما فتأ جنّكم من رشتي
ما فتأ جنّكم من رشتي
شرفاً،

رشتي أهدت غابة الشهباء
تجلى غيمة "أر غمامة"
والقاع حمر

سكناً... سكناً...
ومعاً ترقى الهبوط
تزامن شبراخيت...
تدرككم من رشتي الدماء
وتلك سركم وأكشاج الجملين حد الحيرة
مخلّقكم من شبراخيت...
لا سمحوا شنتكم بدموع

أبداً ولا صبراً!
لرشتي صبراً صفة
- والمروية الطليقة -
شفاً!

يد مقاتلة

يدك اليمنى تمتد كأهداب الشفق
بين الفياء الشمسي
وقناديل الليل الغلسي
تمتد .. تسافر كالحلم العبق
عبر الكون الفضي اللون
تتحسس ألوان الفجر
بأنامل من سحر
ينداح لها ثغر الأفق
تتسلل ملء الشوق إلى دنيا الإبحار الحر
فيلجمها نبض الشريان المحترق
وتؤوب إلى أفق الذكرى، تتأمل موجات العمر
تستلهم قصة ريشة فنان
في راحته قلب الوطن
يخضر سلاماً، منتشياً بأغاريد النصر..



تستيقظ حبلى بالمد الثوري
تجرد من كفن الشوق الشبقي
وتغوص بلا حذر نحو العمق
تندرج في صمت
من فوق إلى تحت!
من تحت إلى فوق!!
لا يثنى تيار الجزر عن الدرر الغر
قد علمها اللغم المسعور - زمان الإرهاق -
أن الجرح العالي أغلى تذكّار في زمن العشق



نزلت أعماق البحر نزول جريء وثّاب
تحدى ثعباناً شرهاً ذا أنياب من إرهاب!
بالأمس اغتال طيوراً كانت تمرح فوق الأعشاب
وتغني للنهر
الحن الإخصاب



هل ينهشها تحت الماء!
عيناه تتقدان وتنطفئان كأضواء الميناء!
وشدقاءه فحيحاً ينتفخان

صالح راضي

- صالح راضي (الجزائر).
- ولد عام 1943 في مسيردة - تلمسان - الجزائر.
- خريج المعهد التكنولوجي للتربية، ودارس للقانون في وهران، ولكن دون الحصول على مؤهل.
- يعمل أستاذاً للغة العربية وآدابها، بإكاديمية ابن سينا في مستغانم.
- عضو في اتحاد الكتاب الجزائريين.
- ساهم في إحياء التراث الوطني من خلال إقامته الندوات الأدبية والفكرية داخل الوطن وخارجه، كما نشر العديد من المقالات الأدبية في المجلات والصحف الجزائرية، في موضوعات مثل: جذور أدب الخيال العلمي - تفسير ظاهرة التطور الأدبي - الأدب الشعبي في الغرب الجزائري - المدرسة السنوسية.
- دواوينه الشعرية: الحان ومواقف 1986.
- عنوانه: عسارة 2/30 C رقم 331 حي 20 أوت - مستغانم 27000. الجمهورية الجزائرية.



أم سادة النشرد قد عابوا مواقفنا
فألبسوا صمته تلك الدوايينا
فلان هي اعتذرت عجزاً إلى كتب
شابت، فما عُدُّ التعجيز يثينا
وإن هم أثروا الألقاب بارزة
تزهو بها واجهات ما أحيينا
فما وشائهم إلا تائمهم
تحمي مكاسبهم بيعاً وقامينا
الشعور يا عارض البطيخ تزرعه
في رأينا أم تهوى الرياحينا!
لولا الأهازيج في دنيا مودتنا
ما رفَّ قلب ولا هُلَّت لينا
هيهات أن تحشروا الأحرار في جزر
أدغالها لم تلد إلا الثعابين!
ما زال فردوسنا يسقي بكوثره
أحلام من زرعوا ألعانهم فينا
ولم يزل ناينا الموزون سلمه
يرعى معانفهم لحنا وتلحينا
شتان ما بين إبداع نمارسه
صدقاً، وتجربة تصطاد تئينا.

صالح راضي

أيها الناشر ..

ما السطاع مع تشدرو قوافينا
هل القريض تسامى من مسارحها
أم سادة النشرد عابوا مواقفنا
فإن هو عجزاً إلى كتب
وإن هم أثروا الألقاب بارزة
فما وشائهم إلا تائمهم
الشعور يا عارض البطيخ تزرعه
لولا الأهازيج في دنيا مودتنا
هيهات أن تحشروا الأحرار في جزر
ما زال فردوسنا يسقي بكوثره

ككير يعبث بالشرر
ونواصيه في النار الحمراء
ويلا إعلانات
يتمطى الثعبان على جبهات الموت
يساوم عذراء البحر
إنذاراً للحوت
فيلف الصمت زوارق كانت تبجر في قلق
خوف الفرق
وإذا الشيطان تناجي الملاح
لمن النصر .. يا بحار!

تطفو يدك اليمنى، تستنشق أنسام البحر
وتعبّ الدفء على عجل
قبل الأجل ..
فيطل عليها رأس الثعبان
مشنوقاً حتى النحر
وأسراب الحيتان تمزق هيكله ملء الثأر..
وتشع الفرحة في عين الطير
فيغني للموج التماوج موال النصر..
وبعيداً عن أجواء العزف المخمور
كانت يدك اليمنى
تتدحرج مثقلة نحو الشط السري!
لتعيش إلى الأبد
تحت الشمس
تحت المطر
رفعت في صمته ريشتها ثم انفجرت ألوانا..
تحكي قصة عُمُر
للتاريخ الآتي من رحم الفجر..!

من قصيدة: أيها الناشر ..

ما للمطابع لا تشدرو قوافينا
وقد ختمنا تراصينا بأميننا!
هل القريض تسامى عن مسارحها
فلم تعد مثلما كانت ثناجينا؟

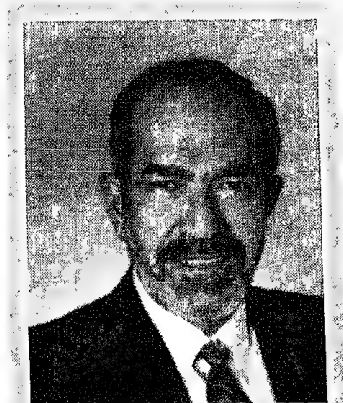
من قصيدة: حديث الانتفاضة

تسوّّر الصبح محرّابي فهلّ دمي
على الثمالة من عِرْضي ومن حُرْمي
لعلّ في جنبات الأرض مزبلاً
لراحة الروح أو بُرءاً لذي سَقَم
حِلّ الذّمّام على أكذوبة زهقت
من ردة العصور، بالأهوال والندم
راجت لها في حطام الشرق وسوسة
ألقي ضلالتها الشيطان للصنم
تألّفت حشدقات الذل والهه
تطوف عشراً فما تُفْضي إلى دَسَم
يلهو بها ثعلبان غاب طالبة
فعاث في جنبات الحي بالضُرم
عُدّت الغريب، وقد ألقيتُ ذاكرتي
في ساحة القوم، قوَّاماً على قدمي
على نؤابة أيامي نجسّيع هوّى
يستصرخ الجرح بالتاريخ والرُّقم
حتى عييتُ وقد أوهنتُ أشرعتي
في لجة من كذاب القذف والتُّهم
زابلتُ مستفتحاً بالحق، مرتعشاً
وما طويت صباباتي ولا علّمي

عذراً فلسطين أن أتيك تحمّلني
لك القوافي، وهل لي غير بعض فمي
قد كان حقك خيلاً على عِدّة
يختال بين دخان الفتحة والحمم
يختطّ فوق روابي (القدس) مرقده
يُفْضي إلى الله بالإيمان والشمم
قد ضاعت الخيل منا يوم أن تفرّت
رومية تتغايا شرْمُقتَسَم
تجهّم الدهر وارتدت حوافرها
على قوارسها مخضوبة بدم

صالح عبدالله الجيتاوي

- صالح عبدالله أحمد الجيتاوي (فلسطين) .
- ولد عام 1943 في قرية جيت، غرب مدينة نابلس بفلسطين .
- بعدان أكمل دراسته الثانوية في نابلس، التحق بكلية الهندسة - جامعة القاهرة، وتخرج بعد حصوله على البكالوريوس في الهندسة المدنية 1966 .
- عمل في مجال الهندسة منذ تخرجه في الأردن والسعودية، ويعمل الآن من خلال مكتبه الهندسي الخاص في عمان .
- عضو سابق برابطة الكتاب الأردنيين، وعضو بجمعية الدراسات والأبحاث الإسلامية، وبرابطة الأدب الإسلامي العالمي .
- نشر في العديد من الصحف والمجلات الأردنية والعربية، وحضر عدداً من المهرجانات الشعرية .
- دواوينه الشعرية: صدى الصحراء 1983 .
- مؤلفاته: له بحث بعنوان: قول متدارك على البحر المتدارك .
- عنوانه: ص ب 19003 - المدينة الرياضية - عمان .



تقوم ليل عُداة الأُنس سادرةً

تخبُّ في عُرصات الدار بالثَّقَم

عذراً فلسطين إن عرُجتُ ناحيةً

أستغفرُ الله من عذري ومن لمي

أنا وأنتِ رفيقاً ليلةً عصفتُ

بها السدودُ، فما عزمي سوى سَقَمي

أستفتحُ الدهر يوماً ليس يعقبه

يومٌ على صولةِ الطاغوت والظلم

شدِّي على الجرح كفاً، واركبي، ودعي

ضلالة المشتكي في هيئة الأم

ولا تمدِّي إلى اللاهين عين هوى

تصدُّع الجرح واللاهون في صمم

من قصيدة: وطني فديتك

وطن المروءة والفوضىـله

وطن الشهادة والبطولة

وطن الصباحات المضفـ

مُخلة النسائم بالرجولة

وطن المساءات الموشـ

شاة المعطرة الجمـيله

وطني وأنت أبوالفـدا

وضعت لنديا أصوله

واقـمته أمثولةً

غراء بالهمم الجليله

كم طامع أدبـته

فارتدَّ يستـبقي فلوله

وبقيت حصناً شامخـه

أركان ممتنع الوسـيله

العزُّ تاج جـباله

والخير يستـصفي سهوله

يهـتز مغـربه إذا

ما الشرق أسمعـه طـبـوله

وتفـيض أشـجان الفـرا

ت إذا الزمـان أصـاب نـيله

في الخافقين مراحـه

بين النجوم بني مـقـيله

والكون من خـطراتـه

هيـمان لا يخـفي ذـوله

يزهو على الدنيـا بـاعـ

رق أمة تحيا الفـضـيله

عـربـاء تنسب للثـقـي

لا للعمـومة والخـولة

وطني فـديتك والفـدا

هُدًى وللمـصـدور حـيله

يبكي الجـريح على الجـريد

ح ويرحم العـمـاني شـكـوله

طافت على قلبي النـوا

زغ من نوازلك الثـقـيله

لهـفي عليك وأنت مُـسـ

قلب الحمـيـة والرجـوله

تذرو عليك السـفـا

ت، وأنت كـالشـاة الذـيله

حـتى كـانـك لم تـكن

يومـاً أبـا البـاع الطـويله

صالح عبدالله الجيتاوي

انتزع حـياله

لا تُـخـرب ربيـة زهـريـه
كـه حـديـثـه، لـو كـمـا شـئت كـتـم
طـمـح الكـل سـم حـديـثـه العـيـون
لـو تـمـدـد نـطـيـقـه بـعـذ رـمـيـن
شـأ نـه الـيـوم بـيـن زـمـان
هـو شـأن الصـداقـان إـد عـائـت الـزـم
رـكـبـه فـي بـؤـرة النـكـو رـبـت
رـصـبـت عـلى الفـسـار الـيـقـيـن
هـو شـأن الدنـيا إذا لـو شـت يـدنا
لـو شـأنا بـعـظـم سـيـون
أـمـمـه الـمـرـمـه الـيـت أـيـطـت فـيـه
الـصـبـه الـمـزاحـه لـقـوبـه دنيـه
شـأ رـجـه الدنـيا عـلـيـه نـمـر
لـمـسـكـم نـهـر عـرا بـكـفـت العـتـون
نـيـر فـيـه مـوـد أـفـتـلـه بـرـلـسـا
لـمـرـجـيـه عـلى مـواد السـلـيـم
رـمـى شـالـح الـفـنـاد مـودـة الـزـوج
جـمـر مـتـحـرـقـت سـفـيـنـيـه
سـرـب اـمـق عـلى مـيـال نـلـك
صـارـضـاً نـا تـنـزـع مـيـالـه دوني

من قصيدة: الصحو المباركة

الروضُ من حُللِ الأَزهيرِ الحُتَّى
والصبحُ من فضلِ الإلهِ تَنقُسَا
وأرى النسيمَ غزا الورودَ بلطفِهِ
فتضروعت عطراً، وورقت ملمسَا
وأرى عصفير السعادة غردت
لتهيج ريحانا، وتطرب نرجسَا
والكون مبتهج الفؤاد بصحو
تجلو عن الأيام أكناد الأسى
لتقيم بالقرآن أفضل أمة
وتنير بالآيات ليلاً عسسَا
وتشيد مجدا للأنام كأنه
شمس تشع نضارة وتقُدُسَا
~~~~~  
بأبي وأمي أنت يا عَلمَ الهدي  
ورثت من خير السماء نقائسا  
هل مثل سنتك العظيمة منهجاً  
أو مثل ذكرك للفؤاد مؤنسَا  
جئت البرية بالحياة وبالهدي  
وشرحت أفئدة بذاك وأنفسَا  
وغمرست حب الله في أرواحنا  
فتباركتُ يَنعاً، وطابت مغرسَا  
~~~~~  
فتهللت مُهَج البرية وازدهى
وجه الزمان، وكان قبلك عابسا
علمتنا معنى الحياة زكية
ودفنت بالتقوى اليسوس وداحسا
ذاك الذي وهب الإله حياتَه
لم يبد فيها حسرة وتقاعسا
فغدا حطام الجاهلية بعده
صرحاً على تقوى الإله تأسسا
لو كان يبغى سلطةً وتملكاً
لغدا على عرش البرية جالسَا
أو ليس معصوم الجناح فما هفا
والعدل والبر الرحيم فما قسا

صالح علي العمري

- صالح علي محمد آل باحص العمري (المملكة العربية السعودية).
- ولد عام 1968 في النماص - بلاد بني عمرو.
- تلقى تعليمه الابتدائي والمتوسط والثانوي في أبها، ثم التحق بجامعة الملك فهد للبترول والمعادن بالظهران، وتخرج فيها بمرتبة الشرف الثانية، وحصل على بكالوريوس علوم الهندسة الكهربائية 1992.
- يعمل في وظيفة مهندس كهربائي بشركة الزيت العربية السعودية «أرامكو».
- بدأ كتابة الشعر في مستهل المرحلة الثانوية، ثم نشر قصائده في الصحف والمجلات السعودية والكويتية مثل: اليوم، الرياض، المجتمع، قافلة الزيت.
- شارك في العديد من المنقصات الأدبية والأمسيات الشعرية.
- فاز في مسابقة القصيدة بجامعة الملك فهد للبترول والمعادن بالمرتبة الثانية عام 1409هـ، وبالمرتبة الأولى عامي 1411هـ، 1412هـ.
- عنوانه: شركة أرامكو السعودية - الظهران 31311 - ص.ب: 737 - المملكة العربية السعودية.



ما حق أن تغفو العيون وقدسنا
ما زال في كنف اليهود مدنسا
ما حق أن تغفو الجفون وأرضنا
مسلوبة تشكو ظلاماً دامسا
أفــــلا ترانا في الأنعام أذلة
ولواعنا بين الشعوب منكسا!!!
الأرض تشكو، والعــــدو أذلنا
والجرح ينفذ والسلاح تكدسا
إن الجهاد هو الخلاص لأمتي
ماذا جنينا من لعل ومن عسى؟
لو كان شرع الله يحكم أمرها
لم تلق مظلوماً، ولم تر بائسا
~~~~~  
يا أمتي لن تبغني قِـمَمَ العـلا  
إلا ببذلك أنفساً ونفائسا  
يأيها الجيل الكريم، لمثلكم  
وقف الزمان، معلماً ومدرسا  
يأيها الجيل العظيم، نريدكم  
بطلاً وداعية وحراً فارسا  
فبكم تطيبُ لدمرنا أيأثمه  
وبكم أرى سود الليال عرائسا  
\*\*\*\*\*

### صالح علي العمري

#### الوسيلة والمسيرات

.. دواؤك عليه بي ضنك  
.. من حنا يا كبر مرتك  
.. راسنا ست نأها بالحدك  
.. أنقعت صدر ملكي فاحملوك  
.. كي مره انقذنا ذاتك  
.. من حرج المصير والهرج  
.. سميتك "الطاهر" سوتك  
.. همدنا ماله يا أرطك!!  
.. ورجل السهم سه رديك  
.. منواري نكاح في شوكك  
.. راسنا حمار مرتك  
.. أقنعت شربتي برأعي نكاح  
.. كحماهم.. راسك في شربك  
.. راسنا حمار راسنا في اللك

أدركت حرجي مرتك يشدك  
.. سحرته، أقنعت بركك  
.. ملوك سوا منواري حشره  
.. باليان طار ميا كرها  
.. من ميا العريضي لهدنه  
.. يا ديري كي لا تترك ردا  
.. اجه.. يا راسك تانجه  
.. لودنا من امرينا شبعه  
.. من جوي النجاة انت ملوك  
.. أنا دواؤك في راسك علك  
.. سأجابت بنواري منواري  
.. ليس الدواي سلكه  
.. مكانا والعدو سه جرحه  
.. دسكنا الدواي في راسك

والله لو سار الأنعام بنهجه  
لم تلق مظلوماً ولم تر بائسا  
ألفيت أعراب الجهالة سُذْجاً  
فجعلت منهم قادة وأشاوسا  
وهبوا الحياة لذي الجلال رخيصة  
وتسمنوا بحراً، وضموا يابسا  
قصص الفتوح مآثر ومفاخر  
ظلت على مر الدهور مدارسا  
~~~~~  
كم بقعة للشرك فيها متعة
فيهم فيها كبرة وتغطرسا
كائن صباحا للضلالة معقلاً
فتحولت صرح العدالة في المسا
كم مُشرك لما استنار بنورهم
أضحى على صرح العدالة حارسا
تركوا جزيرتهم لنشر عقيدة
فتورثوا روماً، ودكوا فارسا
لم يلق قبلهم الرؤوس رواسيا
وأرى البرانس قد لقين برانسا
تلك المآذن يستطيل نداؤها
فتشع إيماننا، وكن كنائسا
واليوم يا لهفي على عصر مضى
كنا على رأس الزمان أشاوسا
إني أرى أيدي العدو توحشت
وأرى بلاد المسلمين فراتسا
وأرى جنود المشركين تنافسوا
كي ينصروا ديناً وفكراً بائسا
دفعوا الغوالي في سبيل ضلالهم
مأذوا البلاد أبالسا وقساوسا
والمسلمين ليأكلوا أو يشربوا
أو يرتدوا مما استجد ملابسا
يبدون في طرق الجهاد شحاحة
وعلى مزاليق الضلال تنافسا
~~~~~  
من لم تكن في مجده ثرواته  
وجراحه، أو ليس شعباً مفلسا؟

## سؤال في المساء

عصفورتي.. والحزنُ لفُ رداءه  
ومضى يُجرُّعني من الأحزانِ  
عصفورتي.. والدمع يرقص تارة  
والقلب يهتف في ربي التحنان  
مالي أرى نهر الوفاء توقفت  
أمواجه وغداً بلا شطآن  
مالي أرى أرض السعادة أجذبت  
وغسدت بلا طعم ولا ألوان  
كم لفني نبض الحروف وزارني  
نبض الحبيبة، وانتشى بكياني  
كم لامست شوقي رموز حبيبتي  
فتماثلت كالطيف في الأجفان  
\*\*\*  
السحر يمشي إن مشيت، ويرتمي  
في مقلتيك وهمسك الفتان  
ويقيم في شفتيك صمت مأكراً  
يخفي ترانيماً من الأشجان  
وينام في عينيك بحر هائج  
يهدي لنا عقداً من المرجان  
هذا المساء سألته عما به  
فبكى وناح وزاد من وجداني  
هذا المساء سألته فأجابني  
قمر ي يشاطرني الأسى ويعاني  
حل الندى في وجنتيك وأبحرت  
في فيك أشعار بلا أوزان  
\*\*\*\*

## وداعاً أيها اللقاء

يُمشي ويرتشف السائمة  
ما في الطريق له علامة  
ويجر أتعاب الهمو  
م وحزنه يخفي صرامه  
وتنام في همساته  
نكسر التنهد والندامه

## صالح عون الغامدي

- الدكتور صالح عون هاشم عدنان الغامدي (المملكة العربية السعودية).
- ولد عام 1376هـ/1956م، في مدينة رعدان.
- درس في رعدان المراحل الدراسية الابتدائية والمتوسطة والثانوية، ثم انتقل إلى مدينة الرياض لإكمال دراسته الجامعية، ثم حصل على الماجستير بتقدير ممتاز، ثم سافر إلى بريطانيا حيث حصل على الدكتوراه.
- يعمل أستاذاً مساعداً بكلية اللغة العربية والعلوم الاجتماعية في ألبها.
- رئيس لجنة الشعر بنادي ألبها الأدبي، وعضو الهيئة الاستشارية لتاريخ منطقة عسير، وعضو هيئة تحرير مجلة ببادر، وعضو اللجنة الثقافية للتنشيط السياحي في منطقة عسير، وأمين وحدة البحوث والترجمة بكلية اللغة العربية والعلوم الاجتماعية.
- بدأ قول الشعر في سن مبكرة ونشرت أولى قصائده عام 1976.
- له العديد من المشاركات الشعرية سواء على مستوى الأمسيات الشعرية أو القصائد المنشورة في الجرائد والمجلات، أو المذاعة عبر الإذاعة والتلفزيون.
- دواوينه الشعرية: الأم وأمال 1409هـ - إلى حبيبتي وفاء 1409هـ.
- مؤلفاته: الباحة - تطور الحركة الصهيونية.
- عنوانه: نادي ألبها الأدبي - ص.ب. 478 - ألبها.



وتعجب أحرفه الدمور

ع فتترتمي فيها الملامه

يشدو فتبكيه النجو

م وصرخة تهوى اقتحامه

لا شيء يسعدده فذب

ض مناه تحجبه غمامه

نثر القصاصد للربا

نغمأ يوشوش بالكرامه

في «جلة» تهدي النسبيـ

م لشاعره يهوى مرامه

ملئت رؤى كـرضاب عـ

فـور أرق من المدامه

والزهر والريحـان تجـ

ذب زائريها للإقامه

والصقر يرنو شامخاً

حتى تهيم به حمامه

في غفلة الحيران جا

ت نجمة تمشي أمامه

في وجهها ورد تفتـ

تج في ملامحها وسامه

في عينيها بحر تمؤ

وجـ أين زرقاء اليمامة

والشـال يسكب لونه

حول الجدايل «مستهامه»

من أنت .. قالتها .. وتد

ري شاعر وبه شهامه

وله جـروح دامـيـا

ت فالزمان رمى سهامه

نظرت فـهام بها الفؤا

د وفوق مبسمها ابتسامه

رفعت عبايتها فلا

حت في الخطى رسم وشامه

وتحجبت شمس السماء

وهالها خـد وقامه

سقطت فمـد لها يدا

والصمت يستجدي كلامه

قالت «غدا ألقاك» تشـ

دو شاعراً يهدي حسامه

رفعت يديها، فاح مسك الحب

من بصماتها «ولك السلامه»

\*\*\*\*

### من قصيدة: باحتي الغناء

أتيت يا باحتي والحب أغراني

والهمس يشدو فإن أطره أشجاني

أتيت أرسم أزهاراً منمقـة

وأقتني منك أشـعارا لأوزاني

كم قبلة داعبت، ثفرا به أرق

فسافرت في ثنايا الحزن أحزاني

وناشدتني غراماً كم كتبت به

في واحدة الروض من زهر وأفنان

وبعثت قصة كم أرت قلمي

أضحيت في حيرة والسهد أبكاني

وأرسلت كـفها في نبضه شـفـ

يلفني في رؤى صممتي ويلقاني

في صفحة البدر خط النجم لوعته

وغاص طيف من الآلام أعـيـاني

\*\*\*\*

### صالح عون الغامدي

خروج والاحتاح د. صالح عون هاشم الناصري

شعري إذا ما الشعر نام يقيق  
شعري إذا ما الشعر نام يقيق  
شعري إذا ما الشعر نام يقيق  
شعري إذا ما الشعر نام يقيق  
وقفت معانيه لغيره حيرة  
وقفت معانيه لغيره حيرة  
وقفت معانيه لغيره حيرة  
وقفت معانيه لغيره حيرة  
رأى عيون السباق قد بدأ  
رأى عيون السباق قد بدأ  
رأى عيون السباق قد بدأ  
رأى عيون السباق قد بدأ  
ترك العينين سها من نكسرت  
ترك العينين سها من نكسرت  
ترك العينين سها من نكسرت  
ترك العينين سها من نكسرت  
ومنازلها بغير رمح بالهوا  
ومنازلها بغير رمح بالهوا  
ومنازلها بغير رمح بالهوا  
ومنازلها بغير رمح بالهوا  
والصبر في شجر الغليل تباعدت  
والصبر في شجر الغليل تباعدت  
والصبر في شجر الغليل تباعدت  
والصبر في شجر الغليل تباعدت  
الشيء يعيش لا يموت وما يموت  
الشيء يعيش لا يموت وما يموت  
الشيء يعيش لا يموت وما يموت  
الشيء يعيش لا يموت وما يموت

ورأه يشعل جوى حريق  
ورأه يشعل جوى حريق  
ورأه يشعل جوى حريق  
ورأه يشعل جوى حريق  
صرفت به الطغائن والتعقيق  
صرفت به الطغائن والتعقيق  
صرفت به الطغائن والتعقيق  
صرفت به الطغائن والتعقيق  
ربما يشترى بغيره التحقيق  
ربما يشترى بغيره التحقيق  
ربما يشترى بغيره التحقيق  
ربما يشترى بغيره التحقيق  
رأساً إلى المائدة التفتيق  
رأساً إلى المائدة التفتيق  
رأساً إلى المائدة التفتيق  
رأساً إلى المائدة التفتيق  
فوق الأصيل جليته التفتيق  
فوق الأصيل جليته التفتيق  
فوق الأصيل جليته التفتيق  
فوق الأصيل جليته التفتيق  
ما عاد تغري أودين بريق  
ما عاد تغري أودين بريق  
ما عاد تغري أودين بريق  
ما عاد تغري أودين بريق  
في فضاءه زعم ولا تفتيق  
في فضاءه زعم ولا تفتيق  
في فضاءه زعم ولا تفتيق  
في فضاءه زعم ولا تفتيق  
من روزه الاغلاو والتفتيق  
من روزه الاغلاو والتفتيق  
من روزه الاغلاو والتفتيق  
من روزه الاغلاو والتفتيق  
من يركب القوقل الصواب تفتيق  
من يركب القوقل الصواب تفتيق  
من يركب القوقل الصواب تفتيق  
من يركب القوقل الصواب تفتيق

## الحدث العجيب

النور يخفق فوق هامات الربى خفقاً مريباً  
قد بعثرتُهُ يد النهار وأفرزعتُهُ يد المغيب  
والشمس حاملة تُسرح شعورها فوق الكثيب  
وترش في سعف النخيل وفي الدروب ندى وطيب  
وترنح الأفق البعيد بأغنيات أبي الخصيب  
حسناً تغلق بابها السحري في صمت مهيب  
إلا بقايا من صدى ينساب في السهل الرحيب  
وغناء راعية تعود لكوخها عود الغريب  
وتُغشاء شجاة ناعم الذبذبات يقطر بالحليب  
وحفيف أغصان تهش بزهرها للعندليب

\*\*\*\*\*

الليل حلق كالغمامة قادمة عما قريب  
يغشى السماء بمنكبويه وينشر الطل الرهيب  
عيناه من فرط الطوى بوابتان من اللهيب

\*\*\*\*\*

مات النهار فأنصت الأحياء للحدث العجيب  
مات النهار فليس يسمع غير ترديد كئيب  
وصدى أنين يقلق الموتى فتجشش بالنعيب

\*\*\*\*\*

مات النهار فطاف في سماته وجه الحبيب  
متألقاً، قسّماته تفتت عن ثغر شنيب  
فإذا القلوب تدق من طرب وتبعث بالوجيب  
دقات ناقوس يسبّح في السكون إلى الصليب  
وإذا الداروي سابحات في سماها لا تغيب  
والليل طفل عاطر الأنفاس كالغصن الرطيب  
يهب الحياة طراوة الميلاد في ثوب قشيب  
وببيت ينسج من أغاني الحب فجر أبي الخصيب

\*\*\*\*\*

## في ذكرى الشاعر بدر السياب

من تُرى أومض في الأفق وأسرى من بعيد  
حاملاً فوق جناحيه تباريح القصيد  
رائداً تلوي به الريح في هوي كالشهيدي

## صالح قاضل جاسم

- صالح قاضل جاسم (العراق).
- ولد عام 1925 في أبي الخصيب.
- أنهى دراسته الإعدادية في كلية الملك فيصل الثاني في بغداد، ثم درس القانون في كلية الحقوق ببغداد وأنهى دراسته عام 1947.
- مارس مهنة المحاماة حتى 1958 حيث عين قاضياً بالبصرة، وفي عام 1959 انتقل إلى وزارة الإصلاح الزراعي، ثم عاد بعد ثلاث سنوات إلى القضاء وعين قاضياً في العمارة ثم أصبح عضواً في محكمة الاستئناف بمنطقة البصرة، وتقاعد عام 1977 ليتفرغ للمحاماة.
- نشر الكثير من شعره في الصحف والمجلات العراقية والعربية، ولكنه لم يجمع شعره في ديوان بعد.
- عنوانه: محلة المشراف الجديد - البصرة - العراق.





هجت لي الذكري وإنني لست عنها بالخلي  
جمـمـوتنا ذكريات في الزمان الأول  
ولئن عـمـدت غـمـرـبـبـا في ديار الأزل  
إنني في هذه الدنيا غـمـرـبـبـا

\*\*\*\*\*

### من قصيدة: النخلة سيده الشجر

ميدي بقدر ما هب الصبا ميدي  
يا نخلة الخير، يا أم العناقيد  
أريكة أنت للأفهام سباحة  
بالنور قد نثرت كنز الأغاريد  
يهتز قدك بالأثمار نحسبها  
قلاند الدر معقودا على جيد  
وانساب ظلك في الوديان فانفجرت  
يُمنّا وعرج بالنعمة على البعيد  
بُنة بابل إذ شادوا هياكلها  
قد صورك على طوب وقرميد  
تساقطين ثماراً كل رامسية  
ترميك في حجر، لله من جود

\*\*\*\*\*

### صالح فاضل جاسم

الحنّة سيده البحر

سيدي ديدك ماهية الدنيا ميدي  
أريكة أنت للأفهام سباحة  
يهتز قدك بالأثمار نحسبها  
وانساب ظلك في الوديان فانفجرت  
يُمنّا وعرج بالنعمة على البعيد  
بُنة بابل إذ شادوا هياكلها  
قد صورك على طوب وقرميد  
تساقطين ثماراً كل رامسية  
ترميك في حجر، لله من جود  
بُنة بابل إذ شادوا هياكلها  
قد صورك على طوب وقرميد  
تساقطين ثماراً كل رامسية  
ترميك في حجر، لله من جود

واهبا آخر ما في شفتيه من نشيد

\*\*\*\*\*

أي روح عـبـقـري اللحن رفاف الغناء  
يُسمع الأرض نشيدا من أناشيد السماء  
هل ترى قد فجر البدر ينابيع ضياء  
أم ترى عـبـقـر قد ضاحك بدر الشعراء

\*\*\*\*\*

يا صدي تغتسل الوديان فيه والسُّهوب  
لم تنزل منه على أعطاف دنيا طيبوب  
يهمس الشعير بحزن همس أطيف الغروب  
فيلم الأنجم الببيض وحبات القلوب

\*\*\*\*\*

نبنا عن ضيعة الأحلام في ليل الفجر  
عن حكايات «بويب» ناشجا بين الشجر  
عن رؤى الطفل المُعنى بتقاليد البشر  
عن أغانيك العذاري يتنفسن السحر

\*\*\*\*\*

نبنا عن قاصصات الطرف ربات الجرار  
ومضضات الماء في أرجلها بين المحار  
راح يشدو لحنها الملاح في عرض البحار  
في أغاريد ترش الضوء فوق الجأثار

\*\*\*\*\*

نبنا عن طفلة عمياء كالطير المهاجر  
يشرب الليل صباها ما لذاك الليل آخر  
وهي كالقسيثار يطوي روحها صمت المقابر  
لم يصور لحنها المحزون يوما غير شاعر

\*\*\*\*\*

لم يزل يعثر في الظلماء حفسار القبور  
ينفض الدرب بعينييه إلى يوم النشور  
حاملا فانوسه يخفق ما بين الصخور  
تزحف الموتى على فانوسه عبر الدهور

\*\*\*\*\*

لم يزل يحلم بالخـمـمـر وأنوار المدينه  
ويخدر مُسَدَل الأستار مفتون السكينه  
يأكلُ النهدين فييه أكل غريبان لتسينه  
ويواري في كهوف الليل أشباحا حزينه

\*\*\*\*\*

## رسالة إلى المتنبّي

(1)

نارٌ تزغردُ في الفؤادِ  
وغربةً،

زيتٌ ونارٌ  
غيمٌ بلا مطرٍ  
وبرقٌ خلّبيٌّ  
والردي

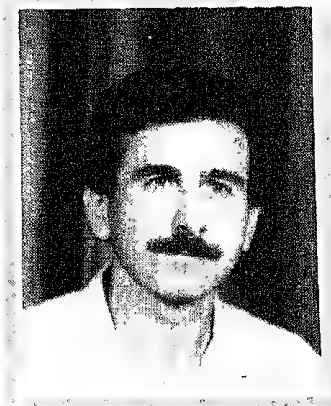
كأسٌ يُدار  
ودؤى يمزقها الخريفُ  
وليس يحميها التشبُّثُ  
ليس ينقذها الفراقُ  
لا ضوءٌ كي تجد الطريقَ  
ولا منافذَ  
أو ملاجئ تُستجارُ  
الشعر ملجؤك الوحيدُ  
ومنه تبتدئ الطريقَ  
ومنه يتبعث النهارُ

(2)

مُتٌ وانعقُ  
فالوردُ ينبت من رفاتك  
مت وانبتُ  
فالموت نافذة الخلاص  
الموت مبتدأ الخلودِ  
كن سيد الموت المؤطر بالسناجبِ  
بين خافقة البنود  
مات البنفسج قبل أن تلج الحياةَ  
ومات عروّة  
وابن زيدون قضى عمراً  
تقاسمه العذاب وغربة  
عن دارٍ من يهوى يباعده الوعيدُ  
يشده شوقُ  
ويعييه انتظارُ  
مت يا نبي الشعر  
فالموت اقتدارُ  
كل الذين تحبهم ماتوا  
وكفّتهم نهارُ

## صالح محمود سلمان

- صالح محمود سلمان (سورية).
- ولد عام 1953 في مريقب - الشيخ بدر.
- حاصل على أهلية التعليم الابتدائي، وإجازة جامعية في اللغة العربية.
- يعمل مدرساً.
- عضو اتحاد الكتاب العرب بدمشق، وجمعية الشعر.
- يكتب - إلى جانب الشعر - القصة، والدراسات الأدبية.
- دواوينه الشعرية: وللصهيل طقوسه أيضاً 1992 -
- مكاشفات العاشق 1993 - أسميك سيدتي واحبك 1994.
- حصل على عدة جوائز شعرية منها: الجائزة الأولى في مهرجان الرقة 1986، وفي مسابقة ربيعة الرقي 1993، وجائزة نقابة المعلمين في الشعر 1992، وفي المسرحية 1994.
- عنوانه: الشيخ بدر - طرطوس - سورية.



(3)

«يا غريباً كصالح في ثمود»

أنت والمجد توأمان بيدي

أنت والشمس،

والنبوة في القلب

خليلان في السنن المشهود

أسرج الشعير

إنه ساعة الوحي

سيف

وبردة من حديد

أسرج الشعر فارساً

يركب الصعْب

ويعلّي يبارق التجديد

إنما العيش

قلت

عزة أو فناء

«بين طعن القنا وخفق البنود»

أيها السيف

في طلائك للملك حق

برغم أنف الحسود

ما ملأت القضاء بالشعر إلا

كي تؤدي رسالة

من جديد

أمة الغرب

خفقة في فؤاديك،

وجرح يصيح هل من مُعيد

كيف لا تصبح العروبة في عينيك

نوراً

وشعلة في الوريد؟!

كيف لا تملأ البلاد نداءً

يعربياً

يطال سمع الجدود؟

يا بئنها البر

والأباطيل تلظاك ثلجاً

وطعنة من جحود

هل تبالي الشموس

إن جاءها الطير

بغاثاً

ولو بألف قصيد؟!

(4)

مُت من جديد واستقل

من سعيك الأبدي عن لم الشتات

واقرا على روح البقايا

سورة الأحزان

وارحل في معاندة الموات

يأيها المطعون

في عمق السريرة

والبصيرة

مد لي عينيك أقرأ فيهما

قلق الرفات

\*\*\*\*\*

من قصيدة: سرب من الأسئلة

(1)

حين الأحلام تداعب قلباً

هل يقدر هذا القلب على الإفلات

من قبضة نسر الحلم

(2)

هل يقدر بحار

أن ينجو من شرك الحوريات المغربي

حين الدعوة تلبس ثوب الدفء

وثوب الفرع المفقود لديه؟

(3)

حين الأيام تُساقط في أذنك حديثاً

مكتوباً بمداد الحزن

ماذا تفعل؟

أتصم الأذنين هروباً

أم تغرس في دمك الأحزان بذوراً

تأبى أن تنبت إلا

حين يواقعها الحب؟

(4)

وجهك مصبوغ

أم وشمته الشمس

كي يلفت نظر الناس إليه؟

(5)

ما معنى أن تنزتر عاصفة بالنار

وجموع العشاق احتشدت بخشوع

في عز البرد

لتحييتها

وتمر منثرة.. بالثلج؟

\*\*\*\*\*

## صالح محمود سلمان

## وطن

وقفتُ غزالي  
وعلى سحر ما زلت أملكه  
مودة أميتي وإلهي  
عربي  
موتني من يدك يا صديقي  
فما شئت  
فما فترت والدماء  
حكاية؟  
من كائنات  
أنت فطنت شعيرة  
أرسفت قلبك يا صديقي  
موتني في الرعدة  
فألمها صديقي من الدنيا صديقي من  
تحيي للرائدين فشيخة  
ساعة كائنات الصغار  
عزير فضة  
ما عاد الكلدان هز لقدم  
قد الصغار صراخاً

موتني أنا  
على سحر ما زلت أملكه  
مودة أميتي وإلهي  
عربي  
موتني من يدك يا صديقي  
فما شئت  
فما فترت والدماء  
حكاية؟  
من كائنات  
أنت فطنت شعيرة  
أرسفت قلبك يا صديقي  
موتني في الرعدة  
فألمها صديقي من الدنيا صديقي من  
تحيي للرائدين فشيخة  
ساعة كائنات الصغار  
عزير فضة  
ما عاد الكلدان هز لقدم  
قد الصغار صراخاً

## من قصيدة: ترانيم السحر

ما الذي يَحْكِيهِ عصفورُ الخميْلِ  
حين يشدُّ بالترانيمِ العذابِ  
أهو يروي قصَّةَ الحب الطويلِ  
بعذاب الشوق أو حلو العذاب؟  
\*\*\*\*\*

أغنيات في الحنايا رجَّعُها  
ظامئ، ينشـر في النفس الحنين  
كيف لا يبعث روجي رجعُها  
وكـلـلـنا يتلهَّى بالأنين  
\*\*\*\*\*

هذه الآهات الحان الحياة  
حين تسري في القلوب الهائمه  
تنسج الأشواق أحلى الأمنيات  
من تهاويل الوصال الحاله  
\*\*\*\*\*

يا رفيقي في الهتافات الشجية  
أسمع الأحباب أناتِ الدموع  
يزخر العمر بأوهامي السخيه  
ثم تذوي كـأزاهير الربيع  
\*\*\*\*\*

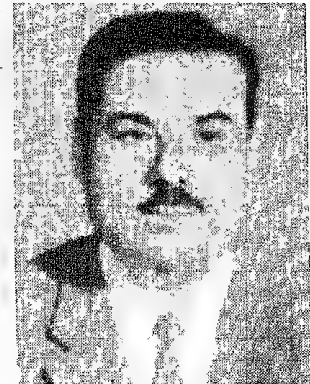
يا فـؤاداً يتغنى باللقا  
وهو يحيا كل آلام الوداع  
قد صنعنا من شَجَانَا زورقا  
ونسجنا من صفا الدمع الشراع  
\*\*\*\*\*

عاشق الأنجم في ليل السُّهـا  
رى هَدَك السهـد وأضناك الطواف  
تسأل الأفلاك عن سر العذا  
رى وهو في الصدر وجيبٌ وهُتاف  
\*\*\*\*\*

قلت للزهرة ما سر الجمال  
يتجلى في الإهاب الساحر  
فتـثـنت وتغنت في دلال  
«إنه سر الأريج العاطر»  
\*\*\*\*\*

## صالح ناجي

- صالح ناجي أحمد عبدالهادي (الأردن).
- ولد عام 1933 في حيفا.
- حصل على الثانوية العامة من مدرسة جنين الثانوية، وعلى بكالوريوس في اللغة العربية وآدابها من جامعة بيروت العربية 1975.
- عمل في قطاع التدريس ستاً وعشرين سنة، وفي القطاع التجاري ست سنوات، و في بنك الأردن ثلاث سنوات وفي بنك البتراء خمس سنوات، ثم في تجارة الأسهم في سوق عمان المالي.
- دواوينه الشعرية: حكاية الأشجان 1980 - ترانيم السحر 1984 - منار 1991.
- عنوانه: السلط - ص ب 1037 - الأردن.



هكذا الأرواح تحيا بالشذى

في رياض الحب أفراح الوئام  
والتي عاجت علينا بالاذى

تجهل النور وتحيا للخصام

\*\*\*\*\*

ويح قلبي ما دهاه كلما

أبصر الحسن تلهى فبكى؟

ليس يرنو لشبيبيه إنما

لحبيب قد تئاءى فشكا

\*\*\*\*\*

من ثراها سلبت منك الحجا

يا رفيقي والغواني كالدُمى؟

كم تولى الليل عنا وسجى

وخطانا في وهاد وريا

\*\*\*\*\*

من أنا؟ كـأس وليل وحنين

وجناح باحث عنها وعني؟

كم تعلقت بأذيال السنين

دون أن يثمر ما يغرس ظني

\*\*\*\*\*

أيها الراقد في أسر الليالي

حولك الدنيا نهار مستمر

كم تشوقت إلى خمر الوصال

نَح عن عينيك أطياف القمر

\*\*\*\*\*

كيف تلقاه ولما تباعد

عكك أشباح الوداع الأسود

لرأعاد الدهر وصلاً بعد غد

لصحا فينا سرور الأبد

\*\*\*\*\*

يا حبيبي أين ألقاك الرحيل؟

بيننا اليم بعيد شاطئه

عاصف الموج سيعلوه الضليل

ولظى المهمة أيضاً واطئنه

\*\*\*\*\*

طيف صبٍّ ومناجاة غريب

يسأل الأيام عن صاحب السمر

أين عـينـاك دليـلي في الدروب

قد شكا القيثار هجران الوتر

\*\*\*\*\*

يا رفيقي غنّني لحن الهوى

فشجى لحن يشفي من جراح

والجوى كم يتأسى بالجوى

مثلما ناح محب لنواح

\*\*\*\*\*

صاح، في العمر عبير الذكريات

لللقاء يدري بالغسق

ذهب الدهر بأحلى الأمسيات

تاركنا للأفق وهم الشفق

\*\*\*\*\*

أتواسي عشك الباكي عليها

أم تناجي أغصنا ضمت حبيبا

سل فؤادي كم شكا منها إليها

لم تك الشكوى له يوما طبيبا

\*\*\*\*\*

فأرخ عينيك وأتبـعني هنا

نجمع الأزهار أو نلق الرياح

هذه الغابة مهوى حبنا

نطلب اللهو فينسينا الجراح

\*\*\*\*\*

### صالح ناجي

وفاء

وهو قد تمسك بكل وردة  
أين ذلك دور أنتم العوالي  
وتكلموا بالثناء على سواه  
وتصغروا لغيره من سواه  
أين ذلك ما حيا من قسرة أشر  
وعزركم دمه فلو أنه دوني  
عإن تجزك فانت أيتها دأما

وليك نورد آباء كراما  
د تبحر من سرتهم مراما  
لبارهم إذا التفتوا لهما  
وتكلموا بغيره من سواه  
فكنت لي العشرة و لهما  
وعز من القواسمة والناما  
والله نبيك فانت أيتها دأما

## أوراق

## الورقة الأولى (نهر العصافير) : -

تنفستُ من رنة الليل  
خيم فوق دمي عنكبوت الدخان  
تنفست من حبة الرمل  
شكّني الرمل حول الجزيره  
بحيرة وهمٍ ضريره  
تنفست من طُحلب الماء  
أطبق كمأشتيه عليّه  
تنفست من رنتيه  
تدفق نهر العصافير بين يديّه

\*\*\*\*\*

## الورقة الثانية (الأبله والعاقل) : -

أقصى ما يمكن أن يفعله الأبله  
أن يكسر إبريقاً من فخار  
ليغيب به عقله  
أن ينتف ريشة عصفور  
كي يضحك مثله  
أن يسرق حبة قمح مسروقه  
من بيت النمله  
أن يحلم أن قطاراً مذعراً  
لا يقدر أن يصل القرية قبله  
أدنى ما يمكن أن يفعله العاقل  
أن يفتح رغبته للريح  
وبجرة قلم أو تصريح  
يطلق شهوته الرعناء  
لتهدم أعشاش الفقراء

\*\*\*\*\*

## الورقة الثالثة (المرأة) : -

إلا شيئاً واحد  
لا تطلب تلك المرأة  
فارسها القادم من  
أجمل ضوء كبتّه  
بضوء يديها  
فإذا جاء إليها

## صالح هوارى

- صالح محمود هوارى (فلسطين).
- ولد عام 1938 في سمخ - فلسطين.
- حاصل على إجازة في الحقوق، وليسانس في الأدب العربي من جامعة دمشق.
- يعمل مدرساً للغة العربية منذ أكثر من ثلاثين عاماً.
- عضو اتحاد الكتاب العرب 1979.
- أعد لمدة عشر سنوات البرامج التعليمية الموجهة إلى طلاب الأرض العربية المحتلة.
- نشر قصائده في العديد من الدوريات المحلية والعربية.
- دواوينه الشعرية : الدم يورق زيتونا 1972 . المطر يبدأ العزف 1977 . الموت على صدر البرتقال 1983 . بطيئاً يمر الدخان 1984 . أم أحمد لا تبعب مواويلها 1990 . بالإضافة إلى مجموعتي قصائد للأطفال تحملان اسم: عصافير بلادي 1981 . هنادي تغني 1987 ، وثلاث مسرحيات شعرية غنائية للطفل تحمل اسم : قتلوا الحمام 1984 . وقد كتب عدداً آخر من المسرحيات الشعرية الغنائية للأطفال أخرجت وقدمت على مسرح دمشق وفي مهرجانات الطلائع.
- حصل على جائزة الشعر الأولى من المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب بدمشق 1963، 1964 ، وجائزة اتحاد الكتاب العرب 1978، كما فاز كتابه: قتلوا الحمام، بجائزة أفضل عمل مسرحي للأطفال 1985 ، وجائزة اليونسيف للثقافة الطفل العربي.
- كتب عنه العديد من الدراسات النقدية.
- عنوانه : بناء 20 ، الجزيرة الثالثة - مشروع دمر - دمشق.



تُسَكِّنُهُ عَيْنُهَا

أحلى ما في الدنيا تعطيه .. لكي ترضيه

زورقه في يدها أين تشا تبخر فيه

ومن الخوف عليه

بين رموش العين

تحضنه .. تخفيه

لا تطلب إلا شيئاً واحداً / أم من حواء

تتمكن منه فتطلب كل الأشياء

\*\*\*\*\*

الورقة الرابعة (يا صديقي .. يا أنا) :-

يا صديقي .. يا أنا .. يا تائها دون صديق

أنت في الدنيا غريق .. وأنا فيك غريق

أنت ملاح .. ولا تدري إلي أين المسير

فادن مني .. كي نغني .. عمرنا خيط قصير

\*\*\*\*\*

يا صديقي .. يا أنا

إن تلمع الأشياء حولك

لا تصدقها فليست

زنبقا حلوا وليلك

ربما كانت نجومها

ضوؤها يخدع ليلك

إن فأسا سوف يهوي / فوق جذعك / فانتبه

إن ليلا سوف يمشي / فوق شممعك / فانتبه

وإلى شمسك دوما / يا صديقي / فأنجّه

أنت وحدك

تغزل الغيم .. ولا يأتيك ماء

تنحت الرمل حصانا من هواء

تشعل الليل ولا يأتي الضياء

يا صديقي .. يا أنا ..

في غد تدخل أوراق الخريف

في سباق مع أوراق الخريف

وتظل الريح تعوي .. والرصيف

يتلوى تحت أسنان المطر

عندها تعرف كم كانت عجيبة

ضحكة البرق الكثيفة

وترى أنك أصبحت قطارا

في محطات غريبه

والذين انتظروك احترقت أحلامهم حين رأوك ..

دون مال أو حقيقه

يا صديقي .. يا أنا .. !!

\*\*\*\*\*

## من قصيدة: عروس الحجارة

- تركت خديجة صفها

حجر يعانق كفها

- ركضت، وتحت جناحها

شمس تهرول خلفها

- دمها قرنفة ..

تشهى الموت يوما قطفها

- هذا المسيل للدموع

وكيف يوقف زحفها

- وجراحها شبابة

في القصف تبدأ عزفها

- هدموا لها دارا تهجّت

في حماها عطفها

تحت السما والطارق انتصبت

.. تقاوم نفسها - حتى إذا ارتجفت ...

وظنوها تداري خوفها

- غزلت حصيرة عمرها

الباقى .. وغطت سقفها

\*\*\*\*\*

## صالح هوارى

الدمعة السليكة

الذبله والماتل

أفنى ما يترك أن يعلو الأبله

أن يكسر إربنا من ثائر

لنغلق به عقله

أن يتف ربنة عسور

سي يغلق سله

أن يترك هبة نوح مسروقه

من بيته النله

أن يعلم أن قطار مذعور

لديده أن يصل الرية قبله

## هدير الأمواج

العمـر أغنيـةً هـجـينـه  
والذكـر يـات ظلالُ تـينـه  
وهـديـر أمـواج الحـيـا  
قـيـهـدُ أعـماق السـفـيـنـه  
أهـديـتـنـي أقـسـى التـرا  
جـم مـن تـراجـمـك الأمـيـنـه  
وزرعت في حقل التُّجـا  
رب الطوال روى حـزـنـه  
فـلـمـتُ سـبـرُ الإنـتـحـا  
رِ وسـرُّ مـن يـخـتـار دينـه

\*\*\*\*

## الفراشة المحترقة

فـراشـة حـامـت عـلى زهـرٍ  
تـحـرس في لـيلٍ سـجـا شـمـعـه  
تـضيء دنـيا عاشقٍ حـيـتـما  
تـذرف مـن أحـشـائـها دمـعـه  
لـكنـمـا الـوجـد طغى والتـظى الـ  
جـنـحُ فـرواًها الردي جـرـعـه  
صـبـتُ عـلـيـها لـعـنـة ، سـرُّها  
أـمـضي بـقايا العـمر في لـوعـه

\*\*\*\*

## مرثية

قـمـراً كـنت، وكـنت الألقـا سـرـيـلَ الأفق بحبٍ، ونقـا  
زـرع الشـوق عـلى كل الثـغـور  
وتـهادى، وهـو دُفـاق الشـعـور  
يـتـغنى، وظلال العـمـر نور  
تـسـكب الأحلام شـوقاً، وشـقـا  
قـمـراً كـنت، وكـنت الألقـا سـرـيـلَ الأفق بحبٍ، ونقـا  
كـنت كـالبُحَّة في قوس كـمان

## صباح التميمي

- صباح داود حسين خميس التميمي (العراق).
- ولد عام 1940 في بغداد.
- أنهى دراسته الابتدائية والمتوسطة، وتخرج في دار المعلمين الابتدائية بالأعظمية، ثم أنهى دراسته الجامعية ونال درجة البكالوريوس من كلية الآداب- قسم علم النفس.
- مارس التعليم لسنوات عدة.
- عضو الجمعية العراقية للعلوم النفسية والتربوية، واتحاد الأدباء العراقيين، وجمعية الخطاطين العراقيين.
- له نشاطات متعددة في الخط العربي والتصميم الطباعي.
- نواوينه الشعرية: في سبيل السلم 1959- ترنيمة السلام 1959.
- أعماله الإبداعية الأخرى: ثلاث مسرحيات للصغار.
- له مقالات وبحوث كثيرة، وترجمات عن لغات أجنبية.
- حصل على المرتبة الأولى في الصناعات الحرفية: السيراميك.
- كتب عنه عبدالوهاب بلال في «الرائد» 1976، وخالد يوسف في «الثورة».
- عنوانه: مكتب الصباح للسكرين- شارع الرشيد- خلف سوق الأمانة- بغداد.





تُفرق الليل بشلال أغنان  
ترسم الصبح على ثغر الزمان  
بترانيم، تغني الشُّفقا  
قمرأ كنت، وكنت الألقا سربل الأفق بحب، ونقا  
شحب المقهى، وأضناه الأسى  
وارتمى جُلاسه عند المسا  
نادلاً كنت، وكنت الأكوسا  
صوحتُ بعدك أجواء اللُقا  
قمرأ كنت، وكنت الألقا سربل الأفق بحب، ونقا  
لم يعد في حَبَبِ الكأس سوى  
شـبـح الموت، أرى الموت دوا  
كل من شـخـاخ تردى، وذوى  
غير أن الريح تطوي الورقا  
قمرأ كنت، وكنت الألقا سربل الأفق بحب، ونقا  
إن تكن أحلامك الجذلى سنا  
وربيع العمري ينبوع مئى  
أنت ضيِّعت الليالي، وأنا  
ضعتُ من هول الليالي لابقا  
«لابقا حتى أمنيك البقا  
فاغدقي جامك فيمن أغدقا»  
قمرأ كنت، وكنت الألقا سربل الأفق بحب، ونقا  
لم ازل أشرب بقايا قدحي  
أمـزج الراح، واجني ترحي  
إن تكن غنيت شمع الفرح  
فكلانا في لظاء احترقا  
قمرأ كنت، وكنت الألقا سربل الأفق بحب، ونقا  
\*\*\*\*

## فيروز

عطري الكون باللحون الشجية  
واغمرينا بنبرة سمرديه  
وازرعي جدول الترانيم ينبو  
عاً، وإن شئت هيبة قدسيه  
وتساقى فما أغانيك إلا  
همهمات تغفو، وتنساب فيّه

تنثر الأتحوان والفجر نشوا  
ن، وتحنو على القلوب الشقيّه  
وترشُ النفوس بالنغم الحبا  
لم والدفع، والأمانى النديّه  
فاغرقيني لأنني أتلظى  
وأغني لذكريات قصيّه  
أصطفيهما، أعيش لجأ أمانيه  
ها، وأحيا، وهيكل الوجد فيّه  
يرسم المستحيل في نبرات  
هي والليل يغرقان سويّه  
\*\*\*  
اصدحي لا الزمان يحلم يوماً  
أن تغنيّه غنوةً غجريّه  
فنا شاعر تملكني الذهب  
ل، وأرخى ظلاله العسجديه  
فمما مترعاً، ضمير القضيّه  
لم تلد صغرة شفاه صبيّه  
اصدحي إنما الجسد للتي  
ترسم الجسد نبرةً عرييه  
\*\*\*\*

## صباح التميمي

### هدير اللؤلؤ

أهداني الصديق الأستاذ سعد الدين عبد الحميد  
سراجاً هدير اللؤلؤ "لؤلؤة كبريتية" هدايا  
هو الأستاذ الدكتور والباحث في اللغة العربية  
نحوه في ١٩٧٩ وهو من كبار الباحثين في اللغة  
والفقه الحديث كذا في الترميز

والمراد غنوة هجرية والفردوس ظلال نيرة  
زهرة الزمان الحبا يهمل الحان السفينة  
والهيف لشيء لا يرام من نزل عرش اللؤلؤ  
وزرع من هجر من الفجر والفرح  
فلمن سر اللؤلؤ وسمي بخار ونبه

## صباينة

لا تَصُبُّ الملام يا صاح صَبًّا  
ف فوق رأسي فلإنني بَتُّ صَبًّا  
قد وهبت الفرام زهوشبابي  
فدهاني وأشعل الرأس شيبا  
يا حبيبا نذرت روحي وقلبي  
لهواه أفديك روحا وقلبا  
أترى جئتني لتقتص مني؟  
أنا لم أقترف بحقق ذنبا  
لا تروّع بسهم لحظك قلبي  
نظرة منك تملأ القلب رعبا  
أنا لم أب في هواك عذبا  
فلمساذا علي بالوصل تأبى؟  
كلما ازددت في هواك شحوبا  
فلماذا تزداد تيهها وعجبا  
سالب العقل، ناهب الصبر، مهلا  
ليس شأن الملاك سلبا ونهبا  
كلما زدت في عذابي فاعلم  
أنا أزداد فيك يا حلو حبا

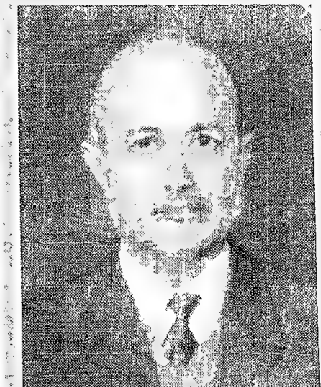
\*\*\*\*\*

## الشعر

للشعر لحن يزيل الهم والوصب  
ويبعث الأنس في الأرواح والطرب  
أنغامه منحت دنيا الهوى مرحا  
وطيبه عطر الأيام والحب  
إذا أتاك أخو الألمان ينشده  
أعزّه أذنك تسمع نغمة عجا  
وليس كل نشيد فيه أغنية  
شتان ما بين من غنى ومن نعبا  
الشعر علم دقيق ليس يُحسنه  
إلا أديب تعاطى الفن والأدبا  
الشعر حس وإلهام وموهبة  
لكنما قل بين الناس من وهبا

## صباح الدين بدر

- صباح الدين بدر (تركيا).
- ولد عام 1933 في أضنة - تركيا.
- درس قواعد اللغة العربية على يد والده وبعض شيوخ بلده.
- متقاعد حاليا، ويشغل وقته بقراءة الكتب الأدبية والتاريخية، وترجمة بعضها من العربية إلى التركية.
- عنوانه: Sabahattin Sonay - Effeltricher Str. 3  
91077 Neunkirchen A / Brand - Germany



الشعر بحر ترى كل العلوم به

ما جفَّ ساحله يوماً ولا نضب

قُله ولا تخش إن أحسنت منطقته

كم من مقال أزال الشك والريب

فليس يسكت مقال على مضض

ولن ترى يا صديقي أخرسا خطبا

\*\*\*\*

## أيا شباب الحمى

أشجى الفؤاد حمام في الدجى ناعا

وقرَّح الجفن دمعاً بالهوى ساحا

قلب تقيد في حب الملاح وهل

رأيت يوماً لقيد الحب مفتاحا

إني شغلت عن الدنيا بفاتنة

هيفاء، عطر الهوى من رُدنها فاحا

غراء وردية الخدين باسممة

تخالها إن بدت بالليل مصباحا

فما استراح فؤادي في محبتها

أي القلوب أحب الغيد وارتاحا؟

هجرتها ولقد قالت كفاك هوى

هذا هو الشيب في فؤديك قد لاحا

ومن رأى شعبه مثلي غدا شُعباً

لا غرو إن هجر الصهباء والراحا

هل أشتكي؟ فلمن؟ أو هل أبوح ولم

تسمع مشايخنا من ناح أوياحا

\*\*\*\*\*

أيا فتى الحي لا تتبع تعصبهم

فللتعصب جمر دام لفأاحا

وكن طموحا لدى نيل العلوم ولا

تكن إذا شئت في دنياك طماحا

حدث قليلا، وكن للغير مستمعا

واسكت إذا لم تكن بالقول مفصاحا

وكن كئوسا على الأسرار مؤتمنا

ولا تكون عند الستر فضاحا

وامنح فؤادك من تهوى لعلك أن

تزال في حبه الريحان والراحا

وإن ملكت لصهباء الهوى قدحا

فاملا على حب من تهواه أقداحا

أس الجراح، ولا تجرح شعور أخ

وادعم كريما كبا، إن كنت ججاحا

ما دمت تمشي على درب الفلاح فلا

تحن إذا ما دعاك القوم فلاحا

\*\*\*\*\*

وإنني شاعر قد عاش مكتئبا

معذبا في هوى الأحباب ملتاحا

أبكي عليهم وأبكي منهم فعلى الـ

حالين دمعي لديهم كان سماحا

وكم صدحت بشعري في مجالسهم

لا كان شعري. إذا ما كنت صداحا

\*\*\*\*

## صباح الدين بدر

«أيا شباب الحمى»

فوق العنق دمعاً بالهوى ساحا  
تأبى بيضاء العين من رُوحها  
خشناً، بطن الهوى من رُوحها  
تخالها إن تزل بالليل رجاحا  
أبى العنقوس أبت العبد وارتاحا  
لها حلو العيش في فؤادك قد لاحا  
لا تفرق إن هجر القوم والراحا  
تسمع مشايخنا من ناح أوياحا  
أيا فتى الحي لا تتبع تعصبهم  
فللتعصب جمر دام لفأاحا  
وكن طموحا لدى نيل العلوم ولا  
تكن إذا شئت في دنياك طماحا  
حدث قليلا، وكن للغير مستمعا  
واسكت إذا لم تكن بالقول مفصاحا  
وكن كئوسا على الأسرار مؤتمنا  
ولا تكون عند الستر فضاحا

أبى العنق دمعاً بالهوى ساحا  
تأبى بيضاء العين من رُوحها  
خشناً، بطن الهوى من رُوحها  
تخالها إن تزل بالليل رجاحا  
أبى العنقوس أبت العبد وارتاحا  
لها حلو العيش في فؤادك قد لاحا  
لا تفرق إن هجر القوم والراحا  
تسمع مشايخنا من ناح أوياحا  
أيا فتى الحي لا تتبع تعصبهم  
فللتعصب جمر دام لفأاحا  
وكن طموحا لدى نيل العلوم ولا  
تكن إذا شئت في دنياك طماحا  
حدث قليلا، وكن للغير مستمعا  
واسكت إذا لم تكن بالقول مفصاحا  
وكن كئوسا على الأسرار مؤتمنا  
ولا تكون عند الستر فضاحا

أبى العنق دمعاً بالهوى ساحا  
تأبى بيضاء العين من رُوحها  
خشناً، بطن الهوى من رُوحها  
تخالها إن تزل بالليل رجاحا  
أبى العنقوس أبت العبد وارتاحا  
لها حلو العيش في فؤادك قد لاحا  
لا تفرق إن هجر القوم والراحا  
تسمع مشايخنا من ناح أوياحا  
أيا فتى الحي لا تتبع تعصبهم  
فللتعصب جمر دام لفأاحا  
وكن طموحا لدى نيل العلوم ولا  
تكن إذا شئت في دنياك طماحا  
حدث قليلا، وكن للغير مستمعا  
واسكت إذا لم تكن بالقول مفصاحا  
وكن كئوسا على الأسرار مؤتمنا  
ولا تكون عند الستر فضاحا

أبى العنق دمعاً بالهوى ساحا  
تأبى بيضاء العين من رُوحها  
خشناً، بطن الهوى من رُوحها  
تخالها إن تزل بالليل رجاحا  
أبى العنقوس أبت العبد وارتاحا  
لها حلو العيش في فؤادك قد لاحا  
لا تفرق إن هجر القوم والراحا  
تسمع مشايخنا من ناح أوياحا  
أيا فتى الحي لا تتبع تعصبهم  
فللتعصب جمر دام لفأاحا  
وكن طموحا لدى نيل العلوم ولا  
تكن إذا شئت في دنياك طماحا  
حدث قليلا، وكن للغير مستمعا  
واسكت إذا لم تكن بالقول مفصاحا  
وكن كئوسا على الأسرار مؤتمنا  
ولا تكون عند الستر فضاحا

## ثلاثة أوقات للمطر الأرضي

أنتِ التي نحتت مواعيدَ الظمأ  
سكبتِ ثواني العمر في رئة الصدى  
أما أنا... وقتُ جثا  
زَفَرَ الغروبَ

يدحرج الصحو

النهار

تَفْتَقُ الماضي نوافذَ حسرةٍ

ثم ارتمتي في سلة الأحرانِ

صيفاً عارياً

حلماً...

يرشُ الانتظار على جفون الاحتراقِ

مضى

يراقبُ باب نوح والمجرة أو بنات الكباش...

لا أثراً يرى!!

النظراتُ تسبُحُ في لظى الأرقِ

المدى

مرتُ سقينتهم تفتش عن زوايا الغيبِ

غاصتُ تشطُر اللحظاتِ

تشطُّبها

تُفَلِّي الوقتَ

قيعانَ الهروبِ

تقلُّ لغز الأسئلة

الوقتُ أضحى كلب جوع

أبدلَ الأقدامَ بالظَّهرِ الكسيحِ

حيث استحال تَلَفَتْ الأمواج حزناً مفرحاً

قَرَّبَ المنادي

ينثر النظرَ الخجولَ

السمَّعَ والرؤيا

السكونَ

يدغدغُ الخوفَ

الصدى

أرنبو إلي

إليكِ يا ثقل الطيوف الراعشه

## صباح عنوز

الدكتور صباح عباس جودي عنوز (العراق).

ولد عام 1959 في النجف.

حاصل على دبلوم في التربية وعلم النفس، وبكالوريوس

في اللغة العربية، وماجستير ودكتوراه في البلاغة العربية.

عمل مدرساً للغة الإنجليزية، ويعمل حالياً أستاذاً للبلاغة

العربية في كلية القائد للتربية للبنات- جامعة الكوفة.

عضو في العديد من الجمعيات والاتحادات، مثل اتحاد

الأدباء والكتاب العراقيين، والاتحاد العام للأدباء والكتاب

العرب، والمكتب التنفيذي لمندى الأدباء الشباب في العراق،

ونقابة المعلمين، كما شغل مناصب إدارية في الاتحاد العام

للأدباء والكتاب في العراق.

بدأ نشر قصائده عام 1977 في صحيفة الأحد العراقية ثم

واصل النشر في العديد من الصحف والمجلات العراقية

والكويتية والتونسية والسعودية والمصرية.

شارك في مهرجانات شعرية عديدة أهمها مهرجان المريد.

دواوينه الشعرية: ساعة عينيك انتظاري 1991- ثلاثة

أوقات للمطر الأرضي 1993.

مؤلفاته: الأداء البياني بين القدامى والمحدثين- أثر البواعث

في تكوين الدلالة البيانية.

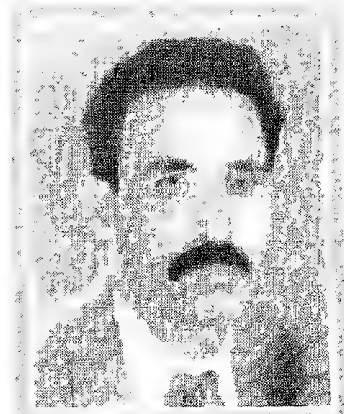
نشر عنه العديد من الأبحاث والمقالات النقدية في «الثورة»

اليمنية ومجلة الطليعة، وجريدة العراق وغيرها.

ممن كتبوا عنه: حاتم الصكر، وعبد الجبار البصري، وحامد

المؤمن، وعبد الحكيم أمين.

عنوانه: الاتحاد العام للأدباء والكتاب - فرع النجف - العراق.



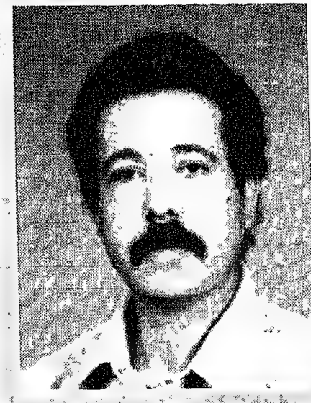


## المصير

قل ما تشاء فإننا إخوانُ  
قَدَرٌ يجمع شمانا ولسانُ  
فمن المحيط إلى الخليج أحسه  
جسداً يوحد نبضه الخفقان  
فإذا (الرباط) ترقرت أحداقها  
راحت تقبل خدها (جيزان)  
وإذا الخليج تأوهت أمواجه  
جاءته تسعى بالهوى (وهران)  
والروح تبسم إن تبسم نيلها  
والقلب يبكي إن بكى (لبنان)  
عشق تجسد في الصدر وإنه  
بين الضلوع يضخه شريان  
أنا يا جراح الأرض جئتُك حاملاً  
قلباً تريع فوقه الإيمان  
فإذا النواثب شئتُت أرحامنا  
يوماً سيُبدني نأيها الوجدان  
يا رافعين الحرف سوطاً فوقها  
صبراً عليها فالزمان رهان  
لا تغمدوا سيف العدا بلحمها  
يكفى دخیلٌ عضُّها وزمان  
هي في مدار الشمس تحمل جرحها  
وتمد كفاً فوقه الفرقان  
هي كلما اشتد المخاض تبسمت  
وتناغمت في صدرها الألحان  
لا تحسبوا صمت الصخور مهانة  
فالصخر تحت هدوءه البركان  
فغداً ستولد من ثقب جراحها  
خيل يكبر فوقها الفرسان  
الراكعون الساجدون وأمرهم  
شورى يشد زمامها الرحمن  
الحافظون الدين بين ضلوعهم  
قَدراً تُدقُّ برمحه الأوثان  
أنا مؤمن بالليل تنحصر عنقه  
ليفر تحت ظلامه الطفغان

## صبحي ياسين

- صبحي سالم محمد ياسين (فلسطين).
- ولد عام 1945 في غزة بفلسطين.
- أتم دراسته في مراحلها الثلاث داخل قطاع غزة، وحصل على الثانوية العامة 1964، ثم حصل على ليسانس في اللغة العربية وآدابها من كلية الآداب - جامعة الإسكندرية 1968.
- عمل مدرساً للغة العربية في الجزائر 1969 - 1974، وفي البحرين 74 - 1975، وفي ليبيا 75 - 1979، ويعمل منذ 1979 في دولة الإمارات العربية المتحدة.
- دواوينه الشعرية: أصدر خمسة دواوين هي: في وحي الحجارة 1988 - دمة في عين القدس 1989 - لن نركع 1991 السراب 1992 - مخاض الهزيمة 1992.
- ممن كتبوا عنه: محمد إبراهيم حور، وطه عبد الغني مصطفى (البيان 1990، والاتحاد 1992).
- عنوانه: العين صرب 1074 - ثانوية خالد بن الوليد - الإمارات العربية المتحدة.





## الأقنعة

منذ البدء عشقتُ ملامحك الملساء الطفليه  
وعرفت طريقتي للخفقات الليليه  
ورسمت ملامحك الحلوة في كل عيون أعرفها  
فعشقتك ضوءاً منتشراً،  
أو عطراً عبقاً

وعشقتك جذوة إيمان في قلب نبي  
وعشقتك ساعات خشوع في صومعة خلويه  
ومشيت أبشراً في الأسواق،

وفي الحانات  
وفي الأديرة المعمورة والمهجوره  
أعلن أن سؤالاً في عينيك

يبحث عن رد

يمنحه الدفء دثاراً

أو يعطيه سماحة كل عيون الشُّكَّاء..

لكنك .. أرخيت ستاراً

فوق ملامحك الأولى

فإذا ما جئت اليوم بوجهك مستورا

فبأي جواب سيكون سؤالك مردوداً..

\*\*\*\*\*

زهق الباطل.

إذ كشفت عينك براءة لحظات الأمس

فإذا كل الأمس .. هباء

والطفل الحابي في عينيك .. هباء

وبراءة نظرتك الوالهة فخاخ الأعداء..

وإذا بي في السوق وفي الأديرة وفي الحانات

منبوذ عن جمع العشاق

ينتبهكون للحظات الحلوة في عمري الأول

إذ كنت كملك يملك كي لا يحكم

فإذا بي لا أملك إلا قبضة ريح..

\*\*\*\*\*

واليوم أعود من الميدان .. جريحاً منتصراً

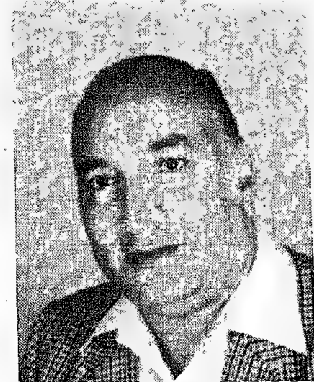
أحمل فوق جبيني راية أيامي الأولى

وأضمد في صدري جرحاً

وأداري في عيني الأمل

## صبري أبو علم

- صبري أبو علم عبدالله أحمد بدوي (مصر).
- ولد عام 1942 في مدينة طهطا - محافظة سوهاج.
- توزعت دراسته وحياته وصداقاته بين محافظات سوهاج والمنوفية والإسكندرية، وتخرج في جامعة الإسكندرية 1979، في قسم الأنثروبولوجيا، بعد أن كان قد حصل على دبلوم ثانوي في توجيه الطوربيدات من البحرية 1965.
- التحق بالقوات البحرية المصرية، وخدم فيها خمسة عشر عاماً، كما شارك في حروب الاستنزاف وأكتوبر 1973، وعمل بالملكة العربية السعودية منذ مارس 1986.
- عضو اتحاد كتاب مصر، وهيئة الفنون والآداب بالإسكندرية، ونقابة المهن الاجتماعية، ونقابة البحارة، وجماعة الطليعة، وجماعة أقلام الصحوة.
- نشر أشعاره في الصحف والمجلات والإذاعة منذ 1969، وكتب الدراما الإذاعية، كما أدار أنشطة ثقافية في العديد من المراكز الثقافية بالإسكندرية على مدى عشرين عاماً.
- دواوينه الشعرية: باقة من الوفاء (مع آخرين) 1970 - قصائد حب 1979.
- أعماله الإبداعية الأخرى: له عملان دراميان إذاعيان هما: عطر الأيام 1986 - البحر والرجال 1987، وفيلما فيديو هما: الرياض: مدينة الملك عبدالعزيز 1986 - خميس فرينتي 1986.
- عنوانه: 6 شارع عبدالقادر الغرياني - محرم بك - الإسكندرية.





وسؤال يترى في شفتي

كيف أعود وتذكاراتي سلبت مني..

أعلن أنني منتصر..

والألم الحافر فوق جبينك أخدوداً..

أعرفه منذ البدء..

وليداً ،

يحبو في عينيك

نحسبه طفلاً ..

أو قسما ت نبي

\*\*\*\*\*

فإذا كل الأقنعة خزفٌ

تتكسر .. يبدو منها الزيفُ

يحفظها أعدانا في المتحف أسلاباً .. ورماد  
تحف.

\*\*\*\*\*

## صلوات في هيكل الحب

وأعود إليك .. كشمس تأفل ثم تعود

ألصق بالأرض خطاي سياجاً

وأظل بقلبك شمساً تشرق ثم تظل.

\*\*\*\*\*

وعرفتك إذ كنا طفلين بطمي النيل نصوغ

العالم بيتاً

أو طفلاً آخر

وعرفتك في لحظات غياب الشمس .. ضياء

في لحظة أن جف الحلق .. سلافة ماء..

في لحظة موتي . باب الجنة

فأنا يا مصر صبياً وشباباً وكهولة..

دُست في طمي النيل يداي

واندست في طمي النيل يداها،

وغرسنا بذرات الخصب

ورسمنا فوق جباه الصبية والخلان..

زهرات اللوتس

وعشقنا .. حتى الأرض وقد ختمتها

بالعشق خطانا

وبقينا يا مصر المعبد والكهان

أوزوريس يعود على كفي إيزيس أبقى مما

كان...

\*\*\*\*\*

فلئن دوت في قلبي أنشودة حب

فلإسمك فيها يا مصر البدء الأول والآخر

\*\*\*\*\*

من قصيدة:

## أناشيد ما قبل الموت

النشيد الأول : -

أوزوريس .. يستوقفك الليلة يا حبي

يا أول دار أسكنها عمري

يا قبرا .. دربي

استوقفك الليلة..

ثم تسيرين إلى العشاق المنتظرين

\*\*\*\*\*

رغم تهاويل الصمت الصارخ يا إيزيس

أعيش

أحيك بذور الحناء على كف « العرسان »،

أحيك بطمي النيل الظامئ للغرس،

أحيك بليل الغرباء،

وأظل إلى الأبد أعيش،

رغم المحدود بـ (ست)

تتطلع بيديه الطعنة لعيرني،

تبتهل الغفوة لتغوص يداه مع العالم في

نبح الدم،

يغسلها بمياه النيل،

فأعود أنا لتبارك يا مصر بماء النيل نماء،

وأعود أنا لفؤادك يا إيزيس رجاء

النشيد الثاني : -

أذكرك يا إيزيس .. وقد عشنا في القلب

الواحد

ووهبنا أعيننا للرب الواهب رع

قرباناً كي تبصر

وسرينا ننتهك الظلمات الدائمة

بالقلب وبالأحلام

وبيننا من زهرات الحب بقلبيننا

أديرة يتعبد فيها العشاق

وبيننا من أغصان الحب المورقة بأعيننا

الموهوبة

ديراً نتعبد فيه .

\*\*\*\*\*

## صبري أبو علم

في عيون مصر طيف

لها أعين

وأزرق الأبداء في بدي، مراهير

وأستق النبت سه عرق

ليكنو صفحة الأرض بلونه، لوتجيبته

فأراه في عيني لي وطنها

وأستد رده الوطن

وأطعم فيها بيرة الأبطال

أهـ أعود إلى وطنه

وأهـ أزرع الأرض التي في حضنك أغصن

وأهـ أعود رفيعه النجم مملوفاً

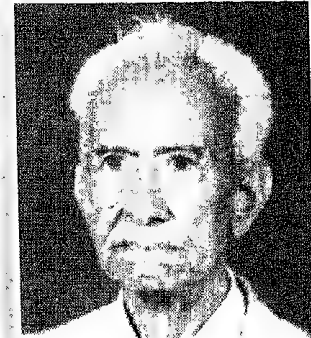
## في ركاب النجدة

إلى كم أغنّي بالقريض وأسجّع  
وما سامع في حلبة القوم يسمع  
لقد بُحّ صوت الشعر مني حماسة  
وعني بيان بالحقيقة يصدع  
وأفرغت نفسي في متون قصائدي  
مداداً لها في ثورة النفس مطلع  
ويارب نفسي لا تبسيت على وني  
يضيق بها من شدة الحزم أضلع  
أعلها بالأشجعين وإن تكن  
على ثقة أن ليس في الحي أشجع  
تقلب كف اليأس من سوء ماترى  
على هذه الغبراء ما ليس يُشرع  
ثراق دمماء الأبرياء زكوية  
وطفل بأحضان الأمومة يُصرع  
وشيخ طوى في الدهر تسعين حجة  
تُداس على الأعناق منهم وتُقطع  
وخود لها في الطهر تسعين حجة  
يروّعها من أرذل الخلق رعرع  
لقد صال في الميدان صولة عارم  
ونحن بمين الاحتجاجات نقنع  
وتُعنّى بتنسيق الكلام ورصّفه  
وتلك طبول الحرب في القدس تُقرع  
سلام على الجيل الجديد الذي بنى  
على دمه مجداً على النجم يسطع  
هو الوثبة الكبرى، هو الغضبة التي  
لها صفحة في جبهة الدهر تلمع  
تدرّع بالإقدام والحزم والتقى  
وفي قلبه الخفاق للبأس موضع  
وأقسم إماً أن يموت مخلصاً  
وإما حياة بالمفاخر تنصع

\*\*\*\*

## صبري الحمداني

- صبري نصيف جاسم الحمداني (العراق).
- ولد عام 1919 في قضاء هيت - محافظة الأنبار.
- حصل على الشهادة العالمية من كلية الإمام الأعظم بالأعظمية عام 1943، ثم على درجة الماجستير من القضاء الشرعي من الأزهر 1952، ثم الليسانس في الحقوق 1957.
- تدرّج في وظائف الدولة، وبلغت خدمته سبعة وعشرين عاماً، قضى سنوات منها في التدريس، كما أصدر مجلة «الأجيال» التابعة ل نقابة المعلمين المركزية.
- يجيد تلاوة القرآن الكريم، كما يحسن التمثيل والغناء الريف.
- ألحق قصائد عدة في المناسبات القومية.
- دواوينه الشعرية: شعر صبري الحمداني في الأربعينات 1986 - الربيع الدائم 1989 - الأفلو المشرق 1990 - إخاء ووفاء 1991.
- ممكن كتبوا عنه: صباح الجميلي في مجلة البريد العربي، ووجه إليه بعض الشعراء قصائد إخوانية منهم إسماعيل القاضي، وسهام طه مكي.
- عنوانه: بلديات التجار 22/10/728 - حي 7 نيسان - بغداد.



## ترنيمة الشعر

في مفرس القريبي غرست فؤادي  
وسقيت من ماء العمومة ضادي  
ووضعت خدي مكبراً ومسماً  
في موضع الآثار من أجدي  
أنقلد العلياء من أمجادها  
وأجوب فوق مجرة الأمجاد  
وأجول في رحباء ماضٍ يلتقي  
بكفاح عهدٍ حاضِرٍ وجهاد  
هذا التراث حقيقه في أرضنا  
فانهض بها من بعد طول رقاد  
أيقظ بطب (ابن النفيس) سباتها  
وانفج بها من ذهنه الوقاد  
وتحد (بطليموس) في نظراتها  
حيرى تنبيهه بلا دليل هاد  
يا حاملين على الأكف مشاعلاً  
تهدئ بهن بصائر الرؤاد  
شقوا المسالك للكواكب مثلاً  
نفذوا بصدق عزيمة وجِلاد  
وتهيؤوا لغد فإن مناله  
لكم على بعد الطريق لبّاد  
ستتم معجزة وتسعد أمة  
بشبابها التواق للإسعاد  
بالبحث بالنظر الدقيق بقوة الد  
إدراك بالترويض بالإجهاد

\*\*\*\*

## دعابة

محاميه تدعي أنها  
تعيد الحقوق لأصحابها  
فما بالها اختطفت خافقي  
وأخفنته في طي جلبابها  
وياليتها اتخذتني لها  
نجياً أطوف بمحاربها  
وأفرد في حجرها حامياً  
وأسهل للذود عن بابها  
فلا عجباً أن ترى شيبه  
تعلق في فضل أثوابها

وتطبع في خنده قبلة

تعبر عن سرّ إعجابها  
وتحنو عليه بأضلاعها  
وتسكنه تحت أهدابها  
وياليتها أدركت حالي  
فستوثق روعي بأسبابها  
ولو فساتني من هواها هوى  
سبقت الهوى نحو أعتابها  
ولو جعلت بيننا حاجباً  
تصيدتها خلف حجّابها

\*\*\*\*

## من قصيدة: عهد ووفاء

طفئت في روضك الأغن المعطر  
بأريج من شعرك اليوم يُنشر  
واقترت في خاطري خطاك اللواتي  
خلفت بعدها الخطى تتعثر  
يا «صفاء» عدت قوس الليالي  
وانتحي عنك جانبا كل منكر  
أي دلو تدلوه فستتلاقى  
دراً من عقود نظمك يُنشر

\*\*\*\*

## صبري الحمداني

تأليف محمد وفاق

ورحمته الامراء (بابون)  
كيف أضحى الهوى على سيطر  
و بدت نضج حبه ما رتت دت بطفها تنج  
أخفت حبه ما رتت دت بطفها تنج  
ثم ارددت - بعدد - قيتت - لما يقتل العدو منج  
صدت نضج حبه ما رتت دت بطفها تنج  
يا أبا المودع والقدار - والذي كما مثل ما لي بعد  
أنا لم افرضه من قبل - فيه محمد من الصبا قد تغير  
نحن في لمة من العاصم - نحن في حفايح الناس نظير  
رغم ان الزمان لا يغير - في هوى امة بجانح نغير

صبري الحمداني

## وحدي

وحدي أمرٌ على احتفالات الأسي  
ودمي يخون قصائدي  
وحدي أرى..  
سكينة الكليم الصديق  
وحدي أضيق..  
أضيق حتى لا أرى  
وحدي أرى.

\*\*\*\*

## خسام

يا شعر كُفَّ عن الضجر  
حجر يدق على حجر -  
ودم يسيل..  
وطائر فقد المكان،  
زمانه  
سفر يطول بلا سفر  
موت سيولد من جديد  
ومدائن اليمن السعيد..  
تجف حتى تنكسر  
.....  
مطر... مطر  
من لي بماء لا يخاضمه الشجر.

\*\*\*\*

## لك الموت والبطولة للشيطان

لك أن تصيح بملء جرحك  
أن تعلق ما تبقى من يدك -  
على جدار الريح  
أن تزهر  
نهارك يابس  
وبطولة الفلّين تبتاع البلاد  
لك يا جهاد  
.....  
لك أن تقطر صبية الحارات..  
في وادي المدام

## صبري الحقيقي

- صبري عبد الكريم غالب الحقيقي (اليمن).
- ولد عام 1961 في قرية عكابة - ناحية القنيطة - عزلة حيفان - لواء تعز.
- درس الابتدائية في قريته، ثم انتقل إلى مدينة تعز فأكمل دراسته الإعدادية وسنتين من المرحلة الثانوية، ثم انتقل إلى صنعاء وأكمل بها دراسته الثانوية، وحصل على متحة من دولة الكويت، فدرس بها حتى حصل على بكالوريوس في النقد والأدب المسرحي 1985 .
- عمل موظفاً في وزارة الإعلام والثقافة، وسكرتير تحرير مجلة «اليمن الجديد»، ونائب مدير تحرير لمجلة «الفنون» في عدن، ونائب مدير تحرير لمجلة «اليمن الجديد»، إضافة إلى مدير إدارة النشاط المدرسي، وإدارة الإنتاج السينمائي، ثم تفرغ لإنتاجه الفني.
- عضو اتحاد الأدباء والكتاب اليمنيين، ونقابة الفنانين اليمنيين، والمجلس التنفيذي لجمعية المسرح اليمني.
- دواوينه الشعرية: أشعار في زمن الفوضى 1985 - فيض 1990 .
- أعماله الإبداعية الأخرى: قصة الشهيد زيد الموشكي 1983 - العراف (مسرحية) 1992 .
- عنوانه: صنعاء ص. ب: 2030 . الجمهورية اليمنية.



وأن ترى المشوار سهلاً

لك أن ترى

لك أن تحاول أن ترى

وتموت في الأوهام طفلاً

\*\*\*\*

### قبل أن...

قبل أن تختار طين الجلد، تعشو

سوراً... أو صوراً... أو..

تعرف الجرح الذي يسقط

من أي الخلايا

أفنت الوقت... وأرداك قليلاً،

في رفوف البيع.. أو في

شغف السوق الذي يعلق بالأشياء:

«مشوارٌ على مكتبك الموقوت بالأعصاب

دالٌّ على سقف المزاج المتبقي

شارع يعوي إذا ما نهش الكفُّ

زجاجٌ ذائب يفتن بين الجلد... أو

بين اللسان»

والذي يعلق بالأشياء في كل مكان

قبل أن تلتقط الدهشة ما تخفيه أسلاك

العواء

والذي تسرقه الآن دكاكين الأمان

قد تهجيت مساء الصبح حتى -

عجز الدرس الذي يمتد -

من بيت إلى بيت إلى ثقب

يحييك.

وتمضي

قبل أن تعرف من أي اللغات

ارتجل القات لساناً

أعجياً عنك

نحاك ولم

تكتمل الفجأة في صحن الهباء الشعاعي.

\*\*\*\*

### التباس

الضوء ملتبسٌ

وخائنة قشور الماء

وهذا الحرف مرتبك،

يدور على أنامله

مكسرة خدود الورد..

بالقبل الحوارية

ومنفل جدار الوصل..

بين الريح والأكفان

إذن...

فليبدأ الطوفان

\*\*\*\*

### وطني وأسئلتي

مرؤا.. وكنت أعدهم:

بحران من أرقى

وأشرعتي التي فارقتها

ودمي وناقلة المدى

وتجمعوا،

في راحتيّ تجمعوا؛

جسدي وأسرعة الندى

وبسمة للمتها..

فتقارب الزمن الذي فارقت

وتجمعا،

وطني وأسئلتي معاً.

\*\*\*\*

### فجوة

عبر الزقاقُ

عيوناً أروى

حينما سقط الكلام

على يديها..

والغبار

يؤلف النظرات...

بين الشوارع المقنوب

والكلم المشقق بالرماد

عبر الزقاق..

وهذه الأشعار

ترتقب المرور الآدمي

وليس في مرمى القصيدة

غير هذا الصمت

يلخع ثوبه البني..

ثم يغور

في أنخاب قهوته

ويلتحف المقيّل.

\*\*\*\*

### صبري الحقيقي

وهدري

وهدري أمراً على انفالات الأسى

وهدري نخون قصائد

وهدري آرس

حكيّة الكلام الصدق

وهدري أم صيف

أصيف حتى لا أرس

وهدري آرس.

## ياأخت سيزيف

ها.. قد رحلت وولت رحلة التعب  
وقد رجعت لأُم برقة... وأب  
ونمت في تربة «المقـداد» هادئة  
لهفي على جسدٍ محدودبٍ تُرب  
حللت فيها بلا داءٍ ولا ألمٍ  
ولا دمـوع ولا شكوى، ولا سـغب  
وكنت ضيفاً على دنيا مزوّقة..  
تضجُّ بالزيف والأحقـاد والكذب  
شَقِيتَ فيها شقاءً.. لا نظير له  
ياأخت « سيزيف» يا مقطوعة السبب  
كأنَّ جـيدك أدماه أذى مسدٍ  
أأنت حمـالة الألامِ والحطب؟  
فلا قطفتَ هنيئاً من لذائذها  
ولا ترشفتَ من ينبوعها العذب  
ولا افترشت وثيراً من أسرتها  
ولا لبست بها من ناعمٍ قشيب  
ولا تنعمت في عيش بها رغدٍ  
ولا تزينت بالياقوت والذهب  
ولا عرفت سوى البلوى ووطأتها  
ولا حصدت سوى مرٍّ من الحـقب  
وكنت كالنخلة المعطاء، بأسقة  
تجود بالخير، والجُمـار والرُطب  
وتنشر الظل والأفياء وارفقة  
وتكتفي بارتداء الليف والكرب  
وإنها قسمةٌ ضيزى... رضيت بها  
من حُجرة الطين حتى قبرك الخرب  
فيا رؤوماً أظلتني بجانحها  
ظل القطاة على زغلولها الزغب!  
~~~~~  
لله درك من أمٍّ ومـرضعةٍ
ما زلتُ أُسقى الإيا من ثديها الحليب
ولم يزل عطره يندى فيـغمـرني
وفي لهاتِي طعمُ التين والعنب

صبري الزبيدي

- صبري إبراهيم أحمد الزبيدي (العراق).
- ولد عام 1942 في المقدادية.
- قام بعد أن أنهى دراسته الأولى ببعض الدراسات الدينية ببغداد.
- لم يلتحق بأي عمل وظيفي وإنما تفرغ للعمل الإبداعي.
- زادت معرفته من خلال اتصاله بكبار العلماء والأدباء.
- بدأ نشر نتاجه الشعري عام 1965 بقصيدة «حنين» التي نشرها في مجلة بغداد، ثم والى النشر في المجلات العربية والصحف العراقية.
- شارك في العديد من المؤتمرات والندوات والمهرجانات الأدبية.
- دواوينه الشعرية: خبز وبنفسج 1972- تراويل في مملكة الورد 1988- تداعيات فيزوف 1996- دمعة على عتبات الغياب 1998، بالإضافة إلى مجموعة مشتركة صدرت عام 1988.
- أجري معه العديد من الحوارات الصحفية والإذاعية.
- ممن كتبوا عنه: يعقوب أفرام منصور- حارث طه الراوي- كمال لطيف سالم، كما كتبت عنه تعليقات في مجلتي الدستور، والديار (اللبنانيتين).
- عنوانه: مكتب بريد باب المعظم ص ب 14292- بغداد- العراق.



من قصيدة: أغنية للبرتقال

تنام زوارقي في مقلتيها
وأمالي معلقة.. عليها
أسافر في مفاتيحها ليالي
وأجمع تحت زرقه حاجبيها
بعينيها براءة كل طفل
وربما البرتقال بناهدها
وأعشق كل إمراة لأنني
أرى سحر النساء يقيم فيها
تفوح لذائذ الشهوات فيها
ويعشق لحظها خمراً بغيرها
أنوثتها، تفجّر من لماها
ورقّتها تورّد وجنتيها
أهواها؟- تسالني- وقلبي
وسر النفس مرتّهن لديها

صبري الزبيدي

هي من جارات الخيال .. نعيم

مأزلة ، دفن الطولية من مفاتيحها ، يذب
وعى تراصها الوفاء ، في العيون يربى حب ،
ورددت قتل العوا ، من بين النور عذب
وحمدت قرطاً ، حارماً ، عن بزرها أبداً كذب
لو لم كنت جديلاً ، لو لم يكن في حب قلبي
والقلب لم يزل ما تزلت دمعة ، إلا ويحبس
رمانه من شمسات ، تألفت والحمد لله
تقرب باكر وجنتيها وانوك ، انطق حب
شادلت المطرات نظرت نارة أو شرب
تصوحت إذا سرت ، راساً ماقت مناصو

وباقية من تراتيل عُرفت بها
كانت تُراق على مهد من القصب
وحزمة من حكايات وأدعية
غير التمام ، والأوراق والحجب
طفولة ثرة ، ظلت تلاصقني
- رغم السنين- كأطياف على هدي
هي التي ألهمتني ، سرّ قافيتي
وسيّرتني بشوك الشعر والأدب
ولم تزل تتهدى فوق منضدتي
وتختفي بين أوراق ، وفي كتبي
قالوا: أتبكي على أم؟ أنت صبي؟
وكيف لا.. وأنا فيما أحب صبي

عشقها وأنا لدن ترقصني
أسيل بين أيديها من اللعب
ولم أزل أتحرّى عن أصابعها
بين النساء ، فلم أعثر على إربي
أماه.. عذراً ، فما عيني بمجدية
ولو شـرقت بدمع النائح الندب
وإنها حـالة ، لأبد نازلة
فلا نبي نأى عنها.. ولا ابن نبي
ولست بالمتناسي سرّ حكمتها

هذي الحياة.. وهذي واحة العطب
لكنما الدمع قد يُطفي.. مسعرة
وقد يبطل صدى روح من الكرب
أماه.. عذراً إذا ساروا على عجل
بالنعش.. دون وداع المشفق الصرب
فان نأيت، فلم أضمر سوى شجن
يمزق الروح ، والأشواق تعصف بي

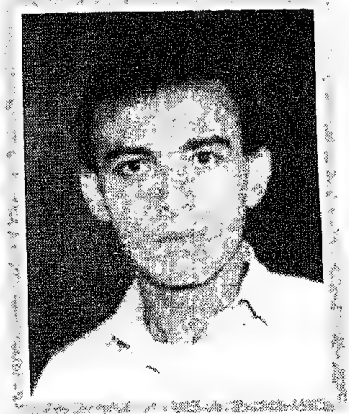
تلوح في دمة جرّ يمازجها
شيء من الوجد في شيء من التعب
فسيما تراب ، ترقق إن والدتي
ضعيفة لو تلقّاها على رحب
وليكنني إذ حدا الحادي بهودجها
زحفت من خلفها زحفاً على ركبي

الوقت حان

حان وقت التمرد
إنك الآن مستنزف
مثل غيم القصاصد في ساحة المعركة
حان وقت التمرد والانعتاق من الجوقة الهامشية
هذا السياج الفسيح
حان وقت التمرد والإنصهار كنبضة حرف
بحلم المدى ووجه المسيح
حان وقت الخروج من الأمنيات الكسيحة
والأغنيات التي تمرح الآن وسط الضباب
فها أنت تتقن فنَّ السباحة
في أوجه الغائبين
تجيد القراءة للوقت والموت وال... ..
حين تدلف للإشتعال الجميل حروف البنفسج
هائلة مثل فيض الدلالات للبحر
عند الشروق وعند الغروب
وها أنت ترسم للوقت تاريخك المنتمي للبلاد
الذي يبدأ الخطو عند انفتاحك للحلم
ترتاد روحك هذا الإله العجيب
تغني كما الطير في أعين الطيبين
وتمضي كزرقه هذا السحاب المعبأ بالصمت فوق التلال
تعانق ضوء الصباح
وعزف النخيل على سكة المثقلين
بهَم الحياة
بعدها علمتنا الحضور لياليه
كيف نصادق موت الخريف
وصمت الجبال
ونار الهزيمة؟
كي نخلق الضوء من كومة للرماد القليل
فينهض من قبضة الريح زيت الربيع
ليروي عطاش الحقول
وحلم الكتابة بالرفض في لحظة الخوف
حين تلوح الفراشات بالجمر

صبري صلاح

- صبري صلاح محمد سيد أحمد حسين (مصر).
- ولد عام 1970 بقرية كفر الشوبك - قليوبية.
- تلقى تعليمه في كتاب القرية ثم التحق بالمدرسة الابتدائية ثم الإعدادية ثم الثانوية، واختار لتعليمه الجامعي كلية دار العلوم.
- بدأ مرحلة النشر مبكراً ، وقد نشر بعض شعره في المجلات المتخصصة مثل إبداع ، والثقافة الجديدة ، وأدب ونقد.
- نال عدداً من الجوائز لحصوله على المراكز الأولى في مسابقات شباب المحافظة 1988، ومراكز الشباب الثقافية 1989، ومركز شبين القناطر 1990، بالإضافة إلى المراكز التي حققها داخل الجامعة.
- عنوانه : محافظة القليوبية - مركز شبين القناطر - قرية كفر الشوبك - ج.م.ع.

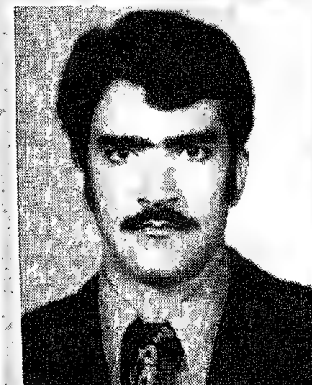


التوهُّج والرماد

أفـلا تَرَيَنَّ توهُّجي ورمـادي؟
 رَأَى الجـِداد على ذُرَى إنشـادي
 أصغـي وفي سمعي نشيـجُ كـأبـةٍ
 وأرى وفي عيني طيفُ.. سـواد
 بزغتُ تذرُ النورَ شمسُ حقيقتي
 فوجدتُ حبي غائم.. الأبعاد
 أفرغتُ في شعري ثـقيلَ متاعبي
 ونسيتُ أيامي، نسيتُ رقبـادي
 دُفِنتُ رياضي ثم أنكرَ رملها
 هل تدرك الصحراء قصة عاد؟
 أم هل يجفُّ من الفرات مـعـينه
 إن متُّ في عطشي شهيدَ عـنـادي؟
 أم هل تصدَّعتِ السماء وفي الدُّنـى
 مليون مأساةٍ وألفُ جـهـاد؟
 قدُمتُ زادي وهو فُكّر غـضـارتـي
 وحـصـاد أيامي يُـرـفـض زادي؟
 نضجتُ حقولي وهي تنبض بالسنا
 فلمن تكون سنابلي وحـصـادي
 إني وهبت الشوق فيض مشاعري
 ووجدتُ فيه مطامحي ومرادي
 وثقتُ بك الآمال أي حـقـيـقـة
 سحرية ملكتُ عليَّ قـيـادي
 وتناولتُ فيك الظنوز وأعشبتُ
 جـدبُ الأمانـي واستفـاق مـدادي
 حلمٌ هي الآداب بات يطوف بي
 كاللحن يأسرني كنغمة شاد
 في كل منعطف يغصُّ تلهُفُ
 وتجيش خاطرةً لقلب صـاد
 أفهمتُ من شوقي وفيض محاجري
 أن الهوى والشوقَ مَحْضُ مَزاد
 فوضى المغول أبحت دجلة عنوةً
 ورميتُ في أمواجه أمـجـادي
 شتَّانَ مابيني وبينك في الهوى
 قـد كنتُ في وادٍ وكنتُ بـواد

صبري مسلم

- الدكتور صبري مسلم حمادي عبد الحسيني (العراق).
- ولد عام 1949 في قرية السادة بمحافظة بابل.
- تخرج في قسم اللغة العربية بكلية الآداب - الجامعة المستنصرية عام 1973، ثم حصل على الماجستير من جامعة القاهرة 1978، والدكتوراه من جامعة بغداد 1984.
- عمل بالتدريس في معهد المعلمين المركزي في بغداد ثم تدرج في وظائف هيئة التدريس بجامعة الموصل حتى وصل إلى درجة الأستاذية عام 1995، وطلب إحالته للمعاش عام 1998.
- عضو الاتحاد العام للأدباء والكتاب العرب، والهيئة الاستشارية في مجلة التراث الشعبي.
- نشر بعض شعره في الصحف والمجلات العراقية.
- مؤلفاته: أثر التراث الشعبي في الرواية العراقية - صورة البطل في الرواية العراقية - البطل المصلح في الرواية العراقية - قصص شعبية عراقية (بالاشتراك).
- نشر العديد من البحوث والمقالات في الصحف والمجلات العربية معظمها في النقد الروائي والقصصي ونقد الشعر.
- عنوانه: باب المشهد - الحركة البريدية ص.ب 117 محافظة بابل - العراق.



من قصيدة: العيد

أرنبو إليك بناظر مكدود
 ذُبلت عيون العاشق المعمود
 وغلت دمائي بالحنين يشدني
 أبداً إليك فقد كسرت قيودي
 وإليك دمعي قد نذرت وخافقي
 وشباب عمري وأنسياب قصيدي
 يا فرحة العيدين أي عذوبة
 في هذه العينين.. أي نشيد
 لما سبحت بأفق عينك مشرقاً
 أدركت عمري كان محض سدود
 وطفقت أدرك أي عموماً بارد
 فسيه أعيش وأي ركود
 أصغيرتي إن البراءة غضة
 في مقلتيك غضارة الأملود
 وأسفت كان العمر قبلك تافهاً
 يا ضوء أيامي وفرحة عيدي
 العيد أنت فأني عيداً أبتغي
 إن كُدرت عينك مات نشيدي

صبري مسلم

هسكن من الهمام منالي ندى
 يا سبي وليكن المهاد سداً
 تنرى من حلامي تصيح سداً
 بيتاً حتى خفت عيشة عدا
 بيتاً حلامي شبيهاً وردى
 يا هسكن من نيتي أروم ندى
 فاني سداً حمت كما الذلق
 ظلي وملوذي... حيناً حرقاً
 أخيراً حمت... ولا أرق
 فوالبي الذأوب ما فعلت
 مهرلاً من المألوف ينشق
 ونماشاً إذ يعتم.. السبق
 سخط أو حمار الهوى الزرق
 فيه الحياة وسوم ينشق
 غيبو اللبيب وكلم المرق
 لو لم يسي خالقه يا تلعق

ندى
 لك من كياي عمة وحدك
 أصغري حمت وما معدت
 أرنبو إلى الذبايح أرقب
 لي ألت أنية والى هوى
 لك أمني وهو غيب
 كيد السيل العود
 أصغري ما كنت أجب
 حمت وأنت كنت أنتي
 أصو إلى حمار يورق
 وأريد أن تتعلمي أبدأ
 لو تدرى حتى ما بصر
 وتوطني من عالمي شفق
 وذر الحوائك أي لارتق
 ظلت حرة خلق لغت
 إن لم توافيه دة مطر
 ينادك بل شمتاك أمني

أوجدت بي جسراً رصيفاً أمناً
 وقدر أنقضى دوري ورث ودادي
 جمدت أهازيجي وأنكرها فمي
 وتحطمت أطري وضاع سداي
 وتهشمت كاسي فأين زجاجها؟
 أحشوبه رثتي شغاف فؤادي
 فقيت مصايحي أفرغ زيتها
 في مقلتي فلا أرى جلادي
 النصل في رثتي يغوص وفي دمي
 سم الأراقم لا يطاق جهادي

حرقة النور

كنت في روضة الأماني أغني
 نغم الحب مفعماً بالحبور
 لا أرى في الحياة إلا طيوفاً
 لحبيبي تبدو كنقح العطور
 وهي تبدو في كل شيء جميل
 في نقاء الضياء وبوح الخريف
 في صفاء السماء في الزهر غصاً
 في نسيم الصبا وشدو الطيور
 وأنا واليه أباهي بشوقي
 حرقسة النور لاعتناق الزهور
 ونسجت الأهداب ظلاً لعش
 فيه نقضي حياتنا في سرور
 فيه نبقى مدى الحياة بعيداً
 عن ضجيج الوري وقبح الغرور
 بعد أن طهر الهوى بدموعي
 فهو أنقى من الضياء والعبير
 تلك كانت رؤاي تقطر شوقاً
 لعبير الهوى النقي الطهور
 كان ذا الكون ضيقاً بهنائي
 وصغيراً لحلم قلب كبير

رفقا أيتها السواحر

لا لن أراها
وحلفت إنني لن أراها
وتدور في خلدي رؤاها
هي لي كأكسير الحياة فكيف أحيا دونها...؟
كي أستعيد ..

حبي وعمري من جديد
فقوامها الزاهي قصيدة شاعر
وندى عذوبتها ارتواء طائر
وبريق نظرتها التفاتة عابر



لا لن أراها
ماكنت أومن بالسواحر قبلها
حتى أراد الله مني وصلها
فذكرت أن الحب يسحر من يشاء
«والله يهدي من يشاء»

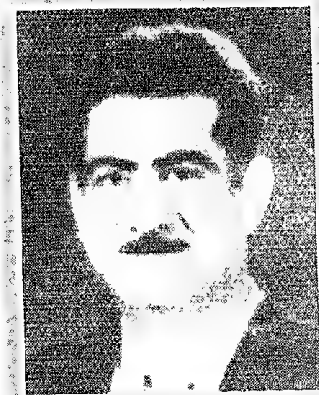


لا لن يكون كما تريد
والأذن تهوى قبل عيني ما تريد
وأظل أرتقب الهواتف من بعيد
هو هاتف حتى عروض الشعر من أرقامه
ودواء أهل العشق في أقوامه
وسلالم «الصلفيج» في أنغامه
لا لن يكون كما تريد
مالي ومآ لهوى الحبيب
وتغصن روجي بالنحيب
وأعود مشدوها بها

كم قلتها
إنني لا كره أن أردد إسمها
وأود رغم الجرح ألتهم سهمها
كم قلتها
أنا لا أطيق جفاءها
وعسى غراب البين يقضي بيننا
لكن دمع العين يفضح سرنا
والخل مل من التصابي والتلعثم باسمها

صديق عقراوي

- صديق عبد العزيز عقراوي (العراق).
- ولد عام 1932 في نينوى - الموصل.
- حصل على ليسانس في العلوم العربية والإسلامية 1956، ثم دخل كلية الاحتياط وتخرج فيها.
- عمل ضابطاً بالقوات المسلحة، ثم مارس التعليم الثانوي والمحاماة إلى أن أحيل إلى التقاعد.
- ينشر شعره منذ 1954 في الصحف والمجلات العربية مثل الهدف الموصلي، الأديب اللبنانية، العلم المغربية، وفي الصحف العراقية كافة.
- دواوينه الشعرية: وجدان 1962 - نيسان العطاء وملحمة الثرى 1987 - وطن وحب 1990.
- مؤلفاته: الانتقالات الإيقاعية في الشعر الحديث.
- كرم في المغرب في مسابقة تجويد القرآن الكريم 1968، وفي العراق عدة مرات من مركز البحث العلمي، وجمعية الثقافة الكردية، ورياسة الجمهورية.
- عنوانه: العمارات السكنية 10/122 - زيونة - بغداد.



والجار يسمع لوعتي عبر الصدى

ويلومني

هذيالك المحموم في حلك الدجى

يشجي الورى

يا جاري المسكون هل بك جنة..؟

أم أنه فعل الهوى

فأجبتة الثاني ويشهد ما بيا

قلبي وما ارتكب الجوى

إني سلمت حياتيا

فلقد أضعت من الدنا

آماليا

لا لن أراها

أقسمت إني لن أراها

وأظل أرتقب المشاهد كي أعاني من لظاها

ويذوب تغري في لماها

بالأمس كان الحب منسيا بلوعته المريه

واليوم أمسى الحب شاشتني الأثيره

يا (نعمة النسيان) ما أقساك في حكم النوى

ياموجة الهذيان ما أرقاك في بحر الهوى

يا (نقمة) النسيان يا بيداء قاحلة الورد

لا.. لا تعودى

طيف الهوى في ظلمه.. في بُعد.. أحلى الوعود

هي حكمة الأقدار أن تغريك أخيلة الحبيب

لتكون وحي الشعر والأرض الخصيب

في الحب يكتب سفره بدم النحب

وسواك في بحبوحة الوجه الرحيب

أمن المروءة أن يغض الطرف عن صب كليم؟

وهو الشغوف بروجها كي يلمس القلب الرؤوم

فترية قلبا في القساوة كالحجارة والحديد

كالشمس في كبد السماء تسلطت فوق الجليد

لا لن أطبق بلا هواها، إن عمري لن يدوم

أيدوم يحتضن المحموم..؟

أنا لست إلا زهرة سكرى يداعبها النسيم

يسقي الحبيب جذورها بحنانه

فقهيم فيه

لكنها ذبلت وجف أديمها

فتناثرت أوراقها

لا لن أراها

أقسمت إني لن أراها

وأظل أسمع وقع روحي في نداها

مهما أضعت فما أضعت سوى السنين

الغابرات بلالقاها

وغدوت لا تهوى الحياة بلا هواها

في وصلها أو في جفاها

الوصل تاج الحب وأد العاذلين

والهجر تاج الشعر زهو الوالهين

جهل الذي حسب الصباية خيبة للعاشقين

الحب إن لم يضطرب بدماء أمات فلا كنا وكان

والحب إن لم تعتركه الأدمع الحرى فلا شاء الزمان

الحب يصقل معدن الإنسان

صديق عقراوي

سرفقا (لتيها) السولم

لا لن أراها

وحلفت إني لن أراها

وتدور في خلدي رؤاها

دموي لا كسر الحياة فكيف أحيادونها..؟

كي أستعيد

حبي وعمري من جديد

فقوامها الزاوي قعيدة شاعر

وندى عذوبتها أرتواءة طائر

وبريق نظرتها التفاتة حابر

...

صديقك المميز

نداء مجاهدة

ابتسأه أحرارُ المعارك من فلسطين السَّليبة
قد قدموا الأرواح والأموال يا أبتى ضريبه
وتأهبوا بجموعهم ليظهروا الأرض الحبيبة
ولقد نذرت حياتنا لنخوض معركة رهيبة
نحن الوقود فحُض بنا حريقاً نبيد بها الريبه
طهُر بنار الثأر ما قد دنست قدم غريبه
تحتل أظهربقعة من أرضنا، يا للمصيبة
فإذا قُتلتْ فـقُبِّلْ جرحي، ولا تنكأ ندويه
وابعث شقيقاتي، أبي، ليكن في صدر الكتيبة
وإذا الشهادة شَرَقْتَكَ، ولست في أرض غريبه
فليشهد التاريخ أن دم العروبة للعروبه

لغة المجد

نحن في الشرق وإن فرّقنا
مِغْلولُ الباغين أبناءُ أب
ديننا أن لا نرى مـا بيننا
في رحاب الشرق .. إلا العربي
فـاروياً تاريخ عنا إننا
قد كسرنا كل قيد أجنبي
وبينا بظُّباننا مـجدنا
وسمونا فوق هام الشهب

إننا منذ قديم الزمن
أمة شِدْنا وقُدْنا الأمما
ويُعـسْثنا في دياجي الحن
فمحوناها وسرنا قـدْما
ونشـسـرنا في أقصا صي المدن
راية العلم وصُنْنا العَلمـا
درة للمـجـد لم تمتـهن
وفخاراً جاز أطباق السما

• صقر بن سلطان القاسمي

- الشيخ صقر بن سلطان القاسمي (الإمارات العربية المتحدة).
- ولد عام 1925 في الشارقة.
- دخل الكتاب وهو دون السابعة، وحفظ القرآن الكريم وتعلم مبادئ القراءة والكتابة حتى قارب الإتيقان.
- تولى حكم الشارقة بعد والده، فأخذ ينشر التعليم، وبنى فرعاً لجامعة الدول العربية، وقبل يوم الافتتاح قام المستعمر الإنجليزي بإبعاده عن الإمارة، ونفاه إلى القاهرة.
- بدأ قول الشعر وهو في الرابعة عشرة، وواتته الفرصة لصقل موهبته، حين نفي إلى القاهرة حيث تزدهر فيها الندوات، وجعل من سكنه ندوة للأدب والشعر.
- عايش مشاكل أمته فانعكس ذلك في شعره. وهو ملتزم بالبنية الأصلية للشعر العربي، وبالقصيدة المقفاة ذات البحر الواحد.
- دواوينه الشعرية: وحي الحق 1953 - الفواغي 1956 - في جنة الحب 1961 - صحوة المارد 1982 - لهب الحنين 1990.
- ممن كتبوا عنه: فارس الخوري 1956، وبشارة الخوري 1956، ويحيى الشهابي 1961، ومصطفى الشكعة 1990، ويدوي طبانة. كما حصل عدد من الدارسين على درجة الماجستير في ديوانه لهب الحنين، والدكتوراه في أعماله الشعرية.
- عنوانه: أبوظبي - شارع مصفح ص ب 2868 - الإمارات.



• توفي عام 1994 (المحرر)

إلهي

إلهي وفق للرشاد طريقتي
لأرشفَ من نهر الحياة رحيقي
إلهي عفواً عن ذنوبي فإنني
بلطفك عند النائبات وثوقي
إلهي أشكو من نكوصي عن الهدى
وإصرار نفسي بالهوى وعلوقي
إلهي قد أعطيت نفسي سُؤالها
وجزت بها في الغي كل مضيق
إلهي كم من توبة قد نكثتها
وطاوعت فيها خُلبات بروق
إلهي ها إنني لبابك سائر
فنور ببرهان اليقين طريقتي
إلهي لا أنفك أرجوك رحمة
يدب لها روح الهدى بعروقي
إلهي لا أنفك أرجووك نظرة
تُراح بها نفسي، وينبع ريقي
إلهي لا أنفك أشكو مذلتي
وطول هواني في الرجا وعقوقي
إلهي إن لم يستر العفو عورتي
فُضِحت وباءت بالخسار حقوقي
إلهي مَنْ إلّاك للعبد ملجأ
إذا الخطب وافى في مسير طريقتي
تعاليت أفلني رضاك ونجّني
لئلا أجازي في غد بحريق
إلهي ما لي غير عفوك والرجا
أنخت أياربي ببابك نُوقي
دعوتك فرج كربتي وامح زلتي
أغثني بإخلاص يكون رفيقي
وصل على المختار والآل ما شئت
مطوقة تشكو بصوت مشقوق

نجوى

سيفنى قلبي العاني وتخبط وجدة النفس

ويبلى في الثرى جسمي وأطلق من عنا يؤسي
سيفنى كل ما قدمت إلا حُبك القدسي
فصبّي الحب في قلبي ولا تصغي إلى عذري
دعيني أرجع الماضي وأجل الصد عن صدري
وهيا يا منى عيني لحيث الساحل السحري
نساجله بنجوانا كما يوحى الهوى العذري

بعثت دفين آلامي بسحر جفونك التُّفس
وهيجت صدى قلبي لرشف شفاهك اللمس
ملاكي حطمي عزّي كما قد حطمت كآسي

دعيني يا ملاك الحسن أفنى في الهوى وجدا
دعيني يا سنى دنياي أحيا في الهوى فردا
دعيني أنس يا ليلاي يؤسي إن ذا أجدي
دعيني أملك الدنيا فأحيا للهوى عبدا

ملكته فأحسني مُلكي فلا تخترمي حسي
تعالّي وانظري حالي وما أبقيت من نفسي
لعلك ترحمين الصبّ يا ليلاي يا أنسي

دجّى يا ليلُ هذا الليل والبدر اختفى عنا
فقومي نخلتس أنسًا يُكذّب فعله الظنا
فقد قالوا كما شاءوا وما زلنا كما كنا
مناي دعي بحق الحب عتُوبك فالرضا أدنى

هنالك فاسمعي شدي هنالك واسمعي همسي
هنالك ينجلي همي وأنسى ما حوت نفسي
هنالك يُسكر اللذات حب خالص قدسي

وحقك ما سلا قلبي هواك وما سجي طرفي
أرقرق في الدجى دمعي وأرسل في الفضل لهفي
إذا ما لاح لي نجم سسالت النجم عن إلفي
وأنت الإلف يا ليلي فهل للصبّ من عطف؟

من قصيدة: أناشيد القمر العائد

النشيد الاول

وحيد أنا

والخريف يمد أصابعه في دمي

وجنة قلبي تغادرني

وعصافير روعي ترف على ميت حالم

وحيد أنا

والمسافة أبعد مما يحيط خيالي بهذا الفضاء

وأصعب أيام حزني هو الأربعاء

النشيد الثاني

سلامي جنان لأرض الغضب

لزيوتونة في الخليل تدرّ اللهب

لغزة حيث تنثور النساء بها وينام العرب

سلامي لنابلس حين تصير الحجارة فيها رصاصا

وكل بلاد التشرذم يصبح فيها السلاح حطب

سلامي لطفل بكى، لا لخوف

ولكن لذل تعسكر في قومه واستتب

«فتبت يداه أبا لهب ثم تب»

«فتبت يداه أبا لهب ثم تب»

النشيد الثالث

يمر ببالي شريط من الذكريات

ولست أرى

غير عينين سارحتين كبدرين في الظلمات

تضيئان روعي

فتشرق بعد ظلام حياتي

وأبحر عبرهما كخيال

فهل كان وهما

محال

فعيناك أصدق من كلماتي

النشيد الرابع

«نشيد قديم»

دخلت الأصيل

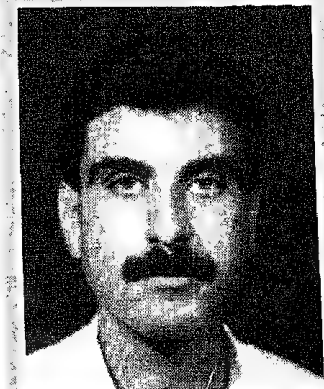
وللمت أطرافه الراعشه

وأوغلت في حزنه

فبكى

صلاح أبو لاوي

- صلاح الدين كامل أحمد أبو لاوي (الأردن)
- ولد عام 1963 في مدينة الزرقاء - الأردن.
- حاصل على دبلوم في العلوم المصرفية والمالية.
- يعمل مديرا للمبيعات في إحدى الشركات الخاصة.
- عضو سابق في الهيئة الإدارية لنادي أسرة القلم، وعضو في الهيئة الإدارية للنادي العباسي.
- دواوينه الشعرية : ليتني بين يديك حجر 1988.
- عنوانه : الحي التجاري - الزرقاء ص ب 5146 - الأردن.



ومشى

النشيد الخامس

وإن داهم الغاصبون المنازل

وإن قتلونا

وإن أشبعوا من بنيينا السجوننا

وإن مرقونا ضلوعا

سنبقى عروقا من النار تأبى

الخنوعا

وسوف نقاتل

النشيد السادس

أرى الموت يزحف من كل صوب

إلى الأفئدة

والظلام نزيف من الشهقات

التي انتحلت صفة الأورده

أرى الريح دارت وعادت لنا مجهده

فاستراحت على كبد ليتنى ما خلقت لكي

أشهده

وليت السقام يزول فيصلح ما أفسده

النشيد السابع

ضجيج من الصمت حولي

وروحى تسافر عبر المدى

أيهذا المدى

أيها المتحلق حول فناء الأمانى

دع الخيل تجري بصوتي

إلى منزل في «قراوة»

حيث حبيبي

يعد الجراح التي ترك المجرمون

دع الخيل تجري ودعني

فقد سئم الصمت مني

وإني سئمت ارتياد السكون

النشيد الثامن

سحابة حزن

تظلل قلبي

فلا أكتب

فإما نضبت

ففي النفس نبع من الشوق لا ينضب

النشيد التاسع

صداع وذكرى

ولا شمس في الأفق تبدو

أفتش عن شمعة

لأشوق بها الدرب

عن قمر

كان يشبه وجهك

عن ورده

كنت أقطفها من لمى شفتيك

ولكنني لا أرى غير حزني

وغير صداع وذكرى

صداع وذكرى

النشيد العاشر

لك المجد يا أيهذا

«النبي الطريد»

لك المجد يا خنجرا فر من غمده

فانبرى شعلة لا تبيد

أيا جبلا يتحدى الرصاص

ونحن هنا في الظلام

فعود

«إذا الشعب يوما أراد الحياة»

وأنت تريد

فكن جعفرا في الصمود

وكن خالداً إن يحط بالمكان الجنود

لك المجد يا أيهذا «النبي الطريد»

النشيد الحادي عشر

(نشيج)

أنادي

فيصرخ في الصدى

والسكون الذي ملّ مني

وأكره هذا الظلام

ولكنني قد ألفت الخفافيش حين تغني

وتعبر فيّ بلادي فأرتد عني

جبان أنا مرقنتي القيود

فصرت بقايا مغني

(جواب)

«سأحمل روحي على راحتني

والقي بها في مهاوي الردى

فإما حياة تسر الصديق

وإما ممات يغيب العدا»

صلاح أبو لاوي

أرى البحر

فأصعد إذا سئمت

مذكرته عامر الدنيا

سندى نمليه نمل مرسى

وللعشب أملله ولنا

نلت في الصهيل المدفون للدموع

لم نعد وحدنا

لم نعد وحدنا

أحبك حتى في الجفا..

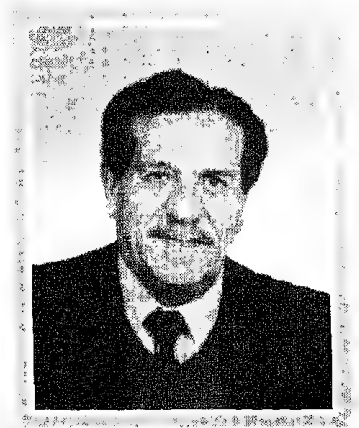
إذا كان في بُعدي لنفسك راحةً
سأبعد حتى لا أعود.. أراك..
فغاية.. ما أرجو رضاك وإن يكن
به مصرعي - يا جنتي - وهلاكي
بأعمق أعماقي.. هواك.. معرّشٌ
وفي كل أنحائي يعيشُ هواك..
تظنين بُعدي عنك يخلق سلوةً
وهيهات أن أسلوك أو أنساك
فبُعدي وقربي منك سيّان إنني
على كل حالٍ منهما ألقاك..
إذا غبت عني.. كان طيفك ماثلاً
كأن حياتي كلها.. عيناك..
تعاودني ذكراك إن ضمنى الدجى
ويطالما تعتادني ذكراك..
كأنك أعبأُ الحياة.. أشمّها..
فكل عبيدٍ جاء من ريبك
أحبك حتى في الجفا هكذا الهوى
وزيدي فإني عاشق لجفّاك
خُلِقْتُ لأجل الحب.. أنت ربيعه..
فلولاك ما كان الهوى لولاك..

وحدتي!..

أنا في وحدتي أعيش غريباً
وسبيلي أراه قفراً جديداً
زددني تاه في الخضمّ وشطّي
لاح للعين، موحشاً وكئيها!
ظلمات قد أبطقت.. بفؤادي
كدتُ أعشى.. وليها لن يغيبها..
أيها القلب! يا مؤرق عمري
أنت خالفت في الحياة القلوبا
أجدُ الناس غير ما أنا فيه
فأنا بينهم.. أراني.. عجيباً..

صلاح الدين العكاري

- صلاح الدين زاكى العكاري (سورية).
- ولد عام 1926 في مدينة حماة.
- أنهى دراسته الابتدائية والثانوية في مدرسة ابن رشد في حماة، وحصل على أهلية التعليم عام 1960.
- عمل مدرساً تسعة وعشرين عاماً في مدارس حماة ودمشق، ثم أميناً للسر في ثانوية أمية، كما عمل في الصحافة في عدة صحف دمشقية، مثل: دمشق المساء، الفيحاء، ثم عمل أخيراً رئيساً لتحرير صحيفة بردى.
- دواوينه الشعرية: عرائس الأحلام 1995.
- عنوانه: الجزيرة العاشرة (1) - برج 20 - الطابق الثاني الفني - دمر - دمشق.



من قصيدة: خريف روض

تعرى الحسن واحتجبا
وعاد الروض مكتنبا
وكم في ظله، قلبي
قضى الأمل والأربا
وكم قد بات يشترح لي..
هواي وأظهر العتبا
وكم جشمته حيناً..!
به فاستعذب للعبا..!
إذا ما حل بي نصب

جلا لي الهم والنصبا

حبيبي! أقفر الزاهي
من الأغصان.. واقتضبا
فأين الطير قد ملأت؟
قضاء رحابه طربا
وأين الفل منثوراً
على أطرافه شهبا..

صلاح الدين العكاري

أرى الشجر العتيق
وكيف المستريح
أرى ما أرى من
... ويصرخ للروح
نفس مطرزة
وتتوهم به...
وتسبحني...
من أي شيء...
وأنا ما...
... ومنادى...
... فيك...
... وسأعاند...
... (أرى...)

المس الشوك في الورود وأعمى
أن أرى الطل فوقها، والطوبى
ويطل الربيع يرقل بالسبح
مرقشياً، ولا أراه قشيباً
كل من في الوجود يبسم للعم
ر، ويحيى مؤملاً وطروباً
يلمح الخلد في السراب ويجلو
بأمانيه، في السراب حبيباً
أنا في وحدتي الكئيبة أحيا
أبعث الآه أو أطيل النحيباً..

إلى ولدي الطفل هيثم

ولدي يا قطعة من كبلي
يا حبيباً صنوه لم أجبر
كلما لحت لعيني.. ينطفي
كل ما بي من لهيب الكمد
برعم في الروض مخضلاً الندى
يتراءى فوق غصن أمد
لم تنزل أوراقه مطوية
فهو طفل بعد لما يغتدي
فأح طيباً.. وهو طفل ساذج
كفيف لوجاوز سن الولد
ملاً النفس شبيباً وهوى
وحياة فهو روح الجسد

أنا يا ابني! في حياتي مفرد
ليس لي في عيشتي من عضد
ليس من أس قلبي في الضحى
غير عقلي ولساني ويدي
أصبح البسيت الذي تمرح في
ظله.. يا ظل نفسي مقصدي
أنت طفل يا حبيبي وغداً..
لأبيك الكهل خير السند

إبدأ إلى الورد ارتحالك

(1)

هذا قرارك كله
فمن الذي أعطى قرارك شكل أحزاني
ومن أعطاه طعم الذكريات المالحة
ومن الذي أبقاك وسط حصار قلبي
مثل فلك جانحة
ومن الذي أعطى المدينة موجة
لتنام تحت الماء أعواماً طويلة
ومن الذي سرق المغني وسط حراس القبيلة
ومن الذي ألقى النشيد إلى الطيور الجارحة

(2)

هذا قرارك كله
عاد التراب إلى التراب
حرأً، نظيفاً من بقايا الروح، من قصص العذاب
فابدأ إلى الورد ارتحالك والشجر
وارحل إلى طين الإناء، إلى بدايات المطر
ارحل إلى سعف النخيل، ووسط ذرات الضباب
عاد التراب إلى التراب
ارحل إلى شمس الصباح، إلى النجوم الزاهرة
ارحل إلى ماء تجمد في بحار الذاكرة
ارحل إلى عتبات بيت في حواري القاهرة
ارحل إلى دمع توقف في عيون ساهره
واجمع من الطرقات صوتك، وابتسم من غير ناب
عاد التراب إلى التراب

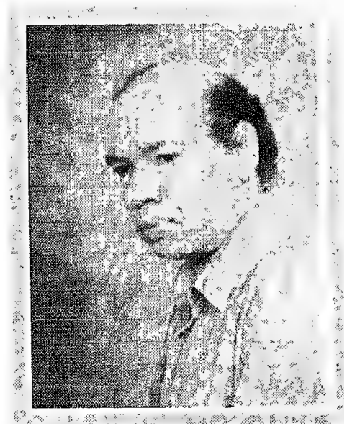
ارحل من الأشجان، من حزن حبيس
ارحل من الأحد، الثلاثاء، الخميس
ارحل من الكون الجهير إلى خطا كون هميس
وافتح على الأحباب باباً بعد باب
عاد التراب إلى التراب

(3)

ماذا تقول النار للعنق المغطى بالرغب
إن الحياة لمن غلب

صلاح اللقاني

- صلاح حاتم اللقاني (مصر).
- ولد عام 1945 في دمنهور.
- حصل على بكالوريوس الهندسة المدنية من جامعة الإسكندرية 1972.
- يعمل مهندساً مدنياً منذ تخرجه في وزارة الأشغال العامة والموارد المائية.
- دواوينه الشعرية : أغنية لسيناء (مشترك) 1976 - النهر القديم 1977 - ضل من غوى وسُرُّ من رأى، وما بينهما من منازل 1990.
- عنوانه : عمارة نجيب خليفة - شارع عبدالسلام الشاذلي - دمنهور - مصر.



ولن سلب

ولن أقام عدالة السيف الموشى بالذهب

فمن الذي سيقم عدل الضائعين؟

ومن الذي يستأنس الشعبان، يستصفي اللهب

ها أنت القيت الشراك على غزال الياسمين

ماذا وجدت سوى حطب

ها أنت أطلقت الحمام إلى غلال الزارعين

عاد الحمام

من غير حب

والليل يكتب قصة أخرى

ويبدأ غصة أخرى

ويصنع لاحتدام الحلم..

ساقا من خشب

(4)

سقط الشراع على المدى..

والموج غالب

يا من أتيت من الحرير، وضعت في حرب الكواكب

وتركت أنية الزهور، وغبت في بيت العناكب

لا شيء يأخذ منك صيحة نجمة أو عمر غيمة

لا شيء يأخذ منك قبضة وردة..

أو جمر كلمة

لا ربح تأخذ منك قلعا للمراكب

(5)

خمسین عاماً.. أو يزيد

فتشت عن ريحانة في حد سيف من حديد

وكتبت أغنية لأم من جليد

الشعر شاب ولم يذب ذاك الجليد

والعمر ضاع..

وعطرك الهمجي لم ينفذ..

من الحد الحديد

من قصيدة: لا شيء عن عينيك

(1)

ذهب بشعرك تارك..

في الدمع أثاراً

وفي صدري قصيده

مطر على صحراء روجي ماطل

البحر بعض من عطاياه العديدة

شجر، وموسيقى، وطير سابح

في ليل عمري، وانبثاقات لضوء..

ساقط من شمس أحلامي البعيدة

إني أحسك تحت كفي نبضة..

دقت، فلاححت في عيوني..

صورة الأرض الجديدة

وتلبثت في موق عيني برهة

ثم استطارت كالعصافير الطريدة

(2)

تتهينين لساعة اللقيا بسوسنة كبيره

ويظل ينفذ ريشه في سكر الشفتين طاووس الكلام

تتهينين لصبوتي

بالبحر، ملتقاً بخصرك

بالسما، تنام في عينيك

بالشمس المزوقة الأميره

تتهينين لجوع أيامي وعمري

صلاح اللقاني

لا نزل هذا كله يوماً وجوداً

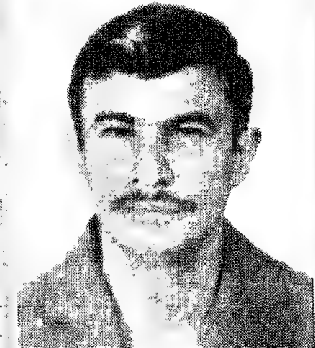
أُمِّكَ نَزَلَ الرِّقَّةَ مِنْ قَرْنِهِ
ضُفَّةً مِنْ رِيَّاحِيَةِ الرِّخَاءِ
أَرَدَتْ تَهْنِئَةً مِنْ صَدْرِي وَرَدَتْ
رَحْمَةً مِنْ رِيَّاحِيَةِ الْحَمَامِ
خَلَعَتْ طَائِعَةَ الدَّامِرِ
خَلَعَتْ نَدَى الْمَلِكِ الْقَدِيمِ
تَدَبَّرَ مَمْلُوكِ الْقَدِيمِ
تَدَبَّرَ حَيْلُ الْتَّجَمِ
رَقِصَتْ تَحْتَ شَمْسِ طَلْعِ
كَبَبَتْ تَحْتَ سَوْدِ تَلْعَقِ
سَعِيَتْ لِلتَّيَمِّ

لمس الضياء

ما بين أبيضه وبين الأسود
عهد مضى مني وعهد يبتدي
العلم والحب الرفيع كلاهما
أُمسي، وهذا الأمس ميلاد الغد
وكلاهما في الكون رمز سمونا
وخلودنا ومكاننا المتفرد
زهر الجمال قنعت منه بنظرة
والزهر ليس له امتناع من يدي
كانت هي الحلم الذي حققته
والري كل الري للقلب الصدي
والعين تلمس بالضياء قريرة
بأرق وصل في الغرام وأسعد
هذا الوجود عشقت فيه نظامه
في وجهه الأزلى والمتجدد
والعقل يسحره النظام إذا ارتقى
ويراه معجزة البديع الأوحده
وإذا هوى طلب الخوارق وابتغى
فيها الدليل على وجود الموجد
ورأت في العدد الكمال مجسداً
ولو أنه عنوان كل مجرد
فعشقتة العشق العظيم ولم يزل
عشقي كفيثاغورث عشق تعبداً
هو جوهر متأصل متغلغل
في كل ركن للوجود ومشهد
في لحن هذا الشعر قد صادفته
الواحد المكنون في المتعدد
تلك المعادلة الصغيرة وحدها
حلت بموسيقاه كل معقد
صقئت من أكداره حتى انجلى
صخر العروض ورملة عن عسجد
الحسن مغناطيس قلبي حيث كا
ن وحيث مال.. إليه قلبي مرشدي
في صورة، في فكرة . في رنة
هو عالمي الرحب البديع ومعبدي

صلاح عيد

- الدكتور محمد صلاح الدين عيد (مصر).
- ولد عام 1938 في مدينة القاهرة.
- أتم دراسته الثانوية بالمنصورة، والجامعية بالقاهرة، وحصل على الماجستير في موضوع المتنبي في مصر 1965، والدكتوراه في موضوع المدائح النبوية حتى البوصيري 1970، ودرس لإشباع هوايته علوم الطبيعة والقوانين الفيزيائية والأساسية.
- عمل في دار الكتب المصرية، كما عمل مدرساً في كل من الكويت ومصر، ويعمل حالياً رئيساً لقسم اللغة العربية بكلية التربية ببورسعيد بجامعة قناة السويس.
- نشر العديد من قصائده وبحوثه ومقالاته في الصحف.
- دواوينه الشعرية: من الحياة 1977 - الرحيق 1989.
- مؤلفاته: رسالة إلى أفلاطون - كيف نعلم العربية لغير العرب - بين الأدب والعلم - الرحيل في تاريخ الشعر العربي - التناظر الدلالي في الشعر العربي - المضمون والشكل في الأدب العربي القديم - الحركة التوافقية في القصيدة العربية - العودة إلى الأصل.
- عنوانه 14 شارع قايتباي - أول المنيل - القاهرة.



البدر قبل الفجر

توافقُ الاسـتـدارة والمدار

ومسـرى النور من اسـنى منار

نظام وانسجام فيه جاء

من الكون البديع على غرار

تأمله ما ليـلاً كل لب

يحميد عن الصغائر والصغار

وينفذ من ظواهر كل شيء

إلى المكنون من غـالي الدراري

قوانين يُسـار على هداها

تنم عن الجمال والاقتدار

وما الأبطال إلا كاشفوها

ومن جرؤوا على رفع الستار

هنا معنى البطولة في علاه

وثمره كل آيات الفخار

(الجاليليو) و(كبلر) أي نصر

ضئيل عنده كل انقصار

وفتحهما بأرض أو سماء

على ما تفتح الأسياف زار

(نيوتن) حاز كنزهما بعين

ترى في الصخر مخبوء النضار

ومن نور البصيرة ما يرينا

تجمّع ما تشتت في إطار

وفرداً ما توهمنا عديداً

وعقداً ما نظن من النثار

أرى في الأفق عرساً واحتفالاً

بمقدمه السنـي وبالمزار

وفتنته التي أضفت عليها

بهاء الشمس في أوج النهار

وبالفـضي من حـالي سناه

كنهـر من جنان الخلد جـار

ومبلغه اكتمالاً فيه معنى

من النضج الجميل والازدهار

يمارح هدأة الليل ابتـهاج

وأنس في ثنايا الروح سـار

كنفس كـابت قلباً طويلاً

وها هي ذي تقـرّ على قـرار

من قصيدة: نبيع أسمى حياة

لمسات للمبدع الفنان

في تقاسيم وجهك الفتان

والجمال الرفيع يشرق منه

في حنوّ على العيون الرواني

مثلما تلمع النجوم بأفق

وترفّ الزهور في بسـتان

وتطل النفس الجميلة منه

كالضحى في وضوحه الجذلان

شف عنها صفاءه مثل بحر

شف عما بقاعه من جمان

منظر تشهد الروائع فيه

من حـياة الظلال والألوان

كل سحر الوجود أودع فيه

كيف لا يستثير سحر البيان؟

صلاح عيد

تسكع

أعاد امت ما بعد سلاحي

لقد ربح الطبيب ما زكوي

مثلاً في لدوء وفي المطام

دعوا المرى سدا القربى

دعوا الميرى ليس في وقت المطام

دعوا الميرى ليس في وقت المطام

دعوا الميرى ليس في وقت المطام

دعوا الميرى ليس في وقت المطام

دعوا الميرى ليس في وقت المطام

دعوا الميرى ليس في وقت المطام

من قصيدة: صهوة التاريخ

الحرُّ في خطرٍ! قالت: «هو القَدَرُ»،
 قلنا: «على القَدَرِ الأحرارُ هم خطرُ»!
 وحدقت بي وفي أحداقها صور
 كما تحديق في مرآتها الصور:
 «حورية البحر، هاليسًا، به كتبت
 سفر الضياء فضاءت حولها السير
 «وعشتريم» على أصدائها نهضت
 للمجد «صيدون» بالنيران تاتز،
 علاقة، صُور، قرطاج مقاوقة،
 كم كربلاء على الصليبان تُحتضر!
 ماذا تغيّر؟ انشر في ملاحمهم
 شعرا ففي خفقة الأعلام قد نُشِروا..
 هم الجماهير في التاريخ ثورته
 تمشي الجبال بهم والدرب والشجر
 ويرعب النهر.. يجري في جحافلهم
 ويرعد البحر هذارا متى هدرُوا
 هم على القدر.. التاريخ صهوتهم
 في زحفهم يصل التاريخ والقدر!
 يا عهد لبنان شعلنا الشباب به
 وشعل الثلج هامات الآلى كبروا
 كالرمح كنا فما لانت عزيمتنا
 ولا لوانا على الأيام مقتدر
 ولا رجونا بغير الأرض حفرتنا
 إذا المساحات أهلوها بنا سخرُوا
 لنا الضياء، لنا الآفاق أجنحة،
 لنا النجوم مناقيد بها شرر
 عشنا هنا للكرامات.. التي هُدرت
 يا ويحهم، كم من القيمات قد هدرُوا!
 على الصخور نقشنا روحنا لهبا،
 ملء الزمان، فهول الموت محتقر.
 هذي الجبال رصعنا ثلجها شمما
 فعانقت ساجدات زهرها الزُّهر.
 هذي القلاع، رفعاها على دمننا،
 كما الأساطير، فانطق أيها الحجر!

سلام مطر

- صلاح أسعد مطر (لبنان) .
- ولد عام 1940 في تنورين .
- تلقى دروسه الابتدائية في تنورين ، والمتوسطة والثانوية في جبيل وجونية ، ثم درس الحقوق في الجامعة اليسوعية في بيروت ، وتخرج 1963 ، ودرس الأدب العربي والتربية الوطنية بين عامي 59 و 1966 .
- اشتغل - بعد تخرجه - بالمحاماة ، وعمل مدير التحرير لمجلة العدل " التي تصدرها نقابة المحامين في بيروت بين سنتي 69 و 1977 .
- أحد المؤسسين للمجلس العالمي للتعاون الإسلامي المسيحي ، وللرابطة الأدبية في تنورين .
- له نشاطات ثقافية وإعلامية وسياسية بارزة ، كما أن له دراسات متنوعة في الأدب والنقد والحقوق والسياسة وغيرها .
- دواوينه الشعرية : الحرية والحب 1981 - حواء الجديدة 1991 - أبعاد 1991 .
- أعماله الإبداعية الأخرى : فخر الدين (مسرحية) 1969 .
- مؤلفاته : قانون مدني موحد - قانون الانتخاب - لبنان رسالة المستقبل - دراسات في الدستور .
- نال جائزة كلية الحقوق للتخريج 1963 .
- ممن كتبوا عنه : عبد الله العلايلي ، وسعيد عقل ، وياسين الأيوبي وغيرهم .
- عنوانه : بناية لبنان - شارع سامي الصلح - بيروت .



تصاهل الصخر .. خلعت الأرض راعدة
والعنجرات تدوي، والمدى شرر!
تململ السهل .. إن غصت سنابله
فطفلة جوعها في الهدب ينحدر
وأمهات إذاضات مدامعها
فالأرض ضاءت، وضاء الحلم والعمر
أشتاقها سهرات العز مقمرة
وحلوة يستحي في وجهها القمر.
أجراحنا الشم أفدي من يطيبها
ما طيب العودة الأجراس والصور
ثوار لبنان هل في صددركم ثارت
أحلام أجدادكم إن مسها ضرر!
كأنهم في تراب العز ما رقدوا
إلا جُفُوناً وسيفاً دونه شهروا
يحمي حماها الكرامات التي جرحت
وليس يحمي الألى أمجادها كفرروا
يا ويح شعب إذا ما بعضهم سئلوا
عن الضمير وكان الرد: لا خبر!
جدران برلين دكوها على زمير
فلن تصون بلادي تلکم الزمير
ولا النواطير تحمي من ثعالبهم
بنس النواطير، تشكونا وتعتذرا

نُجُوع! ويحك! ما هذي شمائلنا
تراب لبنان لي خبز ومدخر.
تراب غيري بوهج التبهر مزدهر،
أنا ترابي بأهلي الشَّم يزدهر
أنا جبالي لغير الله ما ركعت،
وللفزاة جحيم حين تُشِير
ما للفزاة بأرضي غير مقبرة،
كذا؛ بِحُرِّ الكلام الحُرُّ يَحْتَصِر!
أهلي هنا اعتصموا بالصخر في كبر
كم يعصم النسَر في غليانه الْكَبَرُ،
كذا بلادي جببال أو رجال عُلَى
تَنُوءُ الصخر في لبنان والبشر.
نشامخ الجبل العليان ... نكسره
أعلى الجبال جباه ليس تنكسرا!
أقسمت باسمك فخر الدين ما برحت
جَزِينٌ مجروحة للثأر تنفجر،
جبيل، بلونة، صور مزمجرة
أرنون، عكا بالبركان تعتمر.
وعنجر في ضمير العز زاهية
والنار، والغار، والإعصار، والزأر...
وبالشهيد، رؤى الأطفال عملقها
فشع منه على أشبالهم شرر

في الشيخ، في الريح، في الإعصار أسمع،
في البرق، في الرعد، في الزلزال يزئزئ،
وفي السيوف التي اصطكَّت على قلبي
ملاحما بلهيب الغار تستعر
بكلِّ أم حمت أطفالها هلعاً
بالنازحين .. ومن ماتوا، ومن قُهِروا:
عهد لها الأرض أن تُغلي كرامتها
كما النسور ذراها والألى نذروا
والكل أهلي .. وأهلي لست أقسمهم
هل يقسم القلب أم هل يقسم البصر!
ذاك «الشمال» لنا والأرز منتظر
وغضبة في «الجنوب» الجرح تنتظر.
تلاهم السيف والأقلام في «زحل»
فالخمر في ثغرها تُغوى وتُعتَصِر.

الشم

صلاح مطر

يا غاريب المحبة لياشون بالثغر
تهدئت مدني ... نبت لم تُكَلِّم!
مفتحة ... أترى دمك راسها!
أم انت، مانت الوهم والليل؟
أم أنرا الشم قد أترفت غداً رُحها
للريح الرجوة والعطر والمثل:
«رُفَّة حُرُك في عطره تحلته»
مايسر الدرد من مطر راسه على
أنا نذرت ... على أذنيه الشكيت

المنزل

نكرت الحضارات،
 بيتي التقاء العصور
 جنائن بابل فوق الجدار
 معلقة ، همّ يمشي بها الماء ، سباحة في سماها الطيور
 وذلك حارس بوابتي أسد سومريّ هصور
 مصغرة نينوى فوق مكتبتني يشرب بها الكهنة
 وعروة كوز قديم أرى
 بزرقه فخّارها عطش الذائبين بآتربة الأزمنة

وفي صالة الزائرين ، ألا تسمع السندباد ..
 يقصّ وفي خُرْجِ الجن ، ينسى الكلام المعاد ؟
 جواريه مرسومة في القوارير ، مرسومة في الصحن
 وفوق الثياب كتبت القصائد مرفوعة بالفضائل مثل المجون
 ترنّ الخلاخيل بالحسن ،
 أقدامهن كجوزة قطن وحنّاً
 يملن نهرأ وجرفأ ، وينهضن طيراً وغصنا .
 وفوق الثياب كتبت القصائد مرفوعة بالفضائل مثل المجون
 وينزعن شيئاً فشيئاً لحاء الغصون

كذا البيت ، أطنابه ارتفعت بالأغان
 فمن أين يأتي النحيب الخفي ؟
 وكيف تخبأ في آلة العزف صمت عتيّ
 هو الماء يجري ، وأسمع في الموج شيئاً شديد الظمأ
 يهبّ الهواء،
 فما للتنفس يعسر، ما للرئة
 تقلّ، ويبطأ في القصبات الزفير
 كذا البيت، أسواره انتفخت بالزئير
 فمن أين تولد هذي الهواجس مثل الدوار
 ترنحت الأرض، ماد السرير

نكرت الحضارات،
 لا تذكر الليل ما للمدينة تصغي لغزو
 وتنهال فاقدة الوعي، ما أطول الليلة الواحدة!
 كأن دماراً تخبأ تحت شوارعها الراكدة

صلاح نيازى

- الدكتور صلاح مشرف نيازى (العراق)
- ولد عام 1935 في الناصرية.
- حاصل على ليسانس في اللغة العربية وآدابها من جامعة بغداد ، وعلى الدكتوراه من SOAS بجامعة لندن.
- يقيم في لندن منذ عام 1963 ويرأس منذ 1985 تحرير مجلة الاغتراب الأدبي، وهي مجلة لندنية تعنى بأدب المغتربين .
- اشترك في عدد من المؤتمرات الأدبية العربية والعالمية منها مؤتمر مسرح خيال الظل بلندن والبيئالي الشعري العالمي في بلجيكا .
- دواوينه الشعرية : كابوس في فضاء الشمس 1962 - الهجرة إلى الداخل 1977 - نحن (ط2) 1979 - الصهيل المقلب 1988 - وهم الأسماء 1996 - الريح 1998 (ترجم إلى الإسبانية).
- مؤلفاته : علي بن المقرب العيوني - الاغتراب والبطل القومي - نزار قباني رسام الشعراء.
- أعماله الإبداعية الأخرى: ترجم إلى العربية: رواية يوليسيز لجيمس جويس (ج1) - مسرحية مكبث لشكسبير - رواية العاصمة القديمة لكوايانا، وغيرها.
- كتبت عنه عدة دراسات في الصحف والدوريات .
- ترجمت بعض قصائده إلى الإنجليزية، والفرنسية، والإسبانية، والإيرانية، والألمانية.
- عنوانه : 46 Tudor Drive Kingston - Upon - Thames, Surrey KT2 5 Pz



اللصمت هذا الدوي، ويكتظ فيه الظلام!
تهس الممرات في البيت، تدنو السقوف
وتبعد،

أسمع فتح المزاليج في كل باب
الريح جوع الذئاب؟
كفقهة أجفلت مأتما
أنام وأصحو، على فكرة واحده

بنو المدن الملجمة
إذا رقدوا يتفشى التورم في اللحم،
والنمل في العظم،
والصدع في الجمجمة
وإن نهضوا صفروا، لم تُرى يصغر الخائف؟

ويدفني النوم، والروح مستسلمه
وأصغي لغزو التورم، والنمل، والصدع في الجمجمة
إذا سقط الرعد قلت اغتيال، وإن شبت الغيم بالبرق
قلت انقلاب

أنام وأصحو، على فكرة واحده

من قصيدة: قلعة دزة

كنت عاديا قبل أن أقرأ جريدة الصباح
بدت الشوارع - ممرات جامدة في خريطة
حتى المعجزة الآن متأخرة . تأخرت منذ سنين . لا يأتي بها أحد
البارحة أغلقت نفسي قلت: ما جدوى المعجزة الآن ؟
ونمت كأني مرمي في فضاء مظلم .

كنت عاديا قبل أن أجلس في المقهى وأقرأ الجريدة
لم يكن للشاي طعم الأهل البعيدين ، هذا الصباح
ولا للخبز ليونة الحقل ، ودفء الأيدي المتحابه
لم بدت حتى الأشجار متعبة من الوقوف ؟
وجوه الأطفال متعسرة كأنها تستذكر درسا يفلت من الذاكرة
حوار المارة مقتضب كالتعزيه

الإشاعة فقدت جذوتها ، وما في طرافتها لسعه
رحمتنا الوحيدة كانت ، بشرى جارحة لجارحه
تشابهت الإشاعة والإشاعة ، والأيام تتشابه
في المجتمع المذل يتشابه كل شيء
أقتل ما يقتل ، التشابه ، يجعل حتى الحركة ركودا
أمواج ماء أسن ، الإشاعات تتشابه ، وكذلك الأيام .

أغلقت نفسي ، قلت ما جدوى المعجزة الآن ؟
حتى الإشاعة فقدت جذوتها ، وما في طرافتها لسعه
حلمة تتحشف ، رحمتنا الوحيدة كانت . كفت عن النخشة ودبّق
الحليب

أدوات كهربائية . إعلان مكنسة هوفر
مكتب تأمين بالنيون الأحمر ، وديون سهلة التسديد
مقهى إيطالي ممتلئ بالبخار والأغاني النحاسيه
شارع خال من كل استثناء
أشياء عادية تمام . أكابر أم أطمئن هواجسي النافره ؟
ليت الأشياء عادية . ليتها بقيت كذلك . باطنها كظاها

صلاح نيازي

عاشان منصفه من تمام
مروانانية امسة طبيعة في برنساه

ننا آسرم تفنش عن آبنوا
تلوب كزريق تلمست الواهه
ميد بعد اشارة غطاء ، كانه ابدى ديسفهم
العرس مبالا تم شورتان متدا فلتا الوطنان
مروانطمان تمام

الاتصال... الانفصال

اتفقنا مع الموت ألا يجيء
فلماذا تخونون قلبي
وترتحلون إلى الموت دوماً فرادى
وفي الليل تجتمعون بقلبي
وترتشفون سلافة روعي
وفي خيمة الحزن أبقى وحيداً
لماذا تهلّون بالليل فوق الأسرة
أمطار حزن
وترتحلون من النافذه

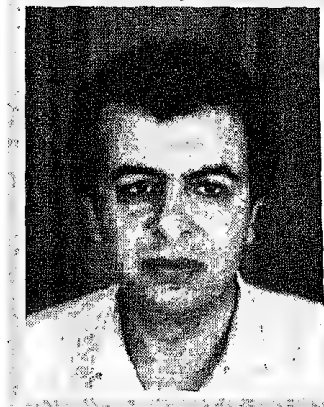
ثم حين يجئ الشتاء بقلبي
أشاطر ليل المدينة وحدته
وأمشط شارع
ثم ألحكم في نهاية كل الشوارع
تهلّون حولي
وترتشفون سلافة قولي
فأشتعل الآن
أفتح قلبي
وأرشق شعري دماء على صدر تلك الشوارع
بين نهود المدينة في غفوة الفجر
أتلقت
لا أبحر الآن إلّا وحدي
وصوت القطارات ينفلت الآن من ليل هذه المدينة
أركض الآن وحدي
وأنتم بقلبي

حلم

السموات مشغولة بالنساء الجميلات
مرشوقة بالعصافير
بالطير من كل جنس ولون
وأنا متعب
والطيور التي في السموات لا تكتفي بالنظر

صلاح والحي

- محمد صلاح الدين محمد توفيق محمد والي (مصر).
- ولد عام 1946 في قرية السكاكرة - محافظة الشرقية.
- حصل على بكالوريوس الزراعة والكيمياء 1969، ودبلوم الدراسات العليا الإعلامية 1991.
- عمل مدرساً من 1970-1982، ثم انتدب للعمل بالثقافة الجماهيرية منذ العام 1982.
- سكرتير تحرير سلسلتي: كتابات نقدية، وأصوات أدبية اللتين تصدران عن الهيئة العامة لقصور الثقافة.
- نشر أولى قصائده 1971 في مجلتي الكاتب، والجديد، ثم وإلى نشر أعماله.
- دواوينه الشعرية: سيمفونية البكاء والغناء 1980 - تحولات في زمن السقوط 1985 - تداعيات العشق والغربة 1988 - من أين يأتي البحر 1992، الغواية 1992، الرؤيا والوطن 1995، ومسرحيات شعرية هي: على باب كيسان (غيلان الدمشقي) 1992.
- أعماله الإبداعية الأخرى: نقيق الضفدع (رواية) 1988.
- حصل على الجائزة الأولى في مسابقة إحسان عبد القدوس 1992 - والجائزة الثانية في المسرح 1992.
- صدرت عن أعماله كتابات نقدية كثيرة في كل من مجلة اليوم السابع، الأقلام، الأسبوع الرابع، إبداع، القاهرة، الثقافة الجديدة، أدب ونقد، الدستور الأردنية. كما أعدت عنها برامج شارك فيها: سيد البحراوي، حامد أبو أحمد، مدحت الجيار، صلاح السروي، إبراهيم فتحي، سامي خشبة، محمد السيد عيد.
- عنوانه: 1 شارع الأزجي - الحكماء - الزقازيق.



من قصيدة: الهجير

ويحاور الأزمان قاطبة ويمعن في الدخول ولا يقول.
أبدأ يطوف حولنا يبغي الوصول
كفراشة أبدأ على النيران أشواقاً تحوم.
قلنا فراشاً، ثم حاصرنا نياماً من بداية ما يكون النصف للماضي
سدى فيعاود المفعول إيقاع الطبول
ملك تملك حولنا وكأننا صرنا حواريه في الزمن الخراب.
يمتد سيف الوقت مندهشاً فيقسمنا فنصبح مثلما شجر من التنين
منقسماً بنار الغيب يبدأ سورة التكوين آلاف وندھش الخلق البدائي
الحزين بما تعالى من جمال المزج والتكوين والدنيا سراب.
تتعلى الأشياء ترجف إليها كالوجيب بساعة الإخصاب في عمق
السكون.
وتهل نغمتها كما الريحان والأفيون منسدلاً عليها رقة والعين تلمع
تارة وتروح تفرق في تهاويم المنام كالف طفل نائم قد خضه نغم من
الفردوس فارتعشت له غمازاته بما تعالى من وجيب الدم في أفق
الشباب.
مدت إلى الأعلى طيور الضوء أعناقاً وعانقها اضطراب.
علقت ثوبي فوق أكتافي وخاصمني اضطراب.
خمش بأعلى الظهر في الكتفين يبدو واضحاً وكأنني قد سرت
وسط المشرعات من الحراب.
من النساء القابضات الحافزات بلحم كتفي وردة وخضاب....

صلاح والي

الروح تسمى من تفكر
والعصر يفلح في البلاد
والناس خلق من الله الذي قد خلدوا بأمره إلى يوم
تلازموا مشوق الرضا
لا تفرحوا بالخير ولا تحزنوا بالشر
مناشيق من غروب الملقين صاحبة
موزن السيل فحجم به الدماء
لا تاعوا صاعقة الماء ولا الدماء فكل الفترات
تخلو من سروق الأرض من البحر أو زاد الممان
لا قصة الخسوف وتدريج
ولا حقل المتاع يرد غامقاً من الأوجاج يتبع بالساء
إلى العباد
حلم من الله القدوة
حفظت من الفرح
دعوتهم من الأوجاج
والله أعلم بالصواب
وقد هو في سرور التوبة ما تسمى بالقدوة

إنها ترسل الدمع عقداً من اللؤلؤ البكر
ينحل فوق مدي
وأنا متعب

والعصافير ترسل شقشقة واحدة
زقزقة واحدة
وأنا متعب

والنساء الجميلات مررن في ألق
دمعهن على النيل
فانسكبت دمعتي
وتأودن تأودة
يأتين كالصبح يأتين
ثم يقلن كل الكلام الجميل القليل
فيسكن قلبي الحزن
فأحدق ثانية لا أحد
فأكاد أجن

وتعود الجميلات عقداً من الماء
زهرا من الضوء
يرقصن لي
ويغنين لي
ويقلن ترفق به

إنه عاشق .

وأنا أسأل القلب

يخجل

يخجل

ويشير بكل أصابعه نحوهم

فيدخلن في دورة القلب

يسكن في العظم

يرقصن في العين

فأبصرهن على وجه تلك السموات كوكبة من ألق

فأهتف

بأن السموات مسكونة بالنساء الجميلات

بالطير من كل لون



سيرينادا

يأتي بصيصُ النور منكسراً كسيحاً
عبر ثقب الباب في زنزانتي الصماء
أعرف أن هذا الليل قد ولى ...
وقد جاء النهارُ
لا صوتَ للموتى ...

وأشرعتي تحلق في المدى الممتد
من حيفا إلى أقصى البحار
قد صرت منتشراً على كل الجهات ...
وحصرت ذاتي في الحواس الخمس
خوفاً أن سادستي لها كشف
ودرب آخر ...

يمتد حتى الانتحار
جسدي امتداد الغيمة الثكلي
وعصفور تجمد خلف ..
أهات الجدار

من يفتح الشباك عن تابوت أحلامي ؟
يضمّد في شراييني
ثلاثين انفجار
ثم يشعلني بكبريت وناز

يا أيها الصبح المضغ بالأقاحي
والفخار ...

ها جثة اليرموك قد كملت ...
وقد رفضت خطوط الطول والعرض التصالح
وارتمت حيرى على شفة المدار
والأرض زنبقة الكواكب كلها ...
إن جاءها الحيض أشرأبت كالبنفسج .

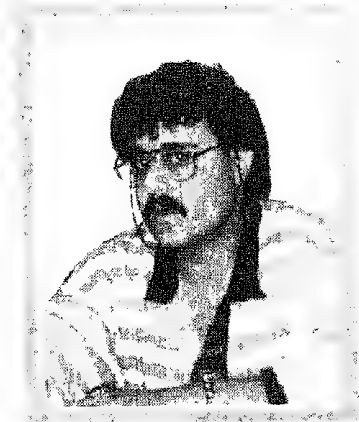
حين يلثمه الندى
في ليّلك يصحو
على جبل المغار
ها أنت كالدُّفلى ..

تمد ذراعك اليمنى ،

فتمتشق النجوم ، وتستقي من ضوءها الدهريّ
لونا آخرأ ، ودمأ وناز

ضرغام جوعيه

- ضرغام هايل جوعيه (فلسطين).
- ولد عام 1959 في قرية المغار.
- أنهى دراسته الابتدائية في المغار، والثانوية في كلية الجليل - عيلبون، ثم سافر إلى تشيكوسلوفاكيا لدراسة المسرح، وحصل على الماجستير في المسرح والدراما، وعلى الدبلوم في الإخراج السينمائي التلفزيوني.
- مخرج مسرحي.
- يكتب الشعر منذ كان طالبا بالمرحلة الثانوية، وقد نشر الكثير من إنتاجه في الصحف المحلية والخارجية، ولكنه لم يجمع شعره في ديوان.
- عنوانه: قرية المغار - قضاء طبريا - منطقة الجليل - ص.ب: 427 ميكود 14930.



العرائس



صحراء حولي
والطريق إلى الشمال
طير تعلق بين جُنْحِيهِ المحال
أمشي على جسدي ..
فياكلني السبيل
والحب لا يأتي إلى مدن النحاس !
كم أنت من صخر الجليل ..
وكم تباعد عن محياك
الجليل



يا قبلتي ..
إن الفراشات التي احترقت
على شفة اللهب
في حارة الفقراء واقفة
ليوم الجلجلة
والشارع اليومي في حيفا
وصوت البحر متحدران ضد المقصلة
وأنا مخضرمة جذوري ...
وانتظاري قبلة



ضرغام جوعيه

شعر يزور ساعة في القدس
مررماً بيته
ربما تلعننا الضالين ...
والنسيان هو المتيقن
ماذا أقدر إن أنا ليه
طيفو العود في نية العلم الجديد
ماذا أقدر ...
والسوء على أرواح الناس ترسب شمرك مهبطاً صديقه
بالدخان البنفسج والكراس ...
شما صارتك والكراس والكراس في العود الطويل
يا عذبة !!
رسة قمر هذا العطر مهدنة طوطانا
رسة قمر اياي سيستعني النقيض
وانا رسة سرورتي صر جشنا
ما بين يا دار الجليل

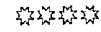
لا بحر بعد اليوم
أشرع فيه مركبتي
ولا بر ولا أفق
ليجمعنا على أطلال دار
عشتار لا تأتي ..
لأن الفجر عاشقها
تتيم ساعة انتفضت
على أشلائه السوداء
أحلامي الكبار

من قصيدة :
ساعاتك حتى تكوني قصيدة

شعر يرفرف من زوايا الريح
يمشي إليها .. والرياح يلف عينينا
وينحتها تماثيلاً بجدران المدينه
أحبيني ؟
وتطائرت من حول قامتها النوارس
والناي في بلد الضباب
تبكي كما تبكي بأوطاني

عدلت ناصيتي ...

وسرت على الطريق الصعب
حتى الانفجار
لا تبعد !
وخذ المدار مُعرجاً
من فجر أقصاها
إلى أقصى اليسار



من قال إن الأغنيات إذا استوت
في قحف شاعرها
تشذ عن المسار ؟
من قال إن الدرب نحو الساحل المنسي
في عينيك معجزة
وإن الشمس يكسوها الغبار ؟
من قال إنا سوف نعطي
ما لقيصر من جوار أو عقار ؟
كذب الكلام !
وإن تفانوا خلف موكبها
نفاقاً واجترار
هذي جرائدهم تصدأ حبرها ... فليخجلوا !
ولتخجلوا في مكتب التحنيط
عن هذا الخوار



يا ساكب اللحن الموسق في فؤادي
« زلة لو شئت »
أن يأتي من الزبد المدلل رسمها
ويضوع حسن قوامها
من جوف أحداق المحار
عشتار تولد في مخاض البحر
ليلكة تنفس فوق نهديها النهار.
ترخي على أسوار بابل ..
من صفائرها الظلام
وتنتني كحمامة بيضاء ، عارية على شباك
سجني في انتظار
وحّد كيائك وانطلق لهباً
على حد الشفار



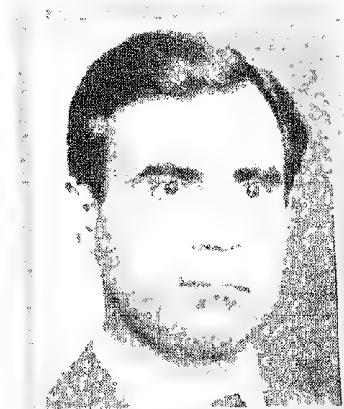
الخريف

رمقُ ذاب بعـده رمقُ
هكذا العمـرُ وهويـحـترقُ
وحصاد السنين مجتمعا
بيدراً قد أصابه الفرق
فـوق قلبي يدي أودعـه
فـغداً بابـه سـينغلق
طَبَقُ فـيـه ما غـلا وحـلا
دام في العـمـر ذلك الطـبق
أتمنى الحـيـاة في شـفـق
دائم ليس بعـده غـمـسـق
أنا أحيا الخريف من عمري
وأرى كـيف يسـقـط الورق
هي كأس شـربت علقـمـها
فـعـلام الذهول والفـرق؟
بالثـمـالات من ثـمـالتـها
في لـيـالي يسـكـر الأرق
في سـبـاق مع الزمـان وهل
لـسـواه في الحـبـلة السـبـق؟
يا لمرأى «الستين» متـعـبـة
من عـيـاء تكاد تنـسـحق
هي تجري والسوط يُلـهـبـها
تـرتمـي تـارةً وتـنـزلق
تـبـارـي الخـيـول لاهـثة
تـنـثـني مـررة وتـنـطـلق
في مـجال تضيق سـاحـته
ولضيق المـجال تـلـتـصق
والتـطـى الجـري عـند مُفـتـرق
عـندـه قـد تشـعـبُ طـرق
أين يا خـيـل أنتِ مـاضـية؟
وهل الدرب فـيـه منـطـلـق؟
في المتـسـاهات أنت غـارـقة
نـفـق من ورائـه نـفـق
أفـق بالـضـياء يسـعـدنا
خـلفـه من نُجـمة أفـق



طالب الحيدري

- طالب بن هاشم بن عبدالحسين الحيدري (العراق).
- ولد عام 1928 في الكاظمية.
- نشأ في أسرة علم وأدب وكان لنشأته الدينية الأثر في توجيهه إلى دراسات العلوم العربية والإسلامية في الكاظمية، وبغداد، والنجف على جماعة من كبار العلماء، كما اطلع على أمهات كتب الأدب العربية قديمها وحديثها.
- يعمل بالتجارة.
- كتب الشعر في سن مبكرة، وفي مواضيع شتى.
- دواوينه الشعرية: ألوان شتى 1949 - رباعيات الحيدري 1951 - نضال 1958.
- أعماله الإبداعية الأخرى: ترجمة رباعيات عمر الخيام شعراً 1950.
- وردت عنه إشارات وتعليقات متعددة من كبار النقاد طه حسين، ومحمد رضا الشبيبي، وبشارة الخوري، وعلي الشرقي، ومحمد مهدي البصير، ومصطفى جواد، وعبدالرزاق محيي الدين، وجورج حنا، وداود سلوم وغيرهم.
- عنوانه: دار 19 - شارع 17 - محلة 413 - بستان السادة - الكاظمية - العراق.



بهم الشمل كان مجتمعا
بهم العقد كان يتسق
عُقُمتُ ، ما رأيت بعدهم
أهل وُدَّ بؤدهم أثق
ذهب العمر حينما ذهبوا
وبهم إنني لمتحق
لم تعد في الحياة من سعة
كل ما في ثمالي رمق

من قصيدة: هدية

يا حياتي - وأنت كل حياتي
حاضري والذي مضى والآتي
أنت في كل قطرة من دمائي
وَفَجَّ تنطفي به أهاتي
أنت فردوسي الذي عشت فيه الـ
عمر بين الطيوب والنسمات
أنت دفنني وفي ذراعك في أفـ
ياء عينيك يقطتي وسؤباتي
يا سمائي الزرقاء يا أرضي الخضـ
راء يا أحرفي ويا نفماتي

طالب الحيدري

أنا لاهمان وراءه مربية
تبرهن في الجبل مربية
سورة الجنية من يده
تهدو السيل عليهم ملتجة
الحريثون بكل قوته
ليثان في اشواط الغلبة
اجرب واكبر ليس لي هنة
والرب من نأ في أفق
والريح جاذبة ومنجزة
رجلين ما عانا وهنا
كل الماء على منكة
راسهون وانكثرت رقة
هبة الحياة وقد تنالها
الرب في ليس الاخير هبة
كم جامع خطبا ليرقة
وجو سواه لنفسه لهبة

هي أنفاس متعب قلق
أخسذ الهمة منه والقلق
بدخان من نار بيئـدره
يتبعالي .. يكاد يخنق
حرق في دماء عابثة
ويحبه حين تعبت الحرق
تلك دنياه في تقلبها
زنبق في ارتجاجه قلق
وكان الزمان من عبث
طائش في سلوكه نرق
أين تلك الثغور ضاحكة؟
أين ذاك الجمال والألق؟
الأماني تشتد أجنحة
وعليها نطير نطلق
والليالي تشوقنا سحرا
وعليها الوشاح منزلق
وكؤوس الشراب ساطعة
في الدياجي كأنها الفلق
ووجوه السمار مشرقة
كنجوم السماء تألق
ضحكت من نعيم نضرتها
وبكى في خدودها الغـبق
والأزاهير فتنة عجب
أحمر في فيه أبيض يقق
حلم كان لا يفارقنا
فيه نحيا وفيه نحترق
طار حلم الزمان أبخرة
وتلاشى بخانه العـبق
وتوارت وراء مغربها
تلکم الشمس فالمدى مـزق

عدت وحدي تكاد تقتلني
عزلتني بل أكاد أنفلق
أين صحتبي الذين أعشقتهم؟
أين في أي لجأة غرقوا؟

حين أكون بعيداً عنك

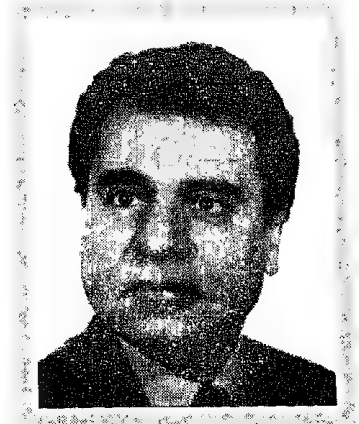
كأنني بعينيك تهفو إليّ
 فيختلج الشوق في أضلعي
 ويعصر قلبي الحزين الشجيّ
 فيختنق الدمع في مدمعي
 وتبكي حروفِي بمرّ الأسى
 إليك ومن تابض مـوجع
 تجيء حروفي لتحكي الشجون
 وتبكي زمان الهوى الممرع
 تغنيت حتى غدت أمنيّاتي
 نشيجاً بروحي فماذا معي...؟
 فكلّ الجوارح تهفو إليك
 إلى جنة من هوى ريسع
 تسائلُ عنك العيونُ العيونُ
 ورسمك فيها فأتى تعي
 وإنني أحسُّ بعذب النداء
 وصوتك لا زال في مسمعي
 يُغنّي الزمانُ على رجوعه
 بلحنٍ سـخيّ المنى أروع
 إليك أحنُّ إلى مـوطنِي
 إلى الموسم الثَّـمَرُ والمنبع

رفّة شوق صغيرة

عرفتُ خطأي مـواقع الدرب
 فتسمّرتُ من شهقة القلبِ
 أهنأ... ويختلج الزمانُ أسى
 وتسطّر الأيامُ في هُدبي
 أهنأ حناناً ضمناً عبقاً
 من فرحة الإتشاد والحب
 أهنأ حلمتُ بناظريه ومما
 أحسستُ بالآزمان أو قلبي
 أهنأ يدانا مـذ تشابكتا
 هوى النجوم أزهراً قـري
 أهنأ همستُ وفرحتي مُزنً
 تهبّ الوجود مواسم الخصب

طالب غالي

- طالب غالي الضاحي (العراق).
- ولد عام 1937 بالبصرة - العراق.
- خريج دار المعلمين الابتدائية بالبصرة عام 1959.
- عمل بالكويت من عام 1979 إلى 1991، ثم غادرها إلى الدانمرك.
- عمل - إلى جانب التدريس - في مجال الموسيقى كملحن، فقدم العديد من الأعمال الغنائية مثل أوبريت المطرقة، ومسرحية العروسة بهيئة (في العراق)، وثلاث مسرحيات غنائية للأطفال (في الكويت)، كما لحن قصيدة غريب على الخليج للسياب، وجملة الخير للجواهري.
- نشر أولى قصائده في مجلات الآداب البيروتية، والطريق اللبنانية، والأقلام العراقية وغيرها.
- دواوينه الشعرية: حكاية لطائر النورس 1974.
- عنوانه: Tradrejerporten 5-2th, 2650 Hvidovre, Danmark



البحر كله أشرعة

في قلبي الملتاع مهمة وفي دمي اشتياق
والوحشة الخرساء ترهقني،
وأشعر بالضياع
وأنا أسير

متعثر الخطوات يا حلمي الأخير
إنني نذرت العمر يا حلمي الأخير
شفقاً من الأضواء يسكر مقلتيك
لكنني...

والليل في أعماقي التلكى يغور بلا قرار
متشنج الأبعاد تلغنه الهواجس والدروب
حطمت أبعاد الزمان
وحبوت من لهف عليك

وأدبرت كل زوارق الشوق العميق
ودفعتني بدمي إليك
لكنها كلت وكل البحر من لهف عليك
وتحجرت كلماتي الخضراء واحترق اللسان
والتفت الأهات كالأسلاك تخنقني
فأشعر كالدخان الخائق المحموم،
يأكل مقلتي
لكنني...

سأظل أحلم باللقاء

سأظل أنشد للقاء

كل الجوارح في تصرخ للقاء

كل الجوانح في تشهق للقاء

لا..

لن يميمت البحر أغنيتي

ففي دمي الغناء

سأشد أوردتي وأنشدك الحنين

وسألتقيك

حتى ولو جدت كل العمر لو شررت يداي

وتشنجت أعصابي التعبى

وغالطني البحار

ولسوف ألمح في سما عينيك

أشرعة انتظار

ونعود نزرع أبحر الدنيا

فنارات

وغار

من قصيدة: حكاية لطائر النورس

مسافر..

أحمل في عيني شهقة المخاض

على جبیني كبوة الإنسان والزمن

وخيبة الرؤى

تعنت في دمي الغربة

تقطرت جوانحي خطاً..

وأورقت عشبه

مسافر..

أبحث للأجيال عن نبوءة للعصر

أبحث عن عصا لموسى في مياه البحر

غطست في محارة للقعر

أحاطني السمك

وقص لي حكاية القمقم والمارد

عن عرش بلقيس، وصوت نملة

تخاطب النمل

هذي جيوش الملك الفاتح فادخلوا

لا يحطمنكم...» وضحك الملك

ضحكت في محارتي

هزئت بالسمك

مسافر..

شربت من مدائن الكهوف خمرة العصور

سقطت ألف مره

غنيت ألف مره

كان غنائي عطشاً

ليمونة، دافنة ومرة

وكان صوتي طائراً

مد جناحيه على شواطئ المجره

مسافر..

ألمم الأحزان من زنايق البنفسج

أندع في مكانها العيون ضحكة

أملاً حقل الأرض بالقصائد..

طالب غالي

منذ في ربي أرى العاشقون
تزانيم نبي... حفيداً تدق
لقد ألفت من لسان الشاعر روبي
رهات مبدعة في أرضه البراق
فليس لي أشد... الله الحنين المشبه
لله في روبي
رشفة بقبي
لدهلي صان
منذ في ربي ربي
صانه روبي نوي على نختة تعانقها
تخط على معدل عالم نعتله
رغمه على طرفة نعتله
ومسح من ربهتها الدرع...
رغمه بها يا شياق دفين.
هناك روبي...
فليس معي الله الأشياء في
رشفة بقبي
لدهلي السنين
منذ في ربي ربي.

الدخول في جسد القصيدة

عيناك عصّف في دمي

عيناك شقوقه

عيناك نشوه

عيناك مروحتان ..

من عطف وقسوه

يا أيها الليل المسافر في دمي

أرجوك : قف

يا أيها الشوق المعريد بي

بأضلاعي جحيم يرتجف

يا أنتما

يا نجمتين من الأسى

يا قطرتين أذيتا

في بؤرة القلب المبعثر في النزيف

ويا حنين المنتصف

ها قد ألفت الآن موتي

وألفت صممتي

وألفت إبحاري إلى حيث الرماد

وحيث إعصار الشغف

لكنني

ما عدت أحتمل التوقف في دمي

حيث العبارة .. رقصة

كالنار .. أو كالسيف .. أو كالعصف

أو كالخوف ..

واللغة - الخناجر في دمائي تنقصُ

ما عدت أحتمل التوقف في دمي

ووجوه أحبابي تحاورني

وتغزل من دموع القلب ..

تغزل من هشيم القلب ..

أغنية الصلف

تأتين :

مُسرعة عيونك بالشغف

تأتين :

ألمح في فؤادي وجهك المحموم ..

طاهر العتباني

□ طاهر محمد محمد العتباني (مصر).

□ ولد عام 1962 في رأس الخليج البلد - شربين - دقهلية.

□ حصل على الشهادة الابتدائية 1974، والإعدادية 1977،

والثانوية العامة - القسم العلمي - شعبة الرياضيات 1980،

وبكالوريوس العلوم والتربية - قسم الرياضيات - جامعة

المنصورة 1984.

□ عمل مدرساً للرياضيات بمصر، ثم باليمن وجيبوتي.

□ عضو رابطة الأدب الإسلامي العالمية.

□ بدأ محاولته الشعرية وهو في المرحلة الإعدادية، وأنهى

المرحلة الثانوية وقد كتب نحواً من عشرين قصيدة، وما

انتهت المرحلة الجامعية إلا وقد قرأ العشرات من دواوين

الشعر العربي قديمه وحديثه، ويزيد إنتاجه الشعري الآن

على ثلاثمائة قصيدة نشر منها نحو من عشرين قصيدة في

الصحف والمجلات المصرية والعربية.

□ دواوينه: الجواد المهاجر - الطريق إلى روما.

□ مؤلفاته: له عدد من الدراسات والأبحاث منها دراسته

المطولة عن شعر أمل دنقل، ودراسته عن شعر أحمد سويلم.

□ حصل على جائزة هيئة الإذاعة البريطانية وجائزة نادي الطائف.

□ عنوانه: رأس الخليج البلد - شربين - دقهلية - ج.م.ع.



ما بين اللآلئ والصدف
تأتين :

أسقط في دوار العشق
أسقط في لهيب الشوق ..

أسقط في دمائي

(في دمائي نقطة نارية

في القلب سوسنة وشمس

في القلب تغريد وترجيع وهمس

في القلب سنبله

تحن إلى حوارى كلما طالعت وجه الأمس
تأتين :

يشرق في دمي فجر

ويبدأ من دمي نبع أثيري التدفق واللهف

يا كم قرأتك ... وارتعشت ...

وذبت ما بيني وبينك وارتحلت

وعدت مشتاقا إلي الإبحار -ثانية-

فأوقفني جنود الليل ..

أوقفني بكاء الليل عند المنعطف

ولكم سقطت .. وأوصدت

دونى العبارات البليدة ..

والمعاني نورس : لا يستريح إلى الوقوف

ليعترف

فأظل أنزف في توحدي الغريب ..

أظل مشدوداً إلى جرحي ...

ومصلوباً على الأوراق -أصرخ:

زهرة تنزو .. وسنبلة تموت ..

وزورق في الريح يشتاقي التوقف ..

فلتقف

يا أيها الليل المسافر في دمي

يا أيها الشوق الأثيري انطفأ الآن ،

إني أعترف

إني اصطفيتك من دمي

وجعلت منك عبارتي طفله

يا طفلة ولدت معي

حلمت معي

سهرت معي في أغنياتى .. ليلة .. ليلة

فتهشمى مثلي .. وذوي في دمائي ..

وارجعي طفله

إني اصطفيتك من دمي

يا أنت .. يا وطني البعيد ..

وياشفاء القلب .. يا قنديلي المطفأ

اشتقت للمرفأ

اشتقت للمرفأ

من قصيدة:

رسائل إلى أبي الهول

(1)

حطم الآن صمتك ، إن الزمان استدار

حطم الآن صمتك ، إن الشموخ الذي تدعيه

انكسار

حطم الآن صمتك . إن الإباء الذي ..

بين عينيك يسكن، قد أن أن يتخطى المدار

حطم الآن صمتك ، واخلع رداء الحجر

آن أن تنفجر

آن أن تبدأ الآن زحفك ، لا تنتظر

فالنهار البعيد الذي في رؤاك يحدق

قد مله الانتظار

حطم الآن صمتك،

زحف السنين يدوي

وخيل الزمان الجريئة لا تنحني ..

لقيود المسار

ثم هأنت تقبع - متكئا - في الرمال،

فهل أنت أدمنت هذا الحصار

حطم الآن صمتك،

-هذا الذي طال فينا -

فها إننا نشتهي ..

نشتهي

نشتهي الانفجار

طاهر العتباني

مصيل الروح .. هذه أبجديتي لا

المصيل ابتدا ... والحواء اتخذ
والعذابات من المسمم ، والحبلى

والزبد الذي يعثر الريح ..

أهوى بما يدعيه الجسد

المصيل ابتدا ...

والعذابات تلهم في الريح ..

والسبرق ..

تسترجع الخيل أحلامها ..

حيثما نملقها

والذي في الفؤاد .. من العمل الدعوى ..

من قصيدة:

الذكرى الثامنة عشرة لعبور القناة

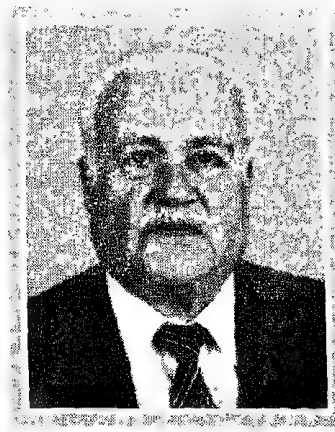
أي يوم يفوق يوم العيبور؟
أو يضاهيه غير يوم النشور؟
هتف العز يستعيد اعتبارا
سلبته إياه أيدي الشرور
ومضى المجد يسترد وقارا
غارقا في وحول عار كبير
وأبى الحق أن يظل زمـانا
واضعاً في يديه قيد الأسير
أضجر السيف غمده فجفاه
طالباً جعل غمده في النحور
يأفف الحر أن يعيش حياة
مسئها الذل في أعالي القصور
لا يظل الإباء وقـتـاً طويلاً
يستشف العلى بطرف كسير
إن أردت الحياة عزاً ومجدا
كحل العين من عجاج الوعور
واقترح ساحة الوغى بابتسام
وألّق بالروح في خضم المصير
ليس يثنى عزيمة عن مراد
عقبات السُرى، ويعد المسير
وطريق الجهاد لم يك يوماً
شوكه ناعماً كلمس الحرير
طالب المجد صنو طالب شهيد
ليس ينجو من ساكنات القفير
إن سللت الحسام تبغي منالاً
ليس في الكون من منال عسير
لا تموت الصقور ما ظل سيف
يبعث الحق من عميق القبر
شعلة المجد بالشهادة تُذكى
ويعيد الحياة صوت النفير

من قصيدة: حوار مع شمعة

تُسامرنني في ظُلْمة الليل شمعة
بنور كئيب قد علاه شحوب

طلال المهتار

- الدكتور طلال عامر المهتار (لبنان) .
- ولد عام 1927 في عرمون - قضاء عاليه - لبنان .
- نال شهادة البكالوريا 1945، ثم التحق بالمدرسة الحربية 1946، وتخرج فيها 1948. ثم حصل على إجازة في العلوم السياسية من الجامعة اللبنانية 1961، وفي الحقوق من نفس الجامعة 1963، وشهادة الدراسات العليا في القانون الخاص من السوريين 1971، والدكتوراه الجامعية من نفس الجامعة 1974، وشهادة الدراسات العليا في القانون العام من الجامعة اللبنانية 1982، ودكتوراه الدولة من الجامعة اللبنانية 1992.
- عمل ملازماً في سلاح المشاة بالجيش 1948، ثم استقال منه برتبة عقيد قيم ، 1977 ثم أعلن حقه في الترقية لرتبة عميد قيم بموجب قرار صادر عن مجلس الشورى .
- مؤلفاته : يدور معظمها حول القانون بشتى فروعهِ والاقتصاد والتاريخ العسكري ، منها : آثار حملة بونايرت على مصر - مسؤولية الموظفين ومسؤولية الدولة - البند الجزائي في القانون المدني - الجغرافية العسكرية والسياسية والاقتصادية العالمية - دور البنك الدولي في تنمية دول العالم الثالث .
- حصل خلال خدمته على تسعة أوسمة رفيعة وتنويهين .
- عنوانه : بواسطة السيد عصام المهتار - مطار بيروت الدولي ص ب 206 - بيروت - لبنان .



وكم بارع ضحى بزهرة عمره
لتنعش مما تبث فيه قلوب؟
وكم معدم نال التفوق والعلو
بكبد دؤوب، والزمان جديب؟
وكم كاتب كالشمع كان مصيره
عليه توالى في الحياة خطوب!
وكم شاعر أفنى الشباب منافحا
ليصلح جيلا أفسدته عيوب
وقلت لها لما النهاية شارفت
وكادت بتأثير اللهب تغيب:
فهلأما لاقيت من ألم اللظى
أصابك من حفظ الجميل نصيب؟
فقلت: جميع الناس عندي إخوة
وسيان عندي بأعد وقريب
وهل يبتغي من يصنع الخير منة
وهل من يُجلّ المحسنين يخيب؟
متى أصبح المعروف في الناس سلعة
فإن فناء الكائنات قريب
وقلت لها قبل الوداع بلحظة
ولم يك فيه أنه ونحيب
أعظم فيك تضحيات بريئة
وأمرك في هذا الوجود عجيب

تذوب على مهل وتمضي بريئة
وليس لها في الحاليتين ذنوب
فساء لتهال النار تسري بعرقها
كما يتنامى في الهشيم لهيب
الا أخبريني ما جنيت من اللظى؟
فهبت على معنى السؤال تجيب
وجدت لكي أهدي البرية في الدجى
ومن أجلها ألقى الضنا وأذوب
هو الكون بالحمقى وذو اللب زاخر
تطل عليه مسوجة وتغيب
ينير شموعا ليله كل عاقل
وتلعن حمقاء الدجى وتعيب
وبعد غروب الشمس يخبوضياؤها
وعنه بقدر المستطاع أنوب
ولو كل مسؤول تحمل تبعة
لما عرفت ذل السؤال دروب
ولا أفسدت نفس الشباب بطالة
ولا شاب ينبوغ الحياء نضوب
ولا عرفت نفس الكريم مهانة
ولا حل في حقل العطاء جدوب
ولا ذرفت عين الكفاءة دموعا
ولا فاز مكسبال وخاب دؤوب
ولا عصفت ريح الوساطة في الورى
ولا عمن أمي، وذل أريب
ولا نعت الدنيا الإباء وأهله
ولا مُزقت حزننا عليه جيوب
ولا كان للبطل الذميم مخالب
ولا في سياجات الحقوق ثقب
فقلت لها: لست الوحيدة في الدنى
بأفعالها حقل الجهاد خصيب
لئن غربت شمس السماء عن الورى
هناك شمسوس ما لهن غروب
فكم من رسول سامه الخسف قومه
وأسفّر عنه هجرة وصليب
وكم مصلح في الناس عُدد كانه
عليم بأمراض النفوس طيب؟
وكم عالم كالشمع أحرق نفسه
لينعم في العيش الرغيد كئيب؟

طلال المهتار

مدى ناسخ إسماعيل
لا يستقيم مرارا أو
تلك القادوسية فوق المراح
لجنت نادوب أو صومع
بعض أو نام بأهليلج
بجلا لانه للبعث عبر مساح
أمرأته، نسك بالله، أراجيح
على حبيته تركت الجاسور
كبلبل فوق غصن البان مبدع
أدود غنط بأسيان مرامح
ونهر الدماء في بلسن الجرح

إلى الأبد كعمر جدد
مرد أيدت مياه سانية
ناهدك لم عدلت رومانها
ما زال يلوح سمى بعد
أورغن رأفاد بردها
إذما أخرج من الصل ما مبدع
ومررتني في شقا القلب مبدع
لجنت الناس ما شادوا رومانها
لقد نكت في الصناديق رمانة
أعنت زهره عرق تحت رانه
سماي بلبل الهدوء في علامه

خلف خُطوط الذاكرة

أأرتاب؟
 أحملُ كُلَّ مواسم هذا العَدَم؟
 لماذا المصاييحُ والأفقُ المُستريب؟
 لماذا الجنون الأصيل؟
 لماذا... أحبك؟
 أمتصُّ من وجنتيكِ (...)
 وأهربُ من وشوشات الغدير؟
 أبدد حبك
 أنرو على ناهديك... السكون
 أأنتِ هباءٌ وخيطٌ احتراق؟
 أأنتِ مسيرةٌ هذا السكون؟
 أأنتِ العَدَمُ؟... م... م...
 أصبحُ أحبك
 أهرب من وشوشات الهجير
 أهفُ... تسيلين
 كالخوف... كالظن...
 كاللؤلؤ المستريب
 أُغَيِّرُ شَكْلَ العروقِ
 أُزَيِّجُ الطريقَ
 أفتشُ عن ناهديك... عن الليل
 عن قمقم في عباءه
 أغيب... أحبك
 أبدو ارتياباً... أحبك
 أشعر أني أحبك... أني وأنـي...
 وأناي صدى...
 سماءٌ امنحي فرصة للبكاء
 ... نفاق ونسجُ دمانا
 دوار... فقات الحروف
 انتهى دورك الآن
 ريح... دوار... غبار
 ويرهُسنا الظل
 ريح... هراش...
 أحبك مغمسة بالدماء..
 يا رئة/ زغباً في نشيد

طلال المير

- طلال المير (لبنان).
- ولد عام 1954 في حيلان - قضاء زغرتا - شمالي لبنان.
- تلقى دروسه الابتدائية والإعدادية والثانوية في مدينة طرابلس، ثم التحق بكلية الآداب في بيروت وأنهى إجازة اللغة العربية 1980، ورسالة دبلوم 1990، ويحضر الآن رسالة دكتوراه في الجامعة اللبنانية بعنوان: النبوءة في الشعر العربي الحديث.
- يعمل مدرساً.
- انتسب إلى حركة «منتدى طرابلس الشعري» 1986، وإلى المجلس الثقافي في لبنان الشمالي 1991.
- عرفته نوادي طرابلس، ومراكزها الثقافية في كثير من الامسيات، والمشاركات الأدبية.
- عنوانه: بناية برج الإيمان - مفرق الإيمان - أبوسمراء - طرابلس- لبنان.



أحبك أنت اغتراب الأديم
القلنسوة... الصدا / الاحتمال...
الوجود... الجنون العريق
سماء امنحي فرصة للبكاء...

سِفْرُ الخوف

حانية الظهر تعود الريح
رعد وجنون
مصباح الغاز الخافت يهدر كالمجنون
الغرفة لاتسمع
أسدل دنيك على دنيائي
الدمية بين يدي تدمدم
يحترق الشعر بخوراً خلف الحلمة تنأين
ذاكرة تندبض
اسمع... هو سفر الخوف
الظلمة والريح... وكومة صمت
وجماجم عشر تنبئ أنا في سِفْر الخوف...
في قاع الجرح ضجيج
قلمن يتسع البحر...
ولن لؤلؤة الجسد العاري؟
ولن عيناك... الحلم... السيل... الصوت
الغيمة؟

والغيمة تقصصني
فيذوب رحيق النهدي على شفتي
أترجم صوت الأرض...
أداعب خديك
أرشد رذاذ الظمأ الأحمر
فوق رداك
والغيمة تقصصني...
هو سفر الخوف...

اعبر أنت ... القرمز لون الريح
الأقدام الوثنية قد تطأ الأرض
كومة صمت... أسدل دنيك على دنيائي

الغرفة لاتسمع
الشعر يذوب بخوراً خلف الحلمة
ويقهقه مصباح الغاز الخافت...
كالمجنون

صراخ الأشياء

اصنع... صراخ الأشياء قديم
من يطمم قهقهة الريح؟
من يطممني؟
- من أنت؟
عرفتك... وجهك وجهي
كومة وقت
عدوا... عدوا فانا أحيا
اختبئوا...
أتكور ما بين العقرب والعقرب
غابات تنمو... تُمحي
تلتفت على ذاكرة الأرض
صراخ الأشياء جديد
زمن/رمل... زمن/ممحاه
أتحب...

طلال المير

منج من الصمت والصمت

عسرتي عبد الريح غوي
وهوي قهقهة انظار
منج من الصمت والبلات
هو البدء
عذب المساة بيني وبين
ظلمة الزمان غطايها
ديعة تنفتح فيها الزمان
مقابل يسوي...
يكسر هلم
ويرى نوافي البلاد

أنا النهر
كوني ملاء الرميل

خيل من الرشقات

الأرض والشعب.. الحجارة والدم
شمس فلسطينية لا تُهزَم
شدوا على خيل الصباح فأورقت
في القلب للنصر القريب الأنجم
ضوء النهار على الجبين علامة
والسيف إن عزّ السلاح المعصم
يتبادرون إلى الجهاد بهمة
يتسابقون وكلهم متقدم
أجسادهم درع الثرى، ودمائهم
زيت القنارييل التي لا تطفئ
روح الفداء عزيمة لا تنحني
والشمس للنفس الأبيسة توأم
يقضي فتأخذ السهول ندية
ويضمه العلم الأبى ويلثم
يلتمّ في قطر الندى في عشقه
ودم الشهيد له الزهور تبسم
ساروا فسار المجد في أعطافهم
وتقدموا فارتاع ليل مظلم
كل البيوت إلى القتال تقدمت
وانقضّ من باب النسر مخيم
خيل من الرشقات تلتهم المدى
تشدد في طيرانها وتحمم
مقدودة من صخرنا، فكأنها
نار على أعداثنا تضرع
تنصبّ في الوجه الغريب تهده
وإذا الرؤوس تراجعت تتقحم
خيل وفارسها الأصابع لا تني
تمتد في صدر الفضاء وترجم
تستبسل الأرواح لا تخشى الردى
بحر الندى، إن الشهادة مغنم
نفس الكريم من الجبال شموخها
والحر يابى الذل لا يستسلم
باهت فلسطين الحبيبة أنهم
شجر بشمس بلادنا يتلثم

طلعت سقيرق

- طلعت محمود سقيرق (فلسطين).
- ولد عام 1953 في طرابلس - لبنان.
- درس في دمشق، وتخرج عام 1979 حاملاً الإجازة في اللغة العربية من كلية الآداب - جامعة دمشق.
- عمل منذ عام 1976 في مجال الصحافة، وتولى منذ 1980 مسؤولية القسم الثقافي في مجلة «صوت فلسطين».
- عضو اتحاد الكتاب والصحفيين الفلسطينيين، واتحاد الصحفيين في سورية.
- كتب الشعر والأغنية الوطنية والقصة والمسرحية القصيرة والنقد، ونشر في العديد من الصحف والمجلات العربية مثل القبس، والبيان، وتشرين، والثورة، والأسبوع الأدبي، والموقف الأدبي، والمقاومة، والثقافة الأسبوعية.
- دواوينه الشعرية: لحن على أوتار الهوى 1974 - في أجمل عام 1975 - أحلى فصول العشق 1976 - لوحة أولى للحب 1980 - هذا الفلسطيني فاشهد 1986 - أنت الفلسطيني أنت 1987 - قمر على قيثارتني - 1993 .
- أعماله الإبداعية الأخرى: أشباح في ذاكرة غائمة (قصة) 1979 - أحاديث الولد مسعود (قصة) 1984 - الخيمة (قصص قصيرة) 1987 - السكن (قصص قصيرة) 1987.
- مؤلفاته: الإسلام ومكارم الأخلاق - الإسلام دين العمل.
- ممن كتبوا عنه: محمد سلام، ومحمود سالم محمد، وحسن حميد، وصديق عبد الرحيم.
- عنوانه: ٢٣ زقاق الشيخ أسعد - الشيخ محيي الدين - دمشق ص.ب 5663 - سورية.



أتبسم .. يبكي وجهي في المرأة
أتألم حتى أعماقي..
يضحك وجهي في المرأة
أتقدم .. يتأخر خطوات
أتأخر .. يتقدم خطوات
أشهد أن لا .. يرفض أن لا..
يشهد أن لا .. أرفض أن لا..
ومساحات الطُلب حُبلى..
تكبر..تكبر.. ترجع حُبلى
عند الحد الفاصل ما بين ملامحنا..
يظهر (جليات) النائم خلف السنوات
من بين الأشجار يمد يديه ويبيكي..
يتقيأ .. يبكي .. يحكي عن جلد الأرض..
وجذر الأرض..
ويرحل يرحل في السنوات
عند الحد الفاصل ما بين أصابعنا والسكين..
عند الحد الفاصل ما بين رصاصتنا..
وحُدود الجثة حين تنام على ضلع من طين
عند الحد الفاصل.. والواصل
ما بين الجثة والمرأة.. و«جليات»
وقفت حيفا والشاطئ مات

طلعت سقيرق

لا عير: الحمر الطرية أصابعي
كم أشتي إن أجسم الناح .. اللادوب
بأصلي ..

x x

سنة .. سنة
يخشي بضم الحين فاشي
ارتاد كلمة الرز منه
ارتاد كلمة الرز منه
داصبح ياسنة .. سنة

ما أخروا دفع المهود وإن غلت
المجد في أمجادهم يتعلم
ما عاد في بال الرجاء وبالحلم
أن الجيوش تاهبت وستقدم
كم صرخة أن البلاد حبيسة
في القيد في أوجاعها تتألم
صابروا على طول الجراح وصابروا
وعسى، لعل جيوشكم تتكرم
تتلفت الشيطان من شقوق بها
ووعودكم في كل يوم حصرم
المسجد الأقصى يباح، فويحكم!!
يبكي دماً من صممتكم، لا منهم
أفكلما صرخت فلسطين انهضوا
تتسابقون لنومكم كي تحلموا
كم صرخة والأرض في أغلالها
ودم الصغار على المدى يستفهم
أين الذين إذا الجيوش تلاحمت
كانوا سيوف الحق لا تتثلم
هبت فلسطين، ارتوت من مجدهم
راحت تدك البغني لا تستسلم
أحفاد خالدا لا تكل زنودهم
رجموا العدا بحجارة لاترحم
الله أكبر قد مضوا ماهمهم
أن الردى في كل شبر يجرثم
الله أكبر والنفوس أبيسة
شعب إلى عليائه يتقدم

من قصيدة: لا يشبهني

أسقط عند المرأة
وأمضي ما بين المرأة .. وبينني
أنتلق جدران الصمت وأهوي
ما بين المرأة وبينني
يشبهني ظلي..
لا يشبهني ظلي..

من قصيدة: أبجدية العشق

حرف أول:

شاهدت المرسوم على وجه النيل

وشم الألوان :

(العشق ،

الجرح ،

النفز .)

عاشقتي قادمة من أرض الخصب

تحمل في كفيها طمي الوادي ،

نسغ الأشجار وأسرار الليمون

في عينيها طمي يسبح مختالا

فمددت الصوت

قال الوجه :

اتبعني

فَتَبِعْتُ الوجه شمالا

حرف ثان:

أهداني الوجه مدائن طمي النيل

وشما في عيني عاشقتي

فكتبت على النيل الأشعار

وتبعت الصوت الموشوم عليه

ورسمت المعشوقة..

في جرح الماء

قال الصوت :

العاشق أنت

العاشق أنت

حرف ثالث :

داء الصدر القلب

داء القلب العشق

داء العشق الجرح

(مرسوم في الصدر كطلقه

ينزف حرفا ،

حرفا

يرسم نهرا

مفتوح الشريان

وزورق عاشقتي ،

يصعد فوق الجرح)

طلعت شاهين

□ طلعت عباس طه شاهين (مصر).

□ ولد عام 1949 في أبنود - محافظة قنا - مصر.

□ حاصل على ليسانس في القانون من جامعة القاهرة،

وماجستير في القانون من جامعة مدريد بإسبانيا، ودبلوم

في اللغة الإسبانية من مدريد، ودبلوم في الدراسات

الفولكلورية الإسبانية، ويعد الآن أطروحة للدكتوراه.

□ مقيم في إسبانيا منذ 1980، ويعمل مراسلا لصحيفتي:

الدستور - الحياة، وكان يعمل بصحيفة صوت الكويت.

□ عضو بالهيئة التأسيسية لمعهد مسرح البحر المتوسط في

غرناطة، ومحاضر في جامعات إسبانيا، وأمين لجنة

النصوص والنقد بمسرح السامر - بالقاهرة.

□ نشر دراسات في الأقلام، والطليلة الأدبية، وأسفار،

والعربي، والقاهرة، وفصول، والشعر، والآداب، وغيرها.

□ دواوينه الشعرية: أغنيات حب للأرض 1973 - الغد الأخضر

1981. وله بالإسبانية: أبجدية العشق 1986.

□ أعماله الإبداعية الأخرى: عدد من الحكايات والقصص

المتجمة 1988.

□ مؤلفاته: فنون شعبية مصرية (بالإسبانية والعربية).

□ حصل على جائزة ولادة للشعر 1986، وقد ترجمت أشعاره

ونشرت باللغة الإسبانية في العديد من المجلات الإسبانية.

□ ممن كتبوا عنه: المستشرق ميلو جروس نوين، وحسن

عطية، ومجدي نجيب، ومحمد عفيفي مطر.

□ عنوانه: P.O.BOX 14493

28080, Madrid, Espana.



حرف رابع :

يا زورق عاشقتي
الجرح الساخن يهدأ لك
فاصعد في الجرح وسافر في الشريان
وافتح فيه .. شراع الثلج
وانسج ما شئت من الأردية
طرز أشرعتك ،
وارسمني .. فيها وشما

حرف خامس :

ها قد جاء الوجه
منحسرا عنه الماء
فافتح جرحك يا قلب
اقتربي ..

مفتوح جرحي
(نزف الجرح ،
مياه في طمي الصدر)
كفي مبسوط للعشق
(ضمي الصدر ،
شدي الكف .
ضمي الجرح)
فأنا العاشق

من اعترافات أبو عبدالله الصغير

رأيت الداخل صحن المسجد
قلت : تخبرني أم أخبرك ؟
فتردد صمت مطبق
وتردد صممتي في صحن البيت
كان الثاني في ركن مبعد
رددت القول عليه
لم ينطق ،
ثم التف على نفسه
بان الدمع بطرف العين
في الأركان السبعة جلسوا
كسيوف منحنيه
تلمس طرف الأرض ،
لم أعرفهم لحظة ،
انشق السقف بوجه أجعد
قال : كنت أنا من سلم مفتاح الجنه

وأنا من أسقط آخر أعمدة الكعبه
وأشار إلى الأركان
فانكسرت أحزمة القاعد والواقف
قال : لا خوف الآن من الموت
ما زالت كلمات الأم ترن :
ضيعت الملك .. فابك .
لن يجديك الدمع ،
قوضت الأركان فضاع البيت "
ملت إلى الشرق
شفت بغرناطة
صوت حوافر خيل الموت
شفت المفتاح البارق
في ظل السيف
غرناطة ما زالت في الشرق
لا تبكوا ..
غرناطة ضاعت في الشرق

من قصيدة: عين.. شين.. قاف

عين.. شين.. قاف
لحظة الإنعتاق والإنخفاف

كانت عاشقتي تدخل الأضواء
تستحم في قوس قزح
تفصل الألوان عباءة للألوان
قالت: الألوان سبعة
قلت: لا...

دخلت السديم شاهراً سيفي ،
مقصلةً للألوان
تداخلت الورد في قوس قزح
صار اللون الثامن...
قالت: الألوان سبعة
قلت : لا...
اللون الثامن قادم
يركب المهرة التي طال انتظارها
رافعاً كفة راية للدماء
ومنارة للكلام المباح
في ساحة الشعراء

حظوة النار

كيف يدنيك من دماء احتضارا؟

كيف يقصيك

عن رؤاه الغيارى؟..

كيف يهديك حظوة النار،

والنار تصطليك انتظاراً؟..

حار فيك الزمان يدنيك - لكن

تاب عنك الزمان

دهراً... وحراراً...

هي لحن همى، ونور تشظى

فتنامى الغضا، وزاد اخضراراً...

يا له ساكب الردى والتداوي

لاخ من دوحة

وغاب انكساراً...

يا له.. طارف ظريف - ولكن

بث أحزانه وقهراً تدارى...

ألف الشوق صدره فتناسى

جل أحبابه قريباً وجاراً..

لم يعد يذكر الهوى مذ تناءت

صبوة القلب في عيون حيارى..

احتفاء الياسمين

- حين تبدين في حلة

من سماء وماء -

تشعلين الصباحات لوناً

بلون الأمانى العسال...

يتعري الصباح

طه الضبابي

□ طه أحمد سعيد الشميري (اليمن).

□ ولد عام 1968 بمدينة مقبنة - تعز.

□ حاصل على بكالوريوس في الإحصاء من كلية التجارة -
جامعة صنعاء 1996.

□ رئيس قسم المؤلفات والمراجع والنشر بالإدارة العامة
للبحوث والإحصاء بالبنك المركزي اليمني، وسكرتير
التحرير، والمصحح اللغوي لصحيفة البنك المركزي اليمني.

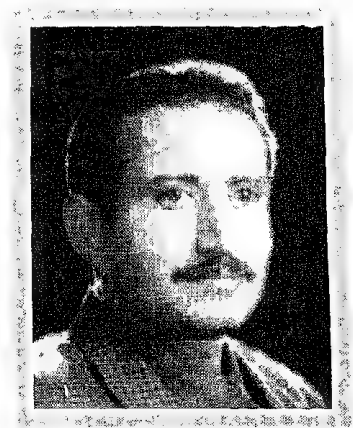
□ عضو اتحاد الأدباء والكتاب اليمنيين، والنادي الأدبي
اليمني.

□ يكتب القصيدة العمودية، وقصيدة التفعيلة، والنصوص
الحرّة، والقصيدة الغنائية العامية.

□ نشر قدراً كبيراً من شعره ومقالاته في الصحف والمجلات
المحلية والعربية.

□ دواوينه الشعرية: عجالة على قارعة الصمت 1998 -
مداهمات لفائض الحزن 2001.

□ عنوانه: ص.ب 13106 - صنعاء/ اليمن.



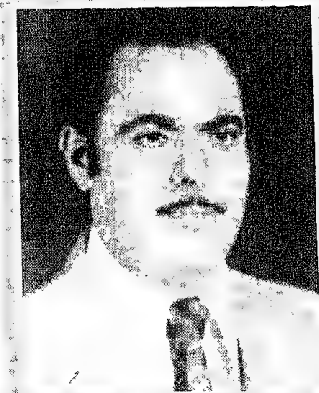
من قصيدة: إلى يافا الركابُ

حديث الشوق حدثني الصباح
فقلت لها ، إلى يافا الركابُ
نهضت محملاً والشوق حار
يعجل خطوتي منها الخطاب
تعال تعال ، يصبر عني حنين
لمن نزعوا وشطُّ بهم غياب

وقفت قبالتها ، واليوم عصرا
أناجيتها وفي القلب اكتئاب
أصـيلُ من سنا ألقي وتبرر
له من فوق صفحتها انسياب
أصبح في سهول أم ببحر ؟
كلا الشطرين ، أخاذ عجاب
عروس أنت ، ما قالوه حق
وما وصفوك يا يافا : صواب
عروس أنت وأها يا لقـومي
يعفّر وجهك الباكي التراب !
يعفّر طرحة بيضاء كانت
مع الفرع المموج تُستطاب
إذا درجت بها قدم ليافا
يضج الفـور أسكره الملاب
وإن وقفت تبادل معجبيها
تحيتهم ، ففي الطور اضطراب
جبال الطور والزيتون كانت
تميد لها إذا افتـرّ النقباب
وإن همست أو ابتسمت رأينا
ليارقها تأودت الهضاب
مشيت هناك ، لا خطوي حثيثا
يُغلّف خطوي الواني ارتقـاب
مرور ليس يؤنسني عقال
ولم يؤنس نفور القلب «كـاب»
«طواكي الأشكيناز» تحوم فيها
سواد تحتته في القلب صاب
وعبري من الكلمات فيها
تنزّ ولا ترنّ بهما العراب

طه عبد الغني

- طه عبد الغني مصطفى حسين (فلسطين).
- ولد عام 1937 في قرية قلنديا ، شمال مدينة القدس .
- عمل مدرسا في الضفة الغربية والشرقية، وانتقل إلى الإمارات العربية حيث عمل مدرسا منذ 1972 وما يزال .
- له مشاركات ثقافية ، وكان مسؤولا عن النشاط الثقافي لجمعية المعلمين ، والنادي الثقافي العربي في الشارقة .
- نشر قصائده ودراساته ومقالاته في الصحف المحلية .
- دواوينه الشعرية : أمزوجة السلاح 1982 - البراكين 1983 - الدالية 1984 - الزعتر 1985 - رحلة الألام 1987 - الانتفاضة 1988 .
- حصل على عدة جوائز من الدائرة الثقافية بالشارقة ، من بينها جائزة عن أحسن قصائد وأناشيد تكتب للأطفال .
- عنوانه : ص ب 5011 أبو ظبي - دولة الإمارات العربية المتحدة .



خطوت أعيد بالخطوات ذكرى

لها سلفت تباريح عذاب

«رشيد» أيا «رشيد» ذكرت طفلاً ؟

عليك جرى ، تسابقه رباب

وعاد الآن مدكرا شغوفا

يهز إليك عطفه الشباب

نأينا عنك تدفعا المنايا

إلى المجهول تشحنها الحراب

نقضني نفينا ألما وذكرى

يجدها إلى يافا اغتراب

ويشحنها من «المهدي» قصيد

«بيافا يوم حظ بها الركاب»

مضيت لبيتنا المهجور صدي

به غصص ، وفي حلقي عذاب

لساني عقدة لا ريق فيه

أيا بيتي ؟ لديك لنا شراب ؟

أطلت الطرق لكن لا سميع

وعاودناه لكن لا جواب

فخانت قامتي ساق ، وغطى

على عيني ، على قلبي انتحاب

وهل أقسى على ظمأ بحال

سؤال الدار لكن لا يجاب ؟!

هبطت أمامه والنفض يجري

حاثيث العدو يحده ارتياب

أحاول فتحه المفتاح يعصي

وليس يطاوع المفتاح باب

أخذنا البيت عنوة مستميت

ومما للأهل للبيت اقتراب

ومن يافا إلى النهجرين نرنو

يسيل لها ، على وله لعاب

وقفت بشطها الحزون أرنو

شتيت الذهن يدميني العباب

يغطي ناظري غشاء دجن

ولا ليل يرين ولا ضباب

هي الأفكار تزحمني فيعلو

على عيني زيغ واحتجاب

وحل العصر لم أسمع نداء

لجامعها ولم تدع القباب

نظرت لها ، أعاتبها أجابت

حروق للقيذائف وانثقاب

معطلة فلا القرآن يتلى

وليس لسنة فيها كتاب

جلست بها ، وقلبي ليس يهدأ

يساوره انقباض واكتئاب

وكنت عصي دمع ، يا لدمعي !!

له الجريان در واحتلاب

وغبت بها مع الأحلام قوقي

كوابيس ، وأهونها العتاب

نسيت لحمتي ؟ وأذوب شوقاً

ظننت وخامر الشك ارتياب

تري قومي رأوا في الغير نعي ؟

فهاموا هانئين بها وذابوا

يمر علي ثلث القرن يطوي

قوامي الغض جر واغتصاب

معاذ الله يا يافا اعذرينا

لنا في القلب صدع وانثعاب

طه عبدالغني

تأمل : ضامته ، ولكن تسرد

طالما نرى برحمتي والجسد

مرسها عذبة ، هنا ، في كنف

في ضيبي ، في فؤادي ، في الكبد

في قبلي ، وما سر ، أودها جري

أودها جري ، أودها جري ، وأناد

في ميري قد لي ، أودها جري

عائداً ، أودها جري ، أودها جري

مع هذا القلب في كنف

كما هي لغوي أودها جري

فري ، ميتة له ، في الليل



مدائن الصمت

أناشدكم
وعذري أن هذا الصوت يطربكم
فما الشكوى
سوى لحن يسليكم
وما التنديد إلا حلم حاضركم
وعبدٌ يمتطي أسرار سيده..
ويخضع كلما الرؤيا تناديكم
أنا أدري بأن الكل يسألكم
وأن الناس والحراس تمقتكم
وأن الشك والوسواس ينخركم
وأن الصمت يخدشكم
وأدري أنكم تدرون ما نخفي وما نعلن
وأدري أن هذا السر..
مكتشف ومجروح ومفضوح كلون الدم
وأعلم أنني عارٍ
أمام جباهكم كالسيف
وأن الصوت لا يعلو
وأن الصمت لا يحلو
وأن الظل لا يسلو
وأن الخوف يحرقكم
أسائلكم وقلبي نصفه عرس
وحزن يمتطي قمراً
وخمر يهتوي درياً
وحلم يشتهي سفرأ
ونصف القلب يرثيكم



رأيت الشوق في قلبي
ينز مدائن الأخضر
وكفي تملك الدنيا
وترقص مثل أنجمها
وترمي كالندى سحراً
فيورق وردّها
الأحمر
رأيت الشمس يا حراس أعيننا

ظاعن شاهين

- ظاعن محمد ظاعن شاهين (الإمارات العربية المتحدة).
- ولد عام 1961 في دبي.
- حصل علي شهادة الثانوية العامة من مدارس دبي 1981، وبكالوريوس الإعلام من جامعة الإمارات 1984، ودبلوم الصحافة الاقتصادية من جامعة بوسطن الأمريكية 1987.
- عمل في مؤسسة البيان للصحافة والطباعة والنشر 1984، محرراً في الشؤون المحلية، ثم رئيساً للقسم الرياضي، ثم لقسم المنوعات.
- دواوينه الشعرية: آية للصمت 1990 - أشياء ليست للبيع 1992.
- عنوانه: الراشدية ص.ب 10567 دبي - الإمارات العربية المتحدة.



أحرفاً آخر

أبحث في البحر وفي الصدفُ
في الليل في دوامة الشغفُ
أبحث عن تُحَفُ
عن أحرفٍ آخر
مجهولة التاريخ والنكهة والأثرُ
أبحث عن عوالم هشيمة الأوصال، عن خَزَفُ
منتَفٍ، يذروه هبُّ الريح في عبثُ
عن طينة منسية خلف جدار البحر والغاية والغسقُ
مغمورة ، مقرورة كأنها جدثُ
عن أحرفٍ آخر
مفرغة الأحشاء كالأكُرُ
أبتُ فيها الرُخْمُ والألُوقُ
أسرجها بساط رَيحٍ دائم النرقُ
.....
أبحث ، ما أسخفني ، أبحث عن طُرَفُ
لَمَّا يَدُرُ بعد بها خبرُ
أبحث عن سنبلة منسية في مشتل القدرُ
أخطأها النصلُ وأحنى عنقها الجفاف والسهرُ
أوترها زادي للسفر
في رحلة جديدة خلف مدار الموت والعبثُ
لو شاءت الصدفُ
لم تشأ الصدفُ
لو مرَّ تطوافي بغير الصمت والصقيع والجثثُ
ما مر تطوافي بغير الصمت والصقيع والجثثُ
.....
أبحث يا صديقتي ، أبحث لا أملُ
عنك وعن أملُ
في الصمت والصقيع والجثثُ
في الغاب والليل وفي دوامة الشغفُ
أبحث لا أمل
لا أدرك اليأس ولا يدركني الظفرُ
أبحث عن نُطْفُ
في أحرفٍ آخر
.....
متاهة جديدة، امرأة ، شَغَفُ
يضيع عمري كلّهُ، أبحث في البحر وفي الصدفُ

ظافر الحسن

- الدكتور ظافر محمد عيد الحسن (لبنان).
- ولد عام 1936 في لبنان.
- حاصل على دكتوراه الحقوق من جامعة السوربون - باريس.
- تولى مناصب متعددة في وزارة الخارجية بدءاً من سكرتير سفارة في ساحل العاج ولندن وبروكسل، ثم عين مستشاراً أول في سفارة لبنان بباريس ، فرئيس فرع للشؤون العربية في وزارة الخارجية اللبنانية، فمستشاراً في المملكة العربية السعودية. ثم أميناً عاماً لوزارة الخارجية بدرجة سفير.
- دواوينه الشعرية: إشارات الظما وخطوط الرماد 1980 - السفر في علامة استفهام 1984 - حالات الطوفان 1990.
- عنوانه: وزارة الخارجية - بيروت.



من قصيدة: خطوط متوازية

يقولون

مهما يكن

لا يصير دم الأهل ماء

ومهما يكن

لا يموت انتماء القبيلة

يقولون

مهما تشظت ومهما أصر عليها الغيا

بفرسانها لا تبوء الخيول الأصيله

يقولون

إن الخلايا ترد الدخيل ولو بعد حين

ومهما يكن منه ليست تراضي ولا تستكين

فكيف استحالت خلاياي دون سواها لكل

الرزايا اكته

وكيف تلاشيت، قوتلت غصباً وأرديت غيله

وأزحت يداي الأعنه

ومجئت وجودي حدودي ونحيت عنها، وعني

لوت مقلتيها

وصرت كائي غريب عليها

~~~~~

يقولون.

ضاعت حذاءاتهم ولم ينبج حار

عشقت بلادي وأنت

فصارت بلادي عداء وصرت

أنفيلك أنت وأنفي بلادي

ولكن إلى أين أنفي حياتي؟

أطوف

وأسأل في كل أن وفي كل نادر

متى تنتهي يا زمان الحداد

متى أعني من جديد جوادي

متى أسترده الشظايا يعود نواة شتاتي

وينجاب فيض البراكين عن سحنتي

وأصبح كالناس في كل أرض وفي كل وقت

والفأك أنت

والقى بلادي

~~~~~

نعيش كخطين في ساحتين

كخط مواز لخط

فكيف يكون التلاقي وأين

وهل يلتقي شط نهر بشط؟

زمان البدايات ولئى وكان الفراق

فهيها

بعد انبتاق يعود إلى النبع ماء

وهيها

بعد انعقاد يعود كلام إلى الأصغرين

غدونا فراغين يستكنهان هباء الفضاء

وهيها بين فراغين يسبح طور العناق

~~~~~

سواء

كان المساحات صارت غداة افترقنا

ضريحا

وصار اخضرار البراري مسوحا

وفات ولم يأت وقت الحصاد

كأني وظلي في زحمة الريح والشمس

بعض بقايا الوغى

حفنة من دخان كثيف وذر رماد

جريح يساند لاياً جريحا

نفثان كل لكل غطاء

وكل لكل مكان المعاد

سواء

~~~~~

حياتي وحالاتها بعد طول اعتمال وطول

احتمال

ترد اختزالاً إلى طرفة بين حال وحال

مسافة سيئري على الشوك ما بين جرحين

في جثة صامده

خروجي جرح، وجرح دخولي

وما هم ضاق المجال أو اتسعت جنبات المجال

وأولى خطاي ابتدت عثرة في ردائي

وأخر خطوي انتهت في ابتداء ابتدائي

ولم أدر كيف استحلّت دمائي دمائي

وكيف توارى إلى لا رجوع رجائي

وصارت بلادي غير البلاد

متى كان أول عهد القناني

ومن كان أسبق في الافتراق

أنا أم رفاقي؟

~~~~~

## ظافر الحسن

آية بي بي ١٩

آية بي بي

آية بي بي

آية بي بي

آية بي بي

آية بي بي

آية بي بي

آية بي بي

آية بي بي

## من قصيدة: موت العائلة

ستتب أيها القنفذ وثبة واحده  
لن تقول «واين أنا الآن؟»  
إن إنك تعلم أين كنت  
وإلى هناك لا تريد أن تعود  
الجحيم يبدو أقرب إليك.... من هناك  
الكتابة أضحت أصعب من الاحتمال  
الحروف التي تعبت مثل الأفاعي في رأسك  
وأنت قد ملكت عناوين الكتب  
رائحة الورق  
وطعم القهوة المرة التي تترسب في حبر القلم  
وعندما تصف المكان الذي يعبق بالكور والمضادات الحيوية..  
ستلمح مصفاة البحر  
وتشرب كأس الماء بهدوء.... وتطلق سرا العينين كي تنظر الحرب  
الجديدة على اليابسه  
ليست الصعوبة في أن ترى  
إن إن الجوهرتين تعكسان كل شيء  
لكنهما تأييان أن تأخذه إلى الداخل.  
العفونة تأكلهم  
تعضهم عضاً.. وهم يعلكون أصواتهم بلا رحمه.  
وأنت تريد الجميل  
وهو يريد أن يزعج بك إلى زلزلة الآخر.  
ارفضهم لأنك غير قادر على تلك  
المساواة غير اللائقة  
تتني أن تنتمي إليهم  
لكنك لا تستطيع!  
فليذهبوا إلى الجحيم إذن  
أو فلتذهب أنت!  
المساواة بين الأشرار  
الطريق المرصوفة بالجماجم....  
دائماً تطلق ورودها القلقة  
في وجوههم.  
والظلمة لا تنبت إلا في أعشاش..  
الصائمين عن الظلم  
... يخبو النور في الردهات

## ظبية خميس

- ظبية خميس المسلماني (الإمارات العربية المتحدة).
- ولدت عام 1958 في دبي.
- حصلت على بكالوريوس العلوم السياسية من جامعة إنديانا 1980 ، وأتمت دراسات عليا في جامعتي إكستر، ولندن 82 - 1987 و الجامعة الأمريكية بالقاهرة 92 - 1994 .
- عملت نائبة مدير إدارة التخطيط بـبوظبيي 80 - 1981 ، ومشرفة على البرامج الثقافية في تلفزيون دبي 85 - 1987 ، ودبلوماسية باحثة بجامعة الدول العربية منذ 1992 ، ومارست في نفس الوقت العمل الصحفي في مجلات الأزمنة العربية، وأوراق، والمجلة، وجريدة الوطن.
- انتقلت للعيش في القاهرة مع بداية عام 1989.
- دواوينها الشعرية: خطوة فوق الأرض 1981 - الثنائية: أنا المرأة الأرض كل الضلوع 1982 - صبايات المهرة العمانية 1985 - قصائد حب؛ 1985 . السلطان يرجم امرأة حبلى بالبحر 1988 . انتحار هادئ جداً 1992 - جنة الجنرات 1993 - موت العائلة 1993 .
- أعمالها الإبداعية الأخرى: عروق الجير والحنة (قصص) 1985 . خلخال السيدة العرجاء (قصص) 1990 .
- مؤلفاتها: الشعرية الأوروبية: ديكتاتورية الروح - الشعر الجديد: شعراء البارات والمقاهي والسجون.
- عناونها: الجزيرة - المهندسين - 18 شارع طيبة - الدور الرابع - شقة 8 - ج.م.ع



يريد أن يحتلها... كلها  
الوحش...  
الذي لا تستطيع منه الفرار  
لو أنها مُرحة ثقيلة وتنتهي  
لو أنه يقبع هناك في مكان واحد  
ويلتهم وجبته الكيميائية المعتادة  
لو أنه يجرحها بهدوء...  
لو أنه لا يتطاير في وجهها كل يوم  
لو أنه لا يجبرها على تلك الوحدة  
المريّة  
أو ذلك الألم الفظيع الذي  
لا تستطيع القبلات الصغيرة..  
رشوته حتى يكف قليلاً عن الصراخ  
لو...!  
الضوء يخبو في الغرفة  
يتحول إلى مشنقة  
هل تستطيع أن تطرد المشنقة؟  
«أعفوني من الصبغة الزائفة  
ومن نياشين الانتصارات التي  
تكسر عنها أسنانكم  
عندما تذوب فيها قهقهات لا أقنعة لها..»

أن تصعد الحمى من أطراف يديك  
إلى أعمدة السرير المذهّب



تقفز من النوم، تتلو الآيات  
لكنها لا تصرخ، أبداً، في يقظتها  
بينما، وفي الليلة نفسها،  
تحلم الأخرى بوهج يحملها من فراشها  
إلى الرجل الذي تحب في مدينة أخرى  
نلك الرجل الذي لا يريدها  
الذي يؤذيها

وحدها الأشباح تطلق قهقهاتها

في فناء المنزل  
بينما القطط تتسلل من تحت مخدتيهما  
تتكمم بعداً عنها

ظبية خميس

خسيرة ذاقية

[illegible]



# المحتويات

|    |                      |
|----|----------------------|
| 8  | حاتم إبراهيم         |
| 10 | حاتم جوعية           |
| 12 | حاج أحمد الطيب       |
| 14 | حارث طه الراوي       |
| 16 | حارث لطفي الوفي      |
| 18 | حافظ أحمد شنبرتي     |
| 20 | حامد البلاسي         |
| 22 | حامد الياسري         |
| 24 | حامد حسن             |
| 26 | حامد طاهر            |
| 28 | حامد عبدالصمد البصري |
| 30 | حبيب الزيودي         |
| 32 | حبيب القاضي          |
| 34 | حبيب بن معلا المطيري |
| 36 | حبيب بهلول           |
| 38 | حببية الصوفي         |
| 40 | حجاب الحازمي         |

|    |                 |
|----|-----------------|
| 42 | حزام العتيبي    |
| 44 | حزين عمر        |
| 46 | حسام الدين كردي |
| 48 | حسان الجودي     |
| 50 | حسان الصاري     |
| 52 | حسان المطلبي    |
| 54 | حسان حويش       |
| 56 | حسان عطوان      |
| 58 | حسب الشيخ جعفر  |
| 60 | حسن أبو أحمد    |
| 62 | حسن أبو علة     |
| 64 | حسن الأمراني    |
| 66 | حسن البحيري     |
| 68 | حسن البياتي     |
| 70 | حسن الحازمي     |
| 72 | حسن السبع       |
| 74 | حسن السوسي      |
| 76 | حسن الطرييق     |
| 78 | حسن القرشي      |
| 80 | حسن اللوزي      |
| 82 | حسن المطروشي    |



|     |                    |
|-----|--------------------|
| 84  | حسن النصار         |
| 86  | حسن بن علي سهلي    |
| 88  | حسن توفيق          |
| 90  | حسن حماده          |
| 92  | حسن خضر            |
| 94  | حسن شهاب الدين     |
| 96  | حسن طلب            |
| 98  | حسن عاصي الشيخ     |
| 100 | حسن عبدالله        |
| 102 | حسن عبدالله الشرفي |
| 104 | حسن عبدالوارث      |
| 106 | حسن علي شمس الدين  |
| 108 | حسن فتح الباب      |
| 110 | حسن كمال           |
| 112 | حسن مرصو           |
| 114 | حسن مصطفى الصيرفي  |
| 116 | حسن منصور          |
| 118 | حسن ناجي           |
| 120 | حسن نجمي           |
| 122 | حسن نعمة           |
| 124 | حسن نمر دندشي      |

|     |                  |
|-----|------------------|
| 126 | حسن يغنم         |
| 128 | حسيب كيالي       |
| 130 | حسين أحمد النجمي |
| 132 | حسين أحمد حيدر   |
| 134 | حسين الحموي      |
| 136 | حسين الزراعي     |
| 138 | حسين الصالح      |
| 140 | حسين الطرفي      |
| 142 | حسين العروي      |
| 144 | حسين القباحي     |
| 146 | حسين الناعم      |
| 148 | حسين الهنداوي    |
| 150 | حسين حسن         |
| 152 | حسين حسنين       |
| 154 | حسين حماد        |
| 156 | حسين خريس        |
| 158 | حسين سفطة        |
| 160 | حسين عبروس       |
| 162 | حسين علي عرب     |
| 164 | حسين علي محمد    |
| 166 | حسين علي نجم     |

|     |                     |
|-----|---------------------|
| 168 | حسين فهمي الخزرجي   |
| 170 | حسين مجيب المصري    |
| 172 | حسين محمد سهيل      |
| 174 | حسين مهنا           |
| 176 | حسين هاشم           |
| 178 | حصة الرفاعي         |
| 180 | حصة العوضي          |
| 182 | حلمي الأسمر         |
| 184 | حلمي الزّواتي       |
| 186 | حلمي سالم           |
| 188 | حمد العسعوس         |
| 190 | حمدا بن التاه       |
| 192 | حمدة خميس           |
| 194 | حمدو خلوف           |
| 196 | حمزة بوكوشه         |
| 198 | حمزه عبود           |
| 200 | حمود محمد شرف الدين |
| 202 | حمودة زلوم          |
| 204 | حميد سعيد           |
| 206 | حميد مجيد هدو       |
| 208 | حنا إبراهيم         |

|     |                      |
|-----|----------------------|
| 210 | حنّا أبو حنا         |
| 212 | حنّا الطيار          |
| 214 | حنّا جاسر            |
| 216 | حنان عواد            |
| 218 | حياة النهر           |
| 220 | حياة جاسم محمد       |
| 222 | حيدر الغدير          |
| 224 | حيدر محمود           |
| 228 | خالد أبو حمديّة      |
| 230 | خالد أبو خالد        |
| 232 | خالد آدم الخياط      |
| 234 | خالد البيطار         |
| 236 | خالد التومي          |
| 238 | خالد الحلّي          |
| 240 | خالد الخزرجي         |
| 242 | خالد الساكت          |
| 244 | خالد السلامة الجويشي |
| 246 | خالد الشايحي         |
| 248 | خالد الشواف          |
| 250 | خالد العزّي          |

|     |                          |
|-----|--------------------------|
| 252 | خالد بن سعود الحليبي     |
| 254 | خالد بن محمد الخنين      |
| 256 | خالد حمدان               |
| 258 | خالد علام                |
| 260 | خالد فتح الرحمن عمر محمد |
| 262 | خالد فوزي عبده           |
| 264 | خالد محمد سالم           |
| 266 | خالد محيي الدين البرادعي |
| 268 | خالد مصباح مظلوم         |
| 270 | خالد موسى العبود         |
| 272 | خالد نصره                |
| 274 | خديجة العمري             |
| 276 | خديجة عبدالحى            |
| 278 | خريستو نجم               |
| 280 | خزنة بورسلي              |
| 282 | خضر الحمصي               |
| 284 | خضر عكاري                |
| 286 | خلدون جاويد              |
| 288 | خلف الخصاونة             |
| 290 | خليفة التليسي            |
| 292 | خليفة الوقيان            |

|     |                     |
|-----|---------------------|
| 294 | خليفة حسن قاسم      |
| 296 | خليل العبويني       |
| 298 | خليل الموسى         |
| 300 | خليل خلايلي         |
| 302 | خليل عكاش           |
| 304 | خليل فواز           |
| 306 | خميس العجرودي       |
| 310 | داود معلا           |
| 312 | دخيل الخليفة        |
| 314 | دراجي اسليم         |
| 316 | درغام سفان          |
| 318 | درويش الأسيوطي      |
| 320 | دعد عبدالحى الكيالي |
| 322 | دولة العباس         |
| 324 | ديزيره سقال         |
| 328 | ذو النون الأطرقجي   |
| 330 | ذوقان عادل عبدالصمد |
| 334 | رابع رشيد           |
| 336 | رابع لطفى جمعة      |

|     |                        |
|-----|------------------------|
| 338 | راتب الأتاسي           |
| 340 | راتب حمود نصر الله     |
| 342 | راتب سكر               |
| 344 | راشد الزبير السنوسي    |
| 346 | راشد عبدالعزيز المبارك |
| 348 | راشد عيسى              |
| 350 | راضي صدوق              |
| 352 | راضي مهدي السعيد       |
| 354 | ربيع عبدالعزيز أحمد    |
| 356 | رجا القحطاني           |
| 358 | رجا سمرين              |
| 360 | رجاء القاضي            |
| 362 | رجب الماجري            |
| 364 | رزاق إبراهيم حسن       |
| 366 | رزاق محمود الحكيم      |
| 368 | رزق أبوزينة            |
| 370 | رزقي سليم              |
| 372 | رزوق فرج رزوق          |
| 374 | رشاد محمد يوسف         |
| 376 | رشدي محمد إبراهيم      |
| 378 | رشيد العبيدي           |

|     |                        |
|-----|------------------------|
| 380 | رشيد درباس             |
| 382 | رشيد مجيد              |
| 384 | رشيد ياسين             |
| 386 | رضا الخفاجي            |
| 388 | رضا بلال رجب           |
| 390 | رضوان الحزواني         |
| 392 | رضوان النمر            |
| 394 | رفعت سلام              |
| 396 | رفعت عبدالوهاب المرصفي |
| 398 | ركان الصفدي            |
| 400 | روضة الحاج             |
| 402 | رياض الصباغ            |
| 404 | رياض العلوان           |
| 406 | رياض المرزوقي          |
| 408 | رياض خليل              |
| 410 | رياض درويش             |
| 412 | رياض سيف               |
| 414 | رياض عبدالفتاح         |
| 416 | ريكان ابراهيم          |
| 418 | ريم قيس كبة            |



|     |                   |
|-----|-------------------|
| 422 | زاهد محمد زهدي    |
| 424 | زاهر الأملعي      |
| 426 | زبيدة بشير        |
| 428 | زكريا علي مصاص    |
| 430 | زكي الجابر        |
| 432 | زكي الشبراوي      |
| 434 | زكي قنصل          |
| 436 | زكية مال الله     |
| 438 | زهرة الحر         |
| 440 | زهور دكسن         |
| 442 | زهير أبوشايب      |
| 444 | زهير أحمد عبدالله |
| 446 | زهير القيسي       |
| 448 | زهير زاهد         |
| 450 | زهير سعيد         |
| 452 | زهير غانم         |
| 454 | زياد البوريني     |
| 456 | زياد شاهين        |
| 458 | زين السقاف        |

|     |                      |
|-----|----------------------|
| 462 | ساجدة الموسوي        |
| 464 | سالم الحسون          |
| 466 | سالم الخباز          |
| 468 | سالم بن علي الكلباني |
| 470 | سالم جبران           |
| 472 | سالم حقي             |
| 474 | سالم حميش            |
| 476 | سالم عباس خدادة      |
| 478 | سالم عبدالعزيز       |
| 480 | سالم علوان الجلي     |
| 482 | سامح درويش           |
| 484 | سامي أبو شقرا        |
| 486 | سامي الكيلاني        |
| 488 | سامي مصطفى السعد     |
| 490 | سامي مهدي            |
| 492 | سحر المرج            |
| 494 | سُرى سبع العيش       |
| 496 | سعاد الصباح          |
| 498 | سعد البواردي         |
| 500 | سعد الحميد           |

|     |                   |
|-----|-------------------|
| 502 | سعد الدين شاهين   |
| 504 | سعد الدين شلق     |
| 506 | سعد المكاوي       |
| 508 | سعد دعبيس         |
| 510 | سعد عبدالرحمن     |
| 512 | سعد عبدالله الدهش |
| 514 | سعد فرحان         |
| 516 | سعد مصلوح         |
| 518 | سعدون البهادلي    |
| 520 | سعدي يوسف         |
| 522 | سعدية مفرح        |
| 524 | سعيد أبو الحسن    |
| 526 | سعيد السريحي      |
| 528 | سعيد السطلي       |
| 530 | سعيد الصقلاوي     |
| 532 | سعيد جبرين        |
| 534 | سعيد ربيع         |
| 536 | سعيد رجو          |
| 538 | سعيد عقل          |
| 540 | سعيد فايد         |
| 542 | سعيد فياض         |

|     |                      |
|-----|----------------------|
| 544 | سعيدة بنت خاطر       |
| 546 | سلطان العويس         |
| 548 | سلطان خليفة          |
| 550 | سلطي التل            |
| 552 | سلمان الحايكي        |
| 554 | سلمان ضحية           |
| 556 | سلمان فراج           |
| 558 | سلمان هادي الطعمة    |
| 560 | سلمى الخضراء الجيوسي |
| 562 | سلوى السعيد          |
| 564 | سليم شمس الدين       |
| 566 | سليم عبدالرؤوف       |
| 568 | سليم عبدالغني الرافي |
| 570 | سليم مخولي           |
| 572 | سليم نكد             |
| 574 | سليمان أبوزيد        |
| 576 | سليمان الجارالله     |
| 578 | سليمان الخليفة       |
| 580 | سليمان السلطان       |
| 582 | سليمان العيسى        |
| 584 | سليمان الفليح        |

|     |                            |
|-----|----------------------------|
| 586 | سليمان بن عبدالعزيز الشريف |
| 588 | سليمان دغش                 |
| 590 | سليمان سالم السناني        |
| 592 | سليمان سليمان              |
| 594 | سليمان سليمان معروف        |
| 596 | سليمان عويس                |
| 598 | سميح الشريف                |
| 600 | سميح القاسم                |
| 602 | سميح فرج                   |
| 604 | سميح محمود اسماعيل         |
| 606 | سمير إبراهيم               |
| 608 | سمير الرفاعي               |
| 610 | سمير الكفراوي              |
| 612 | سمير اللبدي                |
| 614 | سمير بكرو                  |
| 616 | سمير ددم                   |
| 618 | سمير فراج                  |
| 620 | سميرة أبوغزالة             |
| 622 | سميرة الشرباتي             |
| 624 | سهام الناصر                |
| 626 | سهيل السيد أحمد            |

|     |                        |
|-----|------------------------|
| 628 | سهيل نجم               |
| 630 | سيد أحمد الحر دلو      |
| 632 | سيد خضير محمد حسن      |
| 634 | سيد محمد بن بد بن أتفغ |
| 636 | سيدي محمد بن السالك    |
| 638 | سيدي ولد لمجاد         |
| 640 | سيف الدين الدسوقي      |
| 642 | سيف الدين الكاتب       |
| 644 | سيف الدين النصر        |
| 646 | سيف الرحبي             |
| 648 | سيف الرمضاني           |
| 650 | سيف المري              |
| 652 | سيف النصر المجلي       |
| 656 | شارف عامر              |
| 658 | شاكر العاشور           |
| 660 | شاكر عبدالرحيم         |
| 662 | شاكر لعبيبي            |
| 664 | شاكر مطلق              |
| 666 | شجاع الأسد             |
| 668 | شهادة المحمد التركاوي  |

|     |                     |
|-----|---------------------|
| 670 | شربل بعيني          |
| 672 | شربل داغر           |
| 674 | شريف إبراهيم        |
| 676 | شريفة السيد         |
| 678 | شريفة فتحي          |
| 680 | شعبان صلاح          |
| 682 | شفيق العبّادي       |
| 684 | شفيق حبيب           |
| 686 | شفيق ملاعب          |
| 688 | شكر حاجم الصالحي    |
| 690 | شكيب جهشان          |
| 692 | شلق توفيق شلق       |
| 694 | شمس الأصيل          |
| 696 | شهاب غانم           |
| 698 | شهلا الكيالي        |
| 700 | شوقي أبي شقرا       |
| 702 | شوقي بزيح           |
| 704 | شوقي بغدادي         |
| 706 | شوقي شفيق           |
| 708 | شوقي عبدالأمير      |
| 710 | شوقي هيكل           |
| 712 | شيخان بن محمدو حامد |

|     |                     |
|-----|---------------------|
| 716 | صابر عبدالدايم      |
| 718 | صابر فلهوط          |
| 720 | صاحب خليل إبراهيم   |
| 722 | صادق الجلال         |
| 724 | صادق عبدالحق        |
| 726 | صالح الخرفي         |
| 728 | صالح الرحال         |
| 730 | صالح الزهراني       |
| 732 | صالح الشافعي        |
| 734 | صالح الظالمي        |
| 736 | صالح العاقل         |
| 738 | صالح العوض          |
| 740 | صالح النصرالله      |
| 742 | صالح الوشمي         |
| 744 | صالح بن محمد الفهدي |
| 746 | صالح جواد الطعمة    |
| 748 | صالح جيبات          |
| 750 | صالح حسن اليطي      |
| 752 | صالح خباشة          |
| 754 | صالح درويش          |



|     |                       |
|-----|-----------------------|
| 756 | صالح راضي             |
| 758 | صالح عبدالله الجيتاوي |
| 760 | صالح علي العمري       |
| 762 | صالح عون الغامدي      |
| 764 | صالح فاضل جاسم        |
| 766 | صالح محمود سلمان      |
| 768 | صالح ناجي             |
| 770 | صالح هوارى            |
| 772 | صباح التميمي          |
| 774 | صباح الدين بدر        |
| 776 | صباح عنوز             |
| 778 | صبحي ياسين            |
| 780 | صبري أبو علم          |
| 782 | صبري الحمداني         |
| 784 | صبري الحريقي          |
| 786 | صبري الزبيدي          |
| 788 | صبري صلاح             |
| 790 | صبري مسلم             |
| 792 | صدّيق عقراوي          |
| 794 | صقر بن سلطان القاسمي  |
| 796 | صلاح أبولاوي          |

|     |                     |
|-----|---------------------|
| 798 | صلاح الدين العكّاري |
| 800 | صلاح اللقّاني       |
| 802 | صلاح عيد            |
| 804 | صلاح مطر            |
| 806 | صلاح نيازي          |
| 808 | صلاح والي           |
| 812 | ضرغام جوعية         |
| 816 | طالب الحيدري        |
| 818 | طالب غالي           |
| 820 | طاهر العتباتي       |
| 822 | طلال المهتار        |
| 824 | طلال المير          |
| 826 | طلعت سقيرق          |
| 828 | طلعت شاهين          |
| 830 | طه الضبابي          |
| 832 | طه عبدالغني         |
| 836 | ظاغن شاهين          |
| 838 | ظاهر الحسن          |
| 840 | ظبية خميس           |

\*\*\*\*\*